

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222898

UNIVERSAL
LIBRARY

۲۰۱۰

دیباچہ

دست سے نمنا نمی کردان کو گسٹا ڈی لامانشا کانگریسی سے اردو میں ترجمہ کروں
 مگر ناولوں کی تصنیف اور مختلف انگریزی کتابوں کے ترجمے اور دنیا فتح نگاری وغیرہ امور سے مجھے
 ذمت نہیں ملتی تھی کہ یہ آرزو بر آئے۔ کچھ دن ہوئے میں نے اپنے محسن اور بزرگ جناب منشی نول کشور
 صاحب سی۔ ائی۔ اے سے ذکر کیا کہ اگر وہ ان کو گسٹا کا اردو میں ترجمہ ہو تو بھلاں اللہ منشی جی تو ایسی
 فیض رسان اور فیض بخش باتوں کے لیے ہمیشہ مستعد رہتے ہیں فوراً منظور کیا اور فرمایا کہ اس کے مطالب کا
 خلاصہ سنائیے تو میں بھی غور کروں کہ کس درجے اور کس پایہ کی کتاب ہو قیصر شاہ میں نے بہت ہی مختصر
 اس کے مطالب کا چربا آمیز کردان کو گسٹا کا کتب لباب پیشکش کیا۔ پڑھے ہی پھوٹ اٹھے اور چونکہ ماشاء اللہ
 بڑے تجربہ کار اور فن تصنیف و تالیف کے کارکانوں سے خوب واقف ہیں اور اس کام کے پورے قدردان
 اور ہر ہر لکھو لکھا کتاب میں جھجھکانے سے واقف ہو گئے ہیں کہ کس کس رنگ کی کتاب کیسے کیسے طبع کے
 ناظرین کو مرغوب و مطلوب ہوگی فوراً حکم ترجمہ کا دیا پہلے تو ہمارے اور منشی جی کے فروعیات میں اتفاق ہوا اور
 یہ کوئی غیر معمولی نہیں ہر گز حسب معمول جب بار دوم گفتگو ہوئی تو غلط فہم تصدیق ہوا اور میں نے خدا کا نام

لیکر ترجمہ کر

دیا۔

قبل اسکے کہ اسکی ہم کچھ لکھیں اس امر کا عرض کرنا ضروری ہے کہ جب ہم اسکا ترجمہ کرتے تھے تو
 اگر دو گھنٹے ترجمے میں ہتھ پٹے ہتھ پٹے ہتھ پٹے ہتھ پٹے ہتھ پٹے ہتھ پٹے ہتھ پٹے ہتھ پٹے ہتھ پٹے ہتھ پٹے
 لارڈ ڈون کی ایک مشہور تصنیف کا ترجمہ کیا اور ان کے پریوٹ سکرٹری والس صاحب کی تاریخ رسول اردو میں
 مرتب کی۔ ڈاکٹر ہنٹر صاحب۔ بالکل رسالے کا ترجمہ مطبع کو دیا۔ الف لیلہ کا کئی زبانوں سے ترجمہ کیا
 علم طبیعیات کی کتابیں اردو میں تاریخ مصر (شاخ نبات) انگریزی سے اردو میں تدوین کی مگر میرا
 خدا اور میں کہ اس قدر بڑی سی مجھے اپنا ترجمہ میں نہ معلوم ہوئی جبکہ ردان کو گسٹا کے ترجمے میں معلوم ہوئی
 ترجمہ کرتے کرتے پریشان ہونا تھا کہ نئی دار در۔ لاول و لاقو۔ جی چاہتا تھا کہ اور سب کام چھوڑ کے
 سی کا ترجمہ کرنا چاہتا۔ دان کو گسٹا۔ حق سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی اچھا ایکڑ پارسی حجم ایکڑ فرس
 کی اسٹیج پر اعلیٰ درجے کے تماشے سے دل لیتی ہو یا کوئی دل لگی بازا مسخرہ مزاج و مذاق سے ہنسنے سی
 نہ ہو تو رہنا نہ رہنا۔ رہہ دل کیوں نہ پڑھتے ہی اسکے دل کی کلی کل ملے

ہم نے طالب علمی کے زمانے میں دان کوکساٹ کو پڑھا تھا اور یہ کیفیت بھی کہ درسی کتابوں کے مطالعہ کا کچھ دن تک شوق نہ رہا۔ اور جب تک نہ ترنا پڑھ نہ لیا اور کسی جانب کم توجہ کی گو طالب علموں کو یہ بت چاہیے کہ کتاب ایسی دلچسپ ہو کہ ہم سے نہ لگے اور ایک ہم پر کیا فرض ہو جسے پڑھا ہو وہ اس امر کی گواہی دینا کہ واقعی اس سے زیادہ دلچسپ کتاب شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آئی یہ بت ہی پرائی کتاب ہو۔ ملک اسپین میں زمانہ سلف میں اس فشن کے آدمیوں کی بڑی گرم بازاری تھی جو غلبہ شہادت سے پرے چلے گئے۔ ان لوگوں نے اس کو اپنا پیشہ اختیار کر لیا تھا کہ گھوڑے پر سوار ہر سے پاؤں تک مسلح۔ خاصہ اوجھی بنے ہوئے تھے خود اور زہرہ کے تھے۔ پس ایک خدمتگار ہمراہ رکاب بڑی شان اور آن بان اور ٹھٹھا اور طمطراق سے چلے جاتے ہیں اگر کوئی صاحب پوچھیں کمان چلے جاتے ہیں تو ہم اسکا جواب دین (جہاں سنگ سٹائیں) جہاں چاہا نکل گئے۔ پوچھیں کام۔ جواب اسکا یہ کہ جنوں۔ کام یہ کہ دنیا میں جہاں تک ان کی رسائی ہو کوئی زبردستی کسی زبردست پر زبردستی نہ کرنے پائے کوئی ظالم کسی مظلوم پر ظلم نہ کرے گورنمنٹ سے رعایا کو صدمہ نہ پہونچے پائے الغرض ظلم اور جبر اور تعدی کا ناگہنیا کے پردے سے یوں جاتا رہے جیسے گندے کے سر سے سنگ۔ یہ رسم ضرر لگے وقتوں میں جائز تھی اور ظلم دور ہونے کے عوض کشت و خون کی زیادتی ہوتی تھی اور فائدے کی جگہ نقصان ہوتا تھا۔ جس طرح ڈوئل کی لڑائی جائز تھی اور اب بھی بعض ملکوں میں اس محتبانہ کارروائی کی گورنمنٹ وقت کی طرف سے روک ٹوک نہیں ہو۔ لکھنؤ میں بھی عہد شاہی میں بیشتر خانہ جنگیوں کی گرم بازاری تھی اور ہائے لوگ مسلح ہو کر آپس میں کشت و خون کرتے تھے۔

اسپین کے ایک بیدار مصلحت گر انما یہ نے وہاں کے اس فشن کے لوگوں کا اس کتاب کے ذریعے سے خوب ہی جاگڑا مایا اور ایسی تصویر کشی ہو کہ بامید شاید مشہور ہو کہ اس کتاب کے چھپنے کے بعد پھر اس قسم کے دوحش کا خروج نہیں ہوا۔

دان کوکساٹ جو ہماری کتاب کے ہیرو ہیں انکا نام سننے اپنے اس ترجمہ میں خدائی فوجی رکھا ہو اور یہ نام انکی شان کے انہیں شایان ہو اور نہایت ہی موزوں۔ خدائی فوجی اور خدائی خواہی نام انکے لیے زیبا تھا۔ واضح ہو کہ ہمارے ہیرو ایک بڑے لکھے تربیت یافتہ آدمی حال دلی تھے خوش ایک قصبے میں رہتے تھے مگر اس قسم کی کتابوں کے مطالعہ کا بڑا شوق تھا جن میں بوجہ پور ہو اصل داستانہ رزم کا ذکر نہ کرتا تھا۔ سو ہاتھوں میں سو کی موٹو۔ ایک بھی صحیح نہیں۔ مثلاً ایک آدمی اس قدر جری تھا کہ آسنے دیو کی پلٹن سے مقابلہ کیا اور پلٹن کی پلٹن کو ضربت شمشیر آڑا لگا دے

جہنم واصل کیا یا یہ کہ ایک کسب عورت پر ایک غیث عاشق ہوا اور اسکو دف کرنے لگا اسنے ایک نئی امی بہلو ان سے التجا کی اور مردمان کی اور بہلو ان نے اس غیث کو ایک بوتل میں جس میں قیامت کا بانی گھولا کرتا تھا بند کر کے کفر کردار کو پھینچا یا اور فلان مشہور بہادر نے آذر دہن کے رسائے سے صہین سترہ سو اذر دراجکون پر سوار تھے مقابلہ کیا اور چشم زدن میں ان سب کو کبری اور بھیر بنا کر مغلوب کر لیا۔ اس قسم کے قصص فضول پڑھ کر خدائی فوجدار کے آشیانہ دماغ میں مرغ جنوں نے بسیر لیا اور سوچے کہ آؤ ہم بھی دنیا میں نام اور آبرو پیدا کریں اور ظالموں کے ظلم سے مظلوم بیچاروں کو بچائیں اور زیر دستوں کے کام آئیں پس یہ بزرگوار یعنی خدائی فوجدار ایک شب پتیلے نقات ڈگے گھوڑے پر جو اس شعر کا مصداق تھا۔

لیکن مجھے زروے توار مخ لاد ہو
شیطان اسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو ہوا

لدے اور ایک بانس کی لمبی اور سخت کپاج کو جسکا رنگ لکڑیا تھا بھالنا بنا یا اور ایک کچ کو سیاہی لوار کر سے لٹکائی اور خود کا میچ بڑھایا اس وقت سے جبہ خود دشت بلکہ جھون تک کو ہنسی آتی حضور نے خروج کیا اور دیوانگی تک نہ رہا۔ راج سے کتنا شروع کیا کہ لدا ہو لدا ہو حضور کے ہمراہ ایک خدمتگار بھی تھا وہ بھی شری سودائی۔ اور شری کے ساتھ کون ہوگا۔ شری میں چش ام برادر فلان میں بسیار فشست۔ آقا خدائی نے خوار۔ خدمتگار گدے اسوار حبیبے کو نسا ملا مصرعہ غب گزریگی جوں میں گھٹنے دیوا۔ بدحوظہ انکا نام تھا عقل سے بے بہرہ۔ بالکل گدے مگر مجنون نہیں۔ یہ آقا کے نقات گھوڑے کے پیچ پیچھے گدے پر رہتے تھے۔ خدائی خوار گدے اسوار دونوں اچھے تھے۔ خدائی فوجدار صاحب نے اپنی ایک فرضی محنت تو بھی قرار دے لی تھی جسکا سواے حضور کے دماغ کے اور کین مسکر۔ خدائی کے عاشق زار تھے اور عشق کا درجہ پرستش کے درجے سے کمین بڑھا ہوا تھا۔ شب کے حضور خدائی نے خوار مع بدحوظہ گدے اسوار کے کانوں سے نکل کھڑے ہوئے۔ یا دشت آدمی میں آواہ اس کے اور کیا پس حواس ہی حواس تو ہے۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح جب حواس ہی نہیں ہو تو بھروہ جو کچھ کہے آؤ گدے ماننا چاہیے۔ اس کے حواس آن مہل کتا بون اور بون اور جنون اور جھوٹی حرارت کے آدمیوں اور ساروں کی فضول بہادیوں کے ٹپھنے سے فیہا بکے گئے تھے۔ روانہ ہوئے تو کسی خاص جگہ کا تھا۔ من۔ جو قطع خریف اور برنخ مبارک دیکھتا میساختہ کہ اٹھتا اشاء اللہ۔ واہ صاحب واہ مصرعہ۔ عورت لنگور ذرا دم کی کمر ہو آدمی ہو کہ بن بلا و معلوم ہوتا ہے کسی کا پاؤ لنگور بھاگ

آیا ہوا آپ نے یہ کارروائی شروع کر دی کہ جس سلسلے میں آئی اسکو غنیم کی فوج یا دیوون کا لشکر باجن کی سواری یا زردھون کی جماعت یا جگر دن کا غول سمجھ بیٹھے اور آؤ دیکھانے ناوشمشیر بکبت ہو گئے کبھی اپنے جوش و خشت میں بھڑکے ہون کے گلے پر ہاتھ صاف کیا سمجھے کہ کوئی فوج غلیم غلیم سل گڑی چلی آتی ہو فوراً نیزے سے گوجیا شروع کیا کسی بھڑکے ہون کا خون کیا گلہ بان لاکھ لاکھ غل غل جیسے میں کہ یہ کیا سودا کی رہا یہ کیا جنون ہو گوردھنتے کسکی ہیں۔ کبھی ایک بی بی کی سواری کے ٹھاکھ کو دیکھ کر سمجھے کہ کوئی بدعاش بد بخت آدمی کسی شریف زادی کو بھگائے لیے جاتا ہو۔ بس بگڑ گئے اور اسکی کئی خواصون اور سہا ہیون کو مارا اور انھوں نے اسقدر پٹیا کھینچ کر بگاڑ دیے کہ بھیا کی ملا دور۔ جھار پونچھ کے اٹھ کھڑے ہوئے۔

عمر کا ایک حصہ انھوں نے دشت پچائی اور صحرا نوردی میں حرف کیا۔ انکے خدنگار بدھ کو یہ خطا تھا کہ فوجہار صاحب کی بسالت اور بہادری کی بدولت انکو کسی جزیرے کی بادشاہی یا کسی مقام کی گورنری مل جائیگی۔ بجا ارشاد ہوا یشھ اور کھا۔ چولائی۔ آپ کر۔ گنوار کے لٹھ اور بادشاہی باجا و خردن را درے باید۔ مگر بدھون فرمین ایک بات تھی کہ بڑے مذاق کے آدمی تھے اور پرے سے سرے کے سادہ مزاج۔ انکے مذاق اور آرائی حماقت کی باتیں بڑھ بڑھ کر ناظرین کو اسی قدر تنسی آئیگی جتنی فوجہار کے سودا کی بن کا حال بڑھ کر پیٹ میں بل بڑ بڑ جائیگی۔

الغرض کئی سال کی صحرا نوردی اور بادیاہ پچائی کے بعد خدا نے انکو اچھا کیا اور جوش جنون رخصت ہوا اور یہ آدمی بنے۔ الحمد للہ۔ سوچے کہ یہ کیا خط تھا گھر بار چھوڑا غرا سے منھ موڑا ترک وطن کیا۔ خانمان خراب ہوئے نے سبب بیکار دشت و ہامون اور دریا و جنگل اور کسار میں گھومنا اور مارے مارے پھرنا اور درندوں اور زردھن کے منھ میں جانا اور انواع و اقسام کی تکلیف اٹھانا عقل کے بالکل خلاف اور دیوانوں کا کام ہو۔ اپنی عمر گزشتہ پر تاسف کیا کہ خواہ مخواہ صید مصیبت و لو بار ہو سکا و جا بجا مار کھائی پیئے گئے۔ فاقے پر فاقے۔ کہ کھا وقت پر نہ ملا دم مرے ہو گئے زمین اٹھائیں اور انجام کیا ہوا کچھ نہیں۔ یکے نقصان مایہ و دیگرے شہادت ہمسایہ۔ آخر کار توبہ کی اور گھر واپس آ گئے۔

مذاق جہاں تک متعلق ہو اس میں شک نہیں کہ اس سے بڑھ کر اور کسی کتاب میں نہ ہوگا شک نہایت کہ خود بوید نہ کہ عطا گوید۔ ایک نظر ملاحظہ فرمائیے اور دامن دیجیے روتے کو ہنسنا، اسکا ادنے سا کرشمہ ہو۔

نشا و مندرمی از دیدنش ز سر گرفت	کسے کر رنج گمن داشت خاطرش ناشاد
ہندت راتن ناچھ مر	

خدا کی فوجدار

یعنی

ترجمہ ڈان کو نکسات

مترجمہ پڈت رتن ناتھ صاحب برسرشار

جلد اول

پہلا باب

فصل - ۱

کئی صدی کا زمانہ ہوا کہ یہ بزرگوار یعنی ہماری کتاب کے ہر و خدا کی فوجدار کسی کاٹون میں جسکا نام خوشست کے خیال سے لوگ ایک زبان پر نہیں لائے زعفران کے کھیت میں عین دو پہر کو عشرے کے دن چھینکتے تولد ہوئے تھے۔ ظاہر کہ جو آدمی اس طمران اور دھوم دھام اور عظمت کے ساتھ پیدا ہو گا وہ بڑھکے کیسا کچھ نہ نکلیگا۔ اس بے شکے پن کے صدقے کہ زعفران زار میں تو تولد ہوئے مگر عشرے کے دن۔ لیکن یار لوگ بھی کہیں پر نہیں چڑکتے۔ ادھر یہ بیچارہ دنیا میں برآمد ہوا اور ادھر کسی دل لگی بانہ نے چھینک دیا۔ کون نہیں جانتا کہ میان اینٹھا سنگھ جب لڑائی پر جاتے ہیں تو لوگ سمجھتے ہی پر ٹوک دیتے ہیں۔ آجھیں۔ ادھر چھینک کی آواز آئی اور ادھر انھوں نے ٹوپی سر سے پھینک دی۔

ہمارے خدا کی فوجدار کے پاس ایک دُبلّا پتلا لقات کا ٹٹو تھا۔ اور ایک بدھو نفر۔ کا ٹٹو اور بدھو نفر پیتل اخصن کے وقت سے مشہور ہوئی ہے۔ ایک مچھل کتا بھی ساتھ رہتا تھا۔ نیت بڑا باگلی غذا اچھی ساری خدائی سے لڑائی تھی۔ پیر کے دن سور کی دال صبح شام۔ مچھل کو فجر کے وقت اُبلی ہوئی شرکاری اور رات کو نہندی۔ بدھو کے دن عورتہ۔ خالی دن ہوتا ہے تا بدھو کو روزے کی نیت باندھ لی۔ جمعرات کو کبوتر کا قورمیتل میں پکا ہوا اور رائی۔ بدھو کو خوش کا گوشت شام کو ساگ اور دوٹی۔ جمعہ کے دن بھارت کے بھنے چانول اور مٹی میں خوب کر کر کے اُکے ہلدی۔ ہفتے کے دن آب سے ہوئے آٹا اور مچھل کے اندر سے کشمش کو اور دوسیر ملی مچھل شام کو اتوار کو صبح کا کھانا نذر در سے پسند کو

فاختہ اور مسور کی دال (کریا اچھا میل ہی) اور رات کو حلوے ترا اور اسکے بعد ماش کی دال کا پانی اسکے بعد اٹھائے اسکے بعد باسی روٹی۔ انکے گھر میں ایک بوڑھی ماں بہتی تھی۔ بد مزاج جب سپر جری حضرت آدمؑ کی کھلائون کی ٹھہنیں دیکھے ہوئے۔ اور ایک انکی جھنجھی کوئی اٹھارہ برس کی۔ ایک چھو کر اڑا کے کام کے لیے کہ سودا سلف لائے سائیں کا بھی یہی کام دیتا تھا اور مچھلی کا شکار بھی کرتا تھا۔ ہمارا خدائی فوجدار کا سن شریف جیل و چار کشش۔ نازم باہن ریش فش۔ یہ بزرگوار کوہن کے بھی بیٹے بستر غم سے اٹھتے تھے۔ بستر استراحت اس سبب سے نہیں کیا کہ آرام انکی صورت کیا معنی انکے نام سے منزلون بھاگتا تھا۔ نام سنا اور روم سے شام ہو رہا۔ شہر کے اندیشے کے سبب سے آپ ہمیشہ دبے رہتے تھے۔ آپ اللہ کی عنایت سے کمر و بھی بڑے تھے مگر شکار کے دل سے شایق بڑے قدر انداز۔ باپ نہ مارے پیدڑی اور بیٹا گولنداز گولانداز۔ پہلے لگے ہاتھوں آپ کی وضع او لباس کا ذکر فرمائی سن لیجیے سفر قدان مبارک پھر کندھون کا خور اور جرنی و دردی نیلگون ریتھون خاکی چترے کی پٹی۔ کچھ کو ہیا نوا جس سے کٹے کی ناک بھی نہ کٹے اور کاٹھ کی کاٹھی۔ خاصے کاٹھ کے آٹو بچے ہوئے۔ سب صورت لنگور فراؤم کی کسر ہو + بوٹ ادھوڑی استر کا اور دھوا۔ انکے یہاں گھیتی بھی ہوتی تھی اور اسی پر انکی ریوٹون کا سہارا تھا۔ مگر شیطان نے ایک روز دوسرے انگلی جو دکھائی تو دماغ مزہ حشت کا آشیانہ بن گیا۔ سوچے کہ پیٹ بھوکھا تو صبح سے شام تک کتا بھی کھا لیتا ہو وہ انسان کیا جو دنیا میں آکے نام نہ کرے اور سب سے بڑھ کے نام پیدا کرنے کی ترقیب ہو کہ بزدستون کی زبردستی سے زیر دستون کو بچائے۔ مردم آزاروں کی مردم آزاری سے غریبون بیکسون کو محفوظ رکھے۔ ظالمون سے خوب دل بھول کے مظلومون کی طرف سے لڑے اور جبہ اور تعدی اور ظلم کا نام دینا سے ایسا دور کر دے جیسے گڑھے کے سر سے سنگ۔ یہ خطا چھپایا اور سودا نے جو زور کیا تو اگلے وقتون کی فضول اول جلول جھوٹی کہا نیون اور قسے کی کتابوں دن رات پڑھنے لگے جنہیں امر کے دل بہلانے کے لیے بہا ورون کی بہادری اور مبارزات صفت شکن کی خبر دآز مایکون کا ذکر مذکور تھا کہ ظان سورمانے بیک مینی و دو گوٹش اٹھارہ سو دیوون کو پینا دکھایا یہ سیستان کے پہلوان نے یہ کیا اور وہ کیا۔ اور آلا آوہن کے گھوڑے کی دم میں گوس کی تھی اور ظان سپاہی نے شیون سے جنگل خالی کر لیا اور نیتھ شیرون اور گیندوان سے لڑے۔ انوش نوبت باہنار سید کہ بالکل سودائی ہو گئے اور یہی دھن سما کی کہ تمام دنیا میں فتح کے لڑے گا وین نو شیروان کا عدل اور عاقبت کی سخاوت اور سکندر کا کڑوہ فرار اور فارون کی شہوت

کسرے اور قزل ارسلان سب لوگ بھول جائیں اور تمام عالم میں بہار نام آفتاب کی طرح روشن ہو
یہ خطبہ جو اسماعیل بن ابی بکر نے دیکھا نہایت توجہ گیر کے رفتہ رفتہ کوڑے کرنے شروع کیے حتیٰ کہ اب
بالکل تالاج ہو چلا کچھ ٹھوڑی سی پونجی لگائی۔ ان اول جلول کتابوں میں سے انکو زیادہ تر وہ
کتب پسند تھیں جن میں دقیق و دقیق کلام اور اخلاق ہوتا تھا۔ گائون کے پادری سے اور ہمارے
خدائی فوجدار سے ذرا بھی نہیں ملتی تھی۔ پادری صاحب نے بھی چچا تھے۔ مگر انکی رائے تھی کہ ستم
سیستانی سے بڑھ کے پہلوان کوئی نہ تھا۔ اور ہمارے خدائی فوجدار آلا اودھن کو سب پرشون
دیتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ ستم پہلوان مفتوح ان منازل جنگ و بسالت تھا اور انکی رائے تھی کہ دلی کے بادشاہ
نے آلا اودھن سے کئی بار شکست کھائی اور جب آلا اودھن ایک عورت کی دغا بازی کے سبب سے
گرفتار ہو گئے تو بادشاہ نے انکو فوج کا جرنیل مقرر کیا اور انھوں نے لوہ کا بجنارے علاقہ سر کیا جوڑا
باغی علاقہ تھا اور جنکے راجہ نے کبھی بادشاہ کو پیسا نہیں دیا تھا۔ وہ شاہ نامے کے اشعار ستم کی تلخ
میں پڑھتے تھے اور یہ آلا اودھن کی توصیف میں مہندی کبت راجوں کا کلام سناتے تھے (تین برس
اور تیارہ دن بریار وچ چلی تروار + بڑی بڑی توپیں آشت دھات کی پکاس میں گوالا کھاتین + مارے
توپن گنگ ہالین پیسا سوت بند ہوے جاے) اب سنیں کہ اسی قصبے میں ایک ناوٹھا کر رہتے
تھے وہ بھی بڑے جنادری بڑے خزانہ۔ دیرینہ آدمی۔ وہ ستم سیستانی اور آلا اودھن کی پہلوانی
کے مطلق قائل نہ تھے وہ اپنے چچا جان کے ملج تھے جو دن بھر میں سو آدمیوں کی حجامت کرتے
اور دوسو کاٹھ باندھتے تھے۔ انہی ہی خدائی فوجدار سے نہیں بنتی تھی۔ مگر چونکہ باہل ان بڑھ
آدمی تھا اس سبب سے خدائی فوجدار اتنے بہت بڑھتے نہ تھے۔ سن کے مال دیتے تھے کچھ
خطا اور حجامت بنانا۔ کچھ مورچن پر جانا۔

ان کتابوں نے اس خطبے کو اور کبھی خطبے بنا دیا۔ ایک تو مخبوط الحواس تھے ہی ان کتابوں کے سبب
اور بھی حواس غائب ہوش مفرد ہو گئے۔ ایک کے کوڑا کرلا دوسرے نیم جڑ چا سو پڑے سے جوڑھنے بیٹھے تو
شام ہو گئی۔ اور شام سے بیٹھے تو سویرا کر دیا۔ نوٹ باہنجا رسید کہ داغ ٹھکھل ہو گیا۔ نیند اور آرام سے کوئی
مطلب نہ تھا۔ صبح سو نا سونگند ہو گیا تھا بالکل + اب جیسے باتیں کرنے سواے جنگ اور توپ و
تفنگ اور میدان کارزار اور سرکرگ و دار اور حرب و ضرب اور داین داین اور گولی اور بارود اور جادو
اور سحر اور ٹیٹے اور زخم اور خون اور لہو کی مذہبوں اور طوفان اور سلاح جنگ کے اور کوئی بات ہی
نہیں کرتے۔ چڑباؤی اور یہ سمجھتے کہ گولی دغی کسی نے گایا اور انکے نزدیک ہم کا گولا پھٹا۔ گدھے نے

	دیدہ ام غواہیے وقبر نمبر ام حبیب	
انکی جیتی کو لیتیں بھائی کہ انکا داغ بالکل کھکھل ہو گیا ہو گا رہا بس شعر خوانی اور وحشت نے او	بھی نکلے والوں پر ثابت کر دیا کہ خلل داغ ہو۔ ایک روز عین بازار میں جا کر زور زور سے	ہانک لگانی شروع کی۔
مرحبا عشق جفا پیشہ و دشمن بڑا	بارک اللہ قدم ترے مری نکھن پر	غم گزری کہ مراد داغ سے خالی ہو چکر
پاس ناموس جنوں رسک تم دا دست	گوش کن گوش کہ خاموشی میں فریاد	
<p>اب سنئے کہ انکے مکان کے پڑوس میں ایک یہاں چھوڑی رہتی تھی۔ گدہ بی۔ کشیدہ قامت جو ان کوئی انیس برس کی عمر چلی۔ البیل بکھیت میں کام کرنے جب جاتی تھی تو نکھین شکائی کوٹھا چکائی تھی۔ اور جو ان مردوں کو دیکھ کر تھل ضرور کرتی تھی۔ لیکن اللہ کی عنایت سے ان بوڑھے میان کا اسکو خیال بھی نہ تھا کہ کس بکھیت کی مولیٰ ہیں۔ اس جنوں کو جو سن جنوں میں کامل یقین ہو گیا کہ یہ پرزاد بھی کھچر جان دیتی ہو۔ اب فکر یہ پیدا ہوئی کہ اسکے لیے کوئی ایسا نام تجویز کریں جو بڑوں اور حسب حال ہوا اور جو سنے بھرک جائے کہ واہ کیا نام ہو۔ سوچتے سوچتے سوچے کا اسکا اصل نام گلبیا جو تم بی گلابو جان نام رکھو۔ نام تجویز تے ہی بھرک گئے اور دل ہی دل میں توبہ کرنے لگے کہ واہ رے میں اور واہ ری میری طبع موزون کہ ذرا ہی سے غور میں نام تجویز ہا گھوڑے کا نام رکھا تو شیر نر سے بڑھا دیا (حمار کو) ابک شیر نر ہی سمجھے ہوئے ہیں اسلئے جے بن کے صدقے اور اپنا نام تجویز تو فوراً طے لور۔ معشوقہ کا نام چشم بدور۔ ایک سے ایک بڑھا ہوا۔</p>		
فصل ۲۔		
<p>ہمارے خدائی فوجدار سرکوب زبردست زبردست آزار یلان جہان کے دربار دشت نیبال ضیف مارچنک کاٹھیا دارا ہوا شہنشاہ جنگ۔ نامی گرامی بہادر ہونے میں صرف ایک آج کی کسر رہ گئی تھی کہ کوئی معشوقہ مطبوعہ دھقی اب پورے بل مور بن بیٹھے یعنی بی گلابو جان صاحبہ پر یہ مرنے لگے اور وہ انپر کرتانے لگیں۔ ایک دفعہ دل ہی دل میں سوچنے لگے کہ ہم حسب اول مرتبہ دیوون کے کسی مردار کو میدریعہ تہ تیغ کرینگے تو فوراً اسکو</p>		

بی گلا بوجان کی حضور میں بھیجینگے کہ ایک ٹانگ سے کھڑا ہو کر وہ عرض کرے کہ (بل نامور و ذوقار
خدا اتنی فوجدار و لاتبار شک رستم روکش اسفند بار نے حضور بی گلا بوجان حسینہ فوجان بری قہم
برق دم کیسو گند بالابلند کی خدمت کمیہا خاصیت میں مجھ ذرہ سمیقہ اذخستہ و زار کو بھیجا ہو کہ ایک جنگ
میں مجھ سے زبردست دلو کو جو۔ ع بہ پیکل قوی چون تناور درخت بہو دم کے دم میں اسطرح زیر کیا
جیسے کوئی استاد پہلوان کسی نوٹ سے نوٹ کیے کو کپڑا لانا اور نیچا دکھاتا ہو) میں دیکھتے ہی دیکھتے
مارا چارون شانے جت۔ اب اگر حضور لامع النور حکم دین تو رہائی ہو ورنہ اس بہادر سے جبرٹارا
معلوم۔ اب مار پٹ گسیان توری آس اور آس پروس کے زن و مرد گلا بوجان سے کہیں کا زبرا
خدا اس بیچارے کو رہا کر دو اور گلا بوجان کے چہرے پر اسوقت اور بھی ترقی ترقی نور برستے
اور وہ چمک دمک ہو کر آہنوس کو بھی مات کر دے۔ کوئی دیو قدمون پر ٹوپی رکھے اور
کے خدا سلامت رکھے اگر آپ کا ذرا سا اشارہ ہو جا۔ گئے تو میرا میرا پار ہو ورنہ میں
مہون اور بیخبر ہمار۔

یہ باتیں دل میں سوچ کر خدائی فوجدار بہت ہی خوش ہوئے اور پھر اس معشوقہ
مطلوبہ بطبعہ کی تعریف کی۔

جب سے اور راحت جان مجھ سے جدا رہتا ہوں	کیا کہوں سخت نصیبت میں پھنسا رہتا ہوں
منظر ششدر و حیران و خفا رہتا ہوں	کسی چہرے میں تو مشغول مین کیا رہتا ہوں

منہ لپیٹے ہوئے و نزات پڑا رہتا ہوں

الغرض ایک روز انکی کھڑکی بوڑھی ماما نے انکی بھتیجی سے سویرے نیم اندھیرے کہا کہ آج سرکار
نہیں نظر آتے معلوم ہوتا ہو کہ فوجی سے کسی طرف کو نکل گئے۔ بھتیجی نے جا کے دیکھا تو حضرت
غائب۔ اسباب بھی نذر و۔ سامان جہالت سب غائب علیہ۔ معلوم ہوا کہ اہل منہ لقا
کھوڑا بھی نہیں ہو اب ان سب کو کامل یقین ہو گیا کہ جنون نے اور بھی زور کیا اور وحشت لے
پورا پورا قابو پایا۔ لوگوں سے بوجھا۔ ادھر دھونڈھا ادھر دھونڈھا۔ کہیں پتا نہیں کہ زمین کھائی
یا آسمان کھا گیا۔ شام کو ایک آدمی کی زبانی معلوم ہوا کہ دایک صے اس بے لگام پر سوار تھوڑی
دور پر بہیئت کرائی لے گئے۔ صورت سے وحشت برستی تھی۔ سر پر خود۔ اور بھٹیٹ قطع کی
وردی زیر بر جو دیکھتا تھا ہنستے ہنستے نوٹ نوٹ جاتا تھا کہ آدمی ہوا جا بگم۔ انکی بھتیجی اور ماما
روپیٹ کے بیچ رہیں کہ خدا جانے کس سے بچھڑ بیٹھے کس سے لڑ پڑے۔ کہاں گئے گم کر تین کیا۔

قدر درویش بر جان درویش۔

اب انکا حال سنئے کہ سحر کاذب کے وقت چکے اٹھے اور اپنی انوکھی وردی ڈانٹ کر اور وہی کچ کو بہا تلوار کر سے لگا اور جبریل بنکے آپ چلا اور اضطبل میں جا کے رشک خا یعنی اپنے رہوار باد رفتار کو کسا اور دل لے دلداہی میں جس وقت اپنے گدھے (لا حول لا قوہ) گھوڑا کہنے کو تھا۔ غیر گھوڑے پر سوار ہوئے اس قدر لباش تھے کہ گویا قارون کا حنہ انہ یا ہفت اقلیم کی بادشاہی مل گئی۔ خوب تن کے بیٹھے اور کہا۔ ع۔ ہر جہ بادا بادا کشتی در آب ختم گواہ آسان نہیں ہو مگر۔ ع۔ دل کو مرے آفرین یہ جو ڈھاسو ڈھا۔

من آن رستم وقت روئین تنم | اگر وہ با پر بختہ را بستانم
ایک شخص نے جو انکی یہ قطع مبارک دیکھی تو ہنس کر کہا استاد والدہ ماننا چون مثل کا یہیہ رکھتے ہو۔

جوابات کی حد کی قسم لا جواب کی | یا پوش میں گدا دی کرن آفتاب کی
دوسرے نے کہا (سب صورت لنگو رز آدم کی گم ہوں قیصر ہوا) نے بگڑے ہیں بھیجی) جو تھے نے کہا لانا تھ پاؤں اشارہ کئے خیر صورت میں (پاچوان بولا) یا یہ پاگل خانے سے کب نکلا جیسے نے کہا (پاگل خانے سے نہیں تیری پہلی منزل سے بھاگ آئے ہیں وہاں نیکرین نے ستا یا بیان آگئے ساتواں بولا۔ بھئی بٹے رہنا ذرا۔ تیور کرے پڑتے ہیں کہیں مار نہ بھیجن) یہ لوگ ازبکستان کہتے آواز سے کہتے تھے اور انکے کان پر چون بھی نہیں رہتی تھی۔ گویا کوئی کچ گستاہی نہ تھا بلکہ دو چار آدمی جو انکو دیکھ کر نہ سمجھے کہ ہماری جوانی اور بائیں پر عیش عیش کرتے ہیں اور ہماری بہادری کا دم بھر تے ہیں اس الٹی سمجھ کے قربان۔ واہ ری تم ع۔ پڑین پتھر سمجھ پر ایسی تم سمجھ تو کیا سمجھو۔ ایک دفعہ وحشت نے جو گھیرا تو بی گلا بوجان یا داتین بس پھر کیا تھا اللہ دے اور بندہ نے۔

اے ختم آگے یہ کب طرز دل آزاری تھی | شکل سے میری کب اسطرح کی نزار تھی
ہم سے منظر شبے روز و فاداری تھی | نہ یہ انداز ستم تھے نہ جفا کاری تھی

ہم سے اک دم نہ جدا کی تھی گوارا تم کو | کوئی ہم سے نہ دلا وہ تھا پیارا تم کو

تم صیفون میں پری اور میں دیوانہ تھا | فرط الفت کا زن و مرد میں افسانہ تھا

عزیزین زلف کا ہاتھ اپنا ہر اک شاہدا	تم ہم آغوش تھے پہلو میں بری خانہ بھا	
ہم سے اک دم نہ جدا کی تھی گوارا ملکو	کوئی ہم سے نہ زیادہ محتیا ہر اتمکو	
ایک دفعہ سوچے کہ خدا نے چاہا تو وہ نام کروں اور وہ وہ لڑا بیان سر کر دن کہ شاہنامہ کی رزم کو لوگ بھول جائیں پھر۔ گوارا سپہدار۔ اور روئین تن اسفند یار کا نام تکٹ مان پر نہ لائیں خدائی فوجدار کی بسالت اور بزد آزمانی کی چار دانگ عالم اور رلیع مسکون بین و حوم ہوا سکندر اعظم اور دارا کے کارنامے پرانے فسانے سے معلوم ہوں۔ اگر پرانے زمانے کے سب نامی نامی پہلوانوں اور سورا سپاہیوں کو گرد نہ کر دیا ہو تو سہی۔		
دور مجنون گذشت نوبت ماست	ہر کسے پنجبروزہ نوبت اوست	
خدا نے چاہا تو بڑے بڑے نشان گرا نایہ اور شرارے بلند پایہ غریہ ہمارے تذکرے قلمبند کریں اور کوئی زبان دنیا میں ایسی نہ جو حسین ہماری بہادری کا ذکر نہ کر نظم اور نثر کے ذریعے سے نہ کیا جائے بلکہ سخیذ انان طلیق اللسان اور ناثران بلند مکان کو قبل اسکے کہ میری بہادری کے حالات اور تذکرے قلمبند کریں خدا سے دعا مانگنی ٹریے کہ۔		
جو لفظ لکھوں کہیں نہ حرف آے	مرکز پر کشش مری ہو بیچ جاے	
یہ لکھ کر اپنے فرضی مورخ کی طرف مخاطب ہو کر یوں نے ٹکی ہانک لگائی (اے میرے پیارے مورخ از براے خدا میرے راہوار باد رفتار ضرغام دل آہو شکار کو نہ بھول جانا اسکا ذکر خیر میرے تذکرے میں ضرور لانا۔		
شہ گام اگر چلے	غیرت سے کھائے تو سن دار اسکندی	
میر باد رفتار کسیت خو حرم میں ساتھ دیکھا۔ یہ لکھ کر بھربے کلا بوجان یاد آئیں اور کلا بوجان جان دلبر طناز بیت سراپا انداز رشک خندان جہان بی کلا بوجان۔		
ترسے تو حسن کا مفتون ہو اک جہان کی سر	تراہی ذکر ہر اک کو رہے ہر شام و سحر	
بھلا بتاؤ کہ لیاؤن رشک کس کس پر	کہاں تلمک میں کروں ضبط راز ای دلبر	
بجان رسیدہ ام از جور بے نہایت تو		
کجا روم ہمہ کس میکند شکایت تو		
ای غیرت گر خان نوشاد ای حور نزار ہم تیرے فراق کے سبب سے آہ و زاری ہو۔ دن کو		

نالا و فریاد شب کو آخر شماری ہو۔

آہ من الحبر و حالانہ	یہ حق تلبی حجہ ارانہ
تیرے حسن گلو سوز اور نور عالم افروز اور ساق سیمین اور زقن بلورین نے مجھے کہیں کیا رکھا ہاے میں نے تم ایسی ہیروت سے وفا سے کیوں دل لگا کے داغ مفارقت کھایا	
سخت یابوس میں کھوئی ہو میں نے جان لیا یاد مغل لب کبھی ہو گا یا خط سبز تیرے شمع کے سامنے ہو جائے گل کا زنجیر	خاک سے میری جنا۔ بے ابر باران ہنر ہو سرخ اشکوں سے کبھی ہو گا داناں سن ہو اگے زلفون کے نہ ہرگز سنبھلتاں سن ہو

یہ وہی تباہی باتیں کہتا ہوا ہمارا سڑی سودائی فوجدار چلا جاتا تھا۔ چلتے چلتے وہ چھو پتیر
ہوئی کہ الامان جیل انڈا چھوڑتی تھی اور کھوپڑی چھٹی جاتی تھی مگر انکی لاسے۔ انکو ذرا بھی حیا نہ تھا
کہ دھپ ہو یا تمازت یا گرمی یا سردی۔ انکو صرف یہ خیال تھا کہ جن لینے اور غفرت لینے اور دیوون
سے مقابلہ ہو گا اور ازاد ہوں کو زیر کرینگے اور اگر دن کو بچا دیکھا لینے۔ پہاڑوں کو کاٹ کے
جسمے اور دریا بہا لینے۔ جنگلوں سے شیروں اور گینڈوں اور ہاتھیوں اور ارنہ بھینسوں کو کھانے
انسان کی تو کیا حقیقت ہو چرند اور پرند اور درندہ درباری آدمی اور اجنبہ سب ہمارا ہوا مانینگے
اور جب تک دنیا قائم نہ ہوگی تب تک ہماری بہادری اور جنگجوی کے کارناموں سے کتا بن اور
کتب خانے بھرے پڑے ہونگے۔

تمام دن ہمارے خدائی فوجدار دام بالا فقار اپنے سمند و غا پسند فی رہا اور رشک حمار پر
سوار چلا گئے مگر اتفاق سے کوئی معرکہ نہ گزرا نہ ہوا۔ راہ میں نہ کوئی پٹن ملی جس سے مقابلہ کرنا پڑتا
نہ کوئی واردات ہوئی۔ نہ کوئی اور بہادر یا پہلوان یا بانگالہ نہ لسی بر باد ہو سے دوچار ہوئے اس سب سے
انکی طبیعت پھیک ہو گئی اور وہ جوش اور ولولہ نہ باقی رہا جو پہلے شام کے قریب خدائی فوجدار اور
انکے رشک حمار کی انتہیں مارے بھوک کے قل ہوا تھا پڑھنے لگے۔ انکو نہیں انداز چھا گیا۔ رشک حمار کو
دو قدم چلنا بھی دو پہر تھا صبح سے شام تک فاقہ بالکل بے آب و دانہ۔ اور اس پر سفر کی صعوبت اور
راستے میں کہیں دم تک نہ لیا اور گرمی اس درجہ کہ معلوم ہوتا تھا آفتاب سوا نیزے پر آگیا۔ اب
جائیں تو کمان جائیں۔ رشک حمار ایڑ پر ایڑ لگانے سے بھی نہیں چلتا۔ اور فاقہ کشی کے سب سے
راکب اور مرکب دونوں کا بڑا حال تھا۔ دور سے ایک سرالہ آئی اور انھوں نے رشک حمار کی
باگ اٹھائی اور زور سے ایڑ لگائی۔ قہر درویش برجان درویش گھوڑا ہنر خرابی سدا کی طرف

جلاد ہاں داخل ہوئے تو دیکھا کہ دو جوان جوان عورتیں گھڑی ہیں۔

اب سنئے کہ اس چھوٹی سی سر کو حضور کسی رئیس اعظم کا محل سمجھ رہی تھی

ٹھان لی کہ اس میں قلعہ بھی ہے اور تو میں بھی لگی ہوئی ہیں اور چاندی کے بروج بھی بنے ہیں

گہری کھائیاں بھی کھدی ہوئی ہیں اور پہلی بھی سنہ بین اور دریا کو بھی کاٹ کے اندر لائے ہیں

الغرض مسافروں کے نکلنے کی چھوٹی سی سڑک پر خطا الحواس قلعہ معلوم اور ایوان فلک تانان سمجھ بیٹھے اور

دماغ سے اتواپ اتر درہاں اور کھائیاں بھی پیدا کر لیں جب رشک حمار سڑک کے اندر جانے لگا

کہ کسی طرح یہ کیمت بوجھ صبح سے اسکی پیچ پر لدا ہوا تھا اترے اور زرا دم سے تو فوجدار صاحب

نے روک لیا اور گھوڑے کو اس کے اندر نہ جانے دیا کیونکہ انکو کامل یقین تھا کہ کوئی نہ کوئی سپاہی

اتن کے پیر تبدیل کے جنگی سلام کرے گا اور قلعے کا دربان نکل کے اپنے افسر کو اطلاع دے گا کہ ایک

صاحب رشک اسفند پارہ روئین تن فر پہلو انان زمین شہر بخت لائے ہیں مگر صدائے برخواست

نہ دربان نے بگل بجایا نہ کوئی اسکے استقبال کو آیا نہ کسی نے جنگی سلام کیا نہ پیر تبدیل اس سے

انکے دل میں ذرا غلجیاں سا پیدا ہوا اتفاق سے اسوقت سوار خانے والی عورت نے بگل بجایا

تاکہ سوار سب اس آواز پر جمع ہو جائیں اور رات ہونے کے قبل ہی گھر پہنچ جائیں بگل کی آواز جو

انکے کان میں آئی تو اب انکے دیوانہ پن کی آگ اور بھی بھڑکی۔ ع سمندر تازہ بہ اک اور تازیانہ

ہوا پورا پورا یقین ہو گیا کہ قلعہ کے دربان نے بگل دیا اب یہ ان دونوں جوان عورتوں

کی طرف چلے سمجھنے کی کوئی بڑے گھر کی خاتونیں ہوا کھانے اور دل بہلانے آئی ہیں۔ یہ دونوں

آوارہ عورتیں تھیں اور کچھ اوباش مردوں کے ساتھ کہیں کو جاتی تھیں۔ شام کو سر این لگ گئیں۔

مگر خدائی فوجدار کی نظروں میں وہ دونوں پرستان کی پریان اور بری امیر زادیان معلوم ہوئیں

انکی طرف چلے اور انھوں نے جو دیکھا کہ ایک عجیب الخلقت بہیبت آدمی اس نوکھی وضع اور نرالی قطع

سے ادھر آتا ہے تو وہ مارے ڈر کے بھاگ گئیں۔ انھوں نے آواز بلند بکھار کر کہا۔ درمنا زک انعام

زیبا خرام نو جوان خاتون اگر میری اس وضع سے تمھارے دل میں کوئی خوف پیدا ہو تو خدا کے

لیے اس خوف کو دل سے دور کر۔ میرا کام یہ ہے کہ زبردست کو زبردست کے غلم سے بچاؤں اور

دنیا سے تعدی اور جو رکنا نام مٹاؤں۔

گرم تانکے بساندین بازار

مردنت بہ کہ مردم آزارے

اے زبردست زبردست آزار

بچہ کار آیدت جہاندارے

ہاں میں کہ کسی کو خواہ مخواہ ضرر پہنچا میں نہ کر دو شہر نگان جادو جمال گل خان
 میں اب دونوں میں۔ لاجل ولاقوۃ اہلک اگر کوئی بد نگاہ سے تیر نکمہ ڈالے
 نہ رہی کیوں نہو کچا ہی کھا جاؤں۔ بوٹیاں نوح نوح کے کوؤں اور چیلون کو دونوں
 و حیدر کی یہ تقریر جو ان دونوں زمان بازی نے سنی تو بے اختیار قہقہہ لگایا اور اس بات پر
 کہ انکو آپ کنواری سمجھے ہوئے ہیں اور دشمنیہ کے خطاب سے یاد فرماتے ہیں وہ
 دونوں ٹھہر گئیں اور پھر ایک فراموشی قہقہہ ہارا۔ اسپر حضور میں جبین ہوئے اور مگر کہہ (ایک کنواری
 کر لیو۔ تم ایسی عالی خانہ ان معالی دو دان دشمنیہ نگان ناز آفرین کے لیے علم اور حیا اور بردباری
 لازم ہو یہ قہقہہ وضع کے خلاف ہو تمھاری ہنسی کو تبسم کہتے ہیں نہ کہ بازی عورتوں کی طرح قہقہہ
 تمکو قسم زیبا ہو۔

براسمان چارم سیح بیمارست	تبسم تو زہر ہے علاج میٹھا ہر
--------------------------	------------------------------

جو کچھ میں نے کہا اسکا برا نہ مانا کیونکہ میں تم سب کا غلام ہوں اور کام میرا یہ ہو کہ کسی کو کوئی گزند
 اور زیان اور نقصان نہ پہنچائے ہاں اگر کسی کے ساتھ کوئی سختی کرے تو دلو ہو چاہے جوت
 چاہے عفریت چاہے جن ہر کہ باشد میں روانہ رکھوں گا۔ اس میں جان جائے چلے رہے
 کچھ ذرا بھی پروا نہیں۔

جانکی جان جائے بلا سے خطر نہیں	ہو قتل رن میں اسکا سپاہی دشمن
ناموڑو جو جنگ میں سینہ سپر نہیں	یا سر ہی اسکا لائیگا یا تن پر نہیں

اگر کوئی نالام کم کلمہ میری زبان سے نکلا ہو تو معافی کا امیدوار ہوں اس تقریر پر ان دونوں نے
 اور بھی زور سے قہقہہ لگایا اور ادھر اسکے مزاج کے ہنرمیں کا پارہ اور بھی بلند ہونا گیا۔ وہ اپنی
 ہنسی اور یہ اپنے غصے کو ضبط نہ کر سکے۔ قریب تھا کہ معاملہ بید حب ہو جائے مگر سر کا بھٹیلا را
 اتنے میں اگیا۔ اسے جو ان عجیب الخلق بزرگوار پر نظر ڈالی تو انہماک استعجاب ہوا۔ عورتوں کو
 سمجھا یا اور ادھر اسکے قریب جا کر کہا (اگر حضور کو یہاں رہنا ہو تو میں کل سامان آرام مہیا اور لیں
 کر دوں گا۔ آپ تو کسی فوج کے کمانیر معلوم ہوتے ہیں اسپر خدائی فوجدار صاحب اگر گئے سمجھے
 کہ اس قلم معلا اور ایوان عظمت نشان کے گورنر حضور ہی ہیں۔ اتنا بڑا آدمی اور اس کسار سے
 ملا بھٹیلا سے کو گورنر سمجھنا بھی انھیں کا کام تھا انھوں نے جواب دیا کہ (دع۔ درویش ہر کہ کتب آہ
 میرے دوست ہتھیار تلوار۔ بندوق۔ توپ۔ تینو۔ قرآنچو۔ شیرنجی۔ سروہی۔ ینگہ۔ کھانا

سوسن پتا۔ کلکھوی۔ کٹار۔ بھالا۔ برچھا۔ نیزہ۔ تیرکمان۔ گولی گولہ۔ بارود۔
 خنجر۔ تبر۔ بان۔ پیش۔ قبض۔ چھری۔ چھرا۔ یہ سب میرے یوں ہیں اور میدان جنگ کا
 و فنگ سے بڑھ کر کسی چیز میں میرا دل نہیں بہلتا۔ صلح کے دنوں میں مجھے کھانا پینا
 ہی بھٹیلا سمجھ گیا کہ لکھنے لکھنے سے باغ سارے کھلے اور خود اور اوچی پن کی قطع دیکھ کر ادب کے ساتھ بھاگ کر
 تھا۔ اسے کہا اگر آلات حرب و ضرب آپکا زیور ہی اور جنگ سے عشق ہی تو اس میں شک نہیں کہ خنجر
 آپکا بستر ہے اور آخر ستاری آپ کی غذا اے روح۔ واقعی بغیر جنگ کے آپ کو سونا اور آرام کتنا حرام
 ہو جاتا ہوگا لیکن بے ادبی معاف۔ اس جھوٹے سے جھوٹے میں بھی وہ وہ اشیاء موجود ہیں کہ
 دو دن کیا صفے بارون ماس پلک نہ جھپکے۔ منڈ آتی ہو تو اچٹ جائے۔ وہ چل پون چلتا ہی کہ لانا
 یہ لکھ کر آتے بڑی دقت سے خدائی فوجدار انوکھے اور بچوں کے سردار کو رشک حار کی ٹیچ
 سے اتارا اور گھوڑے نے زبان حال سے خدا کا شکر ادا کیا کہ بڑی مصیبت سے چھٹکارا پایا۔
 ہنر از خرابی نجات پائی۔ جان میں جان آئی۔ بھٹیلا نے ایک لوٹی کی کو حکم دیا کہ اس مرد
 کو ٹھٹھا لے اور اعلیٰ میں باندھ کے دانگ لٹھائے۔ ادھر انھوں نے پھر ان دونوں
 جوان عورتوں کو مخاطب کر کے کہا اے دو شیرگان سیم غنیمت نستر نہا گوش دای گلبدان یا قوت
 لب ستم گوش اگر سعادت مندی کی خواہاں ہو تو بہتر ہے کہ میرے اسلحہ جنگی اور فوجی وردی میرے
 بدن سے اتار دو اور میں تمھاری خدمت اور تعمیل ارشاد واجب الانقیاد کے لیے دل و جان سے
 حاضر ہوں میری فرخندہ طامعی براگہر اطلاع بلند ناز کرے تو می زبید کہ شہزادے میرے عربی
 گھوڑے کو ٹھٹھاتے ہیں اور تم میرے سرداران میری خدمت کر رہی ہیں۔ یہ فخریہ افتخار کسکو چاہل ہوا
 ہے۔ کسی کو نہیں۔ کسی کو نہیں۔ اسی وہ دقت نہیں آیا ہے کہ میں اپنا نام ظاہر کروں مگر کئے دیتا ہوں
 کہ میں کون ہوں اور کیا کام ہوا۔

اب گوش ہوش سے سنو کہ میرا (میر کو ب زبردست زبردست آزار۔ یلان جان کے ظہر	میں کیا کون کہ کون ہوں اور کون	جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں
خدائی فوجدار دشت نیال صندھ جنگ۔ کاٹھیا دارا ہوا رتھ سوار جنگ۔ ہون نو جوانوں کی		
سبح میں انکی گفتگو نہ آئی۔ مگر انکی صورت سے وہ مار گئیں کہ دن بھر کا فاقہ ہو۔ پوچھا کچھ کھاؤ گے۔ کہا		
ہاں ضرور کھاؤ گے کیونکہ دن بھر کا فاقہ اور گرمی نے بہت ہی پریشان کیا اور دھوپ نے مار رہی ہے		
اور ان سب پر طرہ یہ ہوا کہ ہتھیار لگائی اور گھوڑا بھی بھوکا۔ اسوقت سر امین ابلی ہوئی بھٹی		

دی تھی۔ بھٹیاری نے کہا آج تو بھلی کی ہے۔ فوجدار بولے جو بچا ہوا لاؤ۔ مگر جلد
 ہنسی ہمارے پیشہ کے آدمی کے لیے جائز نہیں ہو ہمارا کام وہ ہے جس سے تمام عالم کو
 سکنا ہو پس اگر ہم بیاہڑ گئے تو ساری خدائی کا نقصان ہوگا اور پھر اسکے ساتھ بھی ہے
 بچے جسم کے ساتھ عدل نہیں کر سکتا وہ خدائی کے ساتھ بھی عدل نہ کر سکیگا۔ شوق و مانی اور
 یہی دونوں کا یہی قول ہے۔ بگنگناؤن گنواروں کی سمجھ میں نہ آئی۔ اہلی چلی اور کالی روٹی
 نے لاکے سامنے رکھ دی۔ اسوقت انکو وہ سیاہ اٹے توڑے کے رنگ کی روٹی شہر مال
 ی روڑہ کی معلوم ہوتی تھی اور وہ اہلی ہوئی پھلی نعمت تھی۔ اور ذہن میں یہ بات جمی ہوئی تھی کہ
 شہزاد بیان کیا نا کھلا رہی ہیں۔ شہزادے خدمت کو موجود ہیں۔ بارگاہِ فلک پایکاہ میں ممکن ہیں۔
 عراقی کی خدمت گورنر نے کی۔ موٹے جھوٹے ایلے موٹے کھانے بادشاہوں کی غذا سمجھے اور سب سے
 بڑھ کے یہ بات ہوئی کہ ایک شخص نے سرزمین سیٹی جو بجائی تو وحشت نے انھیں اٹھکی دکھائی اور انھوں
 نے نہ ٹکی ہانک لگائی (اے جان جان دلبر دلدار۔ معشوقہ من خدائی فوجدار۔

ایک عالم کے گمان میں تو ہماری پوش ہے	کیا چمکتا ہے ترا نور بدن سے بزمین
حسن میں خورشید سے افزون تری پوش ہے	پتھر خورشید کیا ہے پتھر پا کے حضور

او جان من تیرے عاشق کو شہزاد بیان ملک گانا سنانی میں نفیروں کی خدمت بچا لاتی ہیں۔
 (سبھی جو بھی تو اسکو گانا سمجھے۔)

فصل - ۳

ہمارے خدائی فوجدار اسوقت بہت ہی خوش اور لبلاش تھے کہ اسقدر عزت و توقیر
 ہوئی مگر ایک خیال دل میں ایسا آیا کہ سارا فہرہ کر کر اہو گیا۔ بنانا یا مکان ڈھ گیا۔ عین کریال
 میں غلاگلا خیال یہ آیا کہ مہلوں اور اوچی تو بننے لگ رہے ہیں۔ وہ شاعر کیا جسے کسی استاد کے آگے
 متحاشی نہ کرے ہو۔ وہ پچھلیت کیا جسکو استاد نے پچھلتی نہ سکھائی ہو سوچے کہ گھر سے تو پل کھڑے
 ہوئے مگر بے پیرے رہے۔ جب تک کوئی تجربہ کار نامور استاد نہ کہد کہ تم بھی پہلوانوں کے
 زمرے میں آئے تب تک کوئی کاہے کو ماننے لگا۔ اس خیال نے انکو بہت ہی پریشان کر دیا اور
 شست ہو گئے۔ سوچتے سوچتے ایک بات انکے ذہن میں آئی۔ اور بھٹیاری کو عالمیہ لہجہ کر
 کہا بھی تم سے کچھ کہنا ہے اور قہ مون پر گر پڑے۔ بھٹیاری نے کہا دایمن ہائین یہ کیا خطبہ
 اپنا مطلب کہیے اس جنوں سے کیا فائدہ اب آپ جو کرے تو اٹھنے کا نام نہیں لیتے کہا جاتا

قسم نہ کھا لو گے کہ جو مانگوں گا وہ دو گے تب تک خود اٹھو لگا نہ ٹکواؤ گے دوں گا۔ بھٹیاری سے نہ کہا
مانگو گے وہ دوں گا۔ کہا التماس صرف یہ ہو کہ ہم آپ کے شاگرد ہوں اور آپ بکوبھنا بطلہ بنی بیت بن
لائیے۔ بھٹیاری ادلی باز آدمی تو تھا ہی فوراً منظور کر لی اور خدائی فوجدار کے دل میں جو دوسرے
پیدا ہو گیا تھا وہ دور ہو گیا اور فی کلا بوجان کو یاد کر کے کہنے لگے کہ تیرا عاشق دلدادہ۔ مرد آزادہ
تجانبازی پر آمادہ ہو۔ کل پہلوانی کا پورا تمنہ بھائیگا اور کل ہی سے دیوون کو نینچا دکھائیگا۔ اور
تیرے آستانے پر اچھے اچھے عفریت جادو بکشی کرتے ہو گئے تیری شہزادی کا دم بھرتے ہو گئے
جو ذرا بھی سر پڑھیکا وہ منہ کی کھائیگا۔ بندہ ضرور نینچا دکھائیگا جو سورما کے منہ لگا منہ بکھاڑا لیا
نیرا حسن اور میری بہادری ان دونوں کا کو کھو چرچا ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

اب سنئے کہ اسی سترین چنداونٹ والے بھی ملے تھے۔ ہمارے شہری سودائی ہیرو سرا کے
دروازے پر ٹہل رہے تھے اور مہندی مشوقہ بی کلا بوجان کے حسن عالم فردز کی تعریفیں کر رہے
تھے کہ ایک اونٹ والا اونٹ کی ٹیل لیے باہر جانے لگا کہ جانور کو تھیل سے پانی پلا لائے لٹھون
نے جو اونٹ کو دیکھا تو جنون کے جوش میں دیو سمجھے اور واسے نے ایک آواز بھی پیدا کر دی
کہ اؤ کلا بوجان کے عاشق بڑا دعویٰ ہو تو آجا، اس فرضی آواز کا کان میں آنا تھا اور اونٹ
جسکو دیو فرار دیا تھا اسکا سامنا ہونا تھا کہ جنون کی آگ بھڑک اٹھی۔ ایک درخت کی
مضبوط لکڑی توڑ کر اونٹ والے پر جمائی وہ تو چوندا ہیا کے گر پڑا۔ دوسرا ہاتھ اونٹ پر چلایا
اور حیران نے غل جچایا اور دوڑ مارے ڈالتا ہوا اُدھرا اونٹ بلبلاتا ہوا سرا میں پہنچا
اور ایک اٹنی کے پاس گیا تو وہ تڑا کے بھاگی اور اونٹ میں اور اس میں لڑائی ہونے لگی
اور ساربانوں نے سرا بھر کو آسمان پر اٹھالیا اور جب انکو معلوم ہوا ایک اونٹ والے کے
اس انوکھی وضع کے سپاہی نے لٹھ مارا اور اونٹ کو زخمی کیا تو وہ اپڑھیلے پھینکے گئے
آخر کار سرا کے مالک نے بیچ بچاؤ کیا۔ اونٹ والوں کو سمجھا یا کہ اس سودائی کے منہ
نہ لگو۔ میں اسکو آج ہی سرا سے دفن کیے دیتا ہوں۔ سوچا کہ اگر یہ دو ایک روز سر میں ہو گئے
تو کوئی مسافر نہ رہیگا۔ یہ کسی کو دیو کسی کو بھوت کسی کو عفریت کسی کو غنیم سمجھنے اور نہ
سے لڑیں بھڑکیں گے۔ جب سرا کا غل کم ہو گیا اور اونٹ بانڈہ دیے گئے تو بھٹیاری نے
جا کے خدائی فوجدار سے کہا میرے نزدیک اب آپ آج بہادری کا نمونہ۔ خدائی فوجدار
کی باچھین چل گئیں۔ فرمایا کہ آپ نے دیکھ لیا کہ ہم ان دیوون پر کس قدر غالب۔ ہمارے اس کو بھی

اتنے تو ڈھیر کر دیتا۔ لیکن ان بس کہ ساتھی ہو کہ بے پراہون۔ سو وہ کس پر بھی اب آپ کی عنایت سے نکل جائیگی۔ بھٹیلا رہنے ان دونوں جو ان عورتوں کو بھی لایا اور کما سوقت کی لکھی دیکھو۔ یہ ہمارے شاگرد ہوتے ہیں اور ادھر اسے کہا کہ استاد سچائی بڑی بڑی رحمتیں سہمی ہوتی ہیں سخت تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ جانکنی کی نوبت ہو جاتی ہے تب کہیں جاسکے استاد ہمارے ہوتا ہے اور بھر جلتا استاد ہو جاتا ہے۔ اگر رحمت سہ سکو کے تو العبتہ ہر ساری خدا کی میں نام ہو گا۔ وہ بولے آپ کا خیال کہ ہر ہے۔ رحمت تو عین راحت ہے۔ جیتندہ تکلیف جو کسی قدر آرام ہے۔ ہر تو جان پر کھیل جانے کو بیٹھے ہیں رحمت کیسی۔ دیوار اور جھوٹ اور جن کسی سے نہ دین اور سہ کو مار کے دھرمین۔ شیر کا پتا پانی پانی ہو جائے۔ بھٹیلا رہنے نے کہا بہت اچھا تو جس ترکیب سے ہم شاگرد کہیں اس ترکیب سے شاگرد ہو جیے یہ کہہ کر خدا کی فوجدار کو اکثر ٹون بٹھایا اور دونوں ہمارے ملوں میں ہاتھ ڈال کر باہر نکال لیے اور ایک ڈنڈا دونوں رالوں میں سے ہاتھ نکال دیا۔ اب یہ خدا کی فوجدار بکڑ گئے اور ایسے پیچھے کہ جتنی کا دودھ یاد آیا۔ اب نہ مل سکتے ہیں نہ اٹھ سکتے ہیں نہ بیٹھ سکتے تین۔ جاڑ پڑے ہیں۔ بھٹیلا رہنے دل میں ہنستا تھا کہ ممکن نہ تھا کہ خدا کی فوجدار ذرا بھی اس کے بستر سے سمجھ سکتے کہ اسی نے تو بنایا ہے اور پورا چکھا دیا ہے۔ ان دونوں عورتوں کا مارے ہنسی کے برا حال تھا۔ لاکھ جا بک غبٹا کرین مگر ہنسی نہ کر سکی۔ ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔ گولا لاٹھی نے فوجدار کو بہت پریشان کر دیا مگر تھا دھن کا چکاڑا آفت تک نہ کی۔ بھٹیلا رہنے نے کہا جب اس اس طرح کی سختیاں پہلے اٹھانی پڑنیکی اور اسکی بیت عادی ہو جائیگی تو پھر کسی قسم کی سختی نہ کھلیگی۔ طبیعت خور ہو جائیگی۔ فوجدار نے اس مارے سے اتفاق کیا اور کہا اگر اس وقت ہماری معشوقہ مطبوعہ بی گلابو جان صاحبہ ہمارے ضبط کو دیکھیں تو بیٹھ چھوٹ کر دین کہ۔ ع۔ این کار از تو آید مردان چنین کنند + ان دونوں عورتوں نے جو ایسی ایسی ردی حالت دیکھی تو انکو رخم آیا اور اشارے سے مالک سر کو سمجھایا کہ اب اس ہمارے کی جان بچاؤ اور اسے آہستہ سے وہ لکڑی نکال لی۔ اتنی دیر میں یہ بالکل شل ہو گئے تھے کہ تھکے ماندے تو یہی اس امتحان نے اور بھی مار ڈالا بھٹیلا رہنے نے دل لگی لگی میں اچھی طرح بھر لیا۔ اور ایک بات یہ بھی تھی کہ دن بھر کے فائدے کے بعد جو کھانا کھانے میں آیا تو آرام دہ جی یا ہمارا آرام کجا۔ وہ ان آرام کے عوض گولا لاٹھی۔ مالک سرانے ذرا سی بہ

دونوں عورتوں نے یہ صلاح کی کہ اسے رات کو کچھ دیر پہر ابھی لینا چاہیے چنانچہ مالک سر پہنے
 کہا کہ اس قسم کی شاگردی میں شرط یہ بھی ہے کہ رات کو شاگرد پہر اغزو در دے یہ انسپ بھی راضی
 ہو گئے۔ انکو تو کسی امر میں غدر کسی بات میں دریغ کسی شرط میں جھٹ ہی نہ تھی جو جسے کہا
 وہ منظور۔ مطلب تو تھا کہ کسی طرح پہرے نہ کھلائیں۔ دو گھنٹے تک ان صاحب نے پہر دیا۔
 وہی تلواری کا ندر سے پر رکھے ہوئے پتھر سے بل بل کر پہر اٹھنے لگے ساوغل بچا شروع کیا۔
 جاتے کھنکھارتے خبردار کوئی ادھر خرچ نہ کرے۔ سرائے مسافروں کی منید حرام ہو گئی ملک
 سر نے جو اپنے غل غپاٹ کی آواز سنی تو باس جا کر کہا بس اب سو رہیے آپ ہماری شاگردی میں
 بوجے اترے۔ اب جا کے زبردستوں کو زبردستوں کے غلم سے کھانے کا خدائی فوجدار کھانے سے
 پریشان تو تھے ہی۔ سوئے تو گھوڑے جیکر تڑکے اُٹھے دیکھا کہ سب مسافر سراسے چلے گئے
 ہیں فقط وہ دو عورتیں اور ان کے ساتھ ایک مرد۔ صرف تین آدمی رہ گئے۔ باقی ستائیس توڑکو
 گورنر کا ایوان اور قلعہ سلطانی سمجھے ہوئے تھے سوچے کہ معلوم ہوتا ہے قوج قواعد پر گئی ہے
 کہا اگر ہماری ضرورت ہو اور کوئی مهم ہو تو اطلاع دیجیے ہم چلے ہم سر کریں۔

غیرہ منم دخت افراسیاب | برہنہ نذیرہ تنم آفتاب

عورتیں سمجھتی نہیں کہ کیا کہا ہے۔ وہ سمجھیں کہ اور اول قول باتوں کی طرح یہ بھی سنے لگی
 ہانک بیٹھا۔ گروا ملک سر کو بے اختیار ہنسی آئی کہ شاہنامہ فردوسی کا شعر پڑھا بھی تو کون اپنے
 دل لگی میں کہا۔ یہ شعر تو یوں سنا تھا۔

غیرہ توئی دخت افراسیاب | برہنہ نذیرہ تنم آفتاب

خدائی فوجدار سٹری تو تھے ہی اس مذاق کو نہ سمجھے اور اگر کر بولے۔ یوں غلط
 فردوسی نے یوں کہا ہے۔

غیرہ منم دخت افراسیاب | برہنہ نذیرہ تنم آفتاب

اس نے منکے میں سے اس کھڑے شعر پڑھا کہ ان دونوں کو نے اختیار ہنسی آئی اور
 ان کے ہنسنے ہی آپ گلڑ گلڑ ہوئے۔ فرمایا بس بیخندہ بے محل چکھوخت ناگو اگر گزرا ہے اگر
 کسی مرد نے دانت کھولے ہوئے اور تھکے گا یا ہوتا تو کھا ہی جاتا۔ فوراً دونوں ہی برگولی لگتا۔
 دایین بائین سے ایک عورت نے جلدی سے اپنا منہ دبایا اور کہا ایک انت ٹوٹ گیا۔
 دوسری عورت نے تصدیق کی اور انکو کامل یقین ہو گیا کہ واقعی میرے دو دائیں ! کہنے کا

ہمانک اثر ہو کر اسکا دانت کھٹ سے الگ ہو گیا۔ پس پھر کیا تھا۔ اور بھی اگر کئے گئے کہ کیا کون
 دیکھا۔ ہم لوگ ایسے بانگے ہوتے ہیں۔ نے بندوق اور پیچے اور شیرینچے اور تیرکان کے دانت
 توڑ دلا اب بھلا ہم سے کون لڑ سکتا ہے۔ کیا مجال۔ وہ تو لوہا اور تیرکان اور بندوق اور فرامینچے
 سے کام لگا اور یہاں نے اوزار دانت توڑ دلا۔ پس جس شخص میں اتنی قدرت ہو اس لئے
 بھلا کیا مقابلہ کرے گا۔ لاجول ولاقوۃ۔ کیا مجال! مالک سرانے لکھنوب بنایا قدمیے اور کما بھیجی
 پہلوان جی یون ہی ہے کہ اسد بھی تھکاری ہی طرف ہے۔ بس کمال اسکا نام ہے کہ زبان سے دعائیں کا لفظ
 نکلتا تھا کہ گولی اور مار دو کا کام کیا۔ خدا کی فوجدار نے کہا ای غاتون میں نے دیدہ و دستہ
 کار وائی نہیں کی تھی کیونکہ زبان تکیں کی ہم لوگ بڑی عزت اور توقیر کرتے ہیں۔ مگر اتفاقاً پیل
 سرزد ہوا۔ امیدوار معافی ہوں۔ اسپر اس عورت نے جواب دیا۔ ایلو دانت آپ ہی آپ اچھا
 ہو گیا۔ خدا کی فوجدار کو اس بات کا بھی اسد راجہ یقین ہو گیا کہ پھر ک اٹھے اور مالک سے کہو
 محلے سے لگا کر فرمایا (دیکھ لیا۔ زبان میں یہ اثر کہ دعائیں کا لفظ کتے ہی دانت کھٹ سے الگ اور
 دعا کی یہ تاثیر کہ ڈٹا ہوا دانت منہ کے اندر موجود۔ ایک زبان وہ گولی کا کام بھی کرے اور گولہ بھی قوت
 بن جائے اور پیش قبض کی بھی اسکے آگے کوئی ضرورت نہیں اور یہی زبان وقت پر دو اور
 دار اور رحم اور پی کا بھی کام کرے۔ ایسا جری بھلا میرے سوا اور کون ہے۔ تو وہ کیا درجہ یہ کہ
 وہ لوگ صرف جری اور آزمودہ کاہن اور اوزاروں سے کام لیتے ہیں اور یہاں نہایت ہی لڑنیکو
 مستعد۔ اب فرمائیے اسوقت میرے پاس کون پہنچے تھا۔ مگر زبانی دانت ہی سے گولی کا کام کیا
 اور جب رحم آیا تو دانت پھر چڑ دیا۔ پھر ویسا کا ویسا ہی۔ اس عورت نے کہا معلوم ہوتا ہے
 کسی ترکیب سے تم نے اپنا دانت توڑ کے میرے منہ میں لگا دیا ہے۔ خدا کی فوجدار اس بہت ہنسے
 اور منہ خوب زور سے کھول کر سب کو دکھایا اور اکیبا نہیں کوئی پاس بار۔ پس منہ کھولے
 کھڑے ہیں زبردستی دانت گنوار ہے میں اور یقین دلا رہے ہیں کہ منہ کے دانت سب موجود
 ہیں۔ ایک کہ نہ ایک بیش۔

الغرض شام کے قریب جب اور مسافر بھی آئے تو ہمارے خدا کی فوجدار سمجھے کہ فرج
 اور افسر سویرے قواعد پر گئے تھے وہ اب قلعہ کو واپس آ گئے۔ اب ایک ایک مسافر
 سے پوچھتے ہیں۔ کیوں بھی فرسے گزری۔ جنگ دوسرے در۔ دوسرے در۔ وہ لوگ منہ پر یہ
 لکھا ہی کیا لکھی جنگ اور کسی لشکر سب سمجھ گئے کہ ٹری سودائی ہے۔ کسی کے کہنے پر

دلاسنے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ صورت دیکھی اور آدمی پہچان گیا کہ خلل دماغ ہو سو دایہ۔ اوس
اگر کوئی بھی پہچانتا تو آپ کی پوشاک اللہ کی عنایت سے صاف گوہی دیتی تھی کہ باگل ہے۔ ورنہ
انسان کی توضیح کہیں ہوتی ہو شب کو کوئی بارہ کے علیہ میں انھوں نے پھرنے لگی کہ کس کی
دایہ میری جان۔ اور روح و روان۔ اوی خوبان فرخار۔ رشک گلبدان نامدار۔ ابلخ و نوشا
کی بری ہمہ ناز ہمہ دلیری۔

ہر ایک بنیم میں ہو اسکا ذکر صبح و سوا	ہر ایک شہو میں ہو اُسکے حُسن کا کھرا
ہر ایک چشم میں ہر دل میں ہو اسی کی جا	ہر ایک لبت و نہیب میں اُسکا ہو چہ
ہر ایک جان کو بلبل صفت ہو اُسکی مینا	اگر چہ اور بھی گل ہیں بہت بہ نام خدا

نہ انہم آن گل رعنا چہ رنگے بود دارد
کہ مرغ ہر چہ گشتگوے او دارد

مالک سرانے انکو بجا یا کہ اب رات زیادہ آئی آرام کہتے آپ تو کون کا کام تو ظن خدا کو آرام
بہو بجا نہ ہو کہ آپ کے سبب سے کسی کو اذیت یا تکلیف نہ ہوئے۔ خدا کی توفیق بہار
صاحب مطلب نہ سمجھے۔ پوچھا اسکے کیا معنی۔ ہم سے اذیت کیوں کسی کو پہنچنے لگی۔ ہم اپنی
معشوقہ کی منہ مہری اور بیوفائی یاد کر کر کے زار زار روتے ہیں کسی کا اجارہ ہو۔

دل ہی تو ہو نہ سنگ و خشت در سے بھرتے آئے کیوں

روشنی کے ہم ہزار بار کوئی ہمیں سنا۔ کیوں

مالک سرانے کہا۔ (خانہ زاد کا مطلب یہ ہے کہ اگر آپ کی طرح اور مسافر بھی یوں ہی لکڑوں
کون کی باگ لگائیں اور سر کو سر پر اٹھائیں تو کوئی کانٹے کو اس سے این رسے۔ اور
یہ سمجھ میں نہ آیا کہ آپ بہادر کیسے بنے ہیں کہ دو دو دن تک سر اینٹے رہتے ہیں۔ آپ کا
کام تو یہ ہے کہ کہیں چین سے نہ رہے۔ اور یہ بات بھی سمجھ میں نہ آئی کہ بن کوڑی بن و نام آجاس
اہم کام میں فائز ہر ام کیونکر ہونگے۔ کچھ تو پاس چاہیے۔ مالک سر کی گفتگو انکی سمجھ میں نہ آئی
کہ مسافر کیسے اور سرگمان اور کوڑی پیسا چرے دے۔ گرنید کا لشکر جو غالب آیا تو سو گئے
اور جن لوگوں کی منید میں خلل ہوا تھا انھوں نے کہا (خفتہ ہ)

فصل - ۴

مالک سر کی اب یہ خواہش ہوئی کہ کسی نہ کسی ترکیب سے ان ذات شریف کو یہاں سے

نکالے در نہ کسی کسی روز یہ کوئی اگلی ضرور کھلائیگی۔ سویرے کچھ اندھیرے آٹھ کے انکو جگایا اور کہا اب آپ کے امتحان کا وقت آگیا۔ اس قلم پر ایک غنیمت حملہ آور ہوتا ہوا فوج روانہ ہو گئی جو آپ بھی جگے مدد دیجیے۔ ع۔ کوشش کرو کار خیر ہو یہ + انسان سنا تھا کہ انکو تاب کمان ٹھہر ہاتھ دھو کر رشک حمار کو کسا اور اپنی انوکھی جنگی وردی ڈٹائی اور لہ لیے اور رخصت ہو کر روانہ ہوا۔ مالک ہر اسی کو غنیمت سمجھا کہ کہیں یہاں سے یہ بلاد فان نہ ہو۔ بھڑا بھی نہ لگا اور یہ چلتے ہوئے اسوقت کوئی انکے چہرے کو دیکھتا کہ گیسے لٹناش تھے۔ ترخ ترخ نور برسنا تھا۔ کلیجا ہاتھ بھر کا ہو گیا کہ بعد مدت دلی آرزو برآئی کہ پورے ادبچی پورے بہادر پورے جرنیل بنے ہو۔ اسب صرصرنگ ہر سوار میدان کارزار کو جا رہے ہیں۔ اسوقت واقعی بڑا جوش تھا۔ طبیعت امنگوں پر۔ وہ ہوا کہ بس کچھ نہ پوچھیے۔ معلوم ہوتا تھا ہفت اقلیم کو سہرا آئیگی۔ کانا میٹو دو دن خوش تھا کہ مزے مزے سے دانہ کھایا کھانسی کھائی۔ سواری نہ شکاری۔ سر این دندانے کیا آج پھر اگلی شامت آئی چلتے چلتے فوجدار کو حیاں آیا کہ گورنر کی صلح کے مطابق کارروائی کرنی چاہیے پے روپیے کے ایسے اہم اور مشکل کام انجام نہیں پاسکتے۔

اسے زرقہ خدا انہی دلیکھن بخدا | ستار عیوب و قاضی الحاجاتی |

اسکے بعد یہ خیال بھی دل میں گذرا کہ بغیر ایک آدمی کے پوری پوری غت و توقیر محال ہے۔ ایک خدمتگار خاص ضرور ہمراہ ہونا چاہیے تاکہ وقت بے وقت کام آئے اور مدد دے سکے۔ اگر گھین زخمی ہوئے تو ہم چپی کو کو کوئی ہو۔ بیمار پڑے تو دوا کا ٹھکانا ہو۔ اور بھر شان امارت بھی ہو ایک آدمی ہر حالت میں ساتھ ہونا چاہیے۔ یہ سوچ کر اپنے کانٹوں کی طرف گھوڑے کو ہمیز کیا گھوڑے کو کسی نہ کسی طرح سے معلوم ہو گیا کہ وطن کی تیاریاں ہیں اس کو چ سے بھی خوش ہوا اور سابق کی نسبت اب ذرا تیز تر چلنے لگا۔ چلتے چلتے ایک مقام پر ایک آواز سی آئی معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی شخص کرب میں ہو اور گرا رہا ہو۔ انکے کان کھڑے ہوئے یقین ہو گیا کہ کوئی مردم آزار بدشمار کسی غریب کو دق اور پریشان کر رہا ہو۔ خدا کا شکوہ ادا کیا کہ اب انتقام کا موقع ملا۔ گھوڑے کی باگ اسی جانب موڑی جدھر سے وہ آواز آتی تھی۔ جا کے دیکھتے ہیں تو انکے نکات گھوڑے سے بھی دلی پٹی ایک گھوڑی بندھی اور ایک جانب برس بند رہ ایک کال کا درخت سے بندھا ہو اور ایک آدمی پابک لڑکھتا ہو۔ کیوں نہ پھر تو کام بجا کر

خدا کی فوج دار کے سر سے پانون تک آگ لگ گئی۔ چھٹکے بہت ہی ڈپٹ کر لگا لگا اور
 نامتخص خبردار نگیدی خبردار کھول اس لڑکے کو۔ تلو سو را اور جری جریل کسے بنا دیا ہوا سارے میں
 بچے کو جو قلوب میں پایا تو کیا شیر ہو گئے۔ جی چاہتا ہی کھال کھینچوں اور بھیس بھرون۔ ابھی چھوڑ نہ ترنہ
 جھونک دونگا اسی بگڑاں بھڑکتی ہوگی۔ اسنے جو اس انوکھی وضع کا آدمی دیکھا تو رعین
 آگیا دیکھا کہ سر سے پانون تک ہتھیار باندھے ہوئے ہے۔ ابا ہنو کہ بولون اور فوراً
 ماری بیٹھے۔ آہستہ سے دبے دانتوں کا جریل صاحب میں گڑا یا ہون اور مویشی ہی بہ میری
 زندگی ہو یہ لوڈارو ز ایک نہ ایک مویشی کھو دیتا ہو اور میرا نقصان ہوتا ہو۔ اسکو اسی سبب سے
 اسوقت مثل بچوں کے سزا دی کہ آئندہ ایسا نہ کرے۔ لک بے سیاست نہیں انتظام پاتا۔ اگر اسکو
 سزا نہ دیں تو بڑھ کے یہ کابل ہو جائے اور کوئی کام نہ کرے اور اگر اس سزا سے سدھر گیا تو پھر
 چہ بہتر۔ فہو المراد یہ سننے ہی خدا کی فوج دار نے بھلا لگا کھا کہ اگر ابھی ابھی نہ کھو لگا تو بھوک
 و رنگا گڑا یا ڈر کر ایسا نہویہ رسالہ دار بھونک ہی دے فوراً لڑکے کو درخت سے کھو لیا
 اور کہا حضور اسکے سبب سے میرا بڑا نقصان ہوا۔ لڑکے نے کہا سرکار یہ غلط کہتے ہیں۔ وہ بیٹھے
 سے میری تنخواہ نہیں دی جو آج جو آگئے آیا تو باندھ کے چابک جمانے شروع کیے خدا کی فوج دار
 اور بھی آگ ہو گئے اور بڑھ کے اس گڑا نے کی طرف چلے کہ بھالے سے سزا دیں مگر وہ زمین پر خود
 گڑا اور عرض کی کہ اگر حضور اس لوٹے کو میرے ہمراہ میرے گڑا بھیجیں تو اسکی تنخواہ فوراً
 دیروں۔ ایک ایک جتہ نہ ادا کر دیا ہو تو جو جری کی سزا وہ میری سزا۔ لڑکے نے کہا صوبہ دار
 صاحب خدا حضور کو سلامت رکھے اگر اسکے کہنے میں حضور آگئے تو یہ مجھے ماری ڈالیا ماری جیتی
 ایک نائیگا۔ اپنے سامنے ہی دوا دیجیے خدا کی فوج دار نے کہا اسکی یہ مجال نہیں کہ ہم ایسے مشہور
 اور جری بہادروں سے یہ برس رہتا بلکہ آئے اگر ذرا ہماری شان کے خلاف کیا تو ہم کھڑے کھڑے
 اس سے سمجھ لینگے اور یہ بہت نیجا دیکھگا۔ اسنے عرض کی سرکار بھلا مجھ گڑا نے کی کیا تابعت
 کہ جرنیلوں سے مقابلہ کروں۔ اسلئے نہ اسے کو ابھی دے دونگا۔ چل لوٹے میرے ساتھ چل۔
 مگر خداوند اسنے قسم جھوٹی کھائی وہ بیٹھے کی تنخواہ نہیں صرف ڈیڑھ بیٹھے کی باقی ہو اور اسین سے
 ایک جڑے جوتے کے دام مجرا ہونگے اور ایک بار اسکی نصہ کھلو انی پڑی تھی اسکی آجرت
 کر تو نگا خدا کی فوج دار نے اسکا یون تصفیہ کیا کہ ستر اجرتا ہن کے گھس ڈالا اور تو نے اسکی
 کھال کھینچی۔ چلو برابر ہو گئے۔ اسنے نصہ کھلو اسنے کی آجرت تجھ سے پائی تو نے اسنے

مارتے اسکی میٹھ لال کر دی باقی رہا یہ امر کہ دونیں ڈیڑھ مہینے کی تنخواہ باقی ہو اسسین بھی تو ہی کا ذب معلوم ہوتا ہو کیونکہ اسنے قسم نہیں کھائی اور نوٹے اسپر بہتان کیا کہ قسم کھائی ہو پس دو مہینے کی تنخواہ اسکو دے ورنہ تیری کھال کھینچو لگا۔ گڑے نے انکو یقین دلایا کہ تنخواہ فوراً دے دوں گا ہرگز دریغ نہ کروں گا اور انکو اسقدر پورا یقین اسکے کلام کا ہوا کہ گھوڑے کی باگ اٹھائی اور یہ جاوہر جا جب نظر سے بالکل غائب ہو گئے اور گڑے کو انکے واپس آنے کی امید نہ رہی تو اسنے اپنے آدمی سے کہا (نوٹ دے جل اپنی تنخواہ لے اگر نہ دوں گا تو یہ جری سپاہی ابکی ان کے میری کھال ہی کھینچ ڈالیں گا اور پھر مجھے کچھ کرتے دھرتے نہ بنیں گی) نوٹ دے تو شیر ہو ہی گیا تھا اسنے جواب دیا کیا شہر شعلہ ہے۔ درخت میں باندھ کے بے وجہ بے سبب مارنے لگے کیا ازمہ ہے۔ سمجھے تھے اب میرا کوئی سرکوب ہی نہیں۔ فرعون کے لیے کوئی موئے نہ آئیگا۔ گڑے نے پھر اسکو درخت سے باندھا اور جاک ب لگا کر کھول دیا اور کہا جا اپنے حمایتی کو بلال۔ اگر وہ اسطرح جیسے نہ پیش آتا تو ہم اتنی سختی بھی نہ کرتے۔ نوٹ دارو پیٹ کے چل دیا۔ اب انکا حال سنئے کہ انکا جنون اور بھی بڑھ گیا۔ اب یہ اور بھی اکر گئے۔ سوچئے لگے کہ اللہ سے من اور اللہ سے میری جو انفرادی۔ کہ میں نے تو یہی ہیکل گڑے کو اک ذرا سی دانٹ میں رام کر لیا کرواہ واواہ۔ مگر۔

انہمہ شہد و شکر گر سخم مسیر زبدا	اجر صبر است نہ ان شاخ نبا تم داوند
یہ جسد کار نمایان مجھے سرزد ہوتے ہیں یہ سب بی گلابو جان صاحب کی دعلے سحری اونٹوں نیم شبی کا اثر ہو گویں خلقی جری اور کر ارغیہ فرار ہوں۔ یکتا ہوں طرار ہوں گر بی گلابو جان نے اگر جادو نہ کر دیا ہوتا تو یہ بات مجھے کبھی کرور برس تک حاصل نہ ہوتی۔ اے گلابو جان تمھاری سی خوش نصیب فرخندہ طالع عورت بھی خدا کی خدائی میں نہ خلق ہوئی اور نہ ہوگی کہ میرا پہلوان جری جرنیل جو جنگیوں میں دونوں کو نچا دے۔ شیردن کو ایک تھپڑ میں بولا دے۔ گینٹوں کے دو ٹکڑے کر ڈالے۔ کوئی شیر ذل شیر مرد اس کٹے ٹھکے کا ہوتو لے۔ اور ایسا سورا جیسا میں ہوں تمھارا غلام ہو کے رہے اس سے بڑھ کر خوش نصیبی اور کیا ہوگی۔ اے تو بہر کہ بندے تو بہر کہ۔ رستم اور تمھارا اسکا اور ہی طور تھا۔ اسفند یار کی کمائی اب تقویم پار میںہے۔	میں وہ ہوں کہ۔
ناہک نے میرے صید پنجوڑا زنا	تر پے ہو مرغ قبلہ نما آشیانے میں

وہ گرٹیا جو انکی دھمکی میں اکیا تو انکا دماغ اور بھی چڑھ گیا اور سوچنے لگے کہ اللہ اللہ کس مصیبت سے مجھے اس بیچارے کو بڑے کو بچا یا کہ داہی واہ۔ اور یہ معلوم ہی نہ تھا کہ کو بڑے کی اسے سب سے کھال کھینچ ڈالی گئی۔ اب کئی دن تک کام کرنے کے قابل بیچارہ نہ رہا۔ اچھی دوستی کی۔

خیر چلتے چلتے ایک چور ہالہ۔ سوچے کہ جو راستہ پر پہنچنا اچھا نہیں۔ والد اعلم کس اوہن کار نمایان کرنے کا زیادہ تر موقع ملے اور کس مقام پر کم خطرہ ہو تھوڑی دیر سوچ کر حضور نے گھوڑے ہی کی راہ پر چھوڑا۔ اور باگ ڈھیلی کر کے ایڑ لگائی تو رشک حمار نے سیدھی اصطبل کی راہ لی۔ رو بہ طویلہ سو قدم کے فاصلہ پر کل گئے ہو گئے کہ کچھ سوار سامنے سے نظر آئے۔ دو قاترون پر تھے دو تین اونٹوں پر اور چار پانچ آدمی گھوڑوں پر سوار۔ انکے جنون نے یہ ہدایت کی کہ یہ سب غنیمتیں اور اس قلعے پر چڑھائی کرنے جاتے ہیں جان شب کو ملے تھے۔ ایک دفعہ ہی پر پڑے درست کر کے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور بیچ سڑک پر کھڑے ہو کر باوازلہ غل پچایا (ایہا درو۔ ای جری سپاہیو۔ خردار آگے نہ بڑھنا شش نیال ضیف مار جنگ کاٹھیا وار راہوار شہسوار جنگ خدائی فوجدار۔ کرار غیر فرار کی سواری بادبھاری آتی ہو۔ تم لوگ اس بات کو تسلیم کرو کہ بی کلا بوجان صاحبہ خبر میری جان جاتی ہو۔ جو میری آنکھوں کا نور۔ دل کا سرد رہن آگے بڑھ کر کوئی بے مشوق خدا کی خدائی میں کسی ملک یا شہر میں خلق ہوئی۔ ہرگز نہیں ایسی بالبلند کون ہو۔ ایسی گیسو کند کون ہو۔ آگھین توی چور خود غیرت حور۔ تم سب کو تسلیم کرنا پڑیگا کہ جب سے پروردگار عالم و عالمیان خدا دو جہان نے لفظ کن سے دنیا کو نمودار اور مافیا کو آشکار کیا بی کلا بوجان صاحبہ کی مہی ہری دھت شیرین حرکات خلق میں خلق نہیں ہوئی اگر تم لوگ اس سے انکار کرتے ہو تو لبسم اللہ۔

جوان مردان نہ پیچید از سخن روا | یمن میدان یمن جوگان یمن گو

اگر کسی نابکار کو انکار ہو تو لبسم اللہ ہمارے اسکے قتل ہو جائے۔ بس ابھی اچھی وارا ندا ہو جاتا ہو۔ یا وہی نہیں یا یمن نہیں۔ اگر بغیر اقرار اور اقبال کیے ہوئے کو بیڑھا بیدیع نہ تیغ کو نہنگ۔ زندہ نہ چھوڑو نہنگ۔ لاش پھڑک رہی ہوگی۔

آن نہ من با شتم کہ روزے جنگ بینی پشت من

ان منہم کا ندر میان خاک و خون بینی سرے

سودا گروں نے گفتگو چنی تو اول جلول۔ قطع شریف دیکھی تو نوڑے لور۔ اشارہ اللہ
جسم بدور باگل سمجھ کے خاموش ہو رہے مگر جب خدائی فوجدار نے بجالا رکھا یا اور کیا
اگر کوئی بغیر اقبال اور اقرار کے آگے بڑھا تو بھلاسن پھر کتنی ہوگی تب تو یہ سمجھے کہ یہ کوئی
خطرناک باگل ہو۔ اس سے مقابلہ کیے بغیر کارروائی معلوم۔ ایک سودا گرنے کا راز سوال آ
جرا۔ پہنے اس خاتون ماہ نقا جادو جمال کی صورت آج تک کہیں دیکھی جسکی توصیف میں تم
عذب البیان اور تعریف میں رطب اللسان ہو۔ اگر ہنکو دکھا دو تو ہم بھی راس دین ورنہ
سنے دیکھے بھانے کوئی کیونکر کر سکتا ہے اس پر۔ خدائی فوجدار آگ بھجھو کا ہونگے۔ غصے میں
آگے کہا اگر دیکھنے کے بعد اقرار اور اقبال کیا تو خوبی کیا رہی۔ نہیں۔ ہمارا حکم جو کہ ہے دیکھی
ایمان لاؤ کہ سارے عالم کی عالم فریب عورتیں سارے زمانے کی سیم بدن پر بیان ہمارا ہی شوق
زیریں کر کے ملو دن کو بھی نہیں ہو سکتی ہیں۔

قد و قامت آفت کا ٹکڑا تمام قیامت کرے جسکو جھک کر سلام

اسنے جواب دیا جی ہاں ممکن ہو کہ وہ ہزار دہزار میں اچھی ہوں۔ فضلنا بعضکم علی بعض
خدائی بن ایک سے ایک بڑھ کر ہو۔ مگر بغیر دیکھے کوئی شخص اچھی طرح سے راس
نہیں قائم کر سکتا خود وہ نہون نصیری ہی دکھا دو۔ ہم بیان تک اقرار کرتے ہیں کہ اگر وہ بھگی یا
چند ہی یا کانی یا لولی یا لنگری بھی ہوگی تو ہم سب تعریف ہی کریں گے۔ اتنا سنا تھا کہ
خدائی فوجدار مارے غصے کے کانپنے لگے۔ زور سے کہا کہ او بزدلو۔ اونا بکار
او عیارو۔ او کتو بلکہ کتون سے بھی بدتر۔ بی گلا بوجان چندے خورشید چندے متا ہے
زلزلت عہد ہمارے بہشت کی لہٹیں آتی ہیں۔ جامہ زیب۔ زاہد فریب۔ وہ کون ہے جو اس
بت سراپا ناز کو دیکھے اور اسکا کمر بڑھنے لگے وہ جو یہ کہ زاہد سجدے کرنے لگے۔

بصورت توبہ کتر آفرید خدا ترا کشیدہ و دست از قلم کشید خدا

آقا قہر دیدہ ام سر بہ زبان و زبیدہم بسیار فرمان دیدہ ام لیکن توجہ دیکری
اگر فوراً ایمان نہ لاؤ گے تو بھلا بھونک دوں گا۔ یہ کہکڑیے کو سنبھالا اور جھپٹے
مگر خدا کی شان کا نامٹو لہ تو بھٹا ہی گرا تو (آرزو دھون) راکب اور مرکب تلے او پر گیسے
و آٹھ سال ہو۔ گھوڑا ہزار خرابی اٹھا مگر بھالے او نیزے کو تھوڑا اور خود او کلم اور علم کے

سبب سے اس نے اٹھ گیا۔ سوار اس کیفیت کو دیکھ کر ابھی ہوئے مگر انھوں نے اس حالت زار میں بھی بائیں کو نہ چھوڑا اور کہا۔ (اے اوجھل کرو۔ نامردو۔ بزدلو۔ دونو ہتھو نا بکار و بھاگے کہاں جاتے ہو۔ غنیم کو پیچ دکھاتے ہو بڑے مرد ہو تو آ جاؤ۔ ذرا الٹا دھڑکا تو کھاؤ۔ اس وقت میرے عراقی نے دغا دی ورنہ ایک ایک کو کھود کے دفنادیتا۔ مگر بستی ہو دے ہو۔ پلٹ آؤ اور جس طرح جی چاہے لڑو۔ چاہے ایک ایک اکیلے اکیلے لڑو۔ چاہے سب بل کے آؤ۔ گھارسی۔ تم سب اور ہم اکیلے میدان سے بھاگنے والے کوئی اور ہوتے ہیں۔ ہم مارین اور مرجاٹین) سوار دن کے ساتھ ایک شخص نے جو قاطر پر سوار تھا انکی ذرا مرمت کر دی تو یہ اور بھی گرا گئے تب تو اسے انکی خوب گت بنائی اور ساری جوانی اور بہادری رہی رہی۔ دیر کے بعد انہیں اتنی طاقت آئی کہ ذرا اٹھ کے بیٹھے۔ اور ایک آدمی سے پانی مانگا ٹھنڈا پانی پیا تو زرا یوں ہی سی سی جوتی۔ گھوڑا بھی پیا ساتھ اسے جو پانی کی صورت دیکھی تو مستحکم لپکا دیا اور اس رحمہل آدمی نے ایک بڑی باٹھی بھر کے اسکو بھی پانی سے جھکا دیا۔ جب وہ چلا گیا تو انھوں نے اپنے کانے ٹوکی طرف مخاطب کرکے فرمایا (ای سلطان افراس دیار و امصار میرے عزیز باد و رفتار رشک حمار تیری ذرا سی حماقت نے مجھے آج کہیں کا نہ رکھا ہوتا گروہ گیدی خسوار میری ہیبت کے سبب سے بھاگ ہی کھڑے ہوئے ورنہ تو ہی سوچ کہ میری جان زار پر کیسی گذرتی یوں تو وہ اگر ہزار در ہزار اور قطار قطار بھی ہوتے تو کیا پروا تھی۔ مگر تیری ٹھوکر لینا میرے لیے ستم ہی ہو گیا میں اس وقت زمین پر تیرے سبب سے لوٹ رہا تھا اگر کوئی دشمن خدا خواستہ خدا خواستہ ایک ہاتھ بھی چھو دیتا تو میں کہیں کا نہ رہتا۔ یہ تو ایسا ہی ہو کہ جیسے سونے کو کوئی تلوار مار دے۔ سونا اور مردہ برابر۔ اس وقت وہ کیا کر سکتا ہو۔ ہاں اس وقت اگر وہ سب کے سب برابر مقابلہ آئیں تو بھی عمدہ برائو سکین۔ ایک گرز کافی ہو اور بس۔ صرف ایک گرز بس ہو)

فصل ۵

یہ شکست پا کر اور گئی گدے کھا کر خدائی فوجدار بہت ہی خفیہ اور خفیہ ہو گئے۔ کوئی اور ہوتا تو مارے درد کے کراہتا اگر اسنے جو سن جنون۔ نے یہی پڑھانی کہ وہ سنوار انکی بہادری سے دڑ کے فوراً بھاگ کھڑے ہوئے۔ اور یہ سارا فساد کچھ نزدیک اپنے گھوڑے کا تھا ورنہ اگر وہ دغا نہ دینا تو انھوں نے ان سب اسپہاؤں کو

پہنچا دیکھا یا ہوتا اور سب انکا لوہا مان گئے ہوئے۔ اس قاطر سوار نے جو انکی دست کردہی تھی اُسکو یہ بالکل بھول گئے۔ اس قسم کی باتیں اسکے ذہن سے اتر جاتی تھیں۔ اب پریشانی کی حالت میں وہی پرانا اول جلول کہنے لگے۔ (اے میرے عزیز رستم سیستانی تیرے بھتیجے نے معرکہ داروگیر میں نام پیدا کیا ہے۔)

آ کے سجادہ نشین قیس مجاہد میرے بھائی نے رستمی دشت میں خالی کوئی جا میرے لئے

اب جو کوئی اس بہادری اور جواہردی کے میدان میں قدم مارے وہ بندہ بارگاہِ نبی کا نام لے گا۔

ایر مزع کہ پرورد بہ تمنائے اسیری | اول بشگون کرد طوافِ حرم

اے رستم سیستانی تیرا برادر عزیز یعنی میں خدائی قوجدار وہ نام کرونگا کہ تیرے نام کو روشن کرونگا۔ دو دوام کو رام کرونگا۔ وہ وہ کام کرونگا کہ ظلم کی قلیہ تمام کرونگا۔ تعدی کی جڑ ہی دہناتے کھو دوں گا۔ جو کا نام تک نہ باقی رہے گا۔ یہ اپنے فرطی برادر عزیز رستم سیستانی کو مخاطب کر کے یہ اکل جو تفریر کر رہے تھے کہ انکے کانوں کے ایک دم نے انکی آواز سنی۔ آواز کی طرف چلا دیکھا تو ایک سوار بھالائو اریے ہوئے پریشانی کی حالت میں پُراکت ہا ہو قریب گیا تو پہچانا۔ کہا (ارے یا رستم تو ہمارے قانون کے ہو۔ یہ آج یہاں کہاں اور قطع تمنے کیا بنائی ہو۔ یہ سر کندے کاخو دیکھا ہو کچی کیون بنے ہوئے ہو۔)

خدائی قوجدار سودائی تو تھے ہی سمجھے کہ رستم سیستانی باتیں کر رہے ہیں۔ اُسکی تفریر کے جواب میں آپ نے ایک اور فضول تقریر شروع کی۔

(سنو بھائی رستم سیستانی برادر جانی کہ مجھے ایک ناخوڑہ ماہ و سن بالابلت گسیو کندے دل ملا ہے۔)

جس مکان میں ہو تیرے رخسار کا روشن چراغ حبیبِ ملک ہو حسنِ مشوقوں پرین عاشقِ ثنائی روشنی ہو ایسی اسکے سینہ پر نور کی کنج زریں رنگ طلائی نے کیا منہجہ یار کا ہانکی حسنِ روئے تابان کی ترقی کی دعا بانع میں رخسار تابان دیکھ کر تیرا جلا	ہو نقین بنجائیں دیواروں کے سب زین چراغ گردہن پروانے بھی جب تک کہ ہو روشن چراغ ہو گیا مجھو نقین ہو زیرِ پیرا ہن چراغ لعل لب کو میں نے سمجھا مال پر روشن چراغ جب کسی نے سامنے میرے کیا روشن چراغ بنگیا اے رشک گل ہر لالہ گلشن چراغ
---	---

روزِ فرقت کچھ شبِ دیوگر سے بھی سہیا
 قتل کرتا ہی خیالِ روسِ روشن میں مجھے
 زلفت کے باعث فروغِ عارضِ روشن ہوا
 دن کو ہو ویگا ہمارے گھر میں اب روشن چراغ
 جس کی شبِ بنگیا ہر خیمہ آہن چراغ
 شام کو یعنی دکھنا ہو بہت جوں چراغ

اچھو برادر اسی کے عشق کے تیر کا گل گل ہوں۔ اسی نے مجھے قتل کیا ہو۔ مگر کچھ پرواہ نہیں
 اس آدمی نے افسوس کیا اور کہا یا تم تو اچھے خاصے تھے یہ بالیو لیا کب سے ہو گیا۔ نفرت ہو
 تو انتہا کی اول جلول گفتگو محض فضول۔ یہی کہی باتیں کرتے ہو۔ میں کچھ بوجھتا ہوں تم کچھ جواب
 دیتے ہو۔ سوال از آسمان جواب از ریشمان۔ آنا جنون عیان ہیں۔ یہ لکڑا اس بیچارے نے
 انکا گتھ ہولایا زمین سے ہزار خرابی اٹھایا گرد جھاڑی۔ پھر پانی پلویا جبے را زرا کو پوش آیا
 تو انکے لدوکانے ٹٹو کو لیا اور انکو اپنے گدھے پر سوار کیا اور لیلا۔ رشک ہمار بھی انتہا سے
 زیادہ شل تھا۔ چلنا دو بھر ہو گیا تھا۔ انکا دوست بیچارہ کسان کھج کھج کر ناگسکولانا تھا خود پیدل
 چلتا تھا راستے میں ہوا جو چلی تو چوٹ نے رنگ اثر دکھایا۔ ابھی اور انکو بہت سی پریشان
 کیا۔ اڑیں بغیر اڑتے۔ اور کرب بہت تھا۔ مارے درد کے برا مال بھارے راستے بھر
 کراہتے گئے کسان بیچارہ کو انکی حالت پر بڑا افسوس تھا۔ اور تمام راہ میں انکی تسلی کرتا تھا
 کہ اب گھر پہنچا اب گھر میں داخل ہوا۔ خدائی فوجدار کو حالت زار میں تھے گڑبھن وہی تھی
 واہ رے دھن کے یکے۔ کراہتے بھی تھے اور زار زار روتے بھی تھے مگر بہادری اور جرات
 اور نبرد آزمائی اور بسالت کی باتیں بھی نہیں بھولے تھے۔

برو تیرہ شد روسِ رور سپید ہمیں باید از گرفت باور شکفت بکو تاہ نمیزہ ہمیں باخند چمان بادیا بان دگردان دژم چنان تنگ شد بدو لیران زمین زمین شش شد آسمان گشت شست خرا مان شوای امیرشکین بریند	بمیدان چو سہراب شد ناہید باور دگر رفت نیزہ گرفت یکے تنگ میدان فرو ساختند زگر زعمو و اندر آمد بحسم شکر فی ہماند این از ان آن ازین زسم ستوران دران پہن شست علم کیش اسے آفتاب بلند
بنالِ دودل رعد چون کوس شاہ بخند اے دم برق چون صبح گاہ	

جب رستم اور سہراب میں پہلی مصاف ہوئی تو برادر میں پہلے تم تموار سے لڑے۔ پھر تیروں
سے جنگ ہونے لگی۔ اسکے بعد گرز سے۔ تمھارا لڑکا بھائی صاحب سے بڑھ گیا خدا کی فوج
اپنے گانوں کے اس کسان کو برابر رستم سیستانی سمجھتے آئے دل لگی یہ تھی کہ یہ انکی نہ سنیں اور
وہ انکی نہ سمجھیں یہ کچھ اول جوں کہیں اور وہ اسکے جواب میں تشفی دین کہ مگر او نہیں گانوں قریب
ہی کسان بیچارہ سمجھا کہ سر سام ہو گیا اسی سبب سے یہی باتیں کرتا ہی الغرض اسی طرح
باتیں کرتے کرتے یہ دونوں شام کے وقت گانوں کے قریب داخل ہوئے۔ یہاں
کسان نے انکے ساتھ یہ سلوک کیا کہ ایک کپڑا بچھا دیا اور انکو گدھے پر سے اتارا اور
اُسپر لٹا دیا اور سوچا کہ شام کے قبل انکو یہاں سے نہ جانے دوں گا کہ کوئی اس بیچارے کو
اس حالت میں نہ دیکھ سکے اور اسکی مفت میں بدنامی نہ ہو۔ سوچا کہ جب رات ہوگی تو اسکو
اسکے مکان پر پہونچا دوں گا کوئی گانوکان نہ شنیدگا اور یہ چپ چپاتے پہونچ جائیگا۔ جب
دو گھڑی رات ہوئی تو اسے اس سودا کی کو گدھے پر سوار کیا۔ اور جا کے اسکو دروازے پر پہونچا دیا
اسوقت خدا کی فوجدار صاحب کے گھر میں انکی بھتیجی اور یادری صاحبہ و خلیفہ حجام اور انکی ماما
باتیں کر رہے تھے خلیفہ نے کہا صاحب اسمن شک نہیں کہ لڑائی بھڑائی اوجھوئے قصے کہانی
کی کہتا ہوں اور روایتوں نے ہمارے مالک کو سودا کی کر دیا۔ اب یہ گئے گذرے۔ کیا جانے
پانچ چھ روز سے کس طرف نکل گئے ہیں اور کیا گزری ہے۔ نہ وہ ٹھوس نہ وہ خودی نہ تموار نہ بھالا۔
نہ نیزہ معلوم ہوتا ہی سوداویوں کی صورت بنا کر جدھر سنگ سما یا جدھر نکل گئے۔ خدا جانے
کہاں گئے کس سے بھڑ پڑے۔ مانے کہا ایک دن جنوں کے جوش میں بک رہے تھے کہ فلان
بہادر کے گھوڑے کی دم اٹھا رہا میل کی تھی اور فلان جرنیل کی تموار کا دس من وزن تھا او
ہم جس وزیر دستوں کے ظلم سے زیر ستون کو بچانے کو مسلح ہو کر نکلتے دیو اور اژدہ اور
شیر خراج گزار مہنگے۔ دیو پران لائینگے اور اژدہ بہ من دینگے اور شیر قہقم کے جانور جنگو
افسان کھاتے ہیں لا کر نذر دکھائینگے۔ مگر کہیں کی جانب رخ نہ کرینگے ان اگر کوئی شخص
کسی پرورد ظلم کرے گا تو اسکو ضرور جہنم واصل کرینگے۔ اسی طرح کی قصوں گفتگو آپ ہی آپ
دن رات کیا کرتے تھے بس ہم سو رہے جو اُسے تو انکو غائب پایا کہیں پتا ہی نہیں۔ اچھ
دھونڈھا۔ اچھ دھونڈھا۔ نڈارد۔ انکی بھتیجی نے کہا کہ کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ دو دو دن
برابر دن رات شاہنشاہ اور سکندر نامہ اور آلا او دھن کی کٹا بین پڑھتے پڑھتے

ایک دفعہ ہی اچھکڑے ہوئے اور تلوار سے کے گلے تیرے بدلتے رہی بار دیوار پر تلواریں
لگائیں اور جب اس مجنونانہ کارروائی سے بھک گئے تو ٹھٹھا ٹھٹھا پانی پیا اور ذرا دل کو ڈھالت
ہوئی تو کہنا شروع کیا کہ آج بھنے چار دیوؤں کو نیچا دکھایا اور دو از دہے مارے اور پس
شیر کاٹ کے بھینک دیے اور جب پسینا نکلتا تھا تو کہتے تھے کہ یہ خون بہتا ہے۔ لڑائی میں جو
زخم کاری اُگھو گئے تھے اُنکا لو بہتا ہے۔ دو ایک دفعہ میں نے کہا کہ حجامان یہ کیا کرتے ہیں نے کو
خون بتاتے ہیں دیوار پر تلواریں لگاتے ہو اور کہتے ہو دیوؤں سے لڑتا ہوں مگر انکی سمجھ ہی میں نہیں آتا تھا
کہ میں کیا کہتی ہوں۔ اور حقیقت حال یوں ہے کہ یہ سب ہمارا قصور ہے۔ میں نے بڑی غلطی کی کہ
تم سب کو انکی بیوقوفی کی باتوں سے اطلاع نہ دی ورنہ ہم سب ملے ان کتا ہوں کو چھونک
دیتے۔ ساری دنیا بڑھتی ہو اور حظ اٹھاتی ہے۔ مگر انکے دماغ میں ان کتا ہوں نے غلطی کیا
یہ باتیں کسان نے سنیں تو اسکو اب کامل یقین ہوا کہ اسکا پڑوسی پاگل ہو گیا تھا اسنے با د اطمینان
کہا (دروازہ کھول دو۔ سہرا ب اور رستم۔ کئی دیوؤں اور جنوں کو فتح کر کے آئے ہیں)
یہ عجیب واز جوان لوگوں نے سنی تو دروازہ کھول دیا اور دیکھا تو خدائی فوجدار اور انکا پڑوسی جو
سب کے سب باہر نکل آئے اور خدائی فوجدار نے جوابی کسان کے گدھے ہی پر لڑے
ہوئے تھے نے تکی ہانک لگائی (دیکھو جی ایک بڑی جنگ میں جہیں کئی ہزار سوار اور پلان نامدار
غنیم کی طرف سے آئے تھے اور ایک قلعہ فلک شکوہ کو سر کرنے جاتے تھے میں اپنے اس گھوڑے
کے سبب سے اس قدر زخمی ہوا کہ ہر من موز جی ہے۔ یہ سب میرے با د کا قصور ہے ورنہ میں
تو ان سب کو کب کا اڑا دیا ہوتا۔ سب بھاگ کھڑے ہوتے۔ میں گھوڑے پر گرنے کے سبب سے
سنبھل نہ سکا اور سنبھلتا کیا ہتھیار اور گھوڑا اور میں سب گر پڑ گئے تھے ممکن تھا کہ غنیم جو غنا میں ہائیم
سے بھی زیادہ شمار میں تھے ہلکے متع کرتے مگر مری صورت اور ڈنڈیل اور شمشیر خارا شکاف تو درواز
مصاف کو دیکھ کر ایسی ہیبت ان پر چھائی کہ بھاگتے راہ ملی اور میں نے لٹکارا تو اور بھی تیزی
کے ساتھ جوتان چھوڑ کر بھاگے مگر بہا درون کو زخم کی بردا کیا ہے۔ اچھا اب تم اس
سید راج مصرانی طبیب کو لاؤ جسے جنگ قوانین میں فریب کا علاج کیا تھا) مانسنے کہافر زب کو گئے
اگ اور قوانین پڑے بھاڑ میں آپ آتے رہے ہم بے مصرانی طبیب ہی کے آپ کا علاج کر دینگے۔
تو نیچان کو رہنے دیجیے ہزار خرابی دو چار آدمیوں نے لٹکا اُگھو گدھے پر سے اتارا اور اندر
لائے اور بلنگہ پر لٹایا اور اِدھر اِدھر دیکھا کہ جو زخم آئے ہوں انکا علاج کریں مگر زخم کسان

پادری نے کہا ہیکونو کوئی زخم نظر نہیں آتا انھوں نے جواب دیا کہ مجھے دس دیوؤں سے یکہ و تنہا مقابلہ کیا تھا اور دسوں کو پینا دکھا دیا۔ پادری صاحب کو نے اختیار ہنسی آئی۔ کہا اراخا تو یہ کیسے دیوؤں سے بھی حضور نے مقابلہ کیا۔ اور خالی خالی مقابلہ ہی نہ کیا بلکہ زیر کیا اور وہ سب حضور کے خوف سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ پادری جو اندری اور واہ ری بسالت۔ واہ صاحب واہ۔ دیوؤں کا علاج تو بھیجے کیجے گا پہلے داغ کا علاج تو بھیجے جب خدائی فوجدار نے آرام کیا تو لوگوں نے کسان سے سب حال پوچھا۔ اسنے کل سرگشت کرسانی کہ ایک مقام پر بڑے سیک رہے تھے مگر اس حالت میں بھی دیو اور جن اور جنگ اور تنگ کا ذکر نہ کر سکا۔ اور راستے بھر ہی اول جلول بکنا آیا۔

فصل ۶

سرکوب زبردست زیر دست آزار۔ پلان جہان کے سردار خدائی فوجدار۔ دشت نیپال ضیف مار جنگ کا ٹھہرا وار رہا ہوا شہسار جنگ کی دن کے بعد اپنے گھر میں بیٹھ بیٹھ سوئے۔ پلنگ عمدہ۔ بستر صاف تھرا۔ خدمت کو آدمی نوکر جا کر۔ نہ کر سکا کی تکلیف کہ معاذ اللہ۔ دوسرے طرف دیا۔ ٹانگین ٹوٹیں۔ اونٹ والے سے جھگڑے گولا لا پٹی کے سنگین مین کسے گئے۔ انکو اپنی دن کے بعد آرام کرنے دیجے اور ادھر اپنے گھر کا حال سینہ کہ پادری صاحب نے انکی بھیجی ہے ایک کتب خانے کی کتبیاں انھیں اور کتبیاں لیکر مانا اور بھیجی اور پادری صاحب اور ضیف حمام اور وہ کسان جسکی بدولت انکو بارام گھر آنا نصیب ہوا کتب خانے میں داخل ہوئے تو ایک سو کئی کتب انکو وہاں ملین جنہیں بھوتوں اور پریوں اور اجنہ اور دیوزاد اور دیانی آدمیوں اور گھوڑوں سے آدمیوں اور ایسے انسانوں کا ذکر تھا جکا دھر مچھلی کا اور پلان انسانی یا بدن ریچھ کا اور سہ اونٹ کا۔ یا سر اور دم ہاتھی کی سی اور دھر ٹکڑے کا۔ یا کان آنکھ ناک سب جو ہے کی سی اور دھر سانپ کا سا کسی کتاب میں تھا ورنہ کا ذکر کہ ماسن بڑھ کے کسی پر پھینکا اور وہ چوپایہ بنگیا۔ اشارہ کیا اور جادو کے زور سے انسان بیل بنا دیا۔ بیل کو گدھا بنا دیا۔ گدھے کے سر پر سینگ آگے لگے جس کتاب کو دیکھا انھیں اسی قسم کی حماقت کی باتیں۔ ماما بڑی ضیف الاعتقاد عورت تھی۔ وہ جا کے پانی لے آئی اور پادری صاحب سے کہا حضور یہ پانی حاضر ہو کچھ بڑھ کے اس کمرے میں جھڑک دیجے تو بہتر ہو ایسا نہ کہ جن دیوؤں اور بھوتوں کا اسمین تذکرہ ہو وہ ہمہر عتاب کریں پادری صاحب

کو اسکی سادگی پر ہنسی آئی۔ کہ تم بھی کتنی سیدھی ہو۔ اور ہوا سی چاہو آخر ہو سکی تو کر۔ یہ کہہ کر صاحب نے خلیفہ کو حکم دیا کہ تم ایک ایک کتاب منجو دیتے جاؤ مین دیکھو نگا کہ کون رکھنے کے قابل ہو اور کون اس قابل ہو کہ حلا دی جائے۔ مگر بھتیجی نے صلاح دی کہ سب کو چھوٹا دو۔ انہیں کوئی جلد ایسی نہیں ہے جو رکھنے کے قابل ہو سب چھوٹا دینے کے قابل ہیں۔ بلکہ بہتر ہو کہ اس کتب خانے کی کھڑکی سے سب کی سب باہر پھینک دی جائیں یا جن مین ڈھیر کر کے آگ لگا دیا جائے۔۔۔ دھواں بھی دور تک نہ جائیگا۔ سب مین جل جائیں گے خاک ہو جائیگی۔ اے ہا نے بھی ہی رائے دی۔ خلیفہ نے بھی اتفاق کر لیا مگر پادری نے کسی کی نہ سنی اور ایک ایک کتاب پڑھنے لگا۔ پہلی کتاب کا نام پڑھے ہی سب ہنس پڑے (کتاب جسمیں ایک جادوگر کا بیان ہے جو سانپ کو موم کا آدمی بناتا اور اس سے لکھ لکھا آدمیوں کی فوج کو شکست دیتا تھا) سب تو ہنسنے لگے مگر انا کانپ اٹھی۔ کہا مین کیا معلوم تھا کہ اس مکان مین سانپ بھی ہے ہاں۔ دوسری کتاب پڑھی تو اسکی لوح پر یہ لکھا تھا (ساہ دیک اور گنگا دینا چھا باڑائی) اس پر بھی تعجب پڑا کہ کجا دیک اور کجا انسان۔ تیسری کتاب کا نام تھا مہاشاہ کے تختی کے پائے کی کھال، اس کتاب کو ذرا پڑھا تو معلوم ہوا کہ کوئی مہاشاہ تھے۔ اکی خنہ کے پچھ ہوا اور وہ پاٹھان شاہ جی کی دعا سے عالم اور فاضل ہو گیا صبح کو مناجات جتا تھا۔ دو پہر کو تصوف کا کلام اور شام کو بہرام گور کے حالات۔ اس کتاب کی پشت پر ادائی فوجدار کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا کہ (انشاء اللہ مین جانب اسی پائے پر دیوون کے دیوے لڑے گا) دیکھو مین چاکے دس لاکھ کی فوج کا ستھ اوکر دیکے اس فقرے پر بھی پڑک ہنسی رہی۔ اسکے بعد ایک اور کتاب آئی۔ سترج رنگ کی جلد۔ شخص سے سترج کاغذ لکھی ہوئی (دیو سترج پوش اور میان فرزند شاہ کی جنگ امر پادری صاحب نے کہا یہ تو سترج خانہ عالم ہے۔ زمین سترج آسمان سترج کہیں سترج مکان سترج۔ اسکے بعد ایک اور کتاب بولی یہ منظوم نکلی۔

بنام خدا ہے جوان آفرین	یلان زمین وزمان آفرین
سواران جنگی مغفہ شکن	پدر بر پدر شیر و فولاقتن
نشد ثانی شان بہ باچین و بند	بہ ہیکل فوی ہچو بہ تیلان ہند
لیے بود در روم غاکینچو د	کہ از ہول او شیرزادہ بود

جو برشت پیل آمد آن نامور گفتا شخصم خودش اینست بوم تو مردان جنگ کی کہا دیدہ چہ دانی کہ مردان بروز ستیز منم رستم وقت ای نا بکار بیک گرز صد توپ برسم کنم اگر از دہا ہم مقابل شود کہ دے را بنا شد علائے دگر سپہد بھان کس شود روز جنگ سپہد مراد را بود نام و جاے	یہ شمشیر و بہت دوق و شیر تیر بقول مصنف شدہ نامہ روم ہمیں خوشنشین را پسندیدہ چسان بہرہ ور گشتہ از رستم خیز چہ دانی چہ جنگ ست نام کردہ کا صفان بر صفان نیز برسم کنم تب دق شود نیز ہم میل شود بجز شمشیر و گوپال و بان توہ کہ آید بہ جنگاہ چون نفر جنگ کہ باشد جری نیز فرخندہ را
--	---

پادری نے کہا سب کے پہلے اسی کو بھونکنا چاہیے کیونکہ ظلم کا اثر نیز سے زیادہ پہونچتا ہو۔ اسکو جلد جلا دو اسکے بعد ایک کتاب نظر سے گزری یہ دو حصہ میں تھی اور ذکر اسمین یہ تھا کہ ایک روز غلباف بن حقیق بن قاز پازندی کو راہین از دہے ہاتھیوں پر سوار ملے اور غلباف کو ڈانسا کہ اگر خاندان قاز پازندی سے جو مقابلہ کر۔ غلباف بن حقیق نے کہا ای از دہو نمکو اور تمھارے ان ہاتھیوں کو پڑ کے دم میں نیچا دکھاسکتا ہوں مگر اسوقت ایک دیو سے کشتی بدی ہو اسکو سر کر آؤں تو اسکا جواب دوں۔ از دہوں نے کہا او بزدل اور او بودے تجھ ایسے حقیق نام کے بہا ورون کی بھی باتیں ہوا کرتی ہیں۔ بس اتنا کہنا تھا کہ غلباف کو طیش آگیا اور کہا بھونک جو مارتا ہو تو مینوں ہاتھی مع از دہوں کے اتنا غل ملو گئے اس پر بکونے ان پر ہنسی آئی۔ پادری نے کہا وہاں سے غلباف تو نے اپنے باپ حقیق کی بڑی عزت رکھی اسنے دلوافاز پازندی پر برا احسان کیا۔ اسکے بعد ایک چھوٹا سا رسالہ دیکھا جسکا نام گزرتیخ اول تو اس نام ہی پر مقدمہ پڑا اور مقدمہ پڑتے ہی خلیفہ نے پادری صاحب سے کہا آپ نے جو غلباف کی کتاب مجھے دی ہو اسمین بھی نسخہ نیسل سے جاریہ برکار نے کچھ لکھا ہو۔ پادری نے پڑھا تو ہنس دیا۔ کہا فراتے ہیں کہ انشاء اللہ ہم خاندان قاز پازندی کی طرح مثل غلباف از دہوں کو ایک بھونک میں

ہاتھیوں اور حایتوں کے جنم و اصل کرینگے۔ جیسی بولی بس ایسی ہی کتابوں سے ایسے دماغ کو
 یہ خلل ہو گیا کہ اب کسی کی بات نہیں سنا۔ اور ہون کو ایک بھونک میں مار ڈالا اور میان قمر نشا
 کی جنگ احمر اور آلا و حق کی گھوڑا کی دم اور سر عبتدق شود نیز ہم سل شود خلیفہ افسوس
 کرنے لگا کہ ایسا بڑھا کھا آدمی اور یہ خط۔ اس قدر ان فضول نے معنی اور بلا طائل کہا بیوں کا
 معتقد ہو جائے کہ اپنے آپ کو اضحوکہ روزگار بنائے اتنے میں ایک ولایت کی کوئی شخصیت نہ آہستہ
 کسی کو بیکار نہ ہو۔ (دی گلابو جان۔ ای کی گلابو جان۔ بات کا جواب دو۔ اسی میں قربان۔

بادر ہو کس طرح یہ کہ ہو دل سے دل کو بیار ہو چہ چاند کا کس طرح تیری شکل منش حرام ناز تو کرتا جو جس جگہ گلشن میں منہس کے میرے رولانے کو کھینچتے زانو وہ آتے ہیں نہیں حسین جاے رنگ	ہم جان دین یہاں اٹھیں بروا وہاں نہیں اس میں تو سے برو و چشم وہاں نہیں تکتا زمین کے پلے میں وان آسان نہیں اس باغ میں تو ایک بھی نہر روان نہیں ساقین تری وہ میں ہیں جبین دھوا نہیں
---	--

سب کو سمجھ گئے کہ انھم لکھ گئی اور سننے کی ہانک سے ہیں۔ افسوس ہوا کہ اتنے دن کے بعد
 شب بھر بھی وحشت دل نے چین نہ لینے دیا۔ بے تکی ہانکنا شروع کی پادری نے کہا اب یہ
 لا علاج سا ہو گیا۔ خلیفہ نے بھی اتفاق کیا کسان بھی متحقق الراے تھا پادری نے کچھ دل لگی
 دیکھنے کے لیے اور کچھ اس غرض سے کہ انکے جوش جنون کا حال دیکھتے کہیں خدا فی فوجد
 کے کمرے کے دروازے باہر سے بند کر لیے تاکہ باہر نہ نکل سکیں اور جبکے سے تلوار اور کھالاجی
 لے لیا اور بڑے جوش کے ساتھ کہا۔ او بہادر وہاں کے سردار۔ تیرا سر کوپ آگیا رہ لکھو دکھانا
 منظوم اٹھالی جسکے اشعار درج ہو چکے ہیں اور زور سے پڑھتے لگے۔

مستم آن یل نامور در جان	اکہ ناپید کردم نشان یلان
اومان کیاے و گرز گران	
تو اسم خود نش یل پسندیدہ	زنگھارے جرات سے چیدہ
تو مردان جسکی کھا دیدہ	
اندیم کہ بہتہ از خود بچک	بھی گویم ایک باو از چک
کہ عفو تنم ہر مہ گشت سنگ	
بلان راز مردن چہیم و چو پاک	چو آہنگ رفتن کسہ جان پاک

چپر تخت مردن چہ بر روی خاک	
بیا اے پہلوان بگو کیستی	دود و دام و عفریت با جیستی
نزدی مگر ز کدہ ایستی	
<p>بڑے استقلال کے ساتھ سرکوب زبردست زیر دست آزار خدائی فوجدار دشت نیپال ضعیف مار جنگ۔ کاٹھا دار راہوار شہسوار جنگ نے یہ اشعار سنے اور سمجھ گئے کہ کوئی بڑا نامی گرامی جنیل لڑنے بھڑنے آیا ہے اس سے لڑنے میں ایک لطف مزید حاصل ہو گا۔ ایک دفعہ اٹھ کھڑے ہوئے اور وردی ڈانسی اور سر کھڑے والا خود سر پر رکھا اور ادھر آؤ ہر تلوار اور نیزہ ڈھونڈنے لگے۔ مگر تلوار نہ دار۔ نیزہ غائب۔ دروازہ کھولنے چلے مگر ہر در کو بند پایا اس پر بہت ہی جھپٹائے۔ بہت لکڑے۔ اور غل بچا کر گنا شروع کیا (اوبہاد اوہل نامور یہ بات آئیں جنگ اور قوانین ہر دے بہت عبید ہے کہ ایک پہلوان کو لٹکا کرے اور دکھائے اور دروازے بند کرے اور پڑانے شاعر دن کے اشعار پڑھے اور بارہر سے لٹکا کرے اور سامنے نہ آئے۔ پھر بد لون اور بد لون کا کام ہے۔ ایسے بد لون سے جنگ آڑا ہونا اہل آبرہ کی وضع کے خلاف ہے مگر مریدان ہی تو یہ اسم اللہ ایک گز دیر سے سر کے دس ٹکڑے کر دے اور تمام زمین تیرے خون سے بھر دے۔ ہم شیران فیہین جری اور دلیر ہیں۔</p>	
آن منم با شتم کہ روز جنگ مینی پشت من	آن منم کا ندر میان خاک و خون مینی سرے
<p>بادری صاحب نے جواب دیا۔ لڑائی میں نامی گرامی۔ دروازہ بند ہوا بھی کوئی پہلوانوں کے لیے بھاگ جانے کی دلیل ہے۔ سلا حول دلا قوت۔ اگر بہادر ہی تو سامنے آ۔</p>	
اپنی جگہ تو سب کو ہی دعا ہے مردی	میدان کارزار میں ٹھہرے تو مرد ہی
<p>خدا کی فوجدار نے یہ سنا تو آگ ہی ہو گئے۔ اور اس زور سے دروازہ دن کو دھم دھاما کہ ایک دروازہ کھٹ سے الگ ہو گیا اور آب برآمد ہوئے۔ اور آتے ہی فرمایا۔</p>	
خستگین جین مجسین از پے کین ے آید	ازین دو یک از پے دل با پی دین ے آید
<p>بادری صاحب نے کہا خدا خیر کرے اب کس بلا کا سامنا ہے۔ اس سودا کی کو کون روک سکتا ہے جتنی نے آگے بڑھ کر کہا بچا جان کمان جاتے ہو۔ سو رہو۔ سو رہو۔ ذرا آرام کرو ابھی ابھی سوئے تھے انھوں نے شش کر کے کہا کہ بجائی اسے مرد میدان اسے رشک یلان بیاد با نبرد آزمائش کبار فتی بہادران بدین طور پشت بہ مرد مقابل و غنیم نے مہند</p>	

فرج جنگ میں یہ امور و اصول جائز اور روا نہیں۔ اگر ٹوکا ہو تو آجا۔ اپنے غصے کی کوئی حد و پابان نہ تھی۔ تو تمھیں ہر گز کے انگوٹھ بھابا اور ہزار خرابی اپنے کرے میں بھر لیا کے لٹا یا گرا بٹکی نیند اچٹ گئی۔ ع۔ سونا سو گند ہو گیا لیا۔ جب بعد خرابی بصرہ نیند آئی تو اور کتا بون کا جانہ لیا گیا (قاچرند پرزند غلطی قزاق) یا لٹی نام ہو یا یہ معلوم ہوتا ہو کہ کوئی ہمارا چل پرست کی چوٹی پر بیٹھا ہو یا پتھر لڑھکار ہو۔ سو بار بڑھیں گے گھر کو کورے کے کورے اسمین سات چورون کا ذکر تھا جنکو لوگ ساتاروہن کہتے تھے۔ یہ سات چور سات بھائی تھے اور ڈاکر زنی میں جگت استاد۔ آواز پر ترمارتے تھے اور نشانہ کبھی خالی نہیں جانے پاتا تھا۔ ان ساتون کو ایک جن نے سب سکھایا تھا کہ ایک اور جن نے جسکا نام بلجوت تھا ان ساتون کو زیر کیا اور کسی کو بلی سکھایا کہ کسی کو بیل کسی کو بھینس بنا دیا۔

ایک اور کتاب کھولی گئی جس میں گھوڑوں کی بیماریوں اور علاج کا ذکر تھا۔ پادری صاحب نے کہا اس کتاب کا جانا فضول ہو۔ اسکو رہنے دو۔ اسکے بعد ایک اور کتاب کھولی اسمین گھوڑوں کو بہایت تھی کہ جنگ میں مویشی کی بون خریداری کریں بون پالین اور فلان فلان بیماریوں میں فلان فلان بولی دین۔ پادری صاحب نے اس کتاب کو بھی جلانے کی سزا سے بچا یا۔ خدائی فوجدار کی بھتیجی نے اصرار بلین کیا کہ از براے خدا ان کل کتا بون کو جلا دو۔ ورنہ کیا ہو کہ اس مرض سے جنگ ہو کر انکا میلان طبع گھوڑوں کی طرف ہو اور سالوتری بھائی میں اور اھطیل اھطیل روز جھلنے پھرنے اور گھوڑوں کی لید اٹھائیں کسی کو کر کری بتائیں اور کسی کو بوخمہ بتائیں یا اگر گڑھے میں کی سوچی تو غضب ڈھائیں کہ کل کی راہ لین بھین بھری کرے کوری کی جان عذاب میں کریں۔ انہیں کوئی کتاب اس قابل نہیں ہو کہ جلائی نہ جائے اور اگر لوگ نہ دکھائی جائے۔ اتنے میں پھر آواز آئی (غیرت مہوشان عالم فریخی نوع آدم دلدار گلعدا دبر گل خسار جان آن وہان میری بیماری بی گلابو جان صاحب۔

کبھی اٹھرائی جو وہ رشک فرم لیتا ہو
کوئی داغی نہیں دنیا میں ٹم لیتا ہو
کب وہ بھولے سے بھی عاشق کی خبر لیتا ہو
دل مرا نام تر داٹھ پسہ لیتا ہو
وہ مسیحا تو کمال میری خبہ لیتا ہو

ہائے میں ماہ کا ہونا ہو چکوروں کو نہیں
کیون خریدے دل پر داغ ہمارا وہ گل
گدزین سو حال پہ کیا دخل کہ وہ یاد کرے
اور کچھ ذکر نہیں لایو زبان پر جاری
حال پڑسی مری کرتا ہو مراد درد جگر

خلیفہ نے پوچھا پادری صاحب یہ کلا بوجان کون ہیں انھوں نے کہا اس کا نون میں تو اس نام کی پہلے کوئی عورت نہیں سنی کسان نے کہا اسکے پوچھنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ کلا بوجان کون ہیں۔ یہی سوچہ گئی مجھے رستم سیستانی کہتے تھے راستے بھر میں رستم بنارہا۔ اسی طرح کوئی کلا بوجان بھی قرار دے دی ہوگی۔ خلیفہ بولے ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ بہادری اور بیلوانی کو کلا بوجان اور کسی جان سے کیا مناسبت ہے۔ پادری نے انکو سمجھا یا کہ بیشک مناسبت ہے کیونکہ اگلے زمانے میں اس قسم کے بہادروں کی ایک معشوقہ ضرور ہوتی تھی اور اسی کا نام لیکر وہ خطی معرکوں پر جاتے تھے پُرانی کتابوں کی باتیں یاد تو یہی ہیں بس جو جو اُمین پڑھا ہے وہ سب حفظ ہے اُسی کے بموجب علمہ رآمد کرتے ہیں۔ اس تقریر کے بعد خلیفہ نے ایک اور کتاب پادری صاحب کو دی۔ انھوں نے کہا یہ کتاب تو جلدانے کے قابل نہیں ہیں انہیں صرف گزریوں کا ذکر مکرر ہے بگرنہ بھیجی کی رائے تھی کہ اگر کبھی جلدان میں محتجبی بولی (ضروری ضرور) ضرور جلدادی جائیں۔ ورنہ ممکن ہے کہ انکے دماغ میں یہ سودا ہو جائے کہ کچل میں جائے گزریے بجا میں اور دھان بگل بجائیں اور بھیرڈن اور بھیرڈن کو بلائیں۔ ایک بلا سے چھٹکارا لے لے ہی دوسری بلا سے دو چار ہوں اور ہم کو یہ کہنا پڑے۔

ایک آفت سے تو مر کر ہوا تھا	ایک آفت سے تو مر کر ہوا تھا
<p>الغرض کل کتابوں کا تھوڑا تھوڑا جائزہ لیکر پادری صاحب نے ماہ کے حوالے کیں اور صحن میں انکا ڈھیر لگا لگایا اور جلدادی کٹیں اور سب کو ایک قسم کی تسلی ہوئی کہ اس بات حشت خدا کر کے دور ہوا جسے اس بچا رہے اچھے خاصے بھلے چنگے کو دیوانہ بنادیا تھا خلیفہ نے شعلوں کو دیکھا کہ اگر ہمارے حضور اس وقت اپنے اس لامتناہی خزانہ کو جلتے جلتے دیکھ لیں تو غضب ہی ہو جائے خود آگ بجھو کا ہو جائیں اور خدا جانے کس کس سے بگڑیں اور کہا کہیں بھنبھنی نے کہا (غضب ہی ہو جائے۔ انکو یقین ہو جائے کہ کوئی دیوانہ لوگ سے ڈرتا ہے یا کوئی جن کسی زیر دست کو ستا اور آگ میں جلاتا ہے۔ اس سے انتقام نہ لیا تو بہادری میں بٹالک گیا۔ نام ہی ڈوب گیا۔ آگ میں پھانسا پڑیں تو عجب نہیں۔ چاہے جل جائیں مگر اپنے فن بہادری کے خلاف نہ کر شیکم کسان یہ تماشا دیکھ کر رخصت ہوا تو ان سب نے شکر یہ ادا کیا اور کہا اگر آپ مدد نہ کرتے تو واللہ اعلم کیا ہو گیا ہوتا۔ بڑا ہی غف کا سامنا تھا۔ کسان نے افسوس ظاہر کیا اور اسے گھر گیا جب سب کتابیں خوب اچھی طرح سے جل کے خاک</p>	<p>ایک آفت سے تو مر کر ہوا تھا</p>

ہو گئیں تو ماننے کل کے ذریعہ سے بانی ڈالا اور سب خاک ہو گئی اور صبح بھر بہت توصیف ہو گیا۔
خلیفہ بھی رخصت ہو گئے۔ ماننے بھی آرام کیا۔ جتنی بھی سو گئی سو کا ذب کے دفت خدا کی فوجدار
صاحب بیدار ہو گئے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیا اور ذرا دیر کے لیے اپنے آپ میں آکے سوچنے لگے کہ میری
یہ کیا حالت ہو گئی ہے مگر پھر جنوں نے زور کیا اور وحشت کی لینے لگے (اور دروازہ قفسور)

بھونکتی ہنسی ہنجر ہاتھ میں ہون کے بیٹھے ہیں	کسی سے آج بگڑی ہو کہ وہ بون کے بیٹھے ہیں
دلون پر سیکڑوں سے ترے جو بن کے بیٹھے ہیں	کلیجے پر ہزاروں تیراں چتون کے بیٹھے ہیں

نرو و غنا ٹھیلنا یا راجانی کا شعرا نہیں۔ جو اپنے کو دل سے چاہے اسکو بھولنا یا فادوں کا
کام نہیں ایک در ہمارا سینہ کسی معرکہ دارو گیر میں بارود اور پتھروں سے چھلنی ہو جائیگا۔ اور
کسی دن بڑے بڑے دلوں بھارے آستانے پر معافی مانگنے آئیں گے۔ تم خفا ہو گئی ہو تو خبر۔

اثر جذب الفت میں تو چھوکر اسی جانتے	سمیں پروا نہیں ہے اگر وہ تن کے بیٹھے ہیں
کھڑے ہوں زیر طوبی وہ نہ دم لینے کو دم نہیں	جو حسرت مند ترے سایہ دامن کے بیٹھے ہیں
یہ اٹھا بیٹھا آنکا ضرور اک رنگ لایا	قیامت تک اٹھنے بھجھو کا بن کے بیٹھے ہیں

فصل ۷

دو دن بعد صبح کو جتنی اٹھی تو اسنے انکی یہ صدا بے ہنگام سنی اور مانا سے کسا کہ
جا کے چاہے پلا آؤ۔ ما بولی حضور آج بدھ کا دن ہے۔ آج تو بانی تک پہنچنے کے ستنے میں پادری
صاحب بھی آئے انھوں نے کہا اب انکو اتنا خیال کمان کہ آج بدھ کی اور کل جمعرات اور پر سون مجبور کس
دن پر کیا رکھا ہے میں۔ انکے کمرے میں گئے تو دیکھا تو اور ہاتھ میں لیکر اچھل کود رہے ہیں پادری صاحب
سے کہا شب کو ایک دیو نے میں لاکھا۔ دروازے سب بند کر دیے اور تلوار اور بھال اٹھا لیگیا
میںے جادو کے زور سے دروازہ کھولا اور دو کو قتل کیا اور تلوار چھین لی اب سو برسے سو برسے
دو سا حرن کو مارا۔ پادری صاحب نے انکی جو انگری اور کار نمایاں کی بڑی تعریف کی اور کہا
کہ اب آپ تھوڑی چاہے پی لیجیے کہ اس ہم صعب میں کسی قدر شل آپ ضرور چلے گئے ہون گے انھوں نے
جواب دیا اچھا لاؤ۔ پادری نے اشارہ کیا۔ مانا نے پہلے مزخ کا شور بہا اور چاٹیاں کھلائیں اسکے
شیر مال کے ٹوٹے کھلائے اور پیچھا چاہے پلائی تو ذرا ڈھارس ہوئی کیونکہ چار نیچے سے تلوار کھاتے
اور کہتے بکے مثل ہو گئے تھے۔ شور نے سے ذرا قلب کو تقویت ہوئی تو شمشیر کی حضور کے
سے برآمد ہوئے اور صحن میں ٹپکنے لگے اب سنی گزشتہ نے پادری کی صلاح۔ ایک رات کو محل

اور مزدورون کے ذریعے سے ان کو کچھ خواہاں تھا جان کنہین رہا کرتی تھیں اور باہم صلاح ہو گئی تھی کہ اگر یہ سوال کریں تو یہ جواب دینگے اور کمرے کی نسبت دریافت کریں گے تو کہیں گے۔ کچھ دیر کے بعد انکو اپنا کتب خانہ یاد آیا۔ دیکھا تو نذر د۔ ادھر گئے ادھر گئے۔ اس کمرے میں جا۔ اس کمرے میں جا۔ این انکا میں کمان میں کتب خانہ تک تو خیریت تھی کتب خانہ کمان ہو۔ اسکا پتا نہیں۔ این گل دیگر شکست۔ اب انکو کچھ خیال ہوا کہ کسی ساحر کا کام ہو۔ اور بیان تو پہلے ہی سے پیش بندی ہو گئی تھی۔ اما سے بوجھا کتب خانہ کیا ہوا۔ اسنے کہا میان اسکا حال کچھ نہ پوچھو تم تو جھوٹ جھوٹ کے چلے جاتے ہو اور بیان ہماری جان پر بن آتی ہو۔ ایک وز گھر گھر گھڑی کی سی آواز ہوئی جیسے بادل گرجتے ہیں ہم لوگ کانپ گئے کہ یا اللہ بچائیو۔ اتنے میں دھوان سامنودار ہوا اور سارے گھر میں پھیل گیا۔ میں تو مارے خوف کے اچھی طرح دیکھ نہ سکی مگر حضور کی بھتیجی نے سب دیکھا بھتیجی کو بلایا اسنے کہا پہلو معلوم ہوا کہ جیسے بادل گرجتے ہیں اور میں ڈرنے لگی۔ اما کے دل پر بھی جو طاری ہوا کہ یا اللہ کیسی مہیب آواز ہو۔ اتنے میں ایک ساحر سانپ پر سوار آسمان سے آتا ہوا نظر آیا۔ سانپ سے اُترا اور اُس کمرے میں گھس گیا اور وہاں خدا جانے اسنے کیا کیا تھوڑی دیر میں ہم لوگوں نے دیکھا کہ جھت میں سے اُڑ کے نکل گیا اور گھر میں ادھر ادھر چوڑا دھوان جھا گیا۔ اور ایک آواز آئی کہ جو ہم سے دشمنی کر گیا اسکے ہاں ہم اسکی غیبت میں چور کی نیکی اور اسکی بھتیجی کو جادو کے زور سے اُٹھا لیا کیلئے۔ پوچھا اسکا نام تو نہیں معلوم ہو بھتیجی نے کہا شاہ فرحان رُخز تبتا گیا ہے۔ غور کر کے آپ نے فرمایا (فرحان رُخز تبتا نہیں۔ غرغوغا رُخز تبتا کیا ہو گیا وہ ہمارا بڑا دشمن ہے ہمنے اسکو کئی زکیم دی ہیں) اما اور بھتیجی دونوں نے کہا ہاں کچھ ایسا ہی نام بتایا ہو۔ اچھی طرح یاد نہیں مگر آخر میں رُخز تبتا ضرور تھا۔ فرمایا کیا کتب خانہ اُٹھا لیا گیا بھتیجی نے کہا رُخز تبتا تو کتب خانہ وہ تو کتب خانے کا لڑکا لیا گیا اور یہ کہ ایک دن اسکی بھتیجی کو بھی لیجاؤ نکلا میں عورت ذات اسکا کیا کر لو گئی تم اب کبھی چار بار باہر بیچ دن کے لیے باہر نہ غائب ہو جانا۔ اللہ کے لیے۔ انھوں نے تلوار لی اور جس مقام پر کتب خانہ تھا وہاں کھڑے ہو کر کوئی سو ہاتھ تلوار کے مارے ہوئے بیان تک کہ تلوار ختم ہو گئی اور انھوں نے ہانک لگائی (راؤ غرغوغا رُخز تبتا تو بھلا مردوں اور عیادوں کا کیا مقابلہ کر گیا سا لاول۔ جب بہادر وں کی غیبت میں تو اُنکے ہاں چوری کرنے لگا تو اب تیری کیا اصل حقیقت ہو۔ ڈاگو چور گرہ کٹ کو پہلوانی اور جلازمہ سے کیا سروکار ہو۔

فوجدان جنگی کجا دیمہ | سمن خستین ہا پسندیدہ

اسمین کون بہادری ہو کہنے بس عورتوں پر شیر ہو گیا۔ اگر مرد ہو تو ہم سے لڑے۔ اگر عہدہ برا ہو جا تو اس فن کو ترک کر دوں پھر اسکا نام نہ لوں۔ گز سے سرا عدا کچل دلوں یہ گستاخی کہ ہزار بار بس آبا و اجداد کے وقت کا کتب خانہ لے اڑا دھمکا گیا کہ عورت سے بدلہ لیا اور لعنت ہو تیری بہادری پر۔ عورت سے جو شخص انتقام لے وہ بزدل بودا۔ ہاں اگر ہم سے انتقام لینا ہو تو (ختم ٹھوک کر) ابھی ابھی آ۔ (پھر خم ٹھوک کر) ابلے آتا ہو یا نہیں آتا۔ بڑا مرد ہو تو آجا۔ دیکھ مع تیرے سانب کو ایک پھونک میں اڑا دیتا ہوں یا نہیں۔

تیرے گلشن کے لیے اک لیف دل کافی ہو | بحث نالہ نہ کرا بلبل نالان مہم سے

اتنے میں غلیفہ آیا تو یہ سمجھے کہ زخفٹ گیا۔ اور پیرے بدل کر تلوار تول کر چھیننے ہی کو تھے کہ معاً پوری صاحب انکلوٹ گئے۔ اور کیا یہ تو تھمارا نوکر حجام ہی۔ دوست اور دشمن میں فرق نہیں کر سکتے۔ ایسے لفظ درفتہ ہو گئے تو ہیو یوں اور مہمون کا کیا مقابلہ کر دے۔ اپنوں ہی کو فسل کر ڈالو گے۔ خدائی فوجدار کے جو پادری کو بکڑے ہوئے دیکھا تو سہولت کے ساتھ سمجھا کہ بھائی تم پادری آدمی انجیل اور توریت کی باتیں جانو تمکو اس کو چے میں کیا دخل ہو یہ ساحر لوگ باپ کی شکل بنا کے آئین اور مار ڈالیں۔ دلا چا نہیں اور زک دین انکا کوئی اعتبار نہ ہو رہا ہی۔ اچھا میں انکی آزمائش کرتا ہوں امتحان لیتا ہوں اگر یہ وہی ساحر ہو تو میرے اسکے لڑائی ہو جائیگی اور اگر ساحر نہیں ہو تو صورت دیکھ کے بیوقوف کی طرح چپ چاپ کھڑا رہیگا۔ بولیکا نہ جالیگا۔ اب میں اس سے کچھ گفتگو کرتا ہوں (اچی قانون بن جان بیوطن شوی۔ سوکدے پے پشرفی کہ ساہو شوی۔ وژد فراغنی رزار رز۔ بیوطن شوی۔ سوکدے پازندی وحق) غلیفہ کوئے اختیار ہنسی آئی اور خدائی فوجدار نے پادری سے کہا مجھے اجنبہ کی زبان میں جس سے سب ساحر واقف ہوتے ہیں اسکو گالیان دین گو یہ خاک بھی نہ سمجھا اس سے یقین ہو گیا کہ لاواقف آدمی ہو ورنہ قہقار آدمی تو اگر مٹی کا بھی ہوتا تو ٹکڑا کرنا اور جان دے دیتا جھینگی نے ماہ سے کہا ذری جا کے دروازے کی کسڈی تو لگا دو جب اکٹونہ نہ سمجھے اور تلوار لیکہ دوڑے تو اسی طرح اور جو کوئی بیان اسکا اسکو بھی غرچاچ یا شرافت یا منقوطیف سمجھ کر دور پڑینگے۔

خدائی فوجدار نے کہا۔ بات یہ ہو کہ اس ساحر کو مجھے بڑی دشمنی ہو کیونکہ ایک نامی

ہمارے اور مجھے لاک ڈائنٹ ہو اور وہ اس ساحر کا چیلہ اور ساحر یہ خوب جانتا ہے کہ میں
اُسکے چیلے کی کساد بازاری کر دوں گا۔ اسی سبب سے وہ جلتا ہے اور میں یہاں تک کہتا ہوں کہ
دونوں کو میں اکیلا مار کے کر دوں گا اور یوں یوں (چٹکی بجاتے ہوئے) یوں نچا دکھا دوں گا۔ یوں
وہ لاکھ دہائی کرے جو قسمت کا نوشتہ ہے وہ میٹ نہیں سکتا۔ یوکریم لیکیم نامے کرے کو کو لاکھ جڑائی
ایک دن میرا خیر ہو اور اسکا سر ہو۔ انکی جھنجھی نے کہا یہ جو آب فرماتے ہیں یہ تو سب سچ ہے مگر اس
برہم پور دی اور کوچر دی اور جنگل بیا بانوں میں پھرنے سے کیا فائدہ۔ اپنے گھر میں بیٹھو جو رخصتی ہو
طو وہ کھاؤ اور چین سے زندگی بسر کرو اس سے کیا فائدہ کہ کہیں سر بھٹو اور کہیں ناک ٹوٹی اور
کہیں کان کٹاؤ دو دن تک کھانا پینا حرام ہو سیکنا می در کنارہ و حضرت میں انسان بننا عقلمندی
کے یہ معنی کہ کھائے کر غم نہ کھائے آدھی چھوڑ کے پوری کو دوڑنا دشمنی کے خلاف ہے۔ ورنہ
اکثر ہو اس کے جو بے جی چھپے ہونے گئے تھے وہاں سے دوبارے ہو کے آئے۔ خدائی فوجدار
نے کہا بیٹا تم بھی کتنی نادان ہو۔ یہ باتیں تم کیا جانو۔ بھلا مجال ہے کہ کوئی میرا بال بیکا کر سکے۔
کھال کھینچو اور جس بھر دوں۔ دے یہ کوئی ہمارا نقطہ مقابل نہیں۔

دشمنی راستہ شراست و ان دانی کہ نیست | از تو نبود لغتہ و سازی کہ در چنگ من است
اس کشکول سے انکا جوش جنون اور بھی تیز ہو گیا اور خون آنکھوں سے ٹپکنے لگا اور بارے
غصے کے کانپنے لگے۔ یہ کیفیت دیکھ کر سب خاموش ہو رہے کہ اب چھوڑنا نصیحت کرنا فضول
ہو ایسا نہ کہ بگڑ جائیں اور جنون کی آگ اور بھی بھڑکنے لگے۔

کون سنتا ہے تری جوش جنون میں ناصح | خضر بھی امین تو ہم راہ بنا دیتے ہیں
پندرہ دن تک خدائی فوجدار نے اپنے گھر پر قیام کیا اور حرکات سکنت خود گفتگو وضع
قطع بات جیت سے پانچین پایا جاتا تھا کہ کسی زمانے میں پھر انکا بیلمان طبع ہو گا کہ گھر بار کو خراب
کے کمر جھگڑ کو سدھاریں اور روز بروز ذرا جنون اور جوش میں بھی کمی تھی ہاں اتنا ہوتا تھا
کہ اس کے جو دو دوست تھے خلیفہ اور پادری اُن سے اپنے روز بخت ہوا کرتی تھی مگر دوستانہ
طور پر نہیں نہیں کے۔ پادری صاحب کبھی اختلاف رائے کرتے تھے اور کبھی اتفاق اتفاق
کبھی کبھی اسوج سے کرنا پڑتا تھا کہ اگر بالکل اختلاف ہی کرتے تو خدائی فوجدار بگڑ جاتے۔
مصلحت وقت تھی۔ دروغ مصلحت آمیز بہ از راستی فتنہ انگیز۔

اب سنئے کہ بھولہ فرماے ایک غریب مزدور اپنے پڑوس میں رہتا تھا اسکو یہ پروردگار

مگر یہی تلقین کیا کرتے تھے کہ ہم یوں لماک سر کر سکیں اور تاج تختی کرتے ہوئے آگے بڑھیں اور
 کروڑوں کو س کے رستے میں ہماری رعایا ہوئی اور ہم شرف و رفعت دیو اور غنا و ثروت جن اور بڑے چاچ غریب
 بنجا دکھائیں گے مگر ہمارے ساتھ ایک نفر ضرور ہونا چاہیے۔ اگر تم چلو تو دنیا بھر میں تمہارا نام ہو ورنہ
 عمر بھر مزدوری کرتے کرتے مرنے والے۔ اگر خوش نصیبی در نیکی نامی کے خواہاں ہو تو ہمارے ساتھ چلو اور
 ہمارے ساتھ ساتھ تم بھی نام کرو۔ ورنہ ہم کوئی اور ڈھونڈھیں گے صد آدمی ہمارا نام سننے ہی شرم کیونگے
 اور ہمہ را کا نظیر انساب طینے اور تم بھپتاؤ گے اور دو گے یہ سچا رہے ہر اسید ہا سادہ آدمی تھا جسے
 خدا نے اپنے بندوں کو عقل باطنی بھی یہ غیر حاضر تھے۔ کہیں تپاسی نہیں جتنا ہی بڑھتا ہے نہ
 بولے نہ بولے۔ خدائی فوجدار کی تلقین نے ان کے دل میں بڑی جگہ کی جہاں تک کہ انہوں نے
 ٹھان لی کہ نہ کسی سے بولوں نہ چالوں نہ کان دبا کے چلے چلو۔ خدا کا نام ہوا و لیسہ اسد کے چلو خدا و ہر سائن
 اسباب توکل را چلیے ایک سے دو ہوئے۔ ۴۔ خوب گدگدائی چلے گئے دوائے دیہہ بھی سوچے کہ اگر
 خدائی فوجدار نے اکیلے اکیلے لطف حاصل کیا تو کیا فائدہ ہوا۔ بہتر یہ ہے کہ تم بھی انکی نیکی نامی کا ایک حصہ
 حاصل کرو۔ اور خدائی فوجدار کو اکیلا نہ چھوڑ دو۔ ۵۔ قیس صحرا میں اکیلا ہی مجھے جانے دو وہ دل ہی دل میں
 سوچتے تھے جب شہنشاہ ہونگے تو وہاں انکے وطن کا اور نو کوئی ہوگا نہیں جس میں ہم ہونگے اور نظام ہو
 کہ ہم وطن کے سوا ایرے خیر و ن کو کون پوچھتا ہے کوئی اپنوں کو چھوڑے پراپنوں کی طرف مخاطب نہ ہوا
 بیگانوں کا بیگانوں کے سامنے اعتبار کیا۔ مطلق نہیں۔ دگر دگر ہو۔ جگر جگر ہو۔ یہ بھی سوچے کہ ہم
 سونے کی دیوار میں ڈھالیں گے اور ہماری بی بی جو بہتر اب کی بڑی شائق میں ہماری وزارت کے زمانے میں بی بی
 بر بی سکینگی اور ہمارے لڑکوں کو خوب راب بی بی میں آئیں گی۔ الغرض شیخ جلی کے سے منصوبے کا
 لگے کہ یہ ہوگا اور وہ ہوگا مگر چونکہ کسان اور غریب آدمی تھا اس سبب سے خواہش بھی تھی تو کسی
 ہی۔ خود بدولت کے زمانہ وزارت میں اپنے لڑکے یعنی وزیر زادے راب بی بی کو یا حاکم کی قبر پر
 ماری اور حضور کی زوجہ مقدسہ دونوں وقت بر بی سکینگی۔ بہت بڑھ گئے وزیر کے لڑکوں اور
 بی بی کے لیے راب اور بر کو یا معراج ہو۔ سچ ہو۔ ۶۔ فکر ہر کس بعد رحمت اوست ۷۔ مگر گئے تو انہوں نے
 اپنی بی بی سے کہا کہ اگر ایسی بات ہو کہ تم روز و دنوں وقت بر باؤ اور تھارے لڑکے خوب سہی اب ہمیں اور
 روز بلا تاغہ میں تو تم خوش ہو گئی نہیں۔ وہ بولی اسی قسمت کمان۔ ہمیں میں اکیلا بھی راب نے تو
 غنیمت سمجھیں اور وہ وقت میری جلا میں کون پلائیگا۔ انہوں نے جواب دیا بی بی مجھے پٹا لڑا یا ہو دیکھو
 تو کیا ہوتا ہے۔ ۸۔ شاید کہ میں مضیہ بر آرد پر دبال ۹۔ غنا گرد و نیچر کون تھے۔ پھر کتنے بڑے

شہنشاہ گزر گئے کہ آج تک مشہور ہیں۔ پادرون سی سے سوار ہو جاتے ہیں خدا کی خدائی میں کس کو دخل ہو
 بدھونفر کو لیس کر کے بیان خدائی فوجدار نے کچھ دیو کچھ سہا کچھ مکانات کچھ دکانیں بیچ ڈالیں اور
 کوڑے کر کے قندی جمع کر لی اور عمدہ عمدہ قلعین کئی قسم کی بنوائیں۔ آلات حرب کو بھی درست کر لیا
 اور آٹھون گاٹھ کمیت ہو گئے۔ بدھونفر نے اکیڈن اسنے آکے پوچھا کہ (ہمارے لیے کونسی سواری
 بخویری ہو۔ دو چار دس پانچ دن کی بات ہو تو پیدل چلے جلیں مگر یہ لمبے سامان ہیں خدا جانے
 کتنے دن تک مسافرت رہتے) خدائی فوجدار سوچے کہ ہم ایسے بہادر دین کے ساتھ جو خدا
 رفیق خدا متکار رہتے تھے انکی نسبت نہیں سننے میں آتا کہ کھوڑے یا اونٹ یا قاطر پر سوار ہوتے ہوں اور
 نہ کسی کتاب میں پڑھا۔ سوچے سوچے اُسٹھے کہ کتابوں میں دیکھیں شاید اسکا ذکر ہو۔ مگر فوراً یاد
 آیا کہ کتاب کہاں۔ کتب خانہ اور اسکا کمرہ دونوں اس ساحر کامل فرس نے غائب کر دیے۔ اسوقت لگو
 اپنے شبیہا کتب خانے کے گم ہو جانے کا سخت افسوس ہوا۔ ہاتھ مل کے رگئے۔ پادری صاحب بلوایا۔
 خلیفہ آئے۔ دونوں سے کہا کہ ہمیں اسوقت بڑا صدمہ ہوا کہ وہ ناجارنا ہمارا معقول مالکان ساحر
 ہمارا کتب خانہ خراج الکیا ایک امر کی نسبت پڑا ہے مصنفوں سے کچھ مشورہ کرنا تھا مگر عمر ان قلیح نکست
 آن ساتی نامہ اگر اس قانون میں کوئی بڑا کتب خانہ ہو تو بڑا مطلب نیکے درنہ خیر۔ قدر دیش جان
 درویش۔ پادری اور خلیفہ تو انکی کتابیں جلا چکے کتب خانے کا کمرہ چنوا چکے تھے یہ جھلا ایسی کتابوں کی
 انگلیک چھان دکھاتے۔ دونوں نے کہا کہ اس قانون میں کتب خانہ کجا۔ پڑھنے لکھنے ہی کا لوگوں کے
 شوق نہیں۔ کتب خانہ کجا۔ یہ بولے کہ (مہرے کئی سو علما اور فضلا اور کئی خون اور دیو یوں نے کتب خانہ
 کہ اتنا بڑا کتب خانہ بخت اعلیم میں نہیں ہے۔ پادری نے کہا اسین کیا شک ہے جسے شہنشاہ الکی کہ
 کتب خانے اوپر بے تک کی چوری ہو گئی۔ آپ نے فرمایا چوری ہو گئی۔ آپ کو کچھ خبر بھی ہو
 دو جادو گروں نے جا کے چین کے پادشاہ سے کہا کہ حضور فلان شخص کے پاس ایسا کتب خانہ
 ہو کہ وہ زمین پر نہیں۔ بس ستنے ہی حکم دیا کہ مع مکان کے لے آؤ۔ وہ تو بڑی خیریت گذری
 کہ ماما اور یہ لڑکی بچ لکھی کتب خانے ہی کے اٹھ گئی تھیں نے مسکرا کر کہا (چا جان بھرو بان کے کسی
 ترکیب سے منگو لیتے) جواب دیا بیٹیا چین والوں سے اور مجھے ایک دلی نجات ہو۔ بادشاہ کامل
 اور ساحر کامل اور جوتا ہو اور ہم بہادر بہادر اور سی ڈعب کے لوگ ہوتے ہیں دیان کے دیو
 ہمارے یار ہیں ابھی چاہوں تو چین کے بادشاہ کی کل سلطنت اڑا لاؤں مگر دیودن کو اسین بڑی
 پریشانی اور وقت آٹھانی پڑیگی۔ اچھا خیر۔ اب ہم ذرا کچھ دل سے مشورہ کرتے ہیں تم لوگ

چلے جا۔ دن بھر تہما پہنوں گا۔ یہ لکھ لکھنے کے دروازے بند کر لیے اور غور کرنے کے لیے کہہ کر
نفر کی سواری کیا جو تیزی جائے انجام کار لے یہ قرار باقی کہ جس طرح ممکن ہو بدھو نفر کو ایک ہا
خرید دین خود تو اپنے رشک حمار راہوار باد رفتار پر ممکن ہوں اور بدھو نفر کو گھر پر ٹھکانے طہین
بس ٹھکان لی کہ ایسا ہی ہو گا۔ دوسرے دن بدھو نفر کو بھلا کے دس روپے دیے اور کہتا ہوں اپنے
لیے ایک گدھا خریدو اور کاٹھی ہم دیں گے۔

کیل کاٹنے سے لیس ہو کر ایک شب کو سرکوب زبردست زیر دست آزار خدائی فوجدار
دشت نیپال ضعیف بارجنگ کاٹھیا وار راہوار شہسوار جنگ چپ چبانے اٹھے اور اپنے عرائی کو کسانوں کی
ڈانسی جرنیل بنے ہتھیار لگائے۔ نیزہ ہاتھ میں لیا۔ کڑے ہاندھ کے ساتھ لیے اور چپکیتے ہوئے پشت
توسن پر سواری ہوئے اور علیحدہ بدھو نفر سے صلاح ہو گئی تھی کوئی سو قدم کے فاصلے پر وہ بھی ملے۔ گھر سے
سوار چہرہ مارے خوشی کے گلزار۔ آگے آگے خدائی فوجدار نے پیچھے بدھو نفر خدنگا سا لگتی تھی
کہ انکاٹھو کاٹھیا اور انکاٹھنگ سے ذرا لنگ کرتا تھا۔ دونوں اچھے رہے چلتے چلتے ترکا ہو گیا تو
گاؤں سے دور نکل گئے تھے۔ بدھو نفر نے کہا اب ہماری جان میں جان آئی۔ اب کوئی ہم سے مواخذہ
کرنے والا نہیں ہے۔ نہ لڑکے ڈرے آئیں گے کہ اباجان کہاں بھاگے جاتے ہو۔ بھو روٹھے دیگی کھانے بھر کو
الندان سکے لیے بہت کچھ جمع کر دیگا۔ دو لڑکے ہیں دن بھر میں دو آنے بھی بیٹ لائیں گے تو کھانے بھر کو بہت ہی
بی بی اردو سے غلہ بھی دن بھر میں لائیں گی تو میں ہی جین لکھتا ہوں۔ فی غم ذوقم کالہ خدا نے چاہا تو ایک سال کے
ہی اندر حضور کے مکان جواہرات کے اور ہمارے سونے کے ہو جائیں گے دونوں دغا ناسکے ٹروس میں وہ ہتھیاری
رہتی ہی اسکی نوٹہ یا کو فوراً گاؤں باہر کر دوں گا۔ خدائی فوجدار عیساں پر بات کاٹی اور کہا کیوں تھی اس ہتھیاری کی لٹیا
نے کیا بگاڑا ہے۔ بدھو نفر بے اس کے سبب سے ہمارے لڑکے بنام ہیں خدائی فوجدار نے بڑا کر کہا منو صاحب
ابھی سے گاؤں کے اجارے اور گاؤں والوں سے بدلہ لینے کا خیال میں نہ لاؤ۔ بس صرف یہی دعا مانگو کہ
اللہ کرے روز جنوں اور دیوؤں اور غنیم سے مقابلہ ہوا اور ہمارے ذریعے سے ہمارے عرصے سے جہاد
جلال کی بہیت سے ظلم کا نام نہ بانی رہے۔ تعوی منزلوں دور جہاد کا فوج ہو جائے جب تو ہم خدائی فوجدار
اور تم ہمارے رفیق اور مددگار۔ اور اگر یہ سوچنے لگے کہ ہتھیار کی لڑکی کو گاؤں سے نکال دینا چاہتے
کی دکان کھو دے پھینکے نیلے تو بدھو نفر کی گئی گزری۔ اور خدائی فوجدار دغا کر رہے تھے اور ہتھیار
نفر دل ہی لہجہ علامت ہے تھے کہ باخدا وہ دل جلد دکھا کہ ہمارے آقا نامہ پور کے بادشاہ ہو جائیں اور
ہمکو وزیر بنائیں خدائی فوجدار ابھی اسی ڈھرے پر بیٹھے لگے کہ اگر ابھی مرتد بدھو پتہ نہ تھی۔ اور سویرا

بھی تھا۔ بدھو نفر نے آفا کی طرف مخاطب ہو کر عرض کی (سرور مشد۔ دیکھیے غلام نے حضور ہی کے بستے کھڑا
چھوڑا رشتہ داروں سے منہ موڑا صرف اس طمع سے کہ اگر کوئی جزیرہ حضور فتح کریں تو وہاں نہ زاد کو اسکا گورنر
مقرر فرمائیں اس سے عدسے کو بھول نہ جائیگا) انھوں نے نکشادہ پیشانی جواب دیا (بھئی یہ تو ہوتی ہی آئی ہے۔
ہمارے پیشے کے لوگ ہمیشہ سے یہی کرتے آئے ہیں کہ ادھر کسی باپو پر فتح کا ڈنکا بجایا اور ادھر اپنے صفات
گورنر مقرر کیا) بدھو سفر مقرر ہونے کے پہلے ہی جھک کے سلام کیا اور اپنے نزدیک گورنر مقرر ہو گیا
خدائی فوجدار نے پھر ان کی طرف خطاب کر کے کہا۔ بدھو میان۔ تمکو ابھی جہلوگوں کے اختیارات کا
مال نہیں معلوم ہے کہ ہم کس بلا کے لوگ ہیں اور کیا کچھ کر سکتے ہیں۔ اگر کوئی جزیرہ یا بادشاہت فتح کی تو یکے
پہلے تمھارا حق اسکی گورنری کا ہوگا۔ ہم لوگ گورنروں کو اکثر راجہ اور نواب کا خطاب دیتے ہیں۔ گو
ابھی تو درجہ بہت چھوٹا ہے مگر ممکن ہے کہ کسی روز ایک جزیرے کا جزیرہ۔ باپو کاٹا ہو تمھارے زیر نگین
ہو جائے اور تم خطاب عطا کرنے میں بڑے فیاض ہیں۔ عجیب نہیں کہ تم سے ایسے خوش ہوں کہ بادشاہ کا
خطابے دیں۔ بدھو اسقدر خوش ہوئے کہ بیان سے باہر۔ سوچے کہ اگر بادشاہ ہوتا تو تمھاری ان کی ٹونڈ یا
کو فوراً قتل کر ڈالونگا۔ پوچھا کیوں جناب بھلا کب تک اس فتح کی امید ہے۔ فوجدار نے جواب دیا۔ بھائی صاحب
یکوئی اختیاریا نہیں ہے۔ مگر انا یاد رکھنا کہ چھ دن کے اندر ہی اندر اگر فتح نہ حاصل کی تو نام بدل ڈالونگا۔
اور خدا نے جا تا تو تم نواب ہو جاؤ گے اور عجیب نہیں کہ بادشاہ کا خطاب ہم تکو دے دیں۔ بدھو ہوئے کیوں
حضور ہم بادشاہ ہو جائینگے تو ہماری زوجہ مخدومہ کیا ہوگی۔ فوجدار کو اس سوال پر ہنسی آئی۔ اور کہی سر
کے بعد یہ مخدومی میدانش تاج پہنے انھوں نے کہا یہ تو نبی بنائی بات ہے۔ تم بادشاہ تمھاری بی بی بادشاہیکم۔
بدھو اور بھی خوش ہوئے اور دل ہی دل میں سوچنے لگے کہ اپنی گبری بی بی کو بادشاہ بگم نہ بنایا ہو تو سہی۔
کراصل نام رکھونگا اور بیچید میں خواہیں مائیں اہلین محلدار داجی۔ آبدار خانے والی۔ الغرض جنہی
خادمہ ہوگی سب کبڑی۔ کوزہ ایش۔ اور یہ ان سب کی سرتاج ہوگی اور چین کرنگی۔ مگر درود کو کھلیفہ محبت
قوم اٹھائینگے اور لطف دہ اٹھائینگے۔ انگو مھارے کارناموں اور معرکہ آرائیوں کی بھلا کیا خبر ہوگی۔

خبر ہی کیا انھیں کیونکر کہنے ہمارے دن
کہ زلف لیلی شب کس طرح سنوارے دن
چراغ مین نے جلائے ہیں آج سارے دن
تمام رات کہیں ہو کہیں ہو سارے دن

تمام رات وہ خاکیں وہ سونے سارے دن
شب وصال ہو کو کر نصیب روز فراق
کسی کے جاتے ہی گھر مین ہوئی وہ تاریکی
تمھاری طرح بھی ہو گا نہ کوئی ہر جانی

فوجدار نے کہا بدھو اگرچہ دن کے اندر ہی اندر بادشاہ ہو جاؤ تو جب ہی گستا۔ انشاء اللہ تمھارے

فصل ۸

خدا کی فوجدار مع کاٹے ٹٹو اور بدھونف اور اُنکے گدھے کے پوئی پوئی جا رہے تھے کہ دفعۃً ٹری
 سودا کی فوجدار نے غل جی یا کہ (سنجھلے ہوئے ذرا اس کو کڑا کر اور خوب سنبھلے ہوئے سنبھلیا میں جالیں دیوں
 سے ستم کا مقابلہ کیا قیامت کا سامنا ہو۔ میڈھب ہوگی بدھونف خوب سنبھلے رہنا سہانی کان تو بچھٹیا ڈالو
 ڈرنا نہیں۔ ٹٹو دیوں کے پوئی پوئی کے بھی باب ہیں اور قطار در قطار بدھونے غور کر کے جو طرف دکھیا تو کہیں دیو نہ نظر آئے۔
 آنکھیں جہاں کے دکھیا مگر دیو نہ دکھائی دیے۔ (یا آئی یہ دیو کہاں ہیں جھٹی۔ خدا کی فوجدار کو قطار کی قطار دکھائی
 دیتی ہو۔ اور ہر کو ایک دیو بھی نہیں سوچتا یہ کیا اسرار ہو) اتنے میں بھڑانوں نے ہانگ لگائی (اب وقت
 قریب آتا جاتا ہو۔ چالیس بایس دیوؤں سے کم کی فوج نہیں ہو اور ایک ایک دیو نہ زبردست کہ الامان)
 بدھونے نہ رہا گیا۔ پوچھا سرکار دیو کہاں ہیں۔ ہمیں تو ایک بھی نہیں سوچتا دور تک لکھا دیو کیا معنی پدے
 ملک نہیں سوچتے۔ انھوں نے کہا عجیب آدمی ہوا ہے میان وہ کیا سانسے کے رخ ہیں۔ تمکو دیو کہاں نہیں سوچتے۔
 ان کو کون سے بھی بڑھ گئے جنگو دن کو اونٹ نہیں نظر آتا۔ وہ سانسے دیوؤں کی قطار ہو۔ وہ بڑے بڑے
 مہیب دیو زاد۔ بدھونے پھر غور کر کے دکھیا اور کہا یہ دیو نہیں ہیں یہ تو بچکیاں ہیں۔ ذرا غور سے ملاحظہ
 فرمائیے۔ دیوؤں کی باتھی گئی۔ میں بھی کہتا تھا کہ باند دیو اور ہر کو اس میدان میں نہ دکھائی دین اب ہم ایسے
 اندھے ہو گئے کہ آدمی تو آدمی دیو تک نہیں سوچتے۔ اچی جناب یہ تو کھلی ہوئی بچکیاں ہیں۔ دیو سے کیا مطلب۔
 خدا کی فوجدار نے کہا یار تم بالکل ناخبرہ کار آدمی ہو۔ تمکو یہ بھی معلوم ہو کہ دیو ہوتے کیسے ہیں۔ بچکیاں
 بنجائیں دریا بنجائیں پہاڑ بنجائیں۔ جو ہے بنجائیں۔ سنا نہیں۔

دیوؤں سے کہا کہ چوہے بنجاؤ | تاباغ ارم سرنگ ہو بنجاؤ |

یہ کہہ کر انھوں نے بدھونف کو ہدایت کی کہ اگر تم زخمی ہو جائیں تو بانی فوراً پلا دینا۔ بدھونے بھر مت گیا اور کہا
 ذرا تو آنکھوں سے کام لیجیہ درنہ زک اٹھائیے گا اور ہمت ہی بھجائیے گا۔ انھوں نے کہا۔ بس تم دور سے کھڑے
 ہوئے تماشا دیکھا کرو۔ ہم ان سب کو مار کے ڈھیر کر دیں گے۔ تم دعا مانگتے جاؤ۔ یہ کہہ کر ہمارے حضور نے گھوڑے
 کر گڑا دیواریاں رشک ہمارا چاک اچاک کر پٹنے لگے۔ نو دن چلے اڑھائی کوس۔ بدھونے گھوڑے گھوڑے
 چلاتے اور غل چاتے ہیں کہ ایسا غصہ کیا۔ اچی بچکیاں میں دیو نہیں ہیں۔ یہ سب کو دیو ہی سمجھ
 رہے ہیں اور اٹھ کھیلوں پر ہیں۔ قریب ہو چکر غل چاک کے کہا اہڑو لو پودو۔ خبردار بھاگنا نہیں۔
 نھار اس کو بٹن ہو بنجایا تو سب کے سب ہاتھ جڑ کے لیک ملائیں گے کھڑے ہو جاؤ اور سہارا ہوا مانو یا
 جہنم داخل ہو۔ میں اکیلا تنہا بہ یک بینی و دو گوش تم سے لڑو گا ان کاٹ کے پھینک دے گا۔ تم اتنے

اور میں اکیلا۔ مگر خدا راجہ جو کہ اگر مرد ہو تو دے رہو۔ ورنہ لو مانو۔ اور ہماری بیعت کرو۔ دو باتوں میں سے ایک مانو۔ یا دھر بادھر۔ خبردار بھلنے کی سہنیں مقابلہ پر آؤں اس کے بعد گھوڑے کو دوڑا کر آپ نے اکیس سال پہنچنے کے بعد تک ہی تو دیا۔ بھلا اس کا اور اس کا مقابلہ کیا۔ بھالے کے ستر گڑے ہو گئے۔ اور کاٹا ٹھوس صدے سے دھڑے کرے اور فوجدار صاحب نے بھی زور سے پتھر لکائی بڑی چوٹ آئی ہنتر گر گئے۔ ہوش میں غائب۔ بدحوہ حالت زار دیکھ کر دوڑا۔ انگوٹھ راز خرابی اٹھایا اور کہا میں نے تو یہی عرض کیا تھا کہ یہ بخلی ہے۔ اندھے تک کو دکھائی دیتی۔ مگر آپ نے ہاری مانی نہ جیتی دیو ہی سمجھا کیے۔ مجھے آپ کے دماغ میں یہ معلوم ہونے لگا۔ غضب خدا کا دن کا وقت اور آپ کو دیو سو سمجھنے لگے یہ دیوین یا بھلیان با۔ خدائی فوجدار بولے بھائی تم بڑے ناز مودہ کا بیوا۔ ارے بیوقوف یہ جنگ کا میدان ہے خالہ کا کھنیں۔ یہاں خدا جانے کیا کیا دکھائی دیتا ہے۔ ع بسیار سفر باید تا پنجه شود خدایے اصلیت یہ ہو کر اس جادوگر راجہ نے جو ہمارا کہہ اور کتب خانہ خرا لیکھا دیو ہمارے مقابلے کے لیے بھیجے اور حب ہم شمشیر خرا لیکھا اور تیغ خوش غلاف لیکر جیسے تو بس کچھ دیو دن کو بھگا دیا۔ جاتا تھا کہ مقابلہ کرنے کے قابل تو ہیں نہیں اور کچھ کو پہنچا ہلا دیار لنگاہ ہلا۔ اشارہ۔ بدھو نے بڑی دقت سے انگوٹھ گھوڑے سے رلا دیا گھوڑا تہی جزم ہو گیا تھا خ خ کرتے چلے گئے۔ راستے میں انھوں نے کہا یا بدھو چھی بڑے باز آئی طرف سے چلے کیونکہ دہان اکثر راز رانی اور جنگجوئی کی باتیں لینگی اور خوب ہی نام کرینگے۔ مگر ایک بات کا فہم ہو کہ ہمارا بھلا لوٹ گیا اس کی چنداں بردہ بھی نہیں کیونکہ میں نے کنا لون میں پڑھا ہے کہ جب حقیقا وس پہلوان کی تلوار لوٹ گئی تھی تو انھوں نے لکڑی تلوار کی بنائی تھی اور اسی سے وہ وہ کارناماں کیے تھے کہ اید و شاید میں اسی طرح ہم بھی لکڑی کا بھلا آج ہی بنا سینگے اور دیکھ لینا وہ وہ کار بزرگ کرینگے کہ عش عش کرنے لگو گئے۔ بدھو تو جلا ہوا تھا ہی۔ اسے کہا بڑا کار بزرگ تو بھیجے گیگا۔ پہلے در بھل کے تو بیٹھے گھوڑے پر سے آپ کھٹکے پڑتے ہیں اور سب اس کا یہ ہر کارے درد کے انکا بڑا حال ہو گا بڑی چوٹ لگی ہے اور سویرے کی چوٹ بہت کڑی ہوتی ہے۔ انھوں نے اتفاق کیا اور کہا اس میں شک نہیں کہ بڑی چوٹ آئی۔ مرنے مرنے بچے مگر ہم لوگ ان دنوں اسی چوٹوں کو کب تانتے ہیں۔ مرنے و دم کب آف نہ کریں دی میں فرق آجائے نا۔ وہ بانٹا کیا جو روئے کو رایے دیوں کی طرح کر اسے۔ لا حول ولاقہ۔ جرحہ جرحہ کا پڑے اور آف نہ کریں۔ ہم تو دنیا میں اسی کام کے لیے خلق ہوئے ہیں۔ تلوار بند و ق کی ٹوٹی نوپ کا گولا پڑے کچھ بردہ انہیں سچا اندر ان کو کب سمجھتے ہیں۔ موت سے کب ڈرنے والے ہیں کفن بدوش ہر دم مرنے پر تیار۔ جنازہ روان کی سواری۔ زخمی ہو گیا معراج جانتے ہیں۔ ایک ہو

تو تھا کہ کوئی اور سزا دی جائے تو نہیں۔ سید سیر جان کہنے۔ جان کیا تھی؟ سلا حول ولاقوہ سے دم
 جان کہنے۔ کیا یہ اہم قواعد کے خلاف ہے کہ بہادر ہو کر اور چوٹ یا زخم کھانے کے شکایت کر کے
 بھڑکے ہو کر سزا ہو کر تو اگر ذرا سا بھی زخم لگے گا یا چوٹ آئیگی تو ہم ضرور روٹینگے ہاں اگر
 یہ بھی قواعد کے خلاف ہو کہ جو شخص آب کو گون کے ہمراہ ہودھ بھی مار کھائے اور نہ روئے تو
 درویش بر جان درویش۔ ضبط کرو (نیک) خدا کی فوجدار کو ابھی بہنسی آئی کہ کلمہ اجازت
 دی کہ تم خوب دیا کرو۔ چوٹ لگے یا نہ لگے پیٹ بھر کے زار زار رو رو اگر نہ ہی سے بھائی تسلی ہو تو
 کیا مضائقہ؟ اب خوب روئے ہم لوگوں کی نسبت البتہ قواعد سخت ہیں گرجا سے ساتھ جو لوگ پھر سے بن
 انکی نسبت کوئی ممانعت نہیں ہو خوب دل کھول کے روئیں۔ یہ نہیں۔ بدھوئے ان سے تو کچھ نہ کہا
 دل ہی دلیں کہنے لگا کہ اگر آج ہی کسی حماقت بھری تو تم اور ہم دونوں روٹینگے بلکہ دے دیگی۔

اب بدھوئے ان سے کہا کہ سرکار ہمارے نزدیک کھانے کا وقت آگیا۔ ہاں اگر ابھی بہادری اور جرنیلی
 اور خانہ جنگی کے قواعد کے خلاف ہو تو جانے دیجئے کھانے سے بھی گئے انھوں نے کہا بھئی اسکے
 لیے کوئی قاعدہ نہیں ہے جب بھوک لگے کھاؤ جب پیاس معلوم ہو پیو۔ اگر تم بھوکے ہو تو ہمارا خیال نہ کرو
 خب سے بکھو۔ انہی شہ جو بانی تو بدھوئے نے روٹی اور چٹنی لگے۔ ہر شے سے ہی بیٹھے کھائی۔ آگے آگے
 ان کے سری سلطان آقا مٹوے کو فتح کرتے جاتے تھے اور ان کے پیچھے حضور گرہے پر نالہ کرتے
 جھٹنی کے ساتھ اڑاتے اور دندتاتے تھے۔ کھانا کھا کر انھوں نے ایک گھنٹہ بعد انہی پر سے پیا۔
 مگر گھسے سے نہ اترے جس سے پانی مانگا تھا وہ کہنے ہی کو تھا کہ گھسے پر سے اترو آدمی نبولیں جب
 اسے میان خدا کی فوجدار پر نظر ڈالی اور دیکھا کہ کبیر کا کسیدان چلا آتا ہوا اور اسکے ہمراہ یہ شخص
 تو خرابانی لیے پہنچا اور خدا کی فوجدار سے بھی پوچھا کہ حضور تو نہ نوش فرمائیں حکم ہو تو مرتب حاضر کرو انھوں
 نے انکے سے اشارہ کیا کہ میں نہیں چاہیے۔ بدھوئے جو کھانا کھایا اور کھٹا کھٹا پانی پیا اور اپنے آقا کی
 عظمت کا حال دیکھا کہ لوگ کیسی توقیر کرتے ہیں اور کس قدر مانتے ہیں تو دل کی کلفت ذرا دور ہو گئی۔ اور
 خوش خوش چلنے لگا۔ کوئی کوس بھر کے فاصلہ پر کل گئے ہو گئے کہ ایک دکش مقام پر جان سبزہ ولا لہو
 اور دوبار کی روانی سے دل کو ایک قسم کا سرور حاصل ہوا تھا خدا کی فوجدار نے گھوڑے کی باک کو
 لی اور میان بدھوئی لگے۔ گھوڑے کو فتح کرتے ہو ہوئے۔ فوجدار کو دیکھا ایک ٹون والا سیا بھر کے دودھ لایا
 ایک تیلے ہوئے اندے لیکے آیا۔ انھوں نے دودھ تو دیکھا اور انڈے ٹھوکر دیے۔ میان بدھو
 خوش ہوئے کہ اور کچھ نہیں تو کھانے پینے کا آرام ہے۔ یہاں بھڑکے تازہ کھٹا کھٹا پانی پیا اور خوش و خرم چلے

شام کو ان دونوں نے درختوں کے تلے سیر کیا۔ بدھ و ن بھگتے تھے تو تھے ہی لیکن تو انکے لگ گئی مگر خدائی فوجدار کو نیند کہاں۔ یہ تمام شب جاگتے رہے اور بی کلا بوجان کی یاد اکر بھی نہ گئی۔ غلط معشوقین کر کے یاد تھی وہ یہ کہ غل دماغ نے یہ بی پڑھائی کہ وہ بہادر نہیں جو شب کو آرام کرے۔ بہادر اور جری وہ جسکو۔

نہ شب کو چین نہ راتوں کو آہ و انا	ملا تو شام کو ٹوٹا سا قید خانہ ملا
-----------------------------------	------------------------------------

جری وہ جو جنگوں میں باہر تون بہاروں رگستانوں رشتانوں میں دس دس بار بار رات نہ سوے وہ لاکھ کوشش کر کے نیند نہ کر سکتی تھی نہ چھپکے۔ ایک دفعہ بی کلا بوجان کو یاد کر کے ان اشعار ترجمان دل کیا۔

ملین تری شوخی میں تو شوخی پر حیا	غمر ترے انداز میں انداز ادا میں
دوباتوں کی فرادہ درگاہ حیدرین	رحم آئے ترے دل میں اثر میری عین
کیا کہوں تجھ کو جو ہے مہر و فوسوگر نہ کہوں	جسکو دنیا کے اس بات کو کیونکر نہ کہوں
بہر شوار حیا عار تم کو قتل کرنے سے	بڑی شکل میں رکھتے ہو بڑی شکل میں جہنم میں

خدائی فوجدار ضبط الحواس نے ایک ایک کے جھل بیابان کو کاندھے پر اٹھا لیا مگر انے چھو مسان بدھ گھوڑے پہ کے سوئے تو اٹھنے کا نام نہیں لیتے یہ اول تو دن بھر کے تھکے ماندے دوسرے ریشیاں پٹنی خوب پیت بھر کے کھائی۔ اور اندھے بھی چلے۔ سوئے تو مردوں سے شرط باندھ کر۔ انکے خزانوں سے فوجدار صاحب کبھی کبھی گھبرا اٹھتے تھے پھرے تو تر کا کر دیا۔ اگر میان فوجدار نہ جگا تو شاید وہ بہرنگ نہ اٹھتے۔ طیور ذی شور شاخوں پر صرف زمرہ بردازی و غمہ سنجی تھے گڑنگا چکنا چکی نیند پر زائر نہیں پوچھا تھا۔ اگر دھول لیکے بھی کوئی انکے سر پر کھڑا ہو جاتا تو بھی انکو کانوں کا خبر نہ تھی دھوپ چڑھ کر آئی کیونکہ اپنے نزدیک شبنم ہی میں سوئے ہوئے تھے۔ خرخر کی آواز سے فوجدار کو بڑا رنج ہوا۔ سوئے کہ شخص ہم ایسے جفاکش بہادروں کی مصاحبت کے کام کا نہیں۔ ہمارا چھو وہ ہونا تھا جو ہم سے زیادہ جفاکش ہو۔ یہ تو ایک کاہل آدمی ہے غصہ کا دن بڑھ گیا اور یہ آرام ہی میں ہے اعزاز دی (بدھ) بدھو ابے او بدھو۔ اٹھنا ہو کہ نہیں (بدھو) (اون اون) کوئے اٹھے۔ اور پھر لیٹ رہے۔ یہ فوجدار کو غصہ آیا۔ اور شانہ ہلایا۔ آب بیدار ہوئے۔ مٹھ دھویا اور مٹھ دھو کر بوتل سے ذرا سی شراب لی اور جروٹی اور پٹی کی تھی وہ کھانے ہی کو تھے کہ ایک آدمی دھوئی ماش کی دال و تازہ زری و دھیان لایا انھوں نے اسی رفتی تو چھوڑ دی اور برٹل نوش جان کیا کانوں کا گھی اور ہاڑ سے داغ ہوا۔

اسنے بڑا مزایا یہ شراب پی کر اور گرا کر مرنی کھا کر یہ تو جھک کر لیس ہو گئے۔ تاکہ گدھا بھی خوب کھائے کھانچا
دو دنوں میں رہے۔ اب خدائی فوجدار کا حال شنیدے کہ کھانے سے قطعی انکار کسی کتاب میں
انھوں نے بڑھ لیا تھا کہ کبھی مردان جنگی صرف اپنی معشوقہ کی یاد پر بسر کرتے ہیں یعنی معشوقہ کی یاد ہی
محبوبہ کی بیاں بند کر دینی ہے۔ بی گلابو جان کو یاد کر کے انھوں نے لکھا۔

ہاے وہ دن کہ میری سچی بہمن رات تھی	روز معشوق نیا روز ملاقات تھی
ہونگے حوران ہشتی کے پڑانے اندر	آب کی بات تھی گھٹات تھی گات تھی
آب کا اعتبار کون کرے	روز کا انتظار کون کرے

ایکے فوجی جو شہ جو آنا تو کھڑے کو کسا اور مسیحاں بدھو کو کھی دشا کہ تیار ہو۔ اور ہم پر چلو۔ وہ
بھی پر ریزے جھارے کے موجود ہو گئے۔ اور دونوں سوار روانہ ہو گئے۔ فوجدار نے کہا بجائی بدھو ایک بات یاد
رکھنا آج بہت بڑا مقابلہ ہو گیا کہ جہاں ہم جلتے ہیں۔ وہاں اطوار جو شمشیر سیالت کا بڑا موقع ہے۔ ایسا نہ کہ
ہم بڑا جادو مگر ایک لہر کندہ کے قابل بغیر درجہ کو اگر کوئی ہمارا نقطہ مقابل میدان میں آئے اور ہم سے کچھ مہر تو ہم
ہماری جانب سے مقابلہ کر بیٹھا۔ کیونکہ یہ آئین بھادری سے بہت عجیب اور مہر سیلت کا رروانی کو روا نہیں ہے
کہ کوئی نالٹائی طرف سے ہونے یا لڑے۔ مگر گزرتی ہیں۔ ہاں اگر یہ یقین ہو جائے کہ ہمارے حملہ آور جو بھی اس کے لوگ
اور ذلیل اوقات میں تو ہم بھی بھر پڑنا کر جو لوگ ہمارے مقابل ہوں ان سے نہ ہوں ان سے ہمارے طرف سے
نہ لڑنا بدھو نے اگر یقین کامل نہ لایا کہ کسی جنگ یا مہر کے میں نہ ہو لینگے زمین تو لڑنے بھڑنے والا آدمی نہیں
ہوں مجھے اس سے کیا شکر کار۔ ہاں جو کوئی خواہ مخواہ بھڑ حملہ آور ہو گا اس سے ہم بھی بھڑ بھڑ جائے۔ کھینکے
کہرتی جاتی ہو تو ضرور جان پر کھیل جائینگے آب کو اگر کوئی خدا خواستہ زخمی بھی کرے یا مار بھی ڈالے تو
بندہ وہ گاہ اپنی جگہ سے نہ ہینگے۔ بس تم تک دیم دم نہ کشیدم۔ ہمارے کھیلے میں کون ہا کون ڈالے
اب شنیدے کہ جلتے ملتے راہ میں دو مہمت ملے دونوں ایک ہاتھی پر سوار تھے اور ہاتھیوں کے گلوں
میں گھنٹے تھے۔ ٹھن ٹھن کی آواز آتی تھی۔ خواہی میں ایک ایک چلا جھاتا لگائے ہوئے تھے۔ انکے پیچھے
ایک فنس پر کوئی شریف زادی سوار تھی اسکی فنس آری تھی۔ آٹھ کھلا اور اوچا در مہربان اور غصہ دار
اور سپاہی۔ مہمت اپنی راہ جاتے تھے اور زانی سواری اپنی راہ راہ۔ ایک کو دوسرے گروہ سے
کوئی تعلق نہ تھا۔ اس بھڑ کو جو فوجدار نے دیکھا تو بدھو کو قریب بلایا اور کہا بدھو سنو کہ کچھ۔ بھی اس میں ذرا
شک نہیں کہ ان ہاتھیوں پر دو سوار ہوں اور کسی رانی یا شہزادی کو بھگائے لیے جاتے ہیں۔ اسے البتہ
مقابلہ میں لطف آئیگا۔ دیکھو تو کیا کیا کرت و کھاتا ہوں۔ ع۔ بکے را دو کرو دو را جا کر دو میری را

اگر اس اتنی بڑی زبردستی کو رد رکھوں ضرور انتقام لوں گا اور اس شہزادی کو بچاؤں گا۔ بدحوئے کہا
 حضور کو کچھ خبر نہ ہو سکا کیسے یہ تو منت ہیں۔ یہ تو مان گڑھی کے منت جاتے ہیں۔ اتنے میں منتوں کے
 ساتھیوں نے ایک تہی بجائی۔ اسکی آواز سننے ہی فوجدار نے کہا اب بھی زمانو۔ جنگی گل بجنے لگے۔
 اب میں بھی لیں ہو جاتا ہوں۔ بھونے کہا حضور اس ایک لفظ سن لیجئے یہ جلی والے مقابلے سے کہیں بڑھ چکا
 یہ بہنو مان گڑھی کے منت ہو میں بھوکے کھانے والے ہنگامہ ڈالے۔ یہ ماری ڈالنے لگے اور وہ زانی
 سواری تو الگ جاتی ہے آپ راہ چلتوں سے بچنے لگا کیا۔ یہ آپ کو بھوکا گیا ہے شیطان آپ کو دھوکا
 دے رہا ہے اور آپ اغواے شیطان میں آگئے۔ افسوس۔ از براۓ خدا کہیں اڑنے بچنے کا نام
 بھی نہ لیجے گا۔ خدائی فوجدار نے بڑی مسامت کے ساتھ کہا کہ یا تم بالکل ناواقف آدمی ہو بھوکا ان
 معلومات کا بہت بڑا تجربہ ہم کیا جانو۔ ہم۔ چہ داند بوزن لذات اور ک۔ ابھی ابھی تم کو معلوم ہو چکا تھا کہ کتنی
 بڑی جنگ ہوتی ہے سگم کوہ زمین ڈاوان ٹول ہو جائے تو مہی۔ یہ کہا آپ نے گھوڑے کو اڑدوی اور بیج
 شکر پر جا کھڑے ہوئے اور آواز بلند لکرا (او دو زنی تہی آدمیو۔ پس ٹھہر جاؤ اور اس شہزادی
 بلیقہس رفت کو جسکو تم اسکی مرضی کے خلاف بھگائے لیے جاتے ہو فوراً ر ہا کرو۔ در نہ بڑی بیاد
 ہوگی۔ اگر رہائی میں ذرا توقف کیا تو تمھارے سرخاک خون میں لوٹنے ہو گئے۔ تمھاری یہ بھال کہ تمھارے
 ہونے ہوئے تم ایسی عالی خاندان شہزادی کو بھگا لیاؤ۔ اگر تامل ہو تو اسی دم تم تیغ کروں گا۔ لاش
 پھٹک رہی ہوگی ہم منتوں نے باقی روک لیے اور کہا صاحب ہم دوزخی اور جہنمی نہیں ہیں۔ ہم جہنم
 گڑھی کے منت ہیں۔ ہمیں کیا معلوم کون شہزادی ہو اور کون اسکو بھگائے لانا ہے ہم انھوں نے جواب
 دیا تمھاری خوشامد سے کئی مطلب نکلیگا میں خوشامد کا عادی نہیں ہوں اس سے نفرت ہے تم فوراً
 اس شہزادی کو رہا کرو۔ یہ کہ گھوڑے کو کرکڑا کر ایک ہاتھی کی جانب دوڑے اتفاق سے باقی
 اس زور سے بھاگا کہ منت گڑیا اور اسکے سخت جوڑے کی خواہی منت کو اٹھا کر سوار کرنے ہی کہ
 تھا کہ میان بھوکہ سے اتر کر منت کی جانی کا حق پہنچنے لگے۔ خواہی دے منت نے کہا تو کون
 ہے اور یہ حق کیون چھینتا ہے یہ بولے ہمارے جرنیل نے جنگ سر کی کہ نہیں۔ اب ہم لوٹ کا مال لینے
 تو اور کون لیکھا منت اس بول بول تفریر کو خاک نہ سمجھا۔ گرو کے کرنے سے بھلا ہوا تو تھا ہی بدھو کو اٹھا
 اس زور سے بھجی دی کہ لوگ سمجھ کر گیا۔ منت تو روانہ ہوئے مگر خدائی فوجدار صاحب نے فسر کا
 کونا پکڑ لیا اور ایک نفر برک۔ و نہو نہا۔

(اے گوشت پرست چراغِ رنجِ رعنائی۔ گل گلشنِ زیبائی۔ کانِ لاحت۔ جانِ صبا حثِ اعلیٰ خاندانِ حالیِ ادما
 شہزادی اب تک تو اختیار کر کہ جا ہے جدھر جاؤ کیونکہ جو مرد کی تمکو بھگائے لیے جاتے تھے یعنی وہی بد معاش
 انگلیجہ نامی گرامی مشہور و معروف بہادر نے قتل کر کے پھینکے یا اور ایک ہی گز کے صد سے وہ
 دیو دوسرے دیو پر سے گرے۔ وہ جو ہمت بنا ہوا تھا وہ اہلِ مین دیو تھا اور جس ہاتھی پر وہ سوار تھا وہ بھی قوی
 اور اُنکے ساتھ بھی سب تو تھے جب مجھ کو بے بردست زیر دست آزار خدائی قوہ دار دشتِ خیالِ ضعیف
 اور جنگ کا ٹھکانا دار ابوار شہسوار جنگ سے دیکھا کہ یہ دیو پیدائشی مہر فیہر انسان جمال کو زبردستی بھگائے لیے
 جاتے ہیں تو رگ جو اندری جوشِ زن ہوئی۔ پہلے حسبِ قوانین بہادری جتا دیا سمجھا دیا کہ دیکھ اگر خبر جانتے
 ہو تو فوراً ان شریف زاد یوں کو رہا کر دو۔ ورنہ لاشیں بھر گئی ہوں گی۔ نہ مانا تو مجھے ایک ہی گز کی سلاخی
 سے دے مارا یہ ظاہر ہو کہ جلالتِ شہادتِ اتی ہمارا مقصود نہ تھا صرف مطالعتِ تھا کہ ان شہدوں پر معاشوکی
 ہند سے اور قید سے تمکو بچائیں اور وہ مطلبِ اس خوبصورتی سے حاصل ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ اپنے
 نفس کے احسان کا شکریہ ادا کرنا ہر بھلا مانس کا فرض منصبی ہے جس کس شریف نہیں ہوا کہ جو کچھ دین نے
 آپ کو ایک بہت بڑی ہمتی سے بچایا اور آپ کے بغواہوں کو تیغ کیا لہذا صرف اس قدر عرض ہو کہ جس
 مولیٰ شیخ و شنگ پری رنجان فرنگ پر نہیں عاشق ہوں اس سے جا کر صرف اتنا کہہ دیجئے کہ اے بی گلاب جانِ حیات
 آپ ہی کے عاشقِ زارمردِ جبار مشہور راجِ مسکون نے مجھے اُس دیو پید کے بھندے سے بچایا ہے جو مجھے
 بھگائے لیے جاتا تھا) کہارِ فرنگ تھے کہ یا الہی یہ کیا ماجرا ہے حاضرِ ارادہ گردِ لڑنے پر تیار۔ مہرِ بیان
 چپ۔ زانی سوارِی خائف کا منتی ہوئی۔ اتنے میں ایک سپاہی نے اسے کہا آپ فتنہ مچا رہے ہیں
 بس۔ بس کہہ دیجئے۔ خدائی قوہ دار لو لے۔ اے جاکوین یہیہا ہوا ہے ذلیل و قات آدمی ہو اس سے
 چھوڑ دیا ورنہ تماشا دکھا دیتا۔ نئے کہہ کر کیا تماشا دکھانا۔ تماشا دکھا تو ہم ذلیل و قات ہیں۔
 اچھا اُو جھڑی نہیں جو ڈھونڈ کر دیا ہو۔ بھالا بھینک کے تلوار سوت کے آؤ ہم بھی تلوار چھیٹے ہیں۔
 (اس مقام پر یہ کہنا ضروری کہ خدائی قوہ دار نے صبح کو ایک عمدہ درخت کی ٹہری لمبی اور مضبوط شاخ
 ٹوڑ کے اُسکا بھالا بنایا تھا اور وہ ہے کی سنان و بنان ادھر ادھر نصب کر دی تھیں چم خدائی قوہ دار
 نے بھالا بھینکا اور تلوار کھینچ کر گھوڑے کو خیر کیا۔ ادھر چھڑی بھی تلوار کھینچ کے آیا اور آتے ہی لپٹا
 لٹا ہوا تھا دیا کہ اگر قس کا بس حال نہ تو خدائی قوہ دار کی لاش پھرتے لگے مگر انہماکِ سادہ ہو گیا
 کہ گھوڑے پر سنبھل نہ سکے اور گرے تو بیہوش ہو۔ ادھر جو ہمت سے لڑھکنی لگا کر شل ہو گئے اُدھر انکی
 بیگت ہوئی بدھو تو چپ چاپ کھڑے سرسکیاں بھر رہے تھے مگر اکی حشت انکو کب چپ ہنے دیتی تھی

اور خون دہی نے مکی ہانگ لگا کی دایہ تدر و بوستان جن میں خوبی۔ عند لیب گلزار جمال مع محبوبی ای
بہاری کا بوجان زید اللہ حسنہ وجوبہ۔

✓	مٹ گئے عشق میں گھر سیکڑوں دیران ہو کر	✓	بھر گئی آنکھ تری گردش دوران ہو کر
✓	سائس بنیاب قدم نہ پریشان طہر	✓	آنکے ہو کیا طرف گور غریبان ہو کر
✓	خیر بہتر ہو قافل ہی سہی سن لینا	✓	جان پر کھیل گیا کوئی بریشان ہو کر
✓	یہ سہر دست جنوں کا سہیل ہو کر	✓	دھیان اڑتی مین دامن کی گریبان ہو کر

آج ہم تمہارے سب سے اپنی جان پر کھیل گئے اور وہ کار نمایان کیا کہ کبھی دہلی آنکھ نے
نہیں دیکھا نہ شنید کے کان نے سنا ایک سودیوؤں سے مقابلہ کیا اور زخمی۔

✓	بت کو بت اور خدا کو جو خدا کہتے ہیں	✓	ہم بھی کھین لو اُسے دیکھا کیا کہتے ہیں
✓	ہم تصور میں بھی جوابات ذرا کہتے ہیں	✓	سب میں اڑ جاتی ہو ظالم اسے کیا کہتے ہیں
✓	میں کھنگار اگر عشق مجازی ہو گناہ	✓	میں خطا دار اگر اس کو خطا کہتے ہیں

بس ذرا ہی سی دیر میں پر پر نہ سنبھال کر حضرت خدائی فوجدار بھر تلوار سوت کے
جہری کے مقابل میں کھڑے ہو گئے اور فاصدہ ار مہربان سپاہی سب بھر گئے کہ دیکھیں اب کیا
ہوتا ہے۔ سبمان بدھو اس باپ پٹ کے تو عادی تھے ہی نہیں۔ اگو جو ہمت نے ایت بختی بٹائی تو پھر
ہو گئے اور دور ہی دور سے تماشا دیکھا کیے۔ خدائی فوجدار کے چھپتے ہی فوراً جہری بھی شمشیر
کھینچ کے چڑھ دوڑا اگر کی مرتبہ اور بھی خوشوار بٹھا۔ آگ بھجھو کا لوگوں کو یقین ہو گیا کہ انکی دونوں
میں سے ایک کی جان ضرور جائیگی اور خون کی ندیاں بہتی ہوگی۔ کیونکہ دونوں اُجدہ ہیں اور دونوں غوا
ایک دوسرے کے جانی دشمن سون کے پیاسے۔ دونوں تلے ہو گئے کہ ایک ہی زمین گردن کھٹ
سے الگ کر دیں۔

لگانہ رہنے دے جھگڑے کو یا تو بقی | رُکے نہ ہاتھ ابھی ہو رگ گلو باقی |

باب دوم

فصل - ۱

ناظرین! لیکن خوب یاد رکھو کہ جلد اول میں یہ جبری جھڑپی سپاہی کرار راجپوت پہلے ہی فوج خدائی فوجدار کے مقابلہ میں سر دھکیں چکر تلے ہوا تھا کہ ایک ہی ہاتھ میں بھڈا لاکھ لڑے اور دھڑکوت پر دست نہ پڑست
 آزاد خدائی فوجدار ایک مرتبہ زک اٹھانے کے بعد بھی تو اریکے جھپٹ پڑ کر ابکی قسم تک باقی نہ رکھیں اور جالی
 موالی میان بدھو اور سواری کے ہمراہی خاصہ در سو اور مہران کمار سب دنگ اور خافت تھے کہ
 دیکھیں کیا ہوتا ہو اور سب کو یقین کامل تھا کہ ایک ہی ہاتھ میں دونوں کا کام تمام ہو جائیگا۔ دونوں
 دھچر ہو جائیں گے۔ یہ ادھر۔ وہ ادھر کیونکہ قطع اور گھٹکے سے ثابت تھا کہ دونوں کے سر پر خون ہے۔ اسی
 کوئی دب کے چلنے والا نہیں۔ دونوں سرشار و دونوں آمادہ بیکار۔ اب سینے کے اس جوش اور خونخواری کے
 ساتھ یہ دونوں بڑھے تھے کہ معلوم ہوتا تھا زمین اور آسمان کے فلا بے لمبا بیٹے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اگر
 دو ہاتھی بیچ میں کھڑے ہو جائیں تو دونوں کو کاٹ کے تلوارد سن و سن اگل زمین کے اندر دھس
 جائے۔ سب کے پہلے جھڑپے نے تیرا بدل کے ایک ہاتھ لگا یا اگر خدائی فوجدار زور اگر نہ پڑتا دین
 سر بھاسا اڑ جائے۔ مگر غرض نصیبی سے بچ گئے ورنہ پورا پورا تصفیہ ہو گیا تھا۔ درد سر کا سر کی خبر
 نہوتی خدائی فوجدار بھی اچھی طرح سمجھتا یعنی نہ تھے کہ اسے دوسرا ہاتھ اس جھڑپی سے جمایا کہ یہ روک
 نہ سکے اور ایک کان اٹو گیا۔ چلنے کان کٹا سبک۔ ناک کئی سلامت اور خود بھی نصف نہارد۔ اور خود
 ادھر کان زمین پر کھٹ سے موجود۔ وہ سمجھا کہ اب اس مرے ہوئے کو کیا روں۔ الگ ہو گیا مگر
 خدائی فوجدار نے اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیا اور پیچھے سے جا کے ایک ہاتھ لگا یا تو اس کے
 سر سے خون بہنے لگا اور قاطرارے خوف کے بھڑکا اور ٹھنڈیون کھیتوں بھاگا جھڑپی نے لاکھ لاکھ
 روکا مگر نہ رک سکا۔ نوبت بانجارسید کہ اس نے جاسکا پہلے تو لگے میں شک گیا اور آخر کار گرا تو بڑا صدمہ
 پہونچا اور بہت چوٹ آئی۔ اس صدمے سے اسکو غش آگیا خدائی فوجدار پہلے تو غور سے دیکھا کہ اس کے
 بعد قریب جا کر تلواریٹ پر رکھ دی اور کیا یا تو باری مان اور قبول دے کہ میرا لوبا لگیا اور اسے بے
 نہ آئیگا ورنہ ابھی بھی جان لو لگائے ہمارے تو غش میں تھا جواب کو نہ تیا سپر خدائی فوجدار کو
 بہت ہی غصہ آیا اور قریب بھاگا لاکھ ڈالین گراس ففس سے امیر زادی اتر پڑی اور مہروں نے
 خدائی فوجدار کے ہاتھ جوڑے کہ از براے خدا اسکی جان نہ لو۔ ہماری بی بی آجکھ لاتی ہیں۔ فوجدار

نے شمشیر خارا سنگات میان میں رکھی اور اس میرزادی کے قریب آئے اور کہا (اے فاطمہ) تیرے بھائی کی طرف سے ایک کی درخواست کے مطابق میں نے بڑی خوشی کے ساتھ اس کی جان بخشی گو یہ اسی قابل تھا کہ اس کو فوجدار بن کر آدرا بھی اچھی اس کی جان لینا کیونکہ یہ ملعون ہمارے ساتھ بڑی گستاخی سے پیش آیا کہ فخر آت اور مسطورات اور عالی خاذاں عورتوں کے دل کا رکھنا ہے شریفیوں بھیلے مانسون کا کام ہے میں اس کی جان اب نہ لوں گا کہ شرط یہ ہے کہ یہ جرنیل میری معشوقہ سردار گلزار تندر و مغار کے پاس جا کے حاضر ہو اور عرض کرے کہ (اے خسرو و خوبان جہان - ملکہ ملک خوبی و خوبی ترے عاشق زار دیورستم شکا لہی کرکڑا زبردست زبردست آزار - بلان جہان کے سردار خدائی فوجدار دشت نیال ضعیف مارچنگا کھٹھا وار راہوار شہسوار جنگ نے مجھے زیر کیا اور اب میں مجروح اور حسرت ہو کر حاضر ہوا ہوں اگر جان بخشی کرو تو بندہ احسان ہوں - ورنہ اختیار بدست مختار -

اگر بخشے زبست رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا | سر تسلیم حسم ہو جو مزاج یار میں آئے
اگر یہ شرط منظور کرو تو فوجدار و دردمند کو گرفتار بلائے نے دران صید مصائب ہیں ہی ان عورتوں کی گچھی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ لینا کیا ہے اور حقیقت حال یوں ہے کہ یہ اول جلول نفر برسی کی سمجھ میں نہ آئے کہ ان کی گرا اس وقت تو جان بر ہی تھی - فوراً منظور کر لیا اور کہا اچھا جو شرطیں کہو وہ سب منظور ہیں - فرمایا (بس شرط اتنی ہی ہے کہ معشوقہ خورشید رخسار بی گلا ہو جان صاحب کی خدمت میں یہ حاضر ہو جائے) یہ کہ خدائی فوجدار نے گھوڑے کو لے لیا۔

فصل - ۲ -

اب سنئے کہ یہ جو فخر و منت کے ہاتھوں پٹ ٹا کے اور گدا کھا کے دیر تک کرا رہے اور دل میں بہت ہی خفیف ہوئے کہ اتنے بڑے آدمی کے مصاحب ہو کر ایسا گدا کھا یا کہ خرم ہو گئے کاکم کو نکم کے اٹھے اور جھڑی سپاہی اور خدائی فوجدار کی لڑائی دیکھ کر عالم گئے گئے کہ ان کے آقا فتحیاب ہوں اور کوئی جزیرہ ان کے زیر ملک ہو اور یہ اس کے گورنر مقرر ہو جائیں اور اپنی بی بی اور بچوں کو بھی بلوائیں - اول مرتبہ جب ان کے آقا نے چھلکتی ہوئی تلوار کھائی تو یہ رو دیے مگر اس مرتبہ جو کامیابی اور سرخوردگی حاصل ہوئی تو دل شاد ہو گیا اور فریخ ہو کر بچہ دعا مانگی کہ خدا کے کوئی بڑا جزیرہ فتح ہو جب انھوں نے دیکھا کہ ان کے آقا رشک حمار پر سوار ہوئے ہی کو بہن تو لبیک کہ نگاہ پکڑی اور عرض کی کہ حضور یہ فتح مبارک ہو اور خدا ایسی ایسی اور فتح نمایاں مبارک گوئے - امین مگر مانہ زاد سے جو وعدہ تھا وہ پورا ہونا چاہیے - کسی جزیرے کی گورنری عنایت ہو غلام گھر بار چوڑے کے سہرا رکھا۔

آیا ہے اسی لاج پر کہ حضور کی بدولت صبر کر دینا اور جان و مال کو دو عظیم ہونگا خدا تعالیٰ فوجدار ہوگا
 (بھائی صاحب فتح جو حال ہوئی تو یہ راہ چنے کی کارروائی ہے۔ یہاں جزیرہ اور تابو کوکان۔ جزیرے
 اور تابو کی لڑائیاں تو محاربہ بزرگ ہوئی۔ انکا انکا کون مقابلہ ہے۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔
 اور ہم گھبراتے کیون ہو قول مردان جان دارد۔ اگر کوئی جزیرہ آج کل میں فتح کیا تو گوئی پہلی نہیں اس سے
 زیادہ کچھ ملے گا۔ اطمینان رکھو) یہ جو نے شکریہ ادا کیا اور تحبک تحبک کے سلام کیا۔ خدائی فوجدار
 ہوئے (نصیحی راستے کی ان لڑائیوں میں جزائس کے اور کوئی نتیجہ نہیں ہے کہ کان کٹ گیا۔ زخم آ گیا۔ جوت آئی
 بس مزہ تو ان بڑی بڑی جنگوں میں ہو گا بندہ نواز جنین ملک کے ملک کا وراستار ہو جائیگا یہ
 کہ خدائی فوجدار اپنے عراقی اور ان کے چھو اپنے گھر سے پرلے اور ایک جنگل کی راہ دہلی پہنچا
 گدھا جب بہت پیچھے رہ گیا تو انھوں نے آواز دی کہ ذرا باگین رو کے چو کے چکو بھی آنے دیجیے۔
 خدائی فوجدار نے ٹھوڑا روک لیا یہ جو نے کہا ایک کام کیجیے کسی جانب چپ سے دینہ سرکاری
 پیادے اگر ان دو معرکوں کی خبر پا چیکے تو ضرور دوڑ لائیں گے اور باندھ لیا مینگے۔ آپ نے اس پورے
 ہمت سے لڑ کر اپنے کو تھکے میں ڈال دیا۔ خدائی فوجدار ہوئے (بھائی تم ان باتوں کی فکر نہ کرو۔
 نشان خانہ پر ہجوم سب امور کا تصفیہ کر لینگے۔ یہ آپ نے کہاں سنا ہے کہ جرنیوں اور سپاہیوں اور
 یوں کو کوئی ٹیسٹ کے سپر کرے لاتوں ولاقوہ۔ دین تلواریں جاے۔ خون خرابہ ہو جاے۔ دل لگی بازی ہو
 جھوٹے کہانچے یوں کا حال اور انکی تواریخ تو معلوم نہیں ہے اور نہ کبھی ان فضولیات میں پڑا۔ مگر اتنا
 جانتا ہوں کہ جو لوگ سرکاری شکر پر اسطرح کی بدعتیں کرتے ہیں جیسے حضور کرتے پھرتے ہیں انکا بدعتی
 کی علت میں ضرور جالان کر دیا جاتا ہے اور میں کچھ نہیں جانتا خدائی فوجدار ہوئے تم تو بالکل ناگزیر مودہ کا پتہ
 لے اچھا اب یہ بتاؤ کہ تم نے آج تک مجھے بڑھنے کوئی جری سپاہی دیکھا ہے۔ ہرگز نہیں کس بھئی سے
 گھوڑے کو چمکا کر بھینک کے غنیم کے گلے پر موڑتا ہوں اور کس خوبصورتی سے چراگاتا ہوں کہ واہ واہ
 اور کس ٹپٹ کے ساتھ دشمن کے سر پر دھمکتا ہوں کہ اسکے آئے خواں غائب ہو جاتے ہیں اور وہ
 زخمی کیا اور ہر گ۔ واہ سے میں سبحان اللہ۔ آج تک تم نے کسی تاریخ میں کسی ایسے بہادر جرنیل کا ذکر
 پڑھا تھا کبھی نہیں یہ جو نے آہستہ سے کہا صاحب بڑھنے کی نہ کہیے۔ پڑھا تھا کیا یہاں کون ہجوم جرنیوں کو بھینکا
 حال کیا جانیں بھلا کیسے جرنیل ہوتے ہیں اور کیسے کرنل۔ اور یہ جن کہاں سے آیا ہے ذرا اسکو نو دھو ڈالو
 اہرے اب تو کسی نے حضور کا توحا کاں ہی کرتا لیا۔ لالوں ولاقوہ۔ بوسا حب ن لوکا۔ اب خدا ہی خبر کرے۔
 فوجدار ہوئے چکو یاد ہو تا تو ہم طلسم ہمراہ لائے۔ دھر زخم کو دور سے دکھا لیا اور زخم بھرا گیا گویا زخم

مٹا ہی نہیں عجب تاثیر ہو۔ اگر وہ مریم ہمراہ ہو تو پھر زخم کیا معنی کسی قسم کی چوٹ بھی نہ معلوم ہو۔ لگا یا اونچکے پس۔ اکسیر ہو اکسیر! بدھو نے جھلا کر کہا جب آپ جانتے ہی تھے کہ لڑائی ہو اور زخمی بھی ہونگے توچہ ہنگو کس دن کے سیلہ اٹھا کر لکھا تھا۔ ساتھ کیوں نہ لیتے آئے۔ بے آب آب ذرا ٹھہر جائیے میرے پاس مریم اور پی سب ہو۔ خدائی فوجدار نے کہا بارہین چوک گئے۔ ہنگو ایک وہ مریم طلسم لانا تھا تھا اور ایک عن جرت۔ پوچھا اس عن کی ناخالصیت ہو فوجدار بولے بھائی صاحب عجب عرق ہو مردے کو زندہ کر دو۔ دس مہین آدمیوں کو مرتے دم سینے خود دیا انھیں کھول دیں۔ اور کتا بون میں بھی بڑھا ہو۔ اور خود بھی تجربہ کیا ہو۔ بدھو نے کہا کیا آپ کے پاس ہو یا آپ کو خود نسخہ معلوم ہو فرمایا ہنگو نہیں خود نسخہ معلوم ہو ایسا بنا دوں کہ ادھر مردے خوشبو موکھی اور ادھر زندہ ہو گیا اور زندہ ہوتے ہی کھانا مانگے تو سہی۔ بدھو نے جھلا کر کہا پھر ہنگو آپ وہ نسخہ کیوں نہیں بتاتے۔ آخر اب کس دھرم کا تم کیے گا جس جزیرے کا آپ نے وعدہ کیا ہو اسکی گورنری سے بندہ کنارہ کش ہوتا ہو پس عن جرت کا نسخہ بتا دیجیے۔ دس جزیرے انسان مول لے لے۔ ایک جزیرے کی کیا حقیقت ہو۔ خدائی فوجدار نے کہا ارے یارہ سب تمھارے لیے توہی ہو۔ یہاں نہ لڑکانہ بالائیں ہی تم ہو۔ بدھو اور بھی خوش ہو گئے تھے ہی۔ انکو یقین ہو گیا کہ ضرور اس دوا میں یہ اثر ہو کہ مردے کے قالب میں جان الٰہی ہو۔ دل میں ہو سچ کہ یہ جزیرے وزیر سے سب سے بہتر ہو۔ ادھر فوجدار کو بی گلابو جان جو یاد آئیں تو ہانک لگانی شروع کی۔

وہ جانا پھر کر چوں کسی کا	ہمارے ہاتھ میں دامن کی
خبر آو وہ ہیں پائے خانی	شا کر آئے ہو وہ فن کسی کا
زمانے کے چلن سیکھے ہیں تو نے	کسی کا دوست ہو دشمن کسی کا
دل دیوان کو جب کچھا تو بولے	یہ ہو اجڑا ہوا سکن کسی کا
کہا مٹنے سے مرجھا کر بیگ لے	ہمیشہ کب راجا بن کسی کا

میان بدھو نے کہا سرکار اب ذرا کان ادھر لائیے پیچھے غزال کا ٹیکہ فوجدار نے کہا مجھے کان میں اسقدر درد ہو کہ میرا دل ہی جانتا ہو۔ بدھو نے کان کو دھویا۔ پیلے تیل اور پانی ملا کر کان پر ٹیک کر پڑھا اسکے بعد مریم لگا یا تو ذرا درد کم ہوا۔ اور کہنے لگے (واہ رے میں۔ کان گنا اور خیر نہیں۔ جری ایسے بھٹے ہیں کہ آٹ گھٹن بن کرے۔ زخمی ہوئے مجروح ہوئے کان گنا گروہی غم دوم ہو وہی چوں کی خوشخبری۔ وہی کس بل اور پیسب کیوں ہو۔ اسکا سبب یہ کہ اپنا نام ہو گا اور میرے تونک

کام نکالیا اور گلابو جان خوش ہو گئی۔

اول نیکے کسطح توبہ بیکان کو چھوڑ کر	جاتا ہے گھر سے کوئی بھی سہان کو چھوڑ کر
قاتل خدا کے واسطے اک زخم اور بھی	تو اور پھر بھنجال نکلے ان کو چھوڑ کر
دست جنون کا اور کرین چارہ گر علاج	سہیٹنا جون جیبے گر بیان کو چھوڑ کر

ای بی گلابو جان صاحبہ یہ سب تمہارے عشق کے سبب سے ہے خدائی فوجدار کی نظر خود پر جو بڑی تسخت بیخ ہوا کیونکہ اس خانہ تنگی میں خود اس قابل نہ رہا تھا کہ میں سکتے قسم کھالی کہ اس ہجری سے ضرور بدلہ لوں گا اور اپنی پھر کمین مٹھ بھیر ہوئی تو جتنا نہ چھوڑ دنگا رہی ڈاؤنگا۔ میان بدھونے کما آتے بہادری کے آئین و توانین کے خلاف کارروائی کرنے لگے جب آپ نے اُسکو نچا دکھا یا اور وہ ہار گیا اور بی گلابو جان صاحبہ کی خدمت میں جا کے آپ کی توصیف کی اور مدحت سرا ہوا اور اُنکو بھی ہنجو لیون اور گانوں کی عورتوں اور مردوں کے سامنے فرما لیا اس بچارے کا کیا قصور رکھا۔ وہ صاف بے قصور ہو گیا اب اگر اندر کوئی خطا سرزد ہو تو لائق سزائش قرار پائے ورنہ وہ سبکناہ ہے۔ فوجدار نے میان بدھو کی پیچھے ٹھوک دی اور کہا شا باش بچو۔ والدہ اسوقت تو تھنے ہمیں خوب ہی صلاح دی۔ واقعی اُسکا کوئی قصور نہیں ہے۔ جب اُسے ہمارا ولہان لیا اور جلد معشوق کی خدمت میں حاضر ہوا تو پھر اب اُس سے خواہ مخواہ بدلہ لینا بالکل خلاف قوانین جنگ ہے۔ ہاں اب یہ البتہ فکر ہے کہ کسی بہادر گزیر کرین اور اُسکا خود چھین لیں۔ بدھونے کہا کہ اگر اب تو اس آئینہ کوئی خود نہ ملے گا اول تو جب سے ہمارا آپ کا ساتھ ہوا ہے ہمیں کوئی خود والا دکھائی ہی نہ دیا صرف حضور کی کھوپڑی پر نظر آتا اور بس یہ بولے صاحب ہمنے تو قسم کھالی ہے کہ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے ہم کسی نہ کسی سے خود ضرور چھین لیں اور ہم قسم کے معاملہ میں ایسے ہی کیے ہیں جیسے غلطو سائن فندی تھا بدھونے جھلکا کر جوابے یا حضور تو بس اچھیں ٹری سودا ہو گا نام لیتے ہیں جتنی وحشت ساری بنامین ضرب لٹل ہے۔ اُس فندی تو ایک مشہور محبوب تھا اُس نے قسم کھالی تھی کہ تو کبھی ہالون میں کنگھی کروں گا نہ کڑے بدھونگا۔ نہ خطا بنواؤں گا نہ بستر پر سوؤں گا۔ نہ سلاح جنگ بدن سے اتار دوں گا صرف ایک گھنٹہ کے لیے روز کڑے اتار دوں گا اور وہ بھی اسوقت جب غسل کروں گا۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح ایسے ٹری سودا کی کا کون اعتبار ہے۔ اور اگر حضور ایسے سودا کیوں کی تقلید کریں تو خدا ہی مافظ ہے۔

جو کی تقلید ضرور کی تو کمار کو بہن مگر ا	چلا حب چال کو اہنس کی اُسکا چلن مگر ا
اگر سودا کیوں کی تقلید کا شوق ہے تو خیر اور اللہ کی عنایت سے ہمیں تو ابھی سے کچھ ایسے ہی	

سامان نظر آتے ہیں۔ خدا کی فوجدار ارارے بھوک کے مہجوس تھے۔ اپنے چٹو سے کہا بھائی بدھو دیکھو کچھ کھانے کو ہو تو ذرا ہلکو بھی دو۔ اور چلو کھانی کے کسی شہزادے یا رئیس کا محل ڈھونڈھیں اور وہیں شب بامش ہوں۔ بدھو بولے (اس وقت تو ہمارے پاس کچی پیاز ہو اور پیاز اور روٹی۔ مگر یہ تو ہم ایسے خدمتگار دن کی غذا ہی حضور کے لیے تو بادشاہی کھانے ہوئے چاہیں۔ ہم میان بدھو سوچے کہ ایک آدمی کا تو کھانا اب رہ گیا ہو اگر حضرت بھی شریک ہوئے تو ہم بے موت مرے اس سبب سے انکو کھنا پڑا کہ یہ موٹا چھوٹا کھانا ہم لوگوں کے قابل ہو آپ لوگوں کے لیے سلطان پسند چیزیں ہونی چاہیں مگر مثل مشہور ہو کہ بھوکے بھلے مانس سے ڈرنا چاہیے۔ فوجدار بھلا ان حکموں میں کیا کیا نواہے تھے کہا یا ربی تو کہتے ہیں کہ ابھی باکل اخیل ہو۔ اصول سے ذرا بھی واقف نہیں۔ برادر عزیز یہ موٹا چھوٹا کھانا تو ہمارے لیے فخر کا مقام ہے۔ ہم لوگوں کی سہران جوین پر ہوتی ہے۔ نرگسی گلاب و رملہ اور مٹھن سے ہمیں کیا سرکار ہے بس اب جلد کھانا کھاؤ اور چلو۔ بدھو نے کھانا نکالا اور دونوں نے بل بل کے زیر بار کیا اور کھانی کے سوار ہوئے اور چلے۔

اٹھارے راہ میں بدھو نے کہا خدا کرے آج کوئی جزیرہ بھجائے تو ہم فوراً اپنی زن کو زہنشت کو مع بال بچوں اور کچ بچ کے بلالین اور گورنری یا بادشاہی کریں۔ فوجدار نے تسلی کی کہ تم بونچاؤ دیکھتے جاؤ کہ کیا ہوتا ہے ایک جزیرہ سنبھریو اسکو چل کے فتح کر لینگے۔ آخر سرخ لکٹ پوہی اور چورنگا) دہاتے راہ کو چورنگ کرینگے۔ وہ لاکھ لاکھ چھوٹے بچے ہیں پھنسا اور میں۔ بچے چھڑا دیے لاکھ دھون کی لے بندہ نیکے راہ کو دو دریا پار کر دے۔ چاق چوبند ہوں۔ اب رات ہونے میں بخوڑی ہی دیر رہی تھی۔ خدا خدا کر کے کچھ جھوٹے جبین گڑے رہتے تھے۔ خدا کی فوجدار تو بڑے خوش ہوئے کہ آبادی سے دور جگہ ملی کہ بدھو کو سخت رنج ہوا۔ قبل اسکے کہ جھوٹے دن کے پاس پہنچیں فوجدار نے اپنے چٹو سے کہا درجہ کے ادھر ادھر کی کسی امیر کی دھوڑھی یا بادشاہ کا محل تو نہیں ہے۔ وہیں چلکر رہیں ورنہ کچھ پروا نہیں ہے۔ درویش ہر کجا کہ شب آمد سرے اوست + بدھو تو روانہ ہوئے اور ادھر انکو بی گھلا بوجان صاحبہ یاد آئیں۔ اور انھوں نے مزے بے سہنگام کی طرح ہانک لگائی۔

دل نہیں پہلو میں اپنے آٹنے کا خانہ ہو
گل ہو اپنا یار یوسف سبزہ بیگانہ ہو
چہرہ ہو اور آئینہ ہو زلف ہو اور شانہ ہو
قیمت کون مکان تیرا فقط بیگانہ ہو

ہمیں رہتا ہے صفاے روئے جانان کا خیال
باع عالم میں نہیں اُس شوخ سا کوئی حسین
آج کل اومہ جینو شعل ہو مسکو یہی
کون مجھے رشک یوسف کی خریداری کرے

دور د آگین امی بچی ایسا نرا افسانہ ہو	جسکے تھے سے نزاروں کو سبھا کے خواب میں
دل نہیں ہو میرے پہلو میں کوئی پروانہ ہو	دمبدم کرتا ہر قصہ شمع روئے آتشین

اتنے میں میان بدھو لپٹ کے آئے اور کما سرکار جھوڑے البتہ نظر آئے ہیں۔ محل کا تو کہیں منزوں تک پہنچا بھی نہیں ہو کہ محل کس کھیت کی ہوئی ہوئی ہو۔ اب کیا کیجیے گا۔ فوجدار بوئے (کر سیکے کیا۔ اس سے بڑھ کے اور کیا راحت ہوگی کہ زمین پر آرام کریں اور ہم لوگوں کے لیے تو یہی معراج ہو کہ دن رات تخت کوڑن اور نہ کھائیں نہ پیئیں نہ سوئیں۔ دونوں سواروں نے ان جھوڑوں کی راہ لی۔ میان بدھو نے ان کے گدھے کو ٹھلایا اور باندھ دیا اسکے بعد اپنے آقا کے گھوڑے کو ٹھلایا باندھا اور دونوں کو بھنگ اور گرٹھکھانا تاکہ بھگاوٹ مٹے۔

فصل - ۳

سرکوب زبردست زبردست آزار ملان جہان کے سردار خدائی فوجدار کو جو ان لوگوں نے پشت تو سن پر سوار اور انکا بھلا اور تلوار اور اس نوکھی قطع نرائی وضع دیکھی تو سمجھے کوئی بڑا معزز جنرل ہو جنگی دردی کی سمجھی تو فخر کرتے ہیں۔ اور میان بدھو نے انکو اور بھی آسمان پر چڑھایا اور ان سیدھے سادھے گنواروں کو سمجھایا کہ یہ کئی بڑی بڑی جنگیں سر کر چکے ہیں آواز پر تر لگاتے ہیں اور نوک انکے تابع ہیں تو ان بیچاروں کو پورا پورا یقین ہو گیا کہ سب سچ کہہ رہے ہیں۔ سب نے انکی تعظیم کی کوئی گھوڑا مل رہا ہو کوئی گھانسل لٹا ہو ٹٹو اور گدھے دونوں کے آگے گھانسل رکھی گئی۔ اب سنئے کہ ان جھوڑوں کے قریب ایک بڑا سا مال تھا۔ اُس مال سے ان مہمان نوازوں نے پھلیاں نکال لیں اور گچھ ملی ہوئی بچھا ان اور روٹی اور برہی ہری ترکاریاں تیل میں پکی ہوئی لائے اور سب نے ملے کھانا کھایا۔ فوجدار چپکے چپکے اپنے بچھو سے کہتے جاتے تھے کہ (دیکھو بدھو۔ خوش ہوئے یا نہیں۔ بھائی صاحب ہم لوگوں کی ٹپٹی قدر اور بڑی منزلت ہو۔ جہاں جاتے ہیں وہاں عزت ہوتی ہو کوئی دودھ لٹا ہو کوئی ترکاری کوئی اٹھ کے کوئی بچھل اور روٹی لے آئے ہو پورہ نوک کوئی بڑی بات ہی نہیں ہو۔ جس دن ہم جزیرے فتح کر سیکے اور مابوؤں کے گورنر سمو گئے اُس دن البتہ تم دیکھو گے کہ ہم کیا کمال کرتے ہیں۔ مگر یہ سب باتیں صرف بی گھلا بوجان صاحبہ کے لیے سمنے کی ہیں۔

بہر کجا کہ روم و صف دوستان گویم	برای یار فروشی دکان نمے باید
---------------------------------	------------------------------

ای ماہ و ش ماہر و گلبدن قوس ابرو۔

سرشک لکھوں سے جاری ہوئے لو کے مثال	نہ تاب ہم میں رہی ہو نہ دل میں ہو کچھ حال
------------------------------------	---

بس اب ہمارا ہوا جاتا ہے بڑا احوال وہے نماز کہ دیگر شکست ہزار برو بکار خود اسے واعظ انیمو فرماست بجان رسیدہ ام از جو رہے نہایت تو	کہاں ملک کی صدیوں سے اسکے ہوا خدا کند کہ زمین عشق دست بردار مراقبہ دل از کف ترا چہ خداست کجا روم ہمہ کس میکش شکایت تو
---	--

بہوئے کہا مہربانی کر کے یہاں ذرا غل نہ بچائے گا۔ ع۔ بس نازک ست شیشہ دل در کنار
خدائی فوجدار وہے اللہ اللہ اب آپ نازک داغ بھی ہو گئے۔ ع۔ بس نازک ست شیشہ دل در کنار
سنو بہو۔ بھائی اب مہربانی کر کے تم اس قسم کا کلمہ زبان سے نہ لگانا۔ یہ بڑی حماقت ہے۔ کوئی دُعا
بنایا اسکو پسند نہ کر گیا۔ اتنے میں میان بہو خدائی فوجدار کے بیٹھو کی ناک میں گوشت کے بھونے
کی خوشبو آئی اور ادھر ادھر دیکھا تو انکو معلوم ہوا کہ وہی گلہ بان بکری کا گوشت بھون رہے ہیں دل میں
تو آئی کہ جس طرح ممکن ہو پہنچی سی بھائیں مگر خدائی فوجدار کے خوف سے مجبور تھے۔ جب گوشت
پک کے تیار ہو گیا تو ان گلہ بانوں نے کھالیں بچھائیں اور فوجدار اُڑائے بیٹھو کو بلایا اور بہت اغوا
کے ساتھ کھانا کھلایا۔ گوشت روٹی اور مٹنی کھا کے خدائی فوجدار نے پہلے خدا کا شکر یہ ادا کیا اور
اسکے بعد اپنے مہمانوں کا شکر یہ ادا کیا۔ بھونے چکے سے کہا (حضور کھانا تو کھا یا مگر وہی گنوار وینہ دنگا
تو خیر خود بھی گنوار کے ٹکھ ہیں۔ مگر حضور کو یہ بیٹھا جھوٹا کھانا کا ہے کو پسند آیا ہو گا۔) خدائی فوجدار نے
بڑی بلاغت کے ساتھ کہا (ای برادر عزیز وافر تمیز۔ بشنو از من خدائی فوجدار کہ اغذیہ لطیف و اطعمہ لذیذ
اور شراب ناب اور شربت ترجیح و بدیدہ مشک در طو اسے تراور بہو غیرہ ملو گون کے لیے نہیں ہیں اُن لوگوں
کے لیے ہیں جو آرام اور راحت اور عیش و عشرت میں بسر کرتے ہیں ہر ایک نے اپنی اپنی چیزیں چھانے منو تو آرام نہ
کر سکیں۔ صبح کو جام شب کو دلارام۔

صبح تو جام سے گزرتی ہے عاقبت کی خبہ خدا جانے	شب دلارام سے گزرتی ہے اب تو آرام سے گزرتی ہے
---	---

مگر ہم لوگوں کا یہ شعار نہیں ہے۔ یہاں یہ قول ہے۔

نمود بود کو عاشق حباب سمجھے ہیں ادبار کا کٹکٹ کا حشم و جاہ میں ہے جاگو جاگو یہ خواب غفلت کیسا	وہ جاتے ہیں جو دنیا کو خواب سمجھے ہیں بھاگو بھاگو کہ خوف اس راہ میں ہے دیکھو دیکھو اجل کمینگاہ میں ہے
---	---

ہمارا بیترنسک ہے اور بہارِ ٹینگ ہے۔ نان جو بن غذا ہے۔ روح ہے۔ زخمی ہونا کیمیا ہے فوج ہے۔

اور یہ سب اس معشوقہ زریں کر کی بدولت ہی جسکی شان میں۔	
جیش ہوئی خڑو کو تو برسم ہوئے ددکون	آہوئے چشم یار کی یہ ایک جست ہو
صادق آنا ہو اور ہم بھی سوچے ہوئے ہیں کہ۔	
یا ماتھ توڑے جائینگے یا کھو لینگے لقا	اسلطان عشق کی یہی تسخ و شکست ہو
بلان جہان نامدار اور خدائی فوجدار ہمیشہ اس قطع سے رہے۔	
پانوں میں بڑیاں ہیں تو ہاتھوں میں تھکڑی	کیا کشور جنوں میں مرا بند و بست ہو
بدھوئے کما را ب اسوقت گوشت کھچا ہو نہ۔ بوٹیاں پیٹ کے اندر کھلبلا رہی ہیں جھبی بو	
دور کی سوچتی ہیں۔ منزلوں کی خبر لانے لگے۔ ہم تو اسوقت بڑے فرے میں ہیں والدہ اتنے	
میں خدائی فوجدار کو شیطان بعین نے بھر انگلی دکھائی اور وحشت نے زور کیا تو یوں ہلک لگائی۔	
(اور لہو دران حمان نوازان یعنی گلہ بانان۔	
اسن ازان حسن و زعفران کو یوسف داشتہ تہم	کہ عشق از پردہ عصمت برون آرد زنجار
حقارت۔ بی کلا بوجان صاحبہ میری معشوقہ شیرین حرکات ہیں اور انھیں کی خوشنودی مزاج حاصل	
کرنے کی غرض سے میں نے یہ پیشہ معزز اختیار کیا اور وطن اور اعزہ کو چھوڑ کر جنگل اور بیابان اور	
کوہ و ہامون کی راہ لی۔	
شہر مسکن کبھی اپنا کبھی جنگل ماوا	سیر ویرانہ و آباد کیا کرتے ہیں
ایک سا ظاہر و باطل کا نہیں مشقوتون کا	پردہ ناز میں بیدا کیا کرتے ہیں
شاعرون نے تو مزدون کو ترے کچھ کر	مصرع سرو بہ ایزاد کیا کرتے ہیں
انکھ وقتون میں دوشیزگان جادو نگاہ اور کس نوجوان زنان رشک مہر وادہ بڑی عقیقت۔	
صاحب عصمت ہوتی تھیں جو رہن انکے دامن پر نمازین پڑھتی تھیں اور مرد کی مجال اور تاب و طاقت کیا	
تھی کہ انکی طرٹ و کچھ سکتے۔ مگر کچھ دن سے مردوں کی جرأت بڑھتی جاتی ہو اور عورتیں بھی فوراً چل	
نکلے ہیں لہذا پہلو گینے خدائی فوجدار جو زبردست زیر دست آزار کے کہہ بہن اس امر کی کوشش کرتے ہیں	
کہ اس بیجائی سے دنیا کو بچائیں۔ ابھی دتین مینے کی بات ہو کہ ایک کس عورت جو نہایت ہی جمیلہ اور	
ساتھ ہی اسکے اربس عقیقہ اور پاکباز تھی کنوین پر پانی بھر رہی تھی۔ ایکٹ معاش نے کنکری پھینکی تھوڑے	
ہو رہی۔ دوسرے دن پھر کنکری ماری۔ تین سے بولی۔ تیسرے دن جو اسکے رتن پر جہین پانی بھرنے	
آتی تھی۔ کنکری پڑی تو اسنے پیچھے بھر کے دیکھا اور مسکرائی۔ پس وہ بد معاش سمجھ گیا کہ عورت دھپٹ	

آگئی۔ دو ایک روز کے بعد اسکے مکان پر جانے کا قصد کیا۔ مین رہتا تھا دیکھ رہا تھا جبت فوت ہوئی تو مجھے اس بد معاش کی گردن پائی اور تمام محلے میں غل اور شور مچ گیا کہ جو کوئی آوارہ و بدکار مرد یا عورت یہاں ہو گا اسکی گردن پائی جائیگی اور زبردست ہمیشہ زبردست کے ظلم سے صغون رکھے جائیگی۔ (ای حضرات جس مہمان نوازی اور لطفت و خلق سے آپ لوگ پیش آئے اسکا مین اور میرا چھوٹا لڑکا گرا ہوا۔ ع۔ شکر نعمتہاے تو چندان کہ نعمتہاے تو۔ اگر کوئی مرد بدکار و آوارہ تم لوگوں کی کسی عزیز عورت یا رشتہ دار یا مان یا بہن یا بی بی یا ہمیشہ کو نظر بد سے دیکھتا ہو تو ہم سے کہو ہم اسکی خبر لیں۔ اور اسکو زبردستی اپنی معشوقہ بی گلا بوجان کی خدمت کثیر لرافت مین بھیج دین کون گلا بوجان۔ وہ پر ناز جو اس کلام کی مصداق ہے۔ حسن اور جمال اور خوبصورتی مین شہرہ آفاق ہے۔

عالم حسن جوانی قدرت اللہ ہے	جو دھو میں شعلے کی دیکھتے صورت تہ تابک
ہو جو شب کی مصیبت کس طرح تھوڑی	جمع کر سکنا نہیں کوئی پریشان آگ
ہنس کے انہوں کی صفائے نوئے اکثر اسی پری	قطرہ پانی کا بنایا گوہر خوش آب گو
اس لطافت کی بھلا اس لگ کی ستر کی	نیر سے رخ سے کچھ نہیں بہت گل شاہ کو

ہم لوگ پہاڑوں کے غاروں اور کھوپڑیوں میں زندگی بسر کرتے ہیں اور کچھوں اور بنڈیلے سوروں اور شیروں سے لڑتے ہیں اور غریبوں اور زیر دستوں کو بچاتے ہیں گلابان اکی ٹرکی کیا سمجھتے بھینس کے آگے مین بچائی بھینس پڑی چھوڑے۔ مگر خدائی فوجدار کی یہ گفتگو البتہ دیا کہ جو بڑی معلوم ہوئی کہ (اگر کوئی مرد بدکار و آوارہ تم لوگوں کی کسی عزیز عورت یا رشتہ دار یا مان یا بہن یا بی بی یا ہمیشہ کو نظر بد سے دیکھے) الہ۔ تھوڑی دیر مین گلابانوں نے دو ایک لڑکوں کو پایا اور کہا یہ صاحب ہمارے یہاں ہیں انکو گانا سناؤ۔ وہ دونوں لڑکے گانے لگے اور کچھ گلابان بڑی بچانے لگے۔ خدائی فوجدار نے اپنے چھوٹے سے کہا کہ یہ عزیز اگر بادشاہ اور وزیر بھی آتا تو یہ لوگ اس قدر خاطر داری نہ کرتے جیسی ہماری اور تمہاری خاطر مین ہوتی ہیں۔ وہ یہ کہ بادشاہ اور وزیر سے اتنا خوف نہیں ہوتا جتنا خوف ہلوگوں سے ہوتا ہے ہم جان بچانے والے لوگ ہیں۔ جان کو کوئی چیز نہیں سمجھتے۔ ہر دم جان بکت۔ ستر تھیلی پر لیے ہوئے۔ بادشاہ اور وزیر تو جھوٹے مرتے ہیں اسوقت ہزار ہا لکھو کھاؤدی ہیں ہوتے ہیں اور نرک و اقسام کے ساتھ جان بکتی ہیں اور یہاں زخموں سے خون کے شرٹے جاری ہوتے ہیں۔

چو آنک رفق کستد جان پاک	چہ بر تخت مردن چہ بر روئے خاک
ہاں ہم لوگوں کی خواہش صرف اس قدر ہوتی ہے کہ ہماری معشوقہ کو یہ امر معلوم ہو کہ انھیں کیلے	

ہم اس قدر کا ہشیم سستے ہیں۔ اور زمین اٹھاتے ہیں اور تکلیف برداشت کرتے ہیں۔ اور جان پھیل جاتے ہیں اس بری کو معلوم ہو جائے۔ پس۔

جان آجاتی ہے سن سن کے سن لہار کے	کیا لب لہجہ ہو صدے یار کی گفتار کے
یاد آئینگے جو ابرویوں ہی مجھ کو یار کے	دیکھا مر جاؤں گا میں دل پنجہ بار کے

اور حکلہ ان کا تے بجائے تھے اور ادر خدا کی فوجدار صاحب نبی نے کئی ایک لگاتے تھے۔

فرقت میں کچھ ہم نہ خوش آیا سواے رنج	شادی کو دی طلاق ہو کے کنڈاے رنج
ہو رنج عشق میرے لیے میں براے رنج	خود بھی مٹے یقین ہو جو مجھ کو مٹاے رنج
یا تنگی کنار تھی یا اب فشا قبر	وہ ابتداے عیش تھی بہ انتہاے رنج

اسنے میں فوجدار صاحب کے کان میں بھر در شروع ہو گیا اور اپنے بچوسے کہا بھائی صاحب۔ اب تو ہمارے کان کا جڑا حال ہے۔ اب مریم ٹی (کرم) میان بدھو نے مریم ٹی کی اور دونوں آرام کر چلے کر خدائی فوجدار صاحب کی غزل بازی کے سبب فیند حرام ہو گئی۔

فصل ۳۴

میان بدھو کو زمین پر رہے تھے اور خدائی فوجدار صاحب نزل قافیہ ایک رہے تھے اور گلہ بان اس کے ارد گرد بیٹھے انکی قطع اور حرکات سکنا ت پر غور کر رہے تھے کہ اتنے میں ایک لونڈا گاؤں سے آیا اور آتے ہی کہا (بھائیو! گاؤں میں ایک نئی واردات ہو گئی۔ تم لوگوں نے سنا ہی ہوگا) وہ سب کے سب ہمہ تن گوش ہو کر بولے (خیر! باشد)۔ ہم نے تو کچھ بھی نہیں سنا۔ کہ تو۔ کیا ہوا کیا بغیر تو ہے اسنے کہا بھائی صاحب فشیخ جی جو ٹیلے پر بیٹھا میں رہتے تھے لکھو کھارو پیہ جوڑ کر مر گئے۔ وہ اکاٹ عورت پر جو قوم کی گڑن ہے عاشق تھے گردہ لٹکے تھے نہ چڑھی۔ وصیت کر گئے ہیں کہ پہلے کے دامن میں جو کھو ہو وہاں ہی وہ جلائے جائیں اور انکے تیجے کے دن ہزار گڑے اور انکی عورتوں کو کھانا دیا جائے اور کھانے میں صبح کو دودھ اور دہی اور چاول اور ماش کی دال ہو اور شام کو گوشت اور روٹی اور چٹنی۔ اسی کھوہ میں پہلے پہل اسنے اور اس عورت سے چار اکھین ہوئی تھیں مگر گاؤں کے مکلا لوگوں کی رائے اس وصیت کے بالکل خلاف ہو وہ کہتے ہیں کہ مسلمان کی لاش کا جانا خلافت شرع ہے۔ ایسا ہرگز نہ ہوگا اور اس عورت کو روپیہ لگا شیخ جی بڑے عالم و فاضل تھے۔ انکا انکشا گرد ہو مکلا جیوں نام یہ مکلا و مولویوں کے خلاف ہوا کرتا ہو کہ آساہ کی وصیت کے مطابق ضرور کاروائی ہونی چاہیے روپیہ بھی اس عورت کو ملنا چاہیے اور شیخ کی لاش بھی ضرور اسکی وصیت کے موافق طہانی چاہیے

اسمین بڑا بھگڑا ہوا گل گرے لٹا بیٹوں کی طرف میں کل صبح کو شیخ کی لاسن جلائی جا چکی۔ بڑا سا ہاتھ
 ہو رہا ہے اور بڑی دھوم دھام اور ترک و احتشام سے جنازہ اٹھیکا۔ میر آدمی تھا۔ دس بیس سال کا
 اور ہکا بھکا لفظ مقابل کوئی نہ تھا۔ اب لوگ بھی ضرور طے گا۔ ایک تو ماشا قابل دیدو گا دوسرے ملاجیون کا ہاتھ
 سنا ہوا گا۔ سب پرانی ملک کرنا فرض ہے۔ لوگوں نے اسکی راسے سے اتفاق کر لیا اور کہا (او۔ چھٹی
 ڈالیں) کہ بیان کئے کی نگہبانی کے لیے کون رہے گا بس ایک آدمی کافی ہے امنین سے ایک نے کہا یہ حد
 ہمارے نطق کیجیے آپ سب جا کے تماشا اور جنازہ دیکھیے اور سبزہ درگاہان کبری اور دوشی
 کی نگہبانی کریں۔ لوگوں نے (نکا شکریہ ادا کیا تو اسے سادگی اور صفائی کے ساتھ کہا بھائی صاحب
 خفیہ حال یوں ہے کہ مفت کر دہشت ہے۔ وجہ یہ کہ میرے پائون میں کل کا ٹاچھ گیا تھا اور ایک کھٹکے
 یہ کوئی آپ پر حسان نہیں ہے۔ در نہ اس ہجوم کا جنازہ بھلا میں نہ دیکھتا عصمت بی بی انبیجار کی۔ یہ لنگو ہمارے
 خدائی فوجدار کو رب زبردست زیر دست آزادشت نیپاں ضعیف مار جگ کاٹھا اور مارا ہوا شرسواری
 دل کے گانوں سے سنی۔ اس لوٹے کو قریب بلایا اور سوال کرنے لگے۔ سوال (یہ جو رہ گیا کیوں شخص تھا
 جواب (یہ بڑا مالدار شیخ تھا) سوال (کیا پیشہ کرتا تھا) جواب (یہ بڑا عالم فاضل تھا
 عالم نجوم میں نامور اسکودستگاہ چل جی اور خباہے رچاند کا سبٹل اسکی پور پور پور پور اچھا تھا اور ان
 دونوں کے سون کا حال بھی جانتا تھا) خدائی فوجدار نے کہا (آفتاب درمستاب کا سون نہیں ہوتا خفیہ
 اور سون کہتے ہیں) اس لوٹے نے انکی اس اصلاح کی طرف ذرا بھی توجہ نہ کی اور کہا وہ یہ بھی بنا سکتے تھے
 کہ یہ سال اچھا ہوگا یا برا۔ غلہ خوب پیدا ہوگا یا قحط پڑے گا) خدائی فوجدار نے پھر ٹوکا (کال کو قحط نہیں کہتے
 قحط لفظ ہے) لوٹے نے جواب دیا۔ وہ قحط کا تو کیا اور قحط کا تو کیا ایک ہی بات ہے۔ بس ابھین باتوں
 سے امیر ہو گیا جب قحط قحط کا سال ہوا تو اسکے بوڑھے باپ نے سستا غلہ خرید کے جمع کر لیا اور کال کے
 دنوں میں دس گنے دامن پر چیا شروع کیا۔ وہ اپنے باپ سے سال بھر پہلے کہتے تھے کہ (ابکی
 گیہوں نہ ہونا۔ جو ہونا۔ گیہوں نہ پیدا ہوگا۔ بس وہی ہوا اور انکا باپ امیر ہو گیا) خدائی فوجدار نے
 کہا اس علم سے ہم لوگ بھی واقف ہیں بخیر اور ملکیت ان اس علم کے عالم ہوتے ہیں (وہ بولا یہ نوین عالمین
 مگر ان وہ بڑی بڑی باتیں جانتے تھے اور علم نے کچھ ایسا اثر کیا کہ ملاؤن کی وضع ترک کی گئی یوں کا
 لباس پہننے لگا اور اسکے چیلے نے بھی اسکا تتبع کیا۔ یہ وہی چیلہ ہے جو اب لڑکائی کے حسب شر اٹھا
 وصیت کار روانی کی جائے وصیت کے خلاف کوئی بات نہ ہو۔ جب اسکے باپ نے وفات پائی تو یہ
 کل جائداد کا مالک ہوا۔ مگر لباس کے بدلنے سے لوگ حیرت میں تھے کہ باالہی یہ کیا اسرار ہے۔

میلاد

آخر کار معلوم ہوا کہ ایک عورت پر عاشق ہو اور اسی کے عشق کے سبب سے لباس بدل ڈالا ہو۔ اب اس زن لما ایک فریب کا حال سنیں کہ جب سے دنیا اور دنیا کی عورتیں پیدا ہوئی ہیں تب سے ایسی عورت کسی کی نظر سے نہ گزری ہوگی۔

لما ایک صورت طاکوس زیبے	ہنگارے چاہے حاید منریے
-------------------------	------------------------

بڑی مقبول صورت ہو (خدا کی فوجدار نے پھر انکو اصلاح دی) مقبول صورت نہ کو مقبول صورت بھی خیر کوئی عمدہ محاورہ نہیں ہو (لوئہ الہی جہلا کر لولا۔ وہ مقبول کہا تو کیا ہوا اور قبول کہا تو کیا ہوا اگر اب اسی طرح بات بات میں عجب نکاسینے کا درٹو کا کر سیکے تو کل تک کہانی کا خاتمہ ہو گا اور جوازہ نکل جائیگا۔ فوجدار صاحب نے شکار کیا (اب نہ ٹوکو نکاسا پ کو جو فرما ہو وہ فرمائیں) اُس نے کہا حضور اسی گانوں میں ایک کسان رہتا تھا جسکے پاس بیخ سے بھی زیادہ ثروت تھی۔ اور سب سے بڑھ کر یہ دولت تھی کہ اسکی لڑکی ایک بڑی ہی جمیلہ اور جادو جمال نہ کہ شہسری خصال تھی مگر اس لڑکی کی ماں اسکی صغیر ہی میں جان بچتی ہوئی یہ معلوم ہوتا ہو کہ ایک رخصتار تو چاند ہو اور دوسر سوچ۔ چندے آفتاب چندے مہتاب۔ اسکی ماں کے مرنے سے اسکا باپ اس پریشان خاطر ہوا۔ جب یہ لڑکی بلیغ ہوئی تو حسن نے اسکی بلایا میں لین اور ادا نے اسکی ادا کی قسمیں کھا ان شروع کیں۔

نڈاے حسن و جمال تو گلخدا رانند	شہید بیخ نگاہ تو شہسوارانند
اسیر طلق زلف تو بخت کارانند	غلام نرگس مست تو تاجدارانند

خراب باد کہ فعل تو ہوشیارانند

بیخ و تاب نہ تنہا منم بجان خزین	کہ عالم ست پیت بقدر روئے تسکین
ز گفتم اگر آشفستہ و چین چین	گذار کن جو صبا بر نقشہ زار و بین

کہ عند لبب نواز ہر طرف ہزارانند

اسکی گردن ہو کہ اک نور سے سانچے میں ڈھلا	جنسے دیکھا وہ گلا آپ سے باہر وہ چلا
آباداری سے جو مملو غنم آبادہ گلا	رشک کی برف سے کیا جسم صراحی کا گلا

سوے مینا نہ گلا اسکا اگر منہ موڑے	ہو کے ہر مست خجل شیشے کی گردن توڑے
-----------------------------------	------------------------------------

جب پندھوان سلا غان ہوا تو اور بھی جو بن کی آگ بھڑکی۔ جو دیکھا تھا آہ قنبار کہ اللہ حسن الخالقین پڑھتا تھا۔ شدہ شدہ اسکے حسن گلو سوز کی وہ دھوم مچی کہ در در نکشہ ہوا۔ اور برابر جاتے

پیغام آنے لگے۔ اسکے باپ نے ٹھکان لی کہ بغیر لڑکی کی مرضی کے شادی نہ ہوگی۔ اور جن لوگوں نے پیغام بھیجا تھا ان سب کی نسبت مخم مخم حال بیان کیا اور کہا اب تمکو اختیار ہے۔

من گلویم کہ این مکن آن کن | مصلحت بین و کار آسان کن

لڑکی نے کہا آبا بایان ہم غور کر کے جواب دینگے شادی بیاہ کچھ نہیں سمجھتا ہو نہیں کہ کاٹا اور سلا دور اسکے لیے بڑا غور چاہیے ایک ہفتے کے بعد اس لڑکی نے اپنے باپ سے کہا اب اسے بہت غور کیا تو یہ رائے قرار دی کہ ابھی شادی کی جذبات فروست نہیں ہو۔ صفر سنی کی شادی کا انجاء مبرا ہوتا ہے لہذا اس بات حجت کو ابھی ملتوی کرنا چاہیے تاکہ اسکے باپ نے کہ نصیحت آدمی تھا منظور کر لیا کیونکہ انکی خود بھی راضی تھی کہ کم سستی کی شادی اچھی نہیں ہوتی۔ اب شنیدے کہ کمان تو اس لڑکی کے یہ خیالات سنے کمان اب اسے اپنے خیالات بالکل بدل دیے اور دلمین کچھ ایسی سہائی کہ گڑ بڑ کنی عورتوں کی پوشاک پہن کے بھگتوں اور جنگلوں میں بے حجاب اور برا نگندہ نقاب جانے لگی۔

مطالب نظارہ ام پردہ برا منگن زرخ | پیش صف راستان شعبہ بازی کن

اسکے حسن گلو سوز اور نور عالم افزو کی شہرت تو یوں ہی تھی اب جو حجاب اور نئے نقاب ہر آئی ہو گیا ہو گیا۔ تمام عالم غور نظارہ ہوا جسے دیکھا نہ نگاہ کا گھٹا مل ہو گیا۔

عالم فریبان جریب میں حجاب میں | معلوم فتح باب کشتود نقاب میں

نہ اور بڑے بڑے امرا اور تجارا اور فضلا اور کملا نے اپنا لباس خاص ترک کر کے وہی پوشاک اختیار کی جو اس بہت بے ہیر نے اختیار کی تھی۔ جنگل اور کوہ و ہامون اور میدان بیا بیان میں ہر سمت اسکے طالب اور خواہان اور عاشق زار ادھر ادھر شوریدہ سردور پریشان حال پھرتے تھے اور وہ کسی کی جانب نظر بھی نہیں اٹھاتی تھی۔

غور حسن اجازت مگر نادامو گل | کہ برسے مکنی عذلیت شد ارا

ان عشاق زار میں سے ایک شیخ بھی تھے جو ج مر گئے۔ یہ شخص سب لبیل گلزار خوبی کا حرف عاشق ہی نہ تھا بلکہ پستش کرتا تھا۔ برسوں کا ریاض اور سالہا سال کی ریاضت دم کے دم میں خاک میں مل گئی۔

پنجر زرد عشقش لباس پار سائی پارہ شد | طاعت صد سالہ اش تاراج کی نظارہ شد

لطف یہ کہ وہ مری شمشاد رعنائی یعنی وہ زن لوتیز و نوجوان باوصف اسکے کہ سنے نقاب برآمد ہوتی تھی جیابر و روعفت کوش بھی تھی۔

جیسا پیش رخت چشم لستہ می آید | ادب بزم تو صد جالستہ می آید
گو ایک نہ اس کے شمع رخسار کا پروانہ نہ تھا تا ہم ممکن تھا کہ کسی کو اتنی بھی جرأت ہوتی کہ
ایرو کے اشارے سے بھی بات کرنا۔ رعب حسن سے یہ جرأت نہیں ہوتی تھی کہ ذرا سا اشارہ تو کرے
دور ہی دور سے عاشق مزاج جوین کے فرسے لوٹے تھے اور ٹھنڈی ٹھنڈی سانسین بھرتے تھے
اور اسکی برجمی اور چرو ظلم کے نالان تھے۔

یہ کسکی زلفت کی ناگن کے ایل ہار ڈالا ہو | کہ کو سون تک مری تربت پہ بھلا کویا لا ہو
خیال کیسے شبگون سے رہتا ہو یل روشن | اندھیرا جسکو کہتے ہیں مرے گھر کا آجالا ہو
اس نوٹے نے کہا اگر آپ بیان بننے لگے تو صبح شام ہر اہل مکین بے بسون کی آوازیں سننے
جو اس کے مظلوم ہیں اور جنھوں نے اس بت پندار کی تماش میں گھر بار کو ترک کر دیا اور کوہ و سیاق
ڈیرے ڈال دیے۔ اتنے میں کسی کی آواز دور سے آئی اور اس نوٹے نے کہا دیکھیے میرے
کننے کی قصدیق ہو گئی کوئی عاشق خستہ بہارون میں رو رہا ہو۔

چشم نیم ہو تو اُمید آتے ہیں دریا منہ پر | کھینچے آہ تو آتا ہو کلیجہ منہ پر
خال رخسار کو تیرے نہیں دیکھا جسے | سو قسم تلچے جواک دانہ ہو رکھا منہ پر
روے گلزنک پہ آخر خط سبز آہی گیا | ہو مثل جس سے ڈرو ہو وہی آتا منہ پر
خواب گونے کا ہوا یار کا شکوہ گویا | دل میں پھرتا ہو مگر لائین سکتا منہ پر
کل جو تم بوسے پہ بگڑے تھے کہ کسوقت لگا | لیکے منہ اپنا سارہ جاتے جو کہتا منہ پر
ہنسے یوں کروے رقیبوں سے یہ بھی نہیں | جھوٹ کیا زہر ہو سچ بات کا کہتا منہ پر
بڑھ کے قوارے کے مانند ببول کی شمع | تھو کہنا چرخ کو ہو اپنا ہی آتا منہ پر

خدائی فوجدار دلیں سوچنے لگے کہ اس عورت کی بڑی شہرت ہو اس سے ضرور ملنا چاہیے
کس قدر چھوٹ چھوٹ کر رو رہا ہو معلوم ہوا ہو کہ بڑی سنگدل ہر جم سفاک ظالم ہو۔

یہ کون چھوٹ کے رویا کہ درد کی آواز | ارچی ہوئی جو بہارون کے ابشار میں ہو
نوٹے نے پھر اسکا حال بیان کیا کہ بہار اور کل میں لوگوں کو اس کے عشق میں تباہ و مہر کر دیا
پائیے گا۔ اکثر دشتوں پر جا بجا اس بری دمن کا نام کندہ ہو۔ جدھر جاتے عجیب لگی ظلمت کی کوئی گھڑا
رو رہا ہو کوئی عاشق غزلین گار رہا ہو۔ کوئی پانی کے جھروں کے پاس بیٹھا آہ سرد بھر رہا ہو۔ عورتا جیسے زخمی کیا
دیکھا جسے ہلاہ نوٹے نے کہا آپ ایک مرتبہ اس ماہوش سے ضرور ملیے اگر بھوک پیاس

نہ ہند ہو جائے تو ہمارا ذمہ جو چور کی سزا وہ ہماری سزا عجیب صورت ہو۔

نظر آجائے جو اس باہر جین کا تھا	در دس ہونے لگا رہا شک سے اس کو ہر لقا
بوسے لون لگی جین کے کبھی جو مومن گفت	تو سماجت سے قدم پر مے لے کر کوٹھکا
بانوں آخر کو مر اور نری پیشانی پر	چوین کتا ہوں وہ اک دن ترے پیشانی پر

خدا کی فوجدار کو اس تقریر پر بھی اتنی تو میان بدحو کو بڑا استعجاب ہوا کہ یہ وہی صورت مخم کی پیشانی اور سنہ سے۔ لوٹنے نے بھی متحیر ہو کر کہا حضور بخشے کیون میں نے سننے کی کوئی بات کی فوجدار بوسے ایک تو یہ اشعار تنے بے تکے پڑے۔ بالکل بے محل اور بے موقع شعر گفتن چھوڑ کر دیکھ کہ میں نے وعدہ کیا تھا کہ اب کو نہ لوگو نگار اس سبب سے اس کی بحث ہی بشمول یہ ان ایک بات اہمیت کو نکالنا تھا احوال خام ہو کر اس عورت سے بڑھکے دنیا میں اور کوئی نہیں جو میان صاحبزادے سے بڑھ کر ذرا ہوش سنبھالو ابھی دنیا دیکھو۔ برادر عزیز۔ سننے دیکھتے ہی نہیں ناز و نزاکت والے۔ شاید کہین ہا شہین ادا مال حسن کی روح دروان کی کلا بوجان صاحبہ ام حسہ و جمال کو دیکھو تو ساری کہانی بھول جاؤ پھر کسی کے حسن کی تعریف نہ کرو۔

کالی گھٹاسی چھائی ہو وہ کھولے اسے بال	بجلی سی کووندی ہو وہ چپکلی گھر گھر
بل کی نہ تو میان کہ نزاکت سے کھل گیا	وقت حرام تھا تھے ہیں موے سر گھر
ہمیش کیوں نہ جانوں سراپاے یار کو	موسوم ہر دین ہو نہ معدوم ہر گھر
گفتار بے ثبات تو رفتار بے طریق	کیونکر نہ کمان وہ دہن ہو کدھر کدھر

اسنے میں کلابانوں نے عرض کی کہ حضور اب ذرا آرام کریں کیونکہ شب زیادہ جاگنے سے ذرا تھکا ہوا ہے۔ گستاخ اور دروہی زیادہ ہوتا ہے۔ میان بدحو تو خدا سے چاہتے تھے کہ کسی طرح آرام کریں خدا کی فوجدار کی ایک ایک سبب سے سخت پریشان تھے۔ انھوں نے بھی ان میں ان ملائی اور کمان میں نو دھن سے فعل بجا رہا ہوں کہ از برب خدا آرام کرو۔ ذرا تو آرام لے کر انھوں نے تو قسم کھائی ہو کہ جین سے نہ سونینگا۔ خدا کی فوجدار سوچے اگر اگر کان کا در بڑھ گیا تو بڑی مصیبت پڑ جائیگی اور پھر یہ تماشا سے جانفزا نہ دیکھ سکیں گے اور نہ شریک جنازہ ہو سکیں گے اس سے بہتر یہی ہو کہ ان لوگوں کا کمان کریں۔ لوٹنے سے کہا یار عزیز کل ہمارے ہمراہ ضرور ملنا اور جو جنازہ ضرور دکھا دینا جو کچھ لطف تماشا نہیں ہو سیم کچھ اور بھی چاہتے ہیں۔ لڑکے نے کہا میں بہت تھک رہا ہوں اسے سے پہلو ٹکا بدحو تو گدھے کو لڑکھو کے بیچ میں لڑنا ہوئے اور وہ لوٹا بھی سوا مگر فوجدار صاحب کو نیند نہ آئی۔ انھوں نے آہستہ آہستہ بے تکلی باک لگائی۔

<p>دل پر سے اب رہتا ہوں دم سے کھٹکا بیگانہ لیکن میرا دھیان ہو کھٹکا کاشا کبھی دامن فلک پانہیں سکتا افسوس صد فوسوں با جاتا ہوں ناکام فیضین ہوں ذرات ہوں صبر و آرام</p>	<p>اس زلف کے ماتھے آنے کا بلوان کوئی لٹکا شعلے کے بھی دامن سے کہیں غار کھٹکا دنہ کبھی خورشید فلک پانہیں سکتا صبح مصیبت میں ہوتا شامت میں ہوتا لکھ بھجی تسمیہ اسکو بھی نامے میں بیجا</p>
<p>زیر غم و غم نہ ہو جان کا گر افتاد امید وصال تو بے غم درگرا افتاد</p>	
<p>یہ کہ خدا خدا کر کے انکی آنکھ لگی۔</p>	
<p>ظالمے راخفتہ دیدم نیمروز</p>	<p>الغتم این فتنہ ست خالیں بردہ</p>
<p>خواب میں اپنے دیکھا کہ ہی زن جو طلعت جسکے سبب سے صدمہ عاشق زار بکالت خراب ہوں اور کھو ہوں اور البشاروں اور وہ دباروں اور ماموں اور جنگل کے قریب سرگردان بھرتے ہیں انکو ملی اور گلے سے لگایا اور دیر تک مدحت سراہی اور کہا صرف تمہارے سبب سے اتنے آدمیوں کی زندگی عذاب میں تھی۔ میں نے ٹھان لی تھی کہ اگر شادی کرونگی تو خدائی فوجدار سے ورنہ بن بیاہی ہوگی نئے سار خدائی میں نام پیدا کیا ہو اور ہم اس پہاڑ کی ملک میں منزوں کی راہ سے لوگ میری خوبصورتی کی شہرت سنکے آتے ہیں اور دیوانہ کی طرح سر دھتے اور نیکے پتے ہیں اور میں ذرا بھی مخاطب نہیں ہوتی عورتوں کے سبب سے پیچھے نظر اور سیکھی جیون کر کے انکے قریب سے نکل جاتی ہوں تو کوئی توشیح حسب حال پڑھتا ہے۔</p>	
<p>غور حسن اجازت مکرنا دام گل</p>	<p>اگر برہنہ شہی کہنی عنہ لب شیدا را</p>
<p>اور کوئی باہر مرد دل پر در و بعد حسرت و فوجدار اس بیت کو ترجمان دل بناتا ہے۔</p>	
<p>ترجیحی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دلیگر کو</p>	<p>کیسے تر انداز ہو سیدہ حاتو کر تو سیر کو</p>
<p>اتنے میں انکی آنکھ کھل گئی دیکھا تو نہ وہ بت شوخ و شنگ ہم نہ وہ کوہ فلک شکوہ۔</p>	
<p>فصل ۵ ادھر سیدہ صبح جھلکا۔ ادھر گلہ بانوں نے کمر بن کیا اور خدائی فوجدار کے پاس لے کر انکو جگائیں مگر بہ توفیق کے بھی پہلے اٹھ بیٹھے تھے۔ دیکھا تو کٹورا سی نکمیں کھلی ہوئی ہیں اور برہنہ کے ساتھ بیٹھے ہوئے اپنی مصروف مشغولہ بی گلابو جان کو یاد کر رہے ہیں۔</p>	
<p>چہ ہوا ٹھانہ ابھی کھول کے دل بوس و کنار</p>	<p>طالع تحفتہ تے جو کر دیا مجھ کو سیدہ</p>

<p>خدا کی فوجدار یعنی ترجمان کو لکھا</p>	<p>خدا کی فوجدار یعنی ترجمان کو لکھا</p>
<p>خدا کی فوجدار یعنی ترجمان کو لکھا</p>	<p>خدا کی فوجدار یعنی ترجمان کو لکھا</p>
<p>وہ گوار آدمی اس نے مکی ہاگ کیا خاک سمجھتا تھا انھوں نے پوچھا (کیسے جنازہ دیکھنے چلیے گا) یہ تو اُدھار کھائے بیٹھی تھی کہ چاہے اُدھار دینا اُدھار ہو جائے۔ اس تماشے دلفریب کو ہاتھ سے نہ دینگے فوراً اُدھار کو اواز دی۔ میان بدھو کہ ایسی سنتے تھے۔ یہ مردوں سے شرط باندھ کے سوتا تھے۔ ترکے ترکے اٹھنا کیا معنی بہتر خرابی اٹھتے تو اسے غصے کے کسی سے بات نہ کی۔ خدائی فوجدار نے حکم دیا کہ گدھے اور بٹو کو گسو آج وہ وہ باتیں دیکھنے میں آئیں گی جو کبھی تمھارے باپ ادا نہ بھی نہ دیکھی ہو مکی میان بدھو جھٹلائے تو تھے ہی گڑ گڑا بولے (ہمارے باپ تو گدھے تھے ورنہ ہم ایسے گدھے بدھو کا بے کو اس دنیا میں آتے) گھوڑا اور گدھا دونوں لیں ہو گئے تو خدائی فوجدار صاحب لدیے اور تنگ توڑا سنبھال کے میان بدھو بھی ساتھ ہو گئے۔ خدائی فوجدار صاحب نے سوار ہوتے ہی بی گلابو جان کو یاد کیا۔</p>	<p>خدا کی فوجدار یعنی ترجمان کو لکھا</p>
<p>ایں ابرو سے زمرین کہ ہلال مصفاست</p>	<p>یا غیب سیمین بت ننگ ہان ست</p>
<p>استے میں وہ لونڈا بھی دوڑتا ہوا آیا اور ساتھ ہولیا۔ یہ پانچ گلہ بان اور خدائی فوجدار صاحب اور ان کے چھوٹے بھائی بدھو اور وہ لونڈا اٹھ اُدھار کا چھوٹا سا قافلہ جا رہا تھا۔ راستے میں جو لوگ ملتے تھے خدائی فوجدار کی قطع وضع ہیئت دیکھ کر تعجب ہوتے تھے کہ یہ کون جانور ہیں اور یہ وضع کیوں لگو پسند آئی۔ چلتے چلتے کیا دیکھتے ہیں کہ چھوٹے گلہ بان اور میں امیر رئیس قیمتی گھوڑے پر سوار آہستہ آہستہ چلے آتے ہیں جب قریب پہنچے تو علیک سلیک کے بعد اس قافلہ والوں نے پوچھا اب لوگ کہاں جا رہے ہیں انھوں نے کہا سنے سناہو کہ سامنے والے کانوں کے ایکڑے نامی گرمی شیخ نے جو ٹرار رئیس بھنگل انتقال کیا اور آج اسکا جنازہ بڑی دھوم دھام سے اٹھا یا جائیگا۔ سادہ وحیت میں لکھ گیا ہے کہ جنازہ بڑے ترک سے اٹھے اور دفن کے عوض جلا دیا جائے۔ ان بیون سواروں نے کہا کہ ہم بھی آپ کے ساتھ چلتے ہیں یہ کیفیت قابل دیدہ ہوگی) اب یہ دونوں قافلے ساتھ ساتھ چلنے لگے انھیں سے ایک سوار نے خدائی فوجدار سے دریافت کیا (کیون بندہ نواز یہ آپ خود اور تلوار اور جنگی وردی اور نیزہ کیوں نہیں ترک کرتے اس ملک میں تو امن و امان ہی سونا اٹھاتے چلے جائیے۔</p>	<p>خدا کی فوجدار یعنی ترجمان کو لکھا</p>

کس نمی پرسد کہ بھیا کون ہو | ایک ہو یا دیر ہو یا لون ہو |

خدا کی فوجدار کو جو انھوں نے چھڑا تو یہ اہل طبع اور بولے ایسے سوارانِ عدا و دیوان باوقار۔ ہمارے معزز پیشے کے لوگ ہر دم سہمی کی نوک پر رہتے ہیں۔ ہر وقت مسلح۔ نیزہ اور خود اور بھالا اور نیزہ اور کمان اور تفنگ اور شمشیر اور سرخی اور کھانڈا اور شیشہ اور پیش قبض اور بندوق اور قراہیچہ اور قرابین اور چکر اور کلکھری اور بان ہمارا ہر دم کا ساتھی ہو۔ وجہ یہ کہ ہم لوگ نہیں جان سکتے کہ سوقت اور کس ساعت میں ہلکو ضرورت پڑے اور کیا اقلو ہو اور کیسی گزر ساس سے بہتر یہی ہو کہ ہر دم کبل کاٹنے سے لیس رہیں ہر وقت تیغ بکف۔ کوئی دم بھیار ہاتھ سے نہ چھوٹے۔ بلکہ ہمارے مذہب میں یہاں تک حکم ہے کہ سونے اور کھانے پینے کے وقت بھی مسلح رہیں صرف ایک گھنٹے کا وقت اسلحہ اتارنے کا ہر اسوقت اگر ہمارے معزز پیشے کا کوئی بہادر ہم پر حملہ کرے تو وہ بہادر دن کے زمرے سے خارج کر دیا جائے اور کوئی آشکو غرت کی نظر سے نہ دیکھے۔ بلکہ لوگ بہت سی حقیر تصور کریں۔ میں بھی اس غرض سے اس نیا سے دن گذشتہی و گذشتہی میں منجانب اللہ بھیجا گیا ہوں کہ شیطان کے بندوں اور چلیوں کو زیر کر دوں چاہی برسوں کا ذکر ہو کہ مفتوں کے بھیس میں ہاتھیوں پر سوار دشورہ پشت ایک نوجوان اور خوشنور اور خوشنور و عورت کو کہ کسی امیر کی لڑکی تھی قفس پر بچہ گائے لیے جاتے تھے۔ میں نے ایک کو ہاتھی سے گرا ڈیا اور اٹھاکے دے مارا اسکے بعد ایک سپاہی سے بھڑکا اور اسکو بھی سچا دکھا ما اور اسی جنگ میں ہمارا ایک کان کسی قدر رگیا اور ایسے زخم کھاری گئے کہ خون کی نہریاں بہنے لگیں۔ گرفتِ نکست کی پہلی مطبوعہ یعنی معشوقہ بی کا لہو جان صاحبہ کو بھی ہمارے ان محاربات کی خبر پہنچ گئی ہو اور نہ بھی کوئی گستاخ وہ ضرور سمجھ جاتین کیونکہ دل را بدل رہے ست۔ دل کو دل سے راہ ہو۔ اور ہلوگوں کی معشوقوں کو ایک قسم کا علم غیب بھی ہوتا ہو یہ مانا کہ ع۔ عالم الغیب کیست غیر از حق۔ مگر بعض خدا بھی لوگ ہوتے ہیں۔ اور انکے بعد ہلوگ ہمارا نام کو ب زبردست زبردست آزار بیان جہاں کے سوار خدائی فوجدار و شہنشاہ ضعیف و ناتواں کاٹھیا دار اور پور شمسوار جنگ ہو انکی اس دل جلول فقر سے فیروز سوار اور انکے ساتھی سمجھ گئے کہ خلل داغ ہو ضرور داغ میں فتور ہو ان سواروں سے ایک آدمی جسکا شخص خلق تھا اسم ہائے مذہبی میں شہرہ آفاق تھا۔ اسے جو یہ مہل بوج با درہو انگشتوں کی نودل میں ٹھکان لی کہ ایک خوب بناؤ دو گھڑی راستہ ہی لگتا گا۔ دل لگی ہوگی۔ انکو منا طلب کر کے میان مذاق نے کہا (کیوں حضور ہم جاننے ہیں کہ آپ لوگوں سے زیادہ و دست بنی نوع انسان کا اور کوئی نہیں ہو۔ لہذا انکے دنا و طلب و شفقت ذاتی سے کوئی ضرر کا ہی نہیں غیر دن کے لیے جان جو حکم کرنا پڑے بیٹھے میں پانوں نے انسان کوئی دل لگی نہیں ہو۔

یہ آپ ہی سوراؤن کا کام ہے۔ دوسرا نہیں کر سکتا ہے۔ ان وہ فقر الہی قابل تعریف ہیں جو جگہوں اور بہاروں میں
 بیٹھ کے ہمارے اور ہمارے بھائیوں کے فوائد کے لیے اس قدر نفس کشی اور ریاضت کرتے ہیں اور تکلیف سہتے
 ہیں۔ خدا کی فوج اور بولے (سندھ نواز الہی ریاضت اور نفس کشی اور فقر و فاقہ اور خدا شناس اور خدا
 ہونے میں کوئی شک نہیں مگر وہ لوگ صرف خدا کو اور اپنا بھی بھلا جانتے ہیں اور ہم لوگ فقر و فاقہ
 جس سے ہم کو بڑے اس قدر الہی نازل ہوا اور بس وہ گنا گنہ را اسکا دونوں جان میں میں تھلے ہی نہیں
 ہے۔ اور بیٹ گنہاں توری آس۔ ہم اپنے بازو کی قوت ہاتھ پاؤں کے زور اور اپنی جو اندر دی اور
 بسالت اور شجاعت سے لڑتے ہیں اور بد بختوں کو سینا دکھاتے ہیں اور جو فقر خدا سے نہیں دیتے ہیں کو
 دکھا دیتے ہیں کہ فقر الہی کیا ہے ہم جس سے بڑے اس کی گرائی اور بھلی بھی کون۔ وہ ہسکو برقی تہیز
 کہتے ہیں اور جسکی ایک سے کروڑوں ہوں تو محل جن کے خاک سیاہ ہو جائیں۔ گری کی تازت ہمارے
 لیے تنگی ہے۔ گویا افغانستان میں بیٹھے ہیں۔ جس حوب میں جل اٹھا جھوٹے اسکو ہم لوگ ذرا نہیں مانتے۔
 اور نہ ہی سے گوسر ملکوں تک کے باشندوں کے جگر تھک جائیں اور ان کے دانت کڑکڑانے لگیں مگر ہلوک
 اس سب سے کوکب تھے ہیں۔ گویا اپنے نزدیک ترکوں کے حمام میں بیٹھے ہیں۔ خون کی ندیاں برکٹ پر جاری
 ہوں تو ہم سمجھیں کہ ہم نے اپنا فضل ادا کیا۔ ہم جی اٹھے جان پڑ گئی۔ سادہ طوروں کے زخم اور جو کون پرچے
 لکھا اور بر بھجیوں کے زخم لکھا کہ آف نہ کرنا ہمارا ہی کام ہے ہم خدا سے طیل کے دریا میں اور دنیا کا انتظام ہمارے
 تعلق ہے۔ جہاں خدا کے بندوں کا پسینا گرے وہاں ہم خون گرائے کو موجود ہیں سختیاں سہا کھینچیں و برشت کرنا
 گرا کر بڑا یہ سب سے لیے خیر کا فہم ہے اور جانی بھیلی پر رکھ۔ کے میدان کا زرا زمین جانا ہمارا خاص پیشہ اور کام ہے۔
 فقر اور غیرہ گوشہ عافیت میں بیٹھے ہونے ریاض کرتے ہیں اور میان گوشہ عافیت میں بیٹھنا ہمارے لیے تنگ
 ہے۔ نزن بزن اقلوا۔ اقلوا۔ خون۔ خون۔ زخم زخم۔ مرگ۔ مرگ۔ یہ الفاظ ہم ملوگوں کی زبان پر تھے ہیں
 ہمارا اور انکا کون مقابلہ۔ وہ بھی اچھے ہوتے ہیں مگر فرق ہے۔ وہ دہی ہیں۔ ہم ہم ہیں میں میں فقر کے بعد ان
 نے کہا آپ کی رائے سے مجھے پورا پورا اتفاق ہے۔ گویا لوگوں میں ایک بڑا نقص ہے کہ جب کبھی آپ کو کسی بڑی
 جنگ میں جانا ہوتا ہے یا کسی غنیمت یا دیوار جن سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے تو آپ لوگ خدا کو جو پروردگار عالم کی بھلی
 بھول جاتے ہیں اور اپنی مشغولہ کو یاد کر کے جنگ اور مقابلہ غنیمت کی تیاری کرتے ہیں اس کے بعد بھی کہ خدا
 کو بھول گئے اور ختم پرست ہو گئے۔ ہم نے جہد کرنا میں میں قسم کی قسم میں میں سب سے پہلی دیکھا کہ کھنڈوں وقت
 معشوق کی یاد میں بلان نامی گرامی نے صرف کیا اور اسد پاک کا نام ایک فوجی زبان سے لیا ہماری سمجھ
 میں نہیں آتا کہ اسکا کیا سبب ہے۔ سپاہی کے لیے بہت بڑی بات ہے کہ خدا ترس اور خدا شناس

اللہ سے ڈرے۔ نہ یہ کہ معشوقوں کو معاذ اللہ خدا بنا لے۔

بہت کریں آرزو خدا کی کی | شان ہو تیری کبریا کی کی

خدائی فوجدار نے اس اعتراض کو بڑے غور کے ساتھ سنا اور کہا اصلیت یہ ہو کہ آپس میں شریف سے مطلق واقف نہیں ہیں کہ یہ کون فن ہو اور اسکے اصول کن کن اخلاق پر مبنی ہیں۔ ہم لوگ بیشک معشوقوں کی یاد میں دن رات صرف کرتے ہیں مگر اس پر کوئی صاحبِ عرض نہیں جاسکتے وجہ کیا۔ اسکی وجہ یہ کہ معشوق خوبصورت ہوتے ہیں اور خدا خود بھی خوبصورت ہو اور خوبصورتوں کو پیار بھی کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ وحیب الجمال شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

خدا بھی خوبصورت کو نہایت دوست رکھتا ہے | ارادہ کون سے دیر کروں میں داد خواہی کا

اب اسکی معنی ہونے کہ جو خدا کا معشوق ہو اسکی ہم غرت کہتے ہیں اور ظاہر ہو کہ معشوق کی جو کوئی تعریف کرتا ہے تو عاشق خوش ہوتا ہے۔ پس ہمارے اس فعل سے ہم بھی خوش اور ہمارا خدا بھی خوش۔ چٹھے ہوئی با پیر شہابہ سلامت اور خدا ہم لوگوں سے کیوں ناراض ہونے لگا کہ ہم اسکی بندوں کی مکالمے رد نہ کرتے لیے جان لڑا دیتے ہیں۔ گرمی کو گری نہیں سمجھتے۔ سردی کو ذرا نہیں مانتے۔ سینے پر تیر اور برجھی اور تلوار کا زخم لکھاتے ہیں اور سیکو اس سے ذاتی فائدہ کیا ہوتا ہے۔ خاک ذاتی فائدے کی غرض سے اگر ہم کوئی کارروائی کریں تو پھر خوبی کیا۔ ہمارا کام تو یہ کہ لڑ بجھ کر کے نام کریں اور وہ کام کریں جو کسی نے آج تک نہ کیا ہو۔ اچھی دوسری جادو ہونے کہ ایک جادو گر کو جو جادو کے ہاتھی پر فقیہ بنا ہوا چلا جاتا تھا اور ایک شہزادی کو بچھا لے جاتا تھا بچھنے بچھا دکھا اور اس خوبصورتی کے ساتھ کہ سنبھل نہ سکا اور پھر ان آدمیوں کو زخمی کیا جو اس عورت کے ساتھ جادو گر کی طرف سے مقرر ہوئے تھے اور اس مجاہدہ عظیم میں ہمارا یہ نقصان ہوا کہ ایک کان نہ ارد خود اور جنگی وردی گرد برد سگ باشد۔ مذاق نے پوچھا کیوں صاحب کیا یہ فرض ہو کہ آپ لوگوں کا ایک معشوق ضرور ہو۔ ہم تو جانتے ہیں کہ یہ کچھ فرض نہیں ہے۔ اور اگر ضروری ہو تو پھر حضور کی بھی مشوقہ کوئی نہ کوئی ضرور ہی ہوگی۔ انہی سنا تھا کہ خدائی فوجدار کی آتش جنوں مشغل ہوئی ہو دیوانہ ہوئے بس ست۔ ایک آہ سرد بھری اور ٹھنڈھی سانس لیکر کہا۔

کیا میں اس کافر بدگیش کا احوال کہوں | یہی خوشخوار پیاکرتا ہے عاشق کا خون
زار کر دیتا ہے انسان کو یہ اور زہن | رفتہ رفتہ یہی ہو سچا تا ہو نوبت بچون

یہی خنزیر تو خوشخوار ہے انسانوں کا | دین کھوتا ہے یہ کاسنس ہی مسلمانوں کا

ناتو لیے مضطر کا شتریان یہ تھا	نجد میں قیس سے پہلے ہی حدی خواہی تھا
چاہ میں ڈال کے بوسٹ کا نگہبان تھا	جان ہر شہر کی لینے کو نستان یہ تھا
حسن نبجا ماہی انداز کسین ناز کسین	در د دل ہو یہ کسین سوز کسین سا کسین
طور کو نور کے جلوے میں جلایا اسے	کبھی آتش کو ہر گلزار بنایا اسے
جان چھوڑی نہیں جیتا جسے پایا اسے	اور نہ رنگ جہان اپنا دکھایا اسے
کام مردوں سے لیا زندوں کو ناکام کھلا	در د کا نام بھی سیدر دے آرام رکھا
حضرات بہ ہننے کسکی شان میں شعر پڑھے	اسکا آپ لوگ جواب دین۔ اور حکومتیں
کہ یہ کسکی شان میں ہننے کہا	مذاق نے جواب دیا کہ یہ مرض عشق ہی۔ لا دوا۔ اسکا علاج ہی نہیں۔
عشق در آمد ز در گفت سلام علیک	عقل برون شد ز سر گفت سلام علیک
خدا کی فوج اریزے کے اور میان مذاق کی تعریف کی کہ آپ بڑے زود فہم اور سا آدمی	معلوم ہوئے ہیں اسکے بعد بلبل زبان کو یوں ترانہ سنج بیان کیا (ای برادر نامدار و شہسوار و لاتبا
ہماری معشوقہ کا غدار و طر حدار رشک بتان فرخار کے حسن صبیح اور ادا و ناز و انداز کی توصیف فرما	از حیثہ تعریف و خارج از جزو خبر ہو۔
دل لگا کر تجھے ٹھکانے میں شمنی	ٹرکے موبائی ہوا خردل گی میں دشمنی
غیر دیون کا زمانے کے موافق ہو مزاج	مٹھ پہ تائین دستداری کی بن جی میں شمنی
ہوچرین اس شمنی کے جان سے بیزار ہوں	دشمنی میں کدتی ہو دوستی میں دشمنی
سرخ اٹلس کو وہ پا جاہم سچا بولے دا	جسکی کلیوں کا ہوا غنچہ دہن سے شمار
باتھ سے پائے دونوں جو اٹھائے کیا	اکس قدر جاے سے باہر ہوا وہ رشک
کلبان پھر جو مقابل کوئی پایا اسے	چنگیوں میں دم رفتار اڑا اُسے
انکا نام نامی بی گلابو جان صاحبہ ہو۔ بس اسم با سنے ہیں بالکل گلاب کے گال سفید لال۔	نزاکت ایسی کہ اسکی قسم کھائیے۔ نازک بدنی کا نسیر خاتمہ ہو۔ اور ملاحظہ تو ایسی دیکھی نہ سنی شعر آنے

اس کی شان میں کہا ہے۔

ملاحمت الفتد ر بادشت ساقی بر اندازش فستدر گر بر تو اہ	کہے خوردن ز دست او حال است نزلت سازدش در خواب گاہ
--	--

یہ اسی کی شان میں کہا گیا تھا (پہلی کمرل کھائے رہی سندھ) وہ نینون موار اور زونون گروہوں کے گلابان انکی تقریر میں سنکر دل ہی دل میں ہنستے تھے اور چون چون انکی وحشت بڑھتی جاتی تھی ان لوگوں کو یقین کامل ہوتا جاتا تھا کہ پاگل بنے کا جو ش ہے۔ مگر میان بدھو کچھ ایسے وضع کے باندھے تھے کہ یہ خدائی فوجدار کے ہر ایک بیان کو آیت حدیث سمجھ لیتے تھے ہاں ایک میں العبتہ انکو بھی تھا تھا وہ یہ کہ انھوں نے اپنے گانوں میں بی گلابو جان کا نام بھی نہیں سنا تھا یہ سوچتے تھے کہ یا انسی یہ گلابو جان کون ہیں مگر تعریف میں خدائی فوجدار صاحبِ بقدر مینا کو کہتے ہیں کہ ساری خدائی میں انکا نقطہ مقابل کوئی نہیں ہے بس جو کچھ میں دہی وہ ہیں اگر کوئی ایسی حسین موتی تو ضرور گانوں بھر کو معلوم ہوتا نور انگریز کی جھوٹی لڑکی العبتہ حسینیوں میں مشہور ہے۔ سارا گانوں جاشا ہی پچم کا جی کی بہن کا حسن العبتہ زبانِ زلف خاص و عام ہے جس طرف سے نکل جاتی ہے لوگ گھورنے لگتے ہیں کہ عورت کا یہ کونہ خدا کی قدرت ہے۔ ع۔ آپ اللہ نے بنایا ہے۔ گانوں کے ٹھا کر کی سالی کندن العبتہ بری سے جھنڈان دلیری میں بڑھ چڑھ کے ہے۔ مگر گلابو جان کا نام آج تک نہ سنا اور نہ انکی کبھی زیارت کی۔ قریب جا چکے سے پوچھا (کیون سرکار یہ تو فرمائیے کہ ہمارے گانوں میں بی گلابو جان کون ہیں تعجب ہے کہ ایسی رشک بری اس جھوٹے سے گانوں میں رہے اور بھلو گانوں کان خبر بھی نہو۔ ایسی بری اور ہمنے دیکھی نہ سنی۔ کیا نیچ کا جی کی بہن سے زیادہ خوبصورت ہے۔ ٹھا کر کی سالی کندن کے حسن کو پاتی ہے نور انگریز کی جھوٹی لڑکی سے اچھی ہے۔ ان سب کی العبتہ گانوں بھر میں دھوم ہے اور تما گانوں والے کہتے ہیں کہ ان عورتوں کو کوئی عورت گانوں کی بلکہ اور باج باج کوس ادھر ادھر کی نہیں ہو سکتی کندن پر تو سیکڑوں کی جان جاتی ہے۔ گلابو جان کا نام بھی نہیں سنا۔ خدائی فوجدار نے نیچے ہو کر کما تم نیچے جانتے بھی ہو۔ کندن اور اس رنگر تر والی جھو کری اور کا جی کی بہن اس کے مقابل میں گرد ہیں۔ انکی کیا اصل حقیقت ہے۔ ع۔ چ نسبت خاک را با عالم پاک + بدھو نے پوچھا بھلا مکان کہاں ہے ہر ہم غور تو کریں کہ وہ کون کچھ خور ہے۔ کہ باوصف اس حسن اور نزاکت کے سمجھتے آج تک کبھی میں نہیں لکھوئے کہا بھی ہمارے سامنے وہ جو ہر اہل عمل ہے اسی دیوانِ فلک نشان میں بی گلابو جان کا محفل استقامت ہے جن پوٹوں اور سارون اورانہ ہوں کو ہنسنے کی اور فحش کر کے اور زیر کیا اور زیر کر کے اور

بکری بیل گدھا گھوڑا بنا دیا اور بنا دیسکے وہ سب بی گلابو جان صاحبہ زاد حسنہ کے قلعہ میں گئے
پھاٹک پر ایک ٹانگ سے کھڑے ہو کر گر گڑا کے کھینکے کہ (ای سرخیل ماہریان جہان تیرے
حاشق زار سرکوب زیر دست زیر دست آزار خدائی فوجدار نے

ازبان پر بار خندا یا یہ کس کا نام آیا کہ میرے تعلق نے مجھے مری جان کیلئے

ہم کو حضور میں آپ کے بھیجا ہے کہ اگر حضور پر نور ہیکورانی دین تو ہم ماہو جان ورنہ اسیر زندان
تو ہیں سی۔ بدھو نے کہا (ہماری سمجھ میں نہ آیا کہ حضور کے مکان کے سامنے وہ قصر ارفع کو نسا ہے
اور قلعہ کمان ہے قلعہ تو ہمیں آج تک کھنوں سے بھی نہیں دیکھا۔ اب تک تو بی گلابو جان صاحبہ کی نکاح
نہی کر وہ کمان شریف تھی ہیں اور اب قلعہ اور محل ڈھونڈنا پڑا۔ یا تو میل حافظہ بالکل ضعیف
ہو گیا ہے کہ اب کا نام نہیں دیتا اور حضور غلطی میں۔ معلوم ہوتا ہے محل اور قلعہ کی طرح بی گلابو جان بھی اسم
فرضی ہیں۔ قلعہ کی ایک ہی پہوئی (داسہ) خدائی فوجدار نے جمجھلا کر کہا (بدھو۔ ٹکھو ضرور جنون ہو گیا ہے)
اسنے فوراً عرض کی (پیر و مرشد جنون تو ضرور ہو گیا ہے جنون کی تو یہ باتیں ہی ہیں مگر نہیں معلوم کسکو
ہو گیا ہے۔ آپ سیدہ حاسدہا پتا کیوں نہیں بتاتے) اسیر خدائی فوجدار بگڑ کر بولے (وہ سامنے دلو
کھینچو کے مالک کی رئیس زادی نہیں ہے۔ گلابو جان!۔) (انھوں نے کہا گدہ بی سی ہے نا کشیدہ
قامت۔ وہ جو راہ میں مردوں سے چھڑ گئی کرتی جاتی ہے۔ اسے وہ گلبیا لالول ولاقوہ!!! میں بھی
کستا تھا۔ بی گلابو جان کون ہیں مگر عورت اچھی ہے۔ جو ان سے عقوان شباب ذرا گدہ بی تو زیادہ ہے)
اسیر خدائی فوجدار آگ ہو گئے اور اگر بدھو گدھے سے اتر کر لوٹ بنائیں اور ہاتھ نہ جوڑیں بھلا
پار ہو جاتا۔ اتنے دنوں کے سفر میں سرکوب زیر دست زیر دست آزار سان خدائی فوجدار کو
اسفند غصہ کبھی نہیں آتا تھا۔ آگ بھجھو کا ہو گئے۔ بدھو کو مار ہی ڈالا تھا مگر وہ اپنی خوش نصیبی
سے بچ گیا۔ غضب خدا کا گلابو جان کو جتنے قلعے کے پھاٹک پر دیو اور جن ایک ٹانگ سے کھڑے
التجارتین کہ از براے خدا ہیکور ہا کر دو انکی شان میں گستاخ آدمی ایسے کلمات زبان سے نکلا
(گلبیا) اور ذرا گدہ بی تو زیادہ ہے) اور (لالول ولاقوہ!!!) اگوتاب کمان بھالاجھونک ہی دیا تھا مگر
اتفاق سے بچکے۔ نہیں تو گلبیا کی جو کرنا اور لالول ولاقوہ اُسکے نام پر پڑنا بھول جاتے۔
ساتھیوں نے جو یہ رنگ دیکھا تو انکو خوف ہوا کہ مبادا ہمارے ساتھ بھی کوئی ہنسی لے سودائی تو
ہو ہی اس سے ذرا سمجھ بوجھ کے بولنا چاہیے۔ میان بدھو کی سب کے آگے بڑی کر گری پہوئی اور چٹنے
ساتھی تھے سب کا ماسے ہنسی کے بڑا حال تھا کہ بی گلابو جان تو گلبیا نکلیں اور ذرا گدہ بی

زیادہ ہیں اور مردوں سے راہ میں دو گانہ سنس بول لیتی ہیں اور یہ انکے بھانگہ بچن اور دلوں بچتے ہیں
اب سینے کے میان ہو کر دو دو بچے باپچہ جھاڑ جوڑ کے اٹھ بیٹھے اور گھسے بچے لہنے گرا ب ذرا دور
دور چلتے ہیں اور احرار وحشت نے جو انہما سے زیادہ زور کیا تو حضرت خدائی فوجدار اور بھی ابل
فرمایا (ای برادران۔ سوار را ہوار ہاے صبار قنار واکلہ بانان نامہ رنم لوگون نے دیکھا کہ تھے
کس آن بان سے اُس دیو کو دم کے دم میں زیر کر دیا جسے کلمات ناملائم اس گستاخی کے ساتھ
خسر و خوبان جہان بی گلابو جان کی شان کے خلاف اپنی پلید زبان سے نکالے تھے ایک سوار
پوچھا کیا یہ دیو تھا ہم تو آدمی سمجھے تھے۔ مگر اور سواروں اور گلابانوں نے خدائی فوجدار کے خوش کر
کے لیے کہا آدمی ایسے بھی ہوا کرتے ہیں۔ دیو بلکہ دیو کا بھی دادا۔ مگر آپ نے بھی ایسا بھلا اچھا کیا اگر
بڑا اور ہاتھ جوڑے۔ خدائی فوجدار اس تعریف سے از بس محفوظ ہوئے۔ اور ایک گلابان نے
چپکے سے میان بدھو سے کہا دارے یار وہ تو نکو دیو سمجھے تھے بدھو نے کہا (ان اب انکی گفتگو سے
ثابت ہوا کہ دیو سمجھ کر بھلا لایا تھا۔ میں بھی کہتا ہوں کہ یہ آج نئی بات کیوں ہوئی۔ آج تک ہکو بھائی
بھائی کہتے تھے۔ اور یار کہتے تھے اور اب آج ہمارے قتل پر آمادہ ہو گئے۔ یہ کیا بات ہم قریب کر انھوں
نے کہا میں ذرا اگلے نکل گیا تھا۔ سنا کہ آپ نے کسی دیو کو مار ڈالا کیا معاملہ تھا۔ فرمایا بھی بدھو تم ہمارا
ساتھ نہ چھوڑو یا کرو۔ اگر ہم اس وقت زخمی ہوتے تو مریم ہی کون کرتا۔ ہوا یہ کہ ہم بی گلابو جان کی تعریف
کر رہے تھے کہ بس بیکار ایک ایک دیو دوسرے دیو پر زور کر رہا تھا اور اس گل گلزار رعنائی۔ عندلیب
شاخسار زیبائی۔

شد دور جام شعلہ جوالہ درجمن

آتش فگند حسن تویر کالہ درجمن

از انفعال نعل لبست لالہ درجمن

شبنم بشیشہ می فگند زلالہ درجمن

دیگر بدست خویش کیسہ دیار را

ایسی بری بیکار رشک فر کی شان مبارک میں کچھ کلمات خرف و ناملائم زبان پہ لایا میں سنتے ہی نر
لیکے گلے پر آیا تو لیٹ کے لوٹ گیا اور ہاتھ جوڑنے لگا۔ اس طرح کا رنج ہوا کہ کچھ میان نہیں کر سکتا۔
رنج کا یہ سبب ہو کہ ایسے بزدل پر تہمتیں تھیا کیوں اٹھایا۔ اور اسی وجہ سے ہم نے اسکو بی گلابو جان
صاحبہ کی خدمت میں بھی نہیں بھیجا کہ اس بزدل بودے کو کون بھیجے۔ بدھو کی جان میں جان آئی کہ
خیریت ہو گئی کہ دیو سمجھے ورنہ مار ڈالتے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا تھا۔ اور اب بھی جان لے لیتے
اور دل ہی دلمین سوچنے لگا کہ یہ انکو کیا سوچھی کہ اتنے بڑے آدمی ہو کر اُس گلابیہ عاشق چوتے

کالے سر کا کوئی ایسا نہیں جس سے اس نے اکھنڈ لڑائی ہو اور یا سکو خمر خزانہ جہان میں گریبان
 بد جو بھی عجب اسخ الاعتقاد تھے۔ اتنے دن سے انکی حماقت کی باتوں کا حال اکھنوں سے نہ کیستے جاتے
 تھے کہ کبھی بربک پڑے اور دیکھ کر کھلا بھونک دیا خود انہیں حملہ کیا اور دیو قرار دیا اور گرجے کو بھی نہ
 ٹھہرایا۔ اور گلبیا کو بی کلا بوجان بنایا لیکن اب تک سکے قائل ہیں کہ جزیرہ فتح ہوگا ورنہ اس کے بادشاہ
 ہونگے۔ اتنے میں جنازہ دور سے نظر آیا اور قافلہ تیز تر چلنے لگا کہ جیلے دیکھیں جن کی بات ہو اور کیا کیا سال
 میں قریب آئے تو دیکھا کہ ایک جنازے پر مختلف اقسام کے بھولے ہوئے ہیں اور جو طرف
 گھما ہے خوش رنگ و غریبہ کے مالے پٹے ہوئے ہیں اور بوجان جلائی گیا ہو۔ جنازہ چھ آدمیوں کے ہوتے
 تھا اور جنازہ اٹھانے والے سب سیاہ پوش تھے اور سینہ کوب سے تھوڑی دور جا کے جنازہ زمین پر رکھا
 گیا اور شیخ مرحوم کے چیلے سے دریافت کیا گیا کہ (مرحوم نے وصیت میں کون مقام بنانے کے لیے
 جو چیز فرمایا تھا۔ اسکا آپ بتا لگائیے) چیلے نے کہا بس میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔ اور ایک کوہ فلک شگہ کی
 ایک صیب دشتناک اور دشتناک گھائی کے پاس حکم دیا کہ جنازہ آنا دو اور جو لوگ ہاں موجود تھے انکی
 طرف مخاطب ہو کر کہا (حضرت۔ اس تابوت میں جس شخص کی لاش آپ لوگ دیکھتے ہیں وہ ایک بڑا نامی گرامی
 آدمی تھا۔ علم فضل اور فنون شریفہ و غنیہ میں برق۔ بحر بحر میں از سر تا پا غرق۔

نمازی مٹھی پر سبز کار و مو من و صالح سخی ایسا کبھی رہنے نہ پائے گا ٹھہر میں سب سے عیسائیت پر خاکساری مٹھی بخیر انجام ہوگا اسکا بھی نیت بخیر اسکی وہ موتی رو لیتا تھا اور کیا محل اگلتا تھا جہان جس سے ملانی کھاتے دم نہ لدا بھر	کہ جبے اب دل میں تھا قیام رکھ لیا مانی جو کچھ پائے بہا لے جائے اسکا خوش نصیبانی بھلا اونچی زمین میں جمع ہوتا ہو زمین مانی کہ الاعمال بالکلیات دینی ایکس میں پاتنی جو باتیں تھیں در غلطان کو لب تھے لعل مانی نگاہ قدر اسکی سر مہ تیغ صفائی
--	--

مگر رفتہ رفتہ ایک محبوب سیم بدن پستہ دہن پر اس درجہ عاشق ہو گئے کہ از خود رفتہ ہو گئے اور رفت
 تقویٰ کو ترک کر کے اسی کے فرقہ کا لباس اختیار کیا اور تہذیب انکی تعلیم کی۔ اب یہ انکا جنازہ ہوا
 یہ وہ مقام ہے جہاں اول مرتبہ اس ناز فروش ستم کو سن کے تیر نظر نے اس سرور کو گھائل کیا تھا۔
 بس اسی مقام پر انکی لاش رکھی گئی اور وصیت کے موافق لاشہ جلایا جائیگا اسی سبب سے
 گھہ بان اس کے ہمراہ ہیں۔

انالان نشو و چون دل نا شاو من	بر چرخ چسان رسد نہ منداو من
-------------------------------	-----------------------------

بار خج و الم بگفتہ ارشد	رحلت ز جهان گزیدہ استادین
ای واسے چون بنود بہ تقدیر شفا	سودے نذاوسج علا بے واسہام زخمے بدل سید کہ شد کار دل تمام
<p>الغرض اب یہ نیز گوار نوم ابدی سور ہے ہیں ان صاحب کے کلام میں سے کچھ موجود ہیں مگر چونکہ انکی وصیت میں یہ اشارہ ہے کہ انکا کلام شگرت اس لاش کے ساتھ ہی جلادیا جائے لہذا انجو بری تمام یہ کلام ندرت الیام جو حزر جان بنانے کے قابل ہے دنیا و ایما سے نسیا نسیا کیا جائیگا کیونکہ خلاف وصیت عمل میں لانا عقل کے خلاف ہے۔ جب انکی یہ تقریر بلاغت تعمیر ختم ہوئی تو ان تینوں سواروں میں سے ایک نے کہا۔ حضرت اس کلام کو چاہے نسیا نسیا کر دیجیے مگر ایک نظر دیکھ تو لینے دیجیے۔ کل حاضرین و سامعین نے اس رائے سے اتفاق کیا۔</p>	
<p>فصل ۶ امیر و الاتبار یعنی اُس سوار نے سب کو مخاطب کر کے شیخ مرحوم کا کلام شگرت سنایا اور سب کو وجد میں لایا۔ وہو ہذا دلبر گلخزار۔ دلدار طرہ دار۔ طرہ دستار جمال مشتری خصال زہرہ تمثال کیسو غدار۔ نازنینی۔ افشان جبین سحر آفرینی (قدر)</p>	
کوئی ہمساجھی ستانے کو نہ پایا ہوگا	کوئی یون داغ دکھانے کو نہ پایا ہوگا
کوئی تربت میں سٹلانے کو نہ پایا ہوگا	کوئی مٹی میں ملانے کو نہ پایا ہوگا
<p>دم بھرے جاٹیکے ای جان جو دم میں مگر ہو خوش رہیں چین کرین آپ یہاں کیا غم ہو</p>	
یاں تربتا ہو دل زار تھیں ہوش نہیں	ہو ہمیں موت کا آزار تھیں ہوش نہیں
تمہیں مرنے میں ای بار تھیں ہوش نہیں	دونوں آنکھوں کے میں بار تھیں ہوش نہیں
<p>جگر و دل کبھی ای جان سنبھانے نہ گئے کانٹے پلکوں سے چھوئے تو نکالے نہ گئے</p>	
<p>اے بہت سفاک شوخ و دیباک تیری برہمی نے ہمیں مل ڈالا۔ کہیں کانہ رکھا اسقدر ظلم ہمپر کہ دل اور جان سے تمہرے ہرے ہرے روانہ رکھو۔ ظلم کی بھی کوئی حد ہے۔ کوئی پاپاں ہے۔ یا کوئی حد نہیں</p>	
پیارے شکر آپ سہی ای رشک کر سکی	ایسی نقسیر بھلا شیرد شکر کسکی ہے یہ نگاہ اور یہ جیتوں یہ نظر کسکی ہے یہ دھن اور یہ ہونچا زور یہ کر کسکی ہے

<p>سحر کی شکل ہے عجیبی گویائی ہے * برگ کی آنکھ تو جیتے کی کر پائی ہے</p>	<p>بس نہ اتر آؤ دھر آؤ تھیں پیار کرین مٹے میں آؤ دھر آؤ تھیں پیار کرین</p>
<p>حسرتیں دلیں میں ای جان نکالیں آؤ دل تڑپتا ہے سیکھ سے لگالیں آؤ</p>	<p>جان من جان من میرے دل سے وہ دردناک آواز میں نکلتی ہے کھجیا منہ کو آتا ہے اور جو سنتا ہے تھرا جاتا ہے۔ اک ہوک سی ہوتی ہے۔ شیر کھار میں اس طرح سے نہیں ڈکار تا سانپ کی آواز ایسی سہیٹا کہ نہیں ہوتی۔ بھیلوں کے غل سے لوگ اس قدر نہیں ڈرتے جس قدر ہمارے درد دل کی تیک سامعین کے دل پر اثر کرتی ہے۔</p>
<p>سیدھی باتوں پر ہر جیسے یہ کئی نمینا ایک جان اور ہوا وہ بھی سہی نمینا</p>	<p>جگر و چشم و دل و سر ہو اچی نمینا لاکھ جانیں ہوں تو کرتے ہیں اچی نمینا</p>
<p>یہی حسرت ہے کہ مر کر نہیں پیدا ہوتے ورنہ سو بار فدا آپ کے شیدا ہوتے</p>	<p>نکھچے ہم حسن پہ ان روزوں غور آپ کو ہے ای صنم حسن پہ ان روزوں غور آپ کو ہے</p>
<p>قہر ہو آپ کے حق میں یہ کہے دیتے ہیں زہر ہو آپ کے حق میں یہ کہے دیتے ہیں</p>	<p>اندنوں کیسا مزاج ای مری جان آنکا ہے یون تو کہنے کو زمانہ ہے جہاں آنکا ہے</p>
<p>ہم دہی میں لگا آپ در ہو گئے جاتے ہیں طور کچھ آپ کے بے طور ہو گئے جاتے ہیں</p>	<p>جم گیارنگ ساروں میں ہوئے تم شہر زلزلہ ہو آئینہ ہی گنگھی ہو یادست محفوظ</p>
<p>بجز آئینہ ہمیں چہرہ دکھائے نہیں آپ</p>	<p>ابنویک اور ہی صورت ہوئی چشم بدود ماستہ زور و زحنی جاتی ہے افشان بھی غرور</p>

ہاں مہی کے سوا منہ بھی لگا تے نہیں آپ	
سبز رنگت پہ محب نور ہو اللہ اللہ خود طبیعت بھی بہت دور ہو اللہ اللہ	چہرہ بھی شمع سر طور ہو اللہ اللہ کیا بھلا عور کا مذکور ہو اللہ اللہ
خوبصورت ہو گل باغ جوانی ہو تم حسن میں پہلے پہل یوسف ثانی ہو تم	
قد تو بٹا سا ہو کیا بھول سارنگ بکا ہو چوک کی سیر ہو کمرے پہ پلنگ بکا ہو	فتنہ رفتار ہو کیا نہ کا دھنگ بکا ہو اپنی ترکان کی خبر ہو یہ خدنگ بکا ہو
تیر کو روک لو کچھ بات تو مانو صاحب راہ چلتوں گے کلیجوں کو نہ چھانو صاحب	
جال وہ کبکب ہی باتوں پرے آکر سخر کرتی ہو یہ تقریر لب شیریں پر	جی اٹھے مردہ جو تربت کو لگا دو بھوکو کر زیر رکھاتے ہیں انھیں باتوں یہ سب جاگو کر
مردہ آواز سننے آپ کی زندہ ہو جائے سکھتے تھے ہر جوتہ نہ تو مسیحا ہو جائے	
سمسا عاشق نہ ملیکا نہ ملیکا پیارے اگلی باتوں پذیرا دھیان نہ آیا پیارے	نور بن روزوں مہر ہی سوچی ہو اچھا پیارے کہتے تھے دل بھی نہیں آپ سے پیار پیارے
اچھی باتوں پر کسے لوگ بُرا کہتے ہیں بُری چالوں سے بھلا کسکو بھلا کہتے ہیں	
ای سنگدل میرے نالہ و بکا بنی کی آرازمین کو وہ ہامیوں سے ٹکراتی ہوئی دریا پار اور سمندر پار جاتی ہیں اور عالمانِ عرش سن سن کر خضراتے ہیں اور زیر زمین کا وزمین کا نپاٹھتی ہوئی ثور فلک کو لرزہ آتا ہے کہ یا الہی یہ کسکی آواز اندوہناک ہے۔ الامان الخدر۔	
یہ کون بھوٹ کے رویا کو درو کی آواز ای ابر رحمت ہم خاکسار دن پر کرم کر۔ ای ابر نسیان موتی رول دے	ارجی ہوئی جو بہار دن کی انبشار میں ہو سب ملال اب علم جو رکھی ہو
انتہا ہو۔ ۶۔ جد و دست این کو در مانے ندارد۔ جس وز مہمے نمے آنکہ لڑی تھی اور ہماری تیرا کچھ بڑی تھی اُس وز سے آج تک کبھی نہ مروت فائدہ دیکھی روز بروز در حسن بادہ ہی موت کا گہر پہل پہل یہ رنگ جھانہ تھا۔ آگے مقرر کی صورت نہ زبان تھی طرا	
پر زے تھاتیری تقریر سے کسا دل زار	

نرتر فری سے تری کھٹے تھے جی سب کے بار	لب شیرین پنہاں آتی تھی میٹھی زہنار
یون شکر یونین من قند کمان کھولتا تھا	مرغ لقتہ بر کا طوطی نہ صرا بولتا تھا
رفتہ رفتہ یہ ہوئے مہرے کھسے بہار	نے اجازت چل جانے کے شخص کے مگر
سیر عالم کی ہوئی چشم کو منظور نظر	ہاتھ بردے سے غضب ہو کر کھٹا یا کیسر
پانوں کیا جلد تری چال سے آگاہ ہوئے	راہ پر آئے نہ پائے تھے کہ گمراہ ہوئے
کو چہ گردی سے کبھی پانوں کو یون آہٹ	آرزو چاندنی میں پھرنے کی اور ماہ نہ تھی
یون ترانے کی ہوا دل کی ہوا خواہ تھی	تھا کنارہ تھے تالاب سے یہ چاہ نہ تھی
بخت دریا کے تو اچھے کرم سوتے تھے	آشنا پانوں نہ ساحل سے کبھی ہوتے تھے
در تک آتے نہ تھے صاحب کین جانکیسا	بطین تم جھانکتے تھے آنکھ لڑا ناکیسا
سائے سے بھاگتے تھے دل کا گانا کیسا	اُف نہ منہ سے کبھی کرتے تھے جانا کیسا
زیست کا لطف تھا ہر دم مرا جی بھرتے تھے	جان جان زندہ دلون پر نہ کبھی مرتے تھے
گمراہ اور کو یون کا عالم ہو کہ عالم ہو	نازکی چال سے ہوئی ہو قیامت بڑا
آگے ہو غور کی جا فکیر پر پائید جا	شکیم بحیرہ لطافت کا کہوں حال میں کیا
کلہ وصف نہیں منہ سے نکالا جا	سینہ صاف میں کہ نہ نہیں ڈالا جا
ساق پائے تو عجب نور کا پایا ہو ٹھوڑا	دیکھے مہتاب تو منہ فنی ہو بزرگ کا
نور کا جوش ہو یکدست صباحت کا نور	چمن حسن میں کیا پھولی ہو شاخ بابو
شب کو وہ بند لیان جاے سے جو ہر ہو جان	شمعین فانوسوں میں خاموش رہا ہر ہو جان
اوس فکرت سنگدل میرے نالہ زار کی آوازیں ان ان البساروں اور کہتا ہوں اور	پھاڑوں اور جھیلوں تک جاتی ہیں جہاں کبھی انسان کی آواز نہیں گئی جہاں کبھی انسان کا گھر نہیں ہوا

آواز کی کون کسے۔ جہاں جانور اور دودام چرند پرند تک ایک کبھی کبھی گزرنے بچھا۔ انسان کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہ تھی۔ وہاں ہمارے رونے کی آوازاں بھگوان جاکرتی ہو۔ قدرنے ہمارے حسب حال خوب کہا ہو۔

وصل کا دن جلد بسر ہو گیا | ایک منٹ ایک پہر ہو گیا | آہ جو پہنچی تو شہر ہو گیا

عشق میں رسوا جوانی آہ وزاری ہو گئی بزمِ جانان میں جو آمد شد ہماری ہو گئی پیلے تھنا بیزار جب سے اُسکے تم خواہاں ہو اُسکے در سے مر کے بھی اُٹھے کا اکلف میں ہو آرزو دل میں جو تھی اپنے ترے اک تیر کی کاش یہ قاصد نہ لکھ دیتا کہ آتا ہو کوئی اُس سے نے بس جلا رکھا ہو وصل کے آنہیں سکتا میں بخود ہو کے بہرون آتین کل خوش کھا کر گرے تو لکے قدموں پر گرے مجھے ہر یہ بد گمان پوشیدہ رکھتا ہو آہ سے	کچھ ہماری دھوم کچھ شہر تھیاری ہو گئی غیر پر گرنے کو بجلی بقیہ تیری ہو گئی مکھو بھی اُس من سے اپنی جان بھاری ہو گئی لاش اپنی کیوں احباب پر ہماری ہو گئی آخر کار آپ ہی وہ زخیم کاری ہو گئی ہر نسل پر زیادہ ہیقت تیری ہو گئی بیچ تو یہ ہو زندگی اسید واری ہو گئی رفتہ رفتہ اس قدر نے اختیار تیری ہو گئی میسے ہیوشی میں بھی اک پوشیاری ہو گئی دل کو ثابت انگھ کی نے اعتبار تیری ہو گئی
--	---

وصل میں دل ہو مرا میری طرف کچھ بولتا
ان کی جانب بھی تو ان کی شہر مساری ہو گئی

سب لوگ ابلی اول جلوس تقریر سنا کے جب خدا خدا کر کے تھری کا فاترہ پانچ ہوا تو قبر کھودی گئی اور
لاش دفنانی گئی اور کاغذات جلا دیے گئے اور ارد گرد جو جمع تھے سب زار زار روئے۔

گریاں شد و زار زار بکریست | نے گریہ تلخ در جان کیست
قبر کو بند کر کے ایک بڑا بھاری پیسہ اس پر رکھ دیا اور اس پر یہ اشعار کندہ کیے گئے۔

نہ خدا ہی ملانہ وصال صنم نہ ادھر کے ہے نہ ادھر کے رہا | تجھے چاہ کے ہم تو خدا کی قسم ادھر کے رہنے ادھر کے رہا
او کار کشاے بستر کا | امید مہم امید داران |

درد اکہ باب ہے بزدیم من شد مگر شہر چشم و گلمت سو ختم سو ختم از بیداد	لب تشنہ درین مرا بے یام خاک رہ گشتہ نظر مستم چند فریاد کنم از دوات	ماہیم بہ حسرت و تحسیر زین پردہ نذا کو جی ابی ہمچو نیست کسی بندہ تو	سرشتہ بودی تفکر کبشود در می سچیتا بے غیر مردن بنود در نام بندہ لعل شکر خند کا تو
--	--	--	---

شبیر جان خزانہ فوج	جیڑ خیال کو کبھی نہ ہست	مہر و راہنورد پیش تو قدر	ابنیں تو جملہ اہل تہ تو بہ
عاجز م عاجز م از سحر	لطیف فرما کہ شوم قربانت		

اسکے بعد اس قبر پر گل افشانی ہوئی اور اسند بھول گوانے پہنچنے کا کٹر پشیمان کا جو کا ہوتا تھا۔ گل افشانی کے بعد حاضرین نے دعا دی کہ خدا اس مرحوم کو غریب رحمت کرے اور باہم مصافحہ کر کے یکے بعد دیگرے رخصت ہونے لگے ہمارے خدائی فوجدار دام بالا منتخا سے اکثر حاضرین نے اصرار کیا کہ شہر قلابہ تشریف لے پیسے وہاں آپ کو جو بہر رسالت کے امداد کا زیادہ موقع ملے گا۔ غریبوں کو امیروں کی بدعت اور مظلوموں کو ظالموں کے پیچھے سے بچائیے اور زبردستوں کو جو پیار سے زبردستوں پر ظلم کرتے ہیں سزا دیجیے۔ تلابہ اس بات کے لیے دلدور مشہور ہو کر وہاں لوگوں کی نیت میں بڑا فائدہ۔ آپ کے سوا اس صدی میں اور کوئی نہیں جو ان ستم رسیدہ مصیبت زدوں کے کام آئے اور انکی جان اس شخص سے بچائیے۔ ہمارے خدائی فوجدار اس خوشامد امیر تقریر سے اڑ بس مظلوم و مسرور ہوئے کہ حسب طرہ جاتا ہوں نظریاب اور فائز بگرام می آتا ہوں کبھی شکست نہیں پاتا ہوں۔ سرفراز خیرت کرتا ہو رتبہ بڑھاتا ہو۔ شکریہ ادا کر کے کہا کہ بالفعل عزم روائگی قلابہ بحال جماعت فرمائیے۔ پھر کچھ اور بھی رنج کو دیکھا۔ سروسٹ تو پورا قصد کر لیا ہے کہ اس کو ہستان ہر لنگاہ کشیدہ کو حبس میں لے اپنے آئے۔ سے سر بلندی بخشی ہو تو یہاں کے زبردستوں کو ظلم سے بچانا بھی مجھ فرض ہے۔ بالفعل کر فرماؤ۔ شیطنت و دبدبے ساتھ ان پہاڑوں کے بعد عاشقوں ڈاکوؤں رہنمون اور لڑیوں کو ضرب شمشیر خوش غلاف اور تیغ خاکشا سے زیر کر لیں تو جان میں جان آئے۔ بہادران جہان میں نام ہو۔ بڑا کام ہو۔ سیلون کی جماعت میں سرخرو ہوں اور اپنی محشودہ زرین مکر پری بیکر کو گھنوں کہ۔

دلبرہ جانان من برد دل و جان من	برودل و جان من دلبرہ جانان من
--------------------------------	-------------------------------

یہاں ہستان کیون کی زبانی یہ بات سنی کہ حسب قدر بدعت اس ہستان جن جنیز وحشت انگیز میں ہوئی ہے۔ کدیں اور زمین ہوتی لعدا لازم آیا کہ پہاڑ اور شیلوں اور چٹانوں کو مستند قائم و سجات سمجھوں اور غاروں اور کھو ہوں میں جا جا کے انسان اور دودام سے لرزوں اور ظلم اور بدعت کے نام کو اسطرح مٹا دوں جیسے گدے۔ کے سر سے سینگ میں اپنی بیماری معشوقہ سے جو کامنی پرہنی حسن میں کل حسینان ملان سے فائق ہو کہ آیا ہوں کہ جان جان رشک لبران جہان غیرت حور اشعار المند شہم بدور۔

ایک در مشوئے ہزارے ہمسرے	سے نمائے مردے از منظرے
--------------------------	------------------------

میں اس غرض سے سفر صعب اختیار کرتا ہوں اور دور دراز مقاموں کی خبر لاتا ہوں کہ بہادران

نامی گرامی کے معشوق جسوقت بکجا فرام ہوئے تو سب کے سب تمھارے قدم چھو دھو کے پہن اور ٹکڑا پنا
 سرتاج گردا مین۔ اور سب اعتراف کریں کہ جو ہم نے تمھارے عشق میں کارنایاں کیے وہ آج تک کسی نے کچھ
 اور نہ کوئی کر سکا۔ پس ہم اپنا فرض ادا کرینگے ان لوگوں کو ہمارے خدائی فوجدار کی تفریق پسند آئی اور سکر
 کہا کہ اگر کوئی تمھیں کہتا کہ دنیا میں آپ کے سے لوگ بھی موجود ہیں تو سرگزشتین نہ آتا۔ اب آنکھوں کی بجائے
 کو کیونکر باور نہ کریں یہ لکھ خدائی فوجدار سے رخصت ہوئے تو انھوں نے لوگ کہہ کر ایک بات اور
 سننے جائے گا۔ تکلیف معاف فرمائیے۔ میں اس مظلوم مہم کی معشوقہ راظم سے غرور اس کوہ رفیع میں
 ملو نگاہ السلام۔ الوداع۔

مسافروں نے تھوڑی دور جا کر باہم اس دیوانے کی حماقت پر ہنسنا شروع کیا کہ عجیب دلی ہر
 مگر بار چھوڑ کے آپ پہاڑوں کے باشندوں کو ظلم سے بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ع۔ برن
 عقل و دانش بیاد کر لیتے۔ الغرض ہمارے مجنون کی مجنوناہ حرکتوں کی یاد میں کھولی گئی
 اور خدائی فوجدار اپنی معشوقہ و لنوار کی یاد میں یہ اشعار پڑھتے ہوئے آگے بڑھے۔

پس تک لے پونچے میں تو صد مشکل	انکے کوچے میں اگر جائیں تو جاہل شکل
دور سے نالہ سنائیں تو سنا مشکل	پڑ گئی ایک مری جان کو کیا کیا شکل

زندگی ہر سب فرقت کہ جو جاتی ہی نہیں
موت ہر وصل کا وعدہ کہ جو آتی ہی نہیں

ہو جو غور شد تو اپنے کو چھپاتے کیوں ہو	ہو اگر برق تو آنکھوں میں ملاتے کیوں ہو
آرزو ہو کسی دل کی تو ستاتے کیوں ہو	کھدکھد ہو جو کچھ بات بناتے کیوں ہو

زندگی ہو تو رہو پاس یہ جانا کیسا
موت ہو تم تو چلے آؤ بلانا کیسا

باب فصل ۱

سیاقیہ میں میناء مزارع شرب مذاق کو جام رنگین طراقت سے یوں لندھاتے ہیں کہ ہمارے
خدا کی فوج دار اپنے خدمتگار و مصاحب و فاسخار کے ہمراہ ان ہستون سے خلعت ہو کر اور
اُنکے دلون پر اپنے بچوں اور سرشار بادہ حماقت ہونے کا کامل یقین دلا کر وادہ باشد دلمیں جنون کی
امنگ دروشت کی ترنگ عجیب خیالات پیدا کرتی تھی اور حماقت کا دم بھرتی تھی۔ بدحوہ سے
کہا یا رہو اگر خوسہ خدا ہو تو اسی اٹھو اس میں ہم کمین کے بادشاہ ہوتے ہیں اور نگو اپنا وزیر
دیجاہ بناتے ہیں۔ اسنے کہا وہ حضور یہ تو آپ نے نئی سنائی۔ آج تک کبھی ایسی بات سننے میں نہ آئی
وعدہ تو ہمارے آپ کے یہ تھا کہ ادھر آپ نے کوئی جزیرہ فتح کیا ادھر ہم کو اسکا والی ججاء مقرر کر دیا جائے
ہی چین لکھتا ہے۔ اور آج آپ یہ فرماتے ہیں مجھ غریب نے بادشاہ بننے کی طمع سے وطن چھوڑا۔ پھر بار
سے منجھ موڑا۔ لڑکے بالون سے خدا کی ہوتی جگت ہنسائی ہوئی۔ راستے میں مار کھائی۔ آپ کے طفیل
میں شامت آئی نہ ادھر کار بار نہ ادھر کار یا۔ اور اب آپ ہی ایسا کلمہ فرماتے ہیں۔ خود بادشاہ بنتے ہیں اور
غلام کو خالی خوی وزیر بناتے ہیں۔ خدا کی فوج دار بوسے بھی تو ہماری بھاری عقل میں فرق ہو۔ وہ
بولا حضور کا قطع کلام ہوتا ہو ہماری آپ کی عقل میں فرق نہیں ہو بلکہ یہ ہے عقل ہمارے آپ کے دماغ سے
منزلوں بلکہ کالے کو سون دور ہو۔ اگر عقل ہوتی تو یہ مجنونا نہ حرکت بھلا کیوں نہ ہوتی کہ میدان بیابان جنگل
کو ہستان میں بے سبب ہو جہ مارے مارے پھرتے اور صوبت سفر کہ بصورت سفر ہر وقت میں ہوتا
کرتے۔ لاول ولاقوہ۔ پھر اگر اس مصیبت کے ساتھ کمین پر صورت آرام نہ ظرائق تو بھی اک گونہ نسلی
ہوتی۔ وہ بھی درکنار۔

شکل امید تو کب ہو گونہ ظرائق ہو	صورت یاس بھی بن کے مگر جاتی ہو
---------------------------------	--------------------------------

اور طرہ سب پر یہ کہ جان گئے وہاں سے پٹ ہی کے آئے وائے ناگامی۔ ادھر کے رہے نہ اُدھر
کے رہے۔ ہمارے خدا کی فوج دار نے مسکا کر کہا سنو یا رہو فقر تم جلد باز آدمی معلوم ہوتے ہو
ابھی تینے زمانہ تو دیکھا نہیں ہے۔ اک ذرا ہوش سنبھالو ابھی دنیا دیکھو ہر آدمی یہ کہنے لگا کہ کجا
جاتے ہیں ہاں سے پٹ کے آتے ہیں۔ اسے بلنصب ہماری جوتیان میدھی کر کے اور اتنے دن جھبت اٹھا کے
ابھی کو رسے کا گور ایسی رہا سو ہی ہوئی کاموچی۔ اسکو پٹنا نہیں کہتے ہیں۔ اسکا نام بھادری ہو۔ سہار

خزینہ کے لوگوں کا نام قیامت کے دن تک اعزاز کے ساتھ لیا جائیگا اور سکاٹنا دنیا کی فناء پر توفیق ہے۔
 میرا مطلب یہ تھا کہ ہم ملک کو فتح کر کے پہلے دو چار دن خود بادشاہی کر سکتے تاکہ لوگوں کے دلوں پر عزت
 جم جائے کہ انکی اطاعت کے جاوے سے ہم باہر نکلاؤ گئے گدڑ سے بس جہان ایک بار رعب جما
 پھر کیا تمکو مقرر کر کے میں اپنی راہ لوں گا۔ میان بدھو نفر کو اس تقریر سے تسلی ہوئی اور کہا بس اب
 میں جان دینے جان لینے لڑنے بھڑنے پر تیار ہوں۔ آٹھون گانٹھ کھیت خدائی فوجدار نے لکھا
 دو گھنٹے گزر گئے ہوئے مگر ابھی تک مرحوم مظاہم کی ہشونہ مرغوبہ مطلوبہ کا پتا نہ ملا۔
 چلتے چلتے ایک مرغزار لطافت بار نہریت کی جان سامنے سے نظر آیا۔ بہار اسیر ہمدتے ہوتی تھی
 بلبلین لیتی تھی۔ ہری ہری زمر دگون گھاس اور بھون کی مبینی مبینی بوباس سبزہ نودمیدہ کالہلہا
 درختان پر میوہ کی شاخوں کا جھونکے کھانا عج لطف دکھانا تھا۔ غنچہ ردل کھلا جاتا تھا اور ایک
 جھوٹی سی ندی چکر کھاتی ہوئی اس لطف کو اور بھی دو بالا کرتی تھی۔

روان آب در سبزہ انجورد	چو سیاب در سپیکر لاجورد
ریاضین دمیدہ اطران چو	صبا عطر بین بدو اشک بک
<p>کئی دن کی تکلیف مالا طاق کے بعد خدا سے جو یہ سہماں دکھایا اور آرام پایا تو بدھو نفر کا دل بہن ہو گیا گو بادہ بسالت کے سرست و سرشار میان خدائی فوجدار ساون برے نہ بھادون ہو گئے انکو گرمی کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور بریاب اور گرمی کی باد گرم اور لون کے ٹھنڈے دونوں کیساں تھے۔ وضع داری کے یہ معنی ہیں کہ گرم و سرد زمانہ کو ایک طور پر برداشت کرے۔ گرمی میں خس کی ٹیٹی اور ٹیکھے سے کام نہیں۔ تو سردی میں انشدان اور برسات میں باران پوش کا نام نہیں۔ نفس کشی یا معنی ہیں۔ بدھو نفر نے کہا حضور اب ذرا یہاں بھستانا جا ہیے۔ عین دوپہر کا وقت ہے اور گرمی کتنی ہے کہ اسارنگ آج ہی دکھاؤنگی۔ بہتر ہے کہ ذرا دم لے لیجے۔</p>	
تم آئے عین گرمی میں کھل کر دل سے اوشکو	کوئی دم نخل نرنگان کے ذرا سائے میں مے لو
<p>شاعر کہ گیا ہے۔ بزرگوں کا قول بھی ماننا چاہیے۔ انکے بہت بڑے اہل سے خدائی فوجدار والا تبار اشہب صرمتک سے اور میان بدھو نفر لپٹے گدھے سے اترے۔ اور دونوں عافون کچھو کہڑے سے آزادی کے ساتھ گھاس نوش جان فرمائیں۔ اور دل کھول کے کھائیں۔ گھاس تو کثرت سے تھی ہی۔ ہری ہری دوب بن میں چرنے لگے۔ اور ادرہ یہ دونوں بیودن کی طرف جھپٹت لہے ہوئے تھے جھک پڑے الغرض اکب مرکب و نون میں چان خوش گزران کرنے لگے محبت کا</p>	

<p>دم بھرنے لگے۔ نہ کوئی پوچھنے والا نہ چھنے والا۔ جو چاہیں وہ کھا لیں اور جو چاہیں وہ پیئیں۔</p>	<p>کس نے پرسد کہ بھیا کون ہو ایک بیویا ڈیڑھ ہو یا بون ہو</p>
<p>بدھو نفر نے اپنے آقا کے عیالی عربی خزانہ دار فرار کو رسی سے تھیں باندھا۔ خالی چوڑا دالہ جزا رہا۔ یغوب جانتے تھے کہ اس نفقات سے بلا تو اچھی طرح جاتا تھیں۔ بھلا اسمین اتنی سکت کجا کر بھاگ جائے۔ اگر اچھا تا دوڑنے کی کوشش بھی کر لگا تو ذرا دیر میں دم ٹوٹ جائیگا۔ منہ کے بھل اٹھکا۔ آج مٹوا کل دوسرا دن۔</p>	<p>لیکن نہ کچھ زردے تو اس رخ یاد ہو شیطان اسی یہ بھلا تھا جنت سے مٹا ہوا</p>
<p>یہ بھی جانتے تھے کہ گھوڑی کو دیکھا اور پچھ بھرنے کے دوسرے رخ بھاگا۔ اگر گھوڑیوں کا اصل اصل کھول دیا جائے تو اللہ چاہے تو میان عیالی کے کان پر جون بھی نہ رہے۔ اصل گھوڑے ہیں کہ تین گھوڑی کی دم سے دم شمش سے شمش ملا کے حلین اور وہی بھل منسی کی چال رہے۔ سیرے گھوڑے کی کچھ نہ بوجھو۔</p>	<p>اب سنئے کہ اتفاق وقت سے اسی مرغزار میں ایک جانب کو کچھ سودا گروں کی گھوڑیاں بھی ج رہی تھیں۔ پانی اور گھاس کی فراوانی کے سبب سے انھوں نے گھوڑیوں کو وہیں کھول دیا تھا شیطان کو ایسے مقام پر پہنچ کی سوچتی ہے۔ یہ وہاں پہونے اور خدائی فوجدار کے سمندر بادا کو دو سے ذرا اٹھکی دکھادی او بھس میں جنگی ڈال جماوا لگ گھڑی۔ گو دیکھنے میں تو بہت ہی مراٹھا نفقات صورت حرام زندہ درگور تھا مگر شیطان سر پر سوار۔ دور کی سوچھی۔ بن کی ہری ہری دوپ جو بھر بیٹ کھانے کوئی تو آب نے گھوڑیوں کی جانب رخ کیا۔ اب رکھتے ہی نہیں کھسکے گھوڑاڑے گرتے پرتے چل جاتے ہیں۔ یہاں تک بھوت انکے سر پر سوار تھا کہ گھوڑیوں میں پہونچ ہی تو گئے۔ او دکھا نہاؤ۔ واہ میرے شیر کیا کہنا ہو منہ میں دانت نہ بیٹ میں انت مگر جوانی کا زور چرایا۔ سچ ہے۔</p>
<p>پیری کہ دم ز عشق زندہ بس غنیمت ست از شاخ کمنہ میوہ نور سن غنیمت ست</p>	<p>گھوڑیوں نے جو اس خروت کی فرستیاں دیکھیں تو دونوں سے انکی ایسی خبر لی کہ اے واس تھا موش ففرو۔ کوئی لات تو تھنی پر پڑی۔ کوئی آنکھ پر پڑی۔ آنکھ بھوٹی پیر گئی۔ کسی نے کان کی خبر لی۔ اچھی کان گوشہ کی۔ وہ ہری ہری دوپ چرنے کی شائق۔ انکی خوب ہی مرمت کی۔ ساری سیجی نکل گئی اٹنے لینے کے دینے پڑے۔ سادہ لطف یہ کہ آگے سے گھوڑیوں نے دانتوں سے کاٹنا شروع کیا اور پیچھے سے دھرا دھرا دو لٹیاں اٹھاتی تھیں۔ وہ کئی بیفٹا ٹروں ٹون رکھنے انھوں نے</p>

میں چار طرف سے گھیر گھار کے مار کے اڑا دیا۔ یہ مصیبت ہی کیا کم تھی کہ اسیر ایک مصیبت اور مستنزد ہوئی سوداگروں نے جو دیکھا کہ گھڑیاں گھڑی ہوئی ہیں اور دلتیان اچھل رہی ہیں اور جل پون مچی ہوئی ہے تو کو دیکھا نہ تاؤ اٹھکا ڈنڈے مارے مارے اور بھی بھڑکس نکال دیا۔ یک نہ شد دوش نہ شد۔

ہر دم زمانہ داغ غم ہم بر جگر بند | ایک داغ نیک نہ بندہ داغ و گزند

خوب پٹ پٹا کے آپ بھاگے۔ بھاگے تو کیا یہ کیے کر رہ گئے ہونے چاہے۔
 خدائی فوجدار سردار یلان نامہ مارنے جو اپنے فرس آموشکار کی یہ درگت دیکھی کہ کہو لمان ہو
 بھاگا آتا ہو تو براہی غصہ آیا اور فریق شفیق سے مخاطب ہو کر کہا بھئی سنتے ہو ان لوگوں کی قطع
 سے وضع سے حرکات سکناں جال ڈھال سے معلوم ہوتا ہے کیا کوئی یلان نامہ از زمین میں کوئی
 ایسے ہی ویسے ہیں عجیب نہیں کہ چرکٹوں یا گراس کٹوں کی اولاد میں سے ہوں۔ لہذا تم بھی میری
 کمک کر سکتے ہو۔ چلو تم دونوں ان کمینوں سے بچھ لیں۔ انکی گستاخی کو تو دیکھو کہ ہماری آنکھوں کے
 روبرو ہمارے بادر فتار عراقی کو اس بیدردی سے انھوں نے مارا شروع کیا۔ اب اسکا انتقام لینا
 ہمیں فرض اور ضروری ہو گیا۔ اسے کہا اے صاحب آپکی بھی کچھ عجیب باتیں ہیں۔ انتقام بھلا کیا لیجئے گا
 ایک کی دو اور۔ دو کی دو تین۔ چلو چھی ہوئی۔ وہ ہیں اور ہم دو۔ بلڈ ڈیڑھ کیونکہ میری تو مردوں میں گنتی
 ہی نہیں۔ عورتوں سے بھی بدتر۔ کہا میں اور کجا ڈیڑھ۔ پھوڑے رکھ دیکھتے صورت میں گاہر حبائشلی نہ ہو
 سے مقابلہ کرنے جاتے ہو۔ خدائی فوجدار بولے کچھ پاگل ہوئے ہو۔ ارے ہم اکیلے آدمی آگے سے
 سو پر بھار رہیں۔ تم بس للکار بھردینا میں سبکو کاٹ کوٹ کے دھروں گا کھانے کھانے ہیں۔

من آن رستم گرد روین تنم | کہ وہ یا بر تختہ راب کشم

ابھی نکلو ہماری طاقت کا حال ہی نہیں معلوم ہوا ہے۔ ان میں کی ہم کیا اصل حقیقت سمجھتے ہیں۔
 امی تو بے بس مسدد کہ فوجدار صاحب کے پورے پورے فوجدار تھے اسقدر غصہ آیا کہ جاے سے باہر ہو گئے
 اور کچھ لوہیا تلوار کھینچ کے لپک پڑے۔ میان بدحو نفر تھے تو تہی ہی سے لگے اور بھی اس وقت جوش لگ گیا
 لینا لینا مار کے اڑا دینا۔ جانے نہ پاس گیدی کہتے بے مکی ہانک لگاتے آپ بھی دوڑ ہی پڑے اور
 رُدھر خدائی فوجدار نامہ مارنے جاتے ہی تلوار کا ایک بٹلا ہوا ہاتھ دیا تو ایک سوداگر کو زخم شدید
 آیا۔ دوسرا ہاتھ اور کرک کے لگانے ہی کو تھے تو وہ سب چڑھ دوڑے پس بھڑکایا اٹھ دے اور پھر
 لے۔ مارے مارے اڑا دیا۔ بھڑکس نکال دیا کہ میں کانہ رکھا آتا ہوں تو جانا کہاں ہے۔ اتنی بھڑک
 کی پڑیں کہ سارے شجخت کر گری ہو گئی اور بہادر ی اور فوجداری اور ہلکری طاق پر کھئی ہی

یہ بڑی ہٹی۔ ادھر چوٹ آئی اور چوٹ آئی۔ عوامی بھی مار کھا چکا تھا اور لسیا پاتا تھا کہ بھی نہ کیا بھیت
کو شش و جدہ کر کے اٹھنے کی طاقت نہ تھی۔ اسی کے قریب فوجدار صاحب کی لاش بھی پڑی
تھی۔ راکب اور مرکب دونوں بڑی حالت میں تھے۔ تھوڑی سی دیر میں بدھونفر کی لاش بھی زمین پر
پڑی نظر آئی۔ آقا اور مالک اور گھوڑا سب زمین دوز۔ اچھی دل لگی ہو۔ یاروں کی دل لگی ہو کہ لڑائی
جان پر نہیں ہو۔ کوئی سہسکٹ ہا ہو کوئی بلکے ہا ہو۔ کوئی جاکٹنی کی حالت میں ہر چلے تھے بیس دمیون سے
مقابلہ کرنے۔ اسی آئینہ گلے پڑیں۔

پیٹ پاٹ کے مردھاڑ کے بیہوش کر کے سوداگروں نے گھوڑیوں کو کسا اور تیر کیا۔ یا
وہ جا۔ اب یہ دونوں ستم زدہ بیچارے مصیبت کے مارے پڑے سہسکٹ ہے ہیں۔ نہ کوئی مار
نہ آشنا۔ نہ اپنا نہ بیگانہ بچکل بیابان۔ ہو کا عالم سنسان میدان۔ وہ تو زد و کوب کر کے بفرشت
تمام روئے باشند۔ یہ ادھر مردوں سے شرط لگا کے ہوئے پڑے ہیں۔ پہلے پہل بدھونفر کو ہوش آیا
دیکھا تو انکے آقا انکے قریب مردے ہوئے ہیں۔ اور ایک جانب عوامی غلی نزا کا ڈھیر ہو اور بچوں
بچ میں حضور کا لاشہ نمودار ہے۔ اپنی حالت دیکھتے ہیں کہ کسے بڑے شل۔ گھوڑے کو دیکھتے ہیں تو
آنکھیں پھری ہوئیں۔ آقا کو دیکھا تو سمجھے نزع کا عالم ہوا ہستہ سے بکارا حضور حضور ہائے گناہ
غلام کو چھوڑے جاتے ہو۔ میری سبکی اور نے بسی پر ذرا نظر نہ کی اور سمجھے یوں اس جگہ بیابان
میں چھوڑ گئے۔ اے اگر برا ہی تھا تو مجھے بادشاہ بنا کے مرتے۔ اب میں کس منہ سے گھر جاؤنگا۔ گھر
وہاں کسی کو منہ دکھاؤنگا۔ اگر کوئی ٹوٹکا بہادری کے فن میں تھا تو مجھے بتا گئے ہوتے کہ اپنے
گھر تو چلا جاتا۔ اب میں کیا کرؤنگا۔ میں تو کہتا تھا کہ وہ بیس ہیں اور ہم ڈیڑھ۔ نہ مانا۔ نہ مانا۔ اب
اپنی جان دی اور مجھے زندہ درگور کیا۔ یہاں سے گھر تک جانا محال ہے۔ ہم بھی کسی روز بھونٹے
بیاسے کسی جھگل یا کھوہ میں مرتے پڑے ہونگے۔ انکو تو خیر ہم کہیں دفنا ہی دینگے ہلو کون دفنانے
آئیگا۔ چل کو تے پوٹیاں فوج فوج کے کھا جائینگے۔ یوں تو۔

ہر آنکھ زاد بنا چار بایدش نوشید	از جام در برے گل من عیسا فان
مگر تا تم تو یہ ہو کہ ویرانے میں جان جاگیلی۔ جہاں انسان کی صورت نہیں۔ حشر تو یہ ہو کہ کوئی پانی	تک دینے والا نہوگا کچ ہے۔

بروز دمیون دیدہ ہوشمند	در آرد طمع مرغ و اہی پسند
اگر لالچ نہ کرتے تو ہر روز بد گمان سے دیکھتے ہیں کہ بادشاہی درکنار کہ لون سے بدتر موت ہوگی	

اتنے میں فوجدار کا اشمب لو سم دقت کے ساتھ اٹھا۔ مگر وہ۔ اور بدحوہ نقرے بھرنا لگائی۔ اوسمند و غاپسند۔ اور بہوار خوشام ترنگام۔ اٹھ اٹھ انسور و کہ تیرا ملک میر آقا۔ دنیا کا ہی سپہد از غیبوں کا دوست ظالمون کا دشمن۔ شجاعت کا ننگ بھرا شام۔ خدائی فوجدار نام۔

زبان پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا | کہ میرے نطق نے بوسے مری زبان کے لیے

اس دنیا سے دون سے اٹھ گیا اور جل بسا جانا لند وانا الیہ راجعون۔

خورشید سر بہمنہ برآمد ز کوہ سنا | زیر زمین جو عیسے گردون مقام رفت

اتنے میں آہ کی آواز بدحوہ نقرے کے کان میں آئی۔ آواز کیا کان میں آئی کہ اگلی جان میں جان آئی۔ غل جھلکے آواز بلند کچھ کہنا چاہتے تھے مگر آواز نے کوتاہی کی آہستہ سے پوچھا فوجدار صاحب مزاج کا کیا حال ہے طبیعت تو بحال ہے۔ تمہنا تے ہوئے جواب دیا مزاج کا حال کچھ نہ پوچھو۔ برابر آہاں حال ہے معلوم ہوتا تھا کہ دور کے کنوین سے کوئی بول رہا ہے۔ بری خرابی اور دقت کے بعد بدحوہ آقا کے نامدار کی آواز سنی۔ کہا اگر کوئی دوا ممکن ہو تو بلا دیجئے کہ ذرا جان میں جان آئے۔ ہاتھ پاؤں کی جوٹ غضب ڈھاتی ہے۔ اس وقت مردے سے بدتر ہوں۔ فوجدار بولے۔ بھائی دوا تو اس وقت کوئی نہیں ہے مگر خدا نے چاہا تو دودن کے اندر ہی اندر اس قسم کی دواؤں کا ڈھیر لگا دوں گا۔ بدحوہ نے طلبا ہوا تو تھا ہی کہ خود بھی پیٹے اور مجھے بھی پیٹا اور اب فرماتے ہیں کہ دودن میں اس قسم کی دواؤں کا ڈھیر کر دوں گا مجھن کے خاک ہو گیا۔ جھلا کے کہا کہ دودن میں تو آپ ضرور ڈھیر لگائے گا مگر کچھ بھی خبر ہے کہ آٹھ کے قابل کتنے دن میں ہو جیے گا۔ پہلے دو ہفتے تک ہلدی لگائیے پھر اٹھنے اور دوا بنانے کا قصد فرمائیے۔ میں کہتا تھا کہ ان دیوؤں سے نہ بھڑو۔ ہم دو آدمی ٹرڈون ٹون۔ وہ دو درجن کے قریب۔ اور وہ سب سنڈے سنڈے۔ ڈنڈیل۔ ایک ایک کے یہ یہ پیچھے رکھے ہوئے۔ اور ہماری جھنگ کی سی جان ہے۔ چکی میں ملکے دبا ڈالو۔ نہانا۔ آخر کار ہمو بھی ہوا دیا اور خود بھی پیٹے۔ اب یہ فرماتے ہیں آپ کہ دودن میں یہ ہوگا اور وہ ہوگا دودن کیا مضے دو ہفتے تک اگول بھی سکو تو ہمارا ذمہ۔

خدائی فوجدار نے اٹھنے کی کوشش کی مگر جنبش تک نہ کر سکے۔ اٹھنا محال۔ ہلاٹک نہ گیا لیٹے ہی لیٹے یوں اسیج دی۔

لعل سیراب بخون نشہ لب یار مست	از بے دیدن دوا و جان کار مست
مبذہ طالع خویشم کہ درین خط وفا	عشق آن دست خرم یار مست

<p>شر بہت قند و گل لائے لب یار ہم</p>	<p>نرگس و گل طیب ل بیمار مست</p>
<p>او بدحوہ نفر بہ عافیت باش۔ سنو صاحب شفی اور خوشنوی رسم۔ کار بوزنیہ فیت بخار سے۔ قیاس اس بات کا مقتضی ہو کہ چونکہ ہم نے کمینوں اور پاجیوں اور چرکٹوں اور گراس کٹوں کے ساتھ نبرد آزمائی کی لہذا خدائی جنگ نے ہمارے جیسی سخت مزاد کی کہ ہم اب گھبراہٹ کے نہ رہے۔ بڑے سینک رہے ہیں۔ ہمارے پیشہ بزرگ اور فن شریف کے اصول اسکے منافی ہیں کہ ہم کسی ایک ویسے سے جنگ آزا ہوں۔ مگر ہماری شوی بخت۔</p>	<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>
<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>	<p>پر ہا ہی گردان باد بان کشتی مارا</p>
<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>	<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>
<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>	<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>
<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>	<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>
<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>	<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>
<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>	<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>
<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>	<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>
<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>	<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>
<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>	<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>
<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>	<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>
<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>	<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>
<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>	<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>
<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>	<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>
<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>	<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>
<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>	<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>
<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>	<p>مبارامی بخت بہر غرق مادہ شور دریا</p>

معلوم ہوتے ہیں۔ اور یہی حضور نے ایک ہی کہی کہ ہم بہادر و ن سے لڑیں اور تو مرد و دیا جو کچھ
 بھڑے آئے تھے اس امید پر کہ بادشاہی ملے گی۔ دھکا آگے بھگا۔ سواری ہی شیران شہری۔ نقیب
 و دربان و ادب کی صلہ بلند کر لیا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ پاجیون سے لڑنے بھڑنے کے لیے مقرر کیے گئے۔ ایک کا
 یزقرہ بھی یادگار ہو (جیسے اور ان پاجیون سے خوب چوین چلین) چوین چلین یا جوتیان کھائیں
 جوتیان کھانے کا نام آپ نے چوین رکھا ہے۔ ایسی چوین حضور ہی کو مبارک رہیں۔ غلام گزار
 ایسی بادشاہی کو دور ہی سے سلام ہو۔ بلی بخشے جو باہیچارہ لٹو رہا ہی ہو کے جیسے گا۔ بیج
 نہ از نعمت کھائی اب تو کوئی ایسی تدبیر سوچے کہ کسی صورت سے غلام کو نجات ملے۔ ابکی تو
 آپ نے مزہ اسی ڈالا تھا۔ اور آپ نے بھی آنکھیں پھیر لی تھیں۔ میں تو سمجھا کہ خدا کیجے ہوئے کہ خدا
 خدا کر کے بچائے۔ لیکن اگر آپ کی وحشت نے ابکی بھڑور کیا تو ہم اور اب دونوں عدم کی راہ لیے۔
 ایک فی الزار و دسرا فی السقر۔ ادھر نہ ادھر ہم بھی کسی میدان میں انسا غفلت ہو گئے اور آپ بھی اٹھا
 جت۔ آپ تو ننگ لاڈلے میں بندہ مگر گرسٹ ہو لڑکے بالے والا آدمی۔ بی بی بچے ہیں۔ اب فحج
 اتنا عرض کرنا ہے کہ میری تو ہمیشہ غلام میں رہی۔ کاکھی سے باہر نہ ہو ہر دم میان میں۔ آپ
 جس سے جی چاہے شوق سے لڑے مگر غلام۔ سے ملک کی امید نہ رکھے اب سے آئے گھر سے
 آئے۔ آپ لڑے میں تماشا دیکھو نگا۔ اتنی مرد مجھے ضرور ملیں گے کہ آپ کے رقیب و رسیہ کو
 کو سونگا اور آپ کے حق میں دعا مانگوں گا کہ بال اللہ انکی دہنی آنکھ بچا بیو۔ انہر ضرب نہ آئے
 بیٹیں بھی تو جو ٹ نہ لگے اور اگر جو ٹ بھی آئے تو کم۔ بس یوں ہی سی۔ معلوم بھی نہ کہ ان
 بیڑی کمان نہیں پڑی۔ اس وقت میں خدا سے اپنی مغفرت کی دعا مانگتا ہوں۔ یا الہی اگر
 مجھے کوئی گناہ ہوا ہو یا کوئی خطا سرزد ہوئی ہو تو معاف کر۔ اب آج سے میں کسی پر ہاتھ نہ چلاؤں
 اگر کوئی بُرا بھلا بھی کیگا تو بھیگی جی بیجاؤں گا۔

خدا کی فوجدار نے اسکا یون جواب دیا۔ بھئی افسوس ہو کہ اس وقت پسلی کے درو کے
 سبب سے اچھی طرح بول نہیں سکتا سانس لینا دو بھر ہو۔ ورنہ ٹکوا قائل کر دیتا۔ بادشاہ نے
 تو شوق اور بیز دلاپن اتنا۔ ع۔ حرات لازم ہو بادشاہی کے لیے۔

عاشق ہوئے پر میر زانی نہ گئی	بگڑی ہوئی بات کچھ پناہی نہ گئی
زنجیر پینتے ہی کیا غل تو نے	بس ایک کڑی ڈالا اٹھا ہی نہ گئی
فرغ کر کہ آج یا کل یا برسوں یا دس دن میں یا بیس دن میں بندہ درگاہ کسی ہزیرے کی	

کارروائیاں ہمیشہ ہوا کرتی ہیں یا کبھی کبھی۔ کیونکہ ایک دن وہ فرار اور ایسی ہودی مار پڑی تو ہمارا آپکا کام
ہی تمام ہو جائیگا۔ پھر شیریں جنگ اور فرار زانی کا موقع ہی نہ پاتے آئیگا۔ ع۔ درو سرسکا بیان
سہری گیا۔ اسکے جواب میں فوجدار کو اپنی معشوقہ یاد آگئیں اور باوازلہ لند لکھا۔

کیا کیا نہیں آہ ظلم کبھی ہوتا سوئے تین بھی شکستہ کوئی جارحین	ہر لحظہ تری جدائی میں ہوتا نکلے ہر زمین سے جیسے کوئی سونا
---	--

سنو صاحب۔ ہمارے پیشے کے لوگ جان کو ہر دم پہلے پر لیے رہتے ہیں یہ بھی خیال بھی نہیں ہوتا
کہ جان جاتی ہوگی۔ ہزار ہا خطروں کا سامنا ہوتا ہے۔ لاکھوں خدشے سیکڑوں آفتوں کا مقابلہ۔ گرفتاری
کی بات یہ کہ دم کے دم میں بادشاہ ہو جاتے ہیں۔ ایک چشم زدن میں تخت پر بیٹھے حکمرانی کر رہے ہیں۔ تم
تو ان کے سے تو واقف نہیں۔ ع۔ چہرہ اندوز نہ لذات اور کمال ہمارے پیشے کے لوگوں پر سال سال بھر
روز سو سو دسے پڑتے تھے۔ غار میں لٹکا دیے گئے تو باہر نکلا دو بھر ہو گیا۔ مہینوں ننگے پھرے ہیں۔
اگر جوتے بھی پڑیں تو بھی عزت نہیں جاتی۔ یہ سب باتیں میں اس عرض سے کہتا ہوں کہ تم اس معاملے
کو جو ابھی واقع ہوا کوئی معیشتی کی بات نہ سمجھو۔ اس میں عزت نہیں جاتی عزت کو اس سے کوئی بحث نہیں
جن تھاروں سے انھوں نے ہم پر حملہ کیا وہ جوتی یا پیزار تو تھی نہیں اور جوتیاں بھی جوتیں تو ہمارے
ہم پیشہ بہادروں کی کوئی توہین نہ تھی۔

بدحوہ نعرہ بولے۔ یہ آج معلوم ہوا کہ جوتیاں کھانے سے بھی عزت نہیں جاتی اور یہ تو آپ نے غور
کر کے دیکھا ہو گا کہ ان لوگوں نے جن کو آپ جڑ کٹا بتاتے ہیں کس آکھرب سے مارا تھا۔ وہ تو اس
بھرتی کے ساتھ برس پڑے کہ اتنا دے اور بندہ لے۔ ایک ایک چوٹ پر دس دس چوٹیں۔ اور
اس سے تو مجھے کوئی بحث نہیں ہو کہ پٹنے سے نئے غرق ہوتی ہیں یا نہیں۔ عزت تو خاک میں مل ہی گئی پیا
تو روٹا یہ کہ ہمارے در کے نر حال ہی خصوصاً کاندھے تو کبھی اس چوٹ کو عمر بھر نہ جھینگے نہ جھینگے
اسے زخم ہیں کہ اسپتال کے کل ملائے زدن سے بھی نہ اچھے ہو سکیں گے۔

خدا کی فوجدار نے لکھا کہ کہا ای مردان کو شہید تاجہ زمانہ پوشید۔

ز عکس سرخ و برق ستان ترنگ کمان رفت در سفر کوہ ز بولادے بخت گردن کشان ز بیداد کو بال مپیل افغان	دل زجاے میرفت دست از غمان قشاقش کمان سیر بر مرگروہ برون رنجیت معنہ ز بادربان فلک جامہ درخشم نیل افغان
---	--

مہیب پلارک زیر ہاسے مور شیرینہ از طاسکے سنگون سُسم باد پایان ز خون چون عقیق سنان در سپر کوکب افروختہ ز لب خشت آہن کہ شد بر ہلاک سرافشانے تیغ گردن گزار ز لب گشتگان گرد بر گرد راہ ز ہر قبضہ ہنخبہ سے درشتا چو در بر تع کوہ رفت آفتاب شب تیسرہ چون اردہای سیاہ	ز بال خط بان تھے گرد زور ہر جسم فرور بختہ طاس خون شدہ تاند زین بخون در غریق سپر بر سپر کوکبان دختہ لحد بست بر گشتگان خون خاک بر آورد از جوے خون لالہ زار چو بازار محشر شدہ جسر گاہ بر آورد چون اثر دہا سر نہ خواب سر روز روشن فرو شد بخواب زما ہے بر آورد دسر سوساہ
--	--

اب نگویہ اشعار ز مہ سنا خوش بین آنا چاہیے۔ یا معبود لکھراٹھ کو بیٹھو۔ شامش۔ اسنے
جواب دیا (جیب اٹھا بھی جائے تم ہی بڑے مرد ہوا ہے معشوق کا نام لیکر یہاں تک کھسکتے
آؤ۔ ہاں میرے شیر فوجدار نے کہا بھلو اس گھوڑے پر بڑا ترسنا ہے۔ مگر تمھارا کہہ جاؤ بچا ہم
تینوں کے ماتھے لگی۔ وہ غلوہ بج گیا۔ کیا خوش نصیب گدھا ہے۔ اب ہمارے عراق کی جلہبی کام
دیگنا تم کو پیدل جلو پیادہ پاؤں تم اس پر لیں۔ اسمین کوئی بیغنی کی بات نہیں ہے۔ اور بھی بلان نامور
گدھے کی سواری نصیب ہوئی ہے ہم بھی بیٹھے سج کرتے جائینگے۔ نو دن چلے اڑھائی ٹوس۔
چلتے چلتے کوئی قلعہ بجا لگا اور قلعہ دار ہماری دوا دارو کر گیا۔ اب جلو جس طرح ہو سکے چلیں۔ ایسا نو
کعبین گدھے پر بھی کوئی ایسی ہی آفت پڑے جیسی اُس پیارے ہنر بان گھوڑے پر پڑی۔
میان بدحوہ نفرانے آپ کو کوستے ہوئے ہزار خرابی کا کھٹے گدھے اٹھنے لگے مگر اتنی سکت
نہیں کہ اٹھ سکیں۔ دوسرے ہو گئے اور نہ اٹھا گیا۔ اب انھوں نے خدائی فوجدار اور اپنی
عقل کو دل ہی دل میں کو سنا شروع کیا کہ میں بد بخت اس کمبخت کے ساتھ کیوں آیا اور ساتھ آیا
تھا تو یہ کیا سوچ بھی کہ خواہ مخواہ اس دیوانے کی طرح خود بھی بھڑکے۔ اب سے آئے گھر سے آئے
اتنہ کہ کان بکڑے اور خدائی فوجدار نے پھر لٹکارا۔ اے مردان کیو شیدنا جاہ زمان خوشتر
آخر کار خدا خدا کو کے بدحوہ نفر نے جی کڑا کیا اور اٹھے تو گدھے کا پتا نہیں اسنے جواز دی بائی
تو دور نکل گیا۔ اسکو جا کے بڑی دیر کے دھونڈھنے کے بعد لائے تو فوجدار صاحب

شعر خوانی اور خوش الحانی میں مصروف پایا۔

دشمن دل سیاہ تو غرقِ بخون چو لالہ باد راہِ روان راہ را راہِ حنرا رسا لہ باد جانِ نسیم دولت در شکن کلا لہ باد بادہ صاف دامنک در قبح و پیالہ باد حسادت از سماع او ہمدم آہ و نالہ باد	داد گرافک تر جسد کش پیالہ باد ذروہ کاخ رفعت راست ز فطر ارفع زلت سیاہ بخت چشم و چراغ عالمست ای مہ برج سعادت مقصد کل ز آدمی چون بہوای مدحت ز بہر شود ترا نہا
--	--

اتنے میں بہو نفر نے گدھے کو گھسا اور عاقی کو کبھی تیار کیا اور کہا حضور غلام کی بے ادبی معاف
یہ رونے کا وقت ہے۔ گانے بجانے اور کلاؤنت پن دکھانے کا وقت نہیں ہے اور یوں
حضور کو اختیار ہے۔

من نگویم کہ این کن آن کن | مصلحت میں کار آسان کن

القصہ فدائی فوجدار خستہ و زار کو ہزار خرابی اپنے گدھے پر لاداد اور گدھے کی دم
میں گھوڑے کی (رکاب جان سے ہزار ہو گیا تھا) لگام باندھ دی وہ گناہ کرتے تھے۔ لدا ہو لدا ہو
یہ کون جاتے ہیں یہ فدائی فوجدار گدھے پر سوار جاتے ہیں یہ بیچارہ کبھی گدھے اور گھوڑے کے
اگے کبھی پیچھے پریشان حال خراب و خستہ۔ گھوڑے کے اگر زبان ہوتی تو بدھو سے زیادہ اپنی بہت
کا حال بیان کرتا۔ فوجدار قریب تھا کہ گدھے سے زمین پر لوٹ جائیں۔ سب مردہ گر گدھا بڑی بڑی
لکھانس بھر پیٹ کھا کے ذرا تیار ہو گیا تھا۔ جلتے جلتے شکر ملیج سب کی جان میں جان آئی۔ فوجدار
تو اس وقت آرام کرنا چاہتے تھے۔ گھوڑے کو ایک ایک قدم چلنا وہ بھر تھا۔ گدھا بھی بھر پیٹ کھا
دراستہ ناچا ہوتا تھا میان بہو نفر کی قوموت ہی تھی۔ تھوڑی دیر میں خدا خدا کر کے ایک سدا
نظر آئی بدھو نے خدا کا شکر ادا کیا فوجدار بامیں نہ سمائے کہ قلمو سے نظر آیا۔ یہ سرا کو ہیشہ
ہی سمجھتے تھے بدھو نے کہا بیچے سرا لگئی۔ آپ بولے تم اندھے ہو سرا میان کمان یہ شاہی مکان ہے۔
قلعہ مغل کی سی شان ہے۔ ان دونوں میں خوب جھگڑا ہوا۔ وہ شاہی مکان بنائیں میرا کہے جاتے
ہمان تک جھگڑا بڑھا کہ سر کے دروازے تک آ گئے۔

فصل - ۲

گدھے پر سوار میان فدائی فوجدار سلمہ المد الغفار کے اندر رونی بخش ہوئے تو چھبیاہی
نے انکی انوکھی وضع دیکھ کر تعجب کیا بعد ازاں بدھو نفر سلمہ المد الکبر سے پوچھا کہ انکو خدا خواستہ

کون بیماری ہے۔ اب بدھو یہ تو کیا کہتا کہ فلان بیماری ہے۔ کیا یہ ایک ہزار پڑھیں گے تھے۔ ایسی جوٹ الٹی اور پسیون میں بہت درد ہے۔ یہ بھٹیاری اور بھٹیاریوں کی سہی تھی۔ بڑی حمل عورت بہت درد۔ اسکو اپنی حالت زار پر رحم آیا۔ بولی میان شکر بھجو اللہ نے بھایا۔ ورنہ جان پرین آتی تھی۔ غصہ کی جوٹ کھائی تھی۔ اسنے اپنی خاطر کی اور اپنی لڑکی کو لایک تو عمر خوش و عورت تھی بلایا اور کیا بچا۔ مسافر بیماریاں انکا علاج کرنا چاہیے۔ اس بھٹیاری کی ایک ملازمہ تھی۔ ایک تو ایک لکھ کاٹی دوسری اینجانی۔ جوڑا جھلا چہرہ چینی ناک۔ اوندھی کھوڑی میٹھی عجیب فشن کا۔ کھڑی تلی تھی کہ بولی ہوٹی پھر گئی تھی۔ ایک بولی دس کام۔ اس قابل تھی کہ صورت نہ دیکھے اور کام لے۔ قد بھی خدانے اپنے ہاتھ سے بنایا تھا۔ پستہ قد سے پستہ قدھی کہہ کا نہ سے نہ چھو سکتی۔ بالکل ہاشتے آدمیوں کی یاد دلاتی تھی۔ اس لونڈیا کی مرد سے بھٹیاری کی پیاری جھو کر ی نے خدائی فوجدار کو آدمی بنایا اسکے یہ معنی کہ ایک ٹوٹی بھوٹی کھٹیا بنائی باسے بھہ نسل۔ نواز یا نزل یا لوہے کی بجائے رگمانی کے خوش ایک تختہ رکھ دیا۔ اگر انسان دودن اسہر سوئے تو یقین کامل ہے کہ خود تختہ ہو کے رہ جائے۔ اسے اگر کڑا ہے۔ اوڑھے کو وہ شہر کی جو ناٹشکاہ سے کوئی مسافر لایا تھا اور ناٹشکاہ میں اسلے آئی تھی کہ لوگ دیکھیں کہ بی حوا کی کھلائی کیسی عنائی (رزائی) اور تھتی شخص اس شہر ناٹشکاہ میں رہتا ہے۔ جہاں خدائی فوجدار اسلام اللہ انعام رسائے گئے کو تختہ لمبا نہ تھا کہ ذرا بھی آرام انسان کو ملتا مگر بھوک کے دقت درخون کے ہے انسان کھا کے سیر کرتا ہے اور پلاؤ اور زرد سے زیادہ ذائقہ ماتا ہے۔ رات ہو گئی تھی۔ لونڈیا جسکا نام کریم تھا ہاتھ میں چراغ لیے تھی۔ اور وہ لڑکی مریم بھی کریم ہی تھی۔ دیکھتے لڑکی نے کیا یہ جوٹ تو کرنے کی نہیں ہے۔ اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بڑی مار کھائی ہے اور خوب ہی پیئے ہیں۔ بدھو بوسے جی نہیں پیئے نہیں ہیں اس پہاڑ سے جو کڑے اور کڑھکے تو یہ نشان نکلے۔ اب آپ در اتنا احسان کیجیے کہ سب مریم نہ ختم کر دیتے گا شاید کسی اور کو بھی ضرورت ہو۔ کیونکہ میرے شانے اور پسیون میں بھی درد ہے۔ اسنے پوچھا کیا تم بھی گرسے تھے۔ (کہا نہیں میں تو نہیں اگر اگر اٹکے کر اسنے سے میرا دل ایسا بھرا کہ درد ہونے لگا) یہ نئی قسم کا درد ہے۔ لڑکی بولی ہاں اکثر ایسا ہو جایا کرتا ہے میں جب کبھی خواب میں دیکھتی ہوں کہ اونچے سے گری تو لکھ کھٹنے کے بعد بھی درد سا ہوتا ہے میان بدھو لوئے گریہ ایک نئی بات ہے۔ آپ کو تو خواب میں ایسا معلوم ہوتا ہے اور یہاں یہ کیفیت ہے کہ خا سے جیتے جاگتے ہیں اور حبس وقت کڑے آثار و کایا یہ معلوم ہو گا کہ حسب قدر لائٹھیاں یا لکڑیاں یا جوئے انہر پڑے ہیں اسنے ہی ہمارے اوپر بھی

یہ سب ہماری اور ہمارے آغا خدائی فوجدار کی ایک سی کیفیت ہے یعنی ایک حال۔ اس
 لڑکی۔ پچھلا ایک نام لیا آپ نے۔ انھوں نے کہا خدائی فوجدار۔ یہ بڑے مل نامور
 دنیا میں انکا کوئی ثانی نہیں ہے۔ میلان نامدار میں انھوں نے بڑا نام پیدا کیا۔ وہ استیجاب کے ساتھ
 بولی کہ یہ کیسے کہتے ہیں میان مسافر۔ بدھو نفر منسے اور کہا اے فوجدار عورت تمکو اتنا بھی نہیں معلوم ہے
 وہ لوگ ہیں جنکے طغیس سے ساری خدائی قائم ہے۔ اگر مل نہوں تو مسافر و مسافر مر اور پوچھ بیسہ کچھ
 نہ نظر آئے ان کو تو کا کام یہ ہے کہ ظالم کے ظلم سے مظلوم کو بچائیں تاکہ مردم آزاری نہوئے پائے اور شہرت
 پر زبردستی نہ چلے۔ کھو ہوں اور ہماروں اور جنگوں اور بیابانوں اور جھلیوں اور میدانوں اور دریاؤں
 اور آبشاروں میں جاتے ہیں دیوؤں اور اژدہوں اور جگلوں اور ڈاکوؤں اور شیروں کو زیر کرتے ہیں
 ظالم بادشاہوں کو تخت سے اتارتے ہیں اور انکی سلطنت اپنے ہمراہی مصاحب کو جیسا کہ میں نے
 دیکھا ہے۔ وہ بولی پھر میان مسافر تمکو کوئی سلطنت کیوں نہ ملی۔ تمکو تو بادشاہ ہونا چاہیے پچھا
 انھوں نے کہا ابھی قبل از وقت ہے ان میلان نامدار کا جبکہ یہ سردار میں قاعدہ ہے کہ بڑی بڑی زمینیں
 اٹھاتے ہیں۔ سونے کو تھیرا اور تھیرے کو تھیرا۔ سر ہانے تھیرا۔ کھانے کو دو دو زمینیں ملتا۔ کیا کیفیت
 ہوتی ہے اگر کوئی ظالم کسی غریب بیکس پر ظلم کرتا ہو تو اسکی مدد آپ فرض ہے۔ چاہے آدھ سے سو ہوں پچھا
 دوسو۔ یہ ضرور پھر بڑھ سکے۔ ہم بیچ میں نہیں بول سکتے (اب تو آپ یہ کہا ہی جا میں بٹ حکم میں ہلا اور
 اتنا کی نصیحت یاد ہی نہیں کہ باجیوں سے تم سمجھ لیا کرو۔ ابکی بے میں خدا نے چاہا تو بھر کس ہی کھل جائیگا
 جانا کہاں ہو گیدی) وہ بولی جب سلطنت بانا تو ہمکو نہ بھول جانا۔

خدائی فوجدار یہ تقریر بڑی توجہ سے سن رہے تھے۔ بہ غور تمام۔ اور دل میں خوش تھے کہ جو
 نفر اب راہ پر آچلا۔ کو درو کے مارے بڑا حال تھا مگر ان سے نہ رہا گیا۔ کسی نہ کسی ترکیب سے
 اٹھ ہی تو بیٹھے اور اس لڑکی کا ہاتھ پکڑ کے یوں ارشاد فرمانے لگے (اے بت جاہ جمال پر ہی مثال
 میری داستان شوکت نشان کے لیے بڑا زبردست نشی مثل علامہ ابو الفضل مثل طاہر وحید۔
 مثل طغرا کشتیری چاہیے اور اگر کوئی شخص میری داستان عظمت تو ابان نظم کرنا چاہے تو فردوسی
 طوسی یا نظامی بخوی یا خاقانی کا سادل و داغ ہونا لازم ہے۔ اگر میری داستان کی کوئی شرح لکھے
 تو ابو الفضل فیضی یا فیاضی کے بغیر ہر گز محال ہے گو اپنے منہ میں مٹھو مٹھنا یا وہ کوئی اور بڑہ درائی
 اور کوئی ہو مگر امر حق کا اظہار نہ خلاف نہ منافی اصول انصاف ہے۔

اس سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ لفظی مغرور تھا بلکہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ امری کہہ رہا ہے۔
 احقاق باطل اور ابطال حق ہمارا شعار نہیں۔ یہودہ گوئی اور خود ستائی ہمارا کار نہیں۔ غ۔
 راست میگویم ویزدان نہ پسند و جزا ست + ہاں اسمین شک نہیں کہ جس نگار عہدہ جوہری رد
 تند و سمن بر رشک فروکش یوسف مصری غیرت زلیخا سے باہر وادہ و سن ماہ سیما پر سری جان ار
 جاتی ہو اور جسکے حسن گلو سوز کی یاد مجھے ہر دم آتی ہو وہ رشک جوہری۔ وہ صورت پائی ہو کہ وادہ و
 وادہ۔ جوہری کی کیا حقیقت ہو حسن الوجہ کیا کچھ ہے۔

غم میکنے فروغے ای دوستان خدا مارا جو موم بگداخت این آتش محبت مردیم و گردش چرخ رحمت نکرد برا مستی و ندرستی بد نام خلق سازد کشتی عمر شکست و بجز تائامدی بگذشت موسم گل شد نالہ می قبل برباد رفت در غم یاران ذخیرہ عمر اسی خسرو زانہ بکشتاد و چشم و بگر یاران بر بزم عشرت چمنی ہو کوئی محنت	شاید بختہ ماند این راز آشکارا تا چند باشد دل در سینہ سنگ خارا تا کے توان بہ دشمن صاحب لاف خارا با طرز شہ چہ نسبت در ویش نے نوارا مشکل کہ باز بنیم دیدار آشکارا تا کے شراب سستی یا ایہا السکارا باشد کہ گردش چرخ فرصت و ہشمارا در نامہ سلکت بدر احوال ملک ارا با عافیت چہ کارست در ویش ارا
---	---

اس غیرت لعنان جہنمی انسان عذار زنی پر جان دیتا ہوں جسکے قدم جوہرین جوہرین اور جسکی
 خود حسن بلا میں لے لے اور اگر خدا نے چاہا تو دوسری دن میں ایسی فتح نمایاں کسی غنیم قومی پر پاؤں
 کہ فوراً اس شخص کو جسکا نام بھونفر ہو کسی جزیرے کا بادشاہ بناؤں اور زائد فریب
 طاؤس زیب معشوق کو گلے سے لگاؤں اور وہ فخر و مباہات حاصل کرے کہ اسکے عاشق
 سے بڑھ کے کوئی بہادر دنیا میں نہ ہو اور بندہ درگاہ اسکے شربت وصال سے مخلوط ہو کر
 یہ شعر زبان پر لائیں۔

وہ بری ساتھ لیکے سونا ہون	جو جسکا لینگ کستی ہے
---------------------------	----------------------

اگر اس غنیمت میں برابر ادب نہ آیا ہو تو خدا پاک کی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ یہ نازک بدن کلام
 چھو کر ہی (بھیاری کی لڑکی کی طرف اشارہ کر کے) میری بی بی ہوتی اور میں اسکا سیاہ
 میں فوراً اس گلبدن لالہ فام پر عاشق ہو جاتا اور میری جانی ہوتی کیونکہ قطع وضع نگاہ بازی

کج ادائی رعنائی زیبائی ناز انداز ستانہ چال شیریں کلامی جھدر چیرین معشوق مین ہونی چاہیں اُن سب کا
اس شکر لب سیم غنیمت پر خاتمہ ہو گیا۔

شب بیدار تو گل اشک بدامان کردم	ہجومرغان چمن نالہ پریشان کردم
جیب دل پاک زدم بیکہ ز سودا جوں	دست قدرت بجلی صرقت گریبان کردم
برگرفتم دل امید ز بیگانہ و خویش	مشکلات دل خود را ہمہ آسان کردم
خون دل بیکہ بر خسار نگہ افشادم	سیہ گاہ نظر از دیدہ گلستان کردم
کاوش دلغ نہیں بیکہ بنا خن کردم	پنچہ دست چو سونچہ مرجان کردم
جذبہ عشق رساندی بہ سرمحل دوست	من بے صبری خود رو بہ بیابان کردم
جان گرانمایہ متلعست لیکن مخفی	نرخ این چنین بازار خود از زبان کردم

اگر پری میرا دل تیر سے اوپر آیا ہو مگر ایک اور پری رو پری جو سبھی دل لگایا ہو اور اب اس سے
دل جھین نہیں سکتا لہذا مجبور ہی ہو۔ لہذا اسے الجھو ر معذور بندہ قابل معافی ست۔

اس قدر بک کر زبان نے یاد دہانی نہ کی کہ سودا گردن نے خوب ہی مرمت کر دی تھی۔ ادھر یہ
خاموش ہوئے ادھر بھٹیاری اور اسکی بیاری لوٹ دیا اور کنیزک کر مین سکتے کے عالم میں کہ یہ کیا بک رہا ہو۔
مخلوق الفاظ اسکی سمجھ میں نہ آئے لہذا اسے الجھو ر معذور وہ کیا سمجھج احقاق باطل اور ابطال حق وہ
کیا جانے کس بلا کا نام ہو۔ ہکا بکا۔ ایک ایک کا منہ تنگے لگین مگر وہ سمجھیں کہ ہم سب نے جو ملکہ انکی خدمت
کی اسکا یہ شکر یہ ادا کرتے ہیں۔ اس قسم کی اسپچوں اور تقریروں کی عادی تو تھیں نہیں سمجھیں کہ کوئی بڑا
مبولوی کوئی بڑا عالم و فاضل ہو۔ انکی بڑی تعریف کی اور عزت کی نظر سے دیکھا اور رخصت ہوئیں۔
لوٹدی نے میان بدھونفر کی مرہم پٹی کی کیونکہ وہ بھی ماہے زخموں کے میقار تھا۔ جس کرے میں
خدائی فوجدار صاحب پڑے ہوئے تھے وہاں پر علیحدہ ایک ساربان بھی تھا۔ اُس سے اس
لوٹدی نے کہدیا تھا اور باہم قول و اقرار ہو گیا تھا کہ جب بھٹیاری اور بی بھٹیاری اور اسکی لڑکی سوتلا
تو آپ کے پاس چیکے سے آؤنگی۔

اب سنیے کہ پہلے تو خدائی فوجدار صاحب کا پلنگ تھا یا قوت کی پٹیان اور مونگے کے پاس
اور قائم و خباب کا بستر اور ہوئی تکیے اسکے بعد میان بدھونفر غنٹا رہے تھے اور کونے میں
ساربان صاحب شمر غمر سے کر رہے تھے۔

ساربان نے جا کے اونٹوں کو نیم اور ببول کی پٹیان اوپر بٹھلایا کھلائی اور آگے بستر پر لیٹا اور

وہاں لگنے لگا کہ کیا خدا جلد وہ معشوق عاشق کش آئے۔ اور اپنا جامہ ساچرہ دکھائے اور ہماری بغل گرمائے۔ عاشقی معشوق کی گرم باز آئی ہو۔ اور ادھر میان بدھو نرفارے درد کے کراہتے تھے گو مرہم پٹی ہوئی تھی مگر جو اس بجانہ تھے۔ پریشان حال۔ اور خدائی فوجدار بلیون کے درد کے مارے الٹ بلایا رہے تھے۔ خرگوش کی طرح آنکھیں وا۔ میند فزو۔ آرام کجا۔ سوچتے سوچتے دور کی سوچے۔ سر کو توشا ہی مکان سمجھ ہی تھے۔ بھٹیاری کو کوئی بڑی معنہ زبکم سمجھ اور بھٹیاری کو کوئی بہت بڑا رکن اعظم شاہی۔ اور انکی لڑکی کو نواب زادی قرار دیا اور سوچتے سوچتے وحشت نے جو گھیرا تو دل میں ساگنی کہ یہ پریزاد لڑکی امیر زادی رئیس زادی ہمہ دل و جان سے عاشق ہو گئی۔ اس سوچہ بوجہ کے صفے۔

پاپوش میں لگا دی کرن آفتاب کی

جبات کی خدا کی قسم لاجواب کی

آپ بھی اتنے ہوئے کہ وہ حور آپ پر عاشق ہو۔ ای بھان اللہ۔

چاہنے والا بھی اچھا چاہیے

غالبان سین تنون کے واسطے

اور وحشت نے یہ بھی بیٹا پڑھا دی کہ وہ بلا لگتی ہو اور کہ گئی ہو کہ شب کو کہ پردہ دار عاشقان چوری سے آنا اور دل حزن کو ہماری صحبت جان بخش میں بہلانا۔ اب انکے دل کو پورا پورا یقین تھا کہ آج اس بُت شخ و شگول سے ہلکار ہوئے۔ مگر یہ بھی خیال تھا کہ اپنی معشوقہ ماہ و ش سے عہد کرتے ہیں کہ انکے سوا اور کسی سے عشق نہ کریں گے عہد شکنی خلاف اصول بسالت ہو۔

کہ ہر باند ادش بود بلبلے

نشايد بوس با فتن با گئے

ان خیالات میں غلطان بچان تھے ہی کہ وقت اس خادم نے مقرر کیا تھا کہ ساربان کے پلنگ کو رونق بخشیگے وہ وقت قریب آیا۔ ساربان انتہا سے زیادہ بے چین اور بے قرار ہر دم انتظار کھٹ ہوا اور یہ سمجھ وہ آئی۔ ذرا کسی کی آہٹ پائی اور یہ کبلا کے اٹھ کھڑے ہوئے۔

آتش شوق تیز تر گردد

وعدہ وصل چون شود نزدیک

الانتظار اشمن الموت کا مصداق تھے۔ جب سب لوگ اپنے اپنے بستر پر گئے تو وہ کم عمر خادم اپنا وعدہ پورا کرنے کے لیے دبے پائون برہنہ سر برہنہ پاجلی اور چپکے چپکے اس کمرے میں جانے لگی مگر دروازے کے قریب ذرا دیر ٹھہر گئی کہ کوئی دیکھتا تو نہیں ہو۔ چوری کی بات تھی۔ کھلم کھلا تو جاتی نہ تھی۔ میان خدائی فوجدار کی میند تو مارے درد کے اُچٹ گئی تھی اور طرہ اسپرہ تھا کہ وہ زکیمہ خور وعدہ کر گئی ہو۔ انکی آنکھیں کھلی تھیں۔ اپنی خرگوش کی سی آنکھوں سے آنکھوں نے اُس عورت کو دیکھا

اندھیرے کے سبب سے یہ تو معلوم نہوا کہ خادمہ جو یا بھٹیاری کی البیلی لڑکی آپ نے دونوں ہاتھ پھیلا دیے وہ سمجھی کہ یہی میرا عاشق ساربان ہو مگر ذرا جھپکی کہ اسکی چار پائی تو کو نے زمین تھی۔ انکو اتنا بہانہ آؤ دیکھنا نہ تاؤ چٹ لپٹا لیا اور گلے لگا کے اور زور سے لپٹا کے بوسوں پر بوسے لینے لگے۔ یہ اسکو خادمہ تو سمجھتے نہ تھے کیونکہ یلان نامور کی شان کے خلاف تھا کہ کسی بچہ قوم کو گلے لگائیں پائس سے اختلاط برہائیں اور نہ بھٹیاری کی لونڈیا کو یہ بھٹیاری سمجھتے تھے۔ یہ انکے نزدیک تو سراسر اتھی ہی نہیں۔ یہ تو شاہی مکان یا قلعہ سمجھے ہوئے تھے۔ بھٹیاری اگر نہ تھا۔ بھٹیاری یکم اور اسکی چھو کر می امیر زادی ناز و نعم کی بی بی ہوئی۔ پوتروں کی رئیس زادی۔ اب بیٹے کے اس عورت نے جو سر میں کڑوا جلا تیل ڈالا تھا اس کی بو انکو اتنی روپیہ تو لے دے عطر گلاب سے بہتر معلوم ہوئی تھی ان کے دماغ کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا تختہ گلاب بصرہ دور تک کھلا ہوا ہو اور سراسرے جو ان کے نزدیک شاہی محل عالی شان تھا منزلوں تک اسکے رائے غنیمت کی لپٹیں جاتی تھیں۔ سانس سے باسی تباہی مچھلی کی جو کڑوے تیل میں بکٹی تھی بو آتی تھی مگر انکے نزدیک گویا کسی نے پلاؤ اور زور دے اور مزہ عطر کی دیگن کے ڈھکنے کھول دیے تھے۔ خالص دوا آتشہ کیوڑے اور سو روپیہ تولد والی زعفران کی خوشبو آتی تھی دماغ کو طلبہ عطار بناتی تھی موٹے چھوٹے کپڑے جو وہ پہنے تھے انکے خیال میں زربفت اور مخمل اور طلس سے بھی گرا رہا تھا۔ سیپ اور شیشے کا ایک مالا جو کوڑیوں کے مول لبتا ہو اس کو یہ ہندوستان کے شاہنشاہ دولتمند کے جواہر خانوں کا سب سے بیش قیمت جواہرات سمجھ بیٹھے۔ سر کے بال سور کی دم سے بھی زیادہ سخت تھے مگر ان کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ عرب کے سونے کے بچوں کی طرح ملائم اور چمکدار ہیں۔ اگر سورج کی کرنوں سے مقابلہ ہوتا تو آفتاب بھی شرماتا۔ الغرض یہ انتہا کے خوش تھے کہ ساری خدائی کے معنوں کے سرتاج سے ہلکارا ہوئے لپٹا لپٹا کے چومنے لگے سوائے ساربانوں اور چھوٹی اُمت کے آدمیوں کے اور کوئی اس سے پاؤں بھی نہ دھو اتا مگر جنوں کے صدقے یہ گویا ایسی شہزادی پاگئے جو ہفت اقلیم کے حسینوں سے بھی حسن میں بڑھی ہوئی ہو۔ اب وحشت نے جو اور زور کیا تو سراسر پائی قرینیت و توصیف میں عذاب البیان ہوئے۔

دام و لہای حسین طلقہ موسوی خدایار	تارمولعبت ہندو کے لیے ہونے والا
طرہ چھوٹا ہوا اور سر پہ ہونے والی دستان	جسم انور میں قبا صاف مرصع زربکار
صاف پیشانی سے ہونے والی پندہ پیدا	چاندی کا ہوتا تھا تو سبب کا نشان ہو تارا
ابردون میں جو لہ آجائے ضعیب اعدا	قوس کا تیغ ہلال آکے اتارے چلا

کوٹ کر آنکھ میں اللہ نے بھری دی جو جیا ناک کے وصف کے انظار سے ہو خود بینی منہ پر وصف دہن آئے تو جو کتہ جینی طور کا نور پر دند ان منور سے عیان	آنکھ جس پر پڑی اسکو سوخ رہی کیا خود ستائی نہیں مومن کو کم از سیدی شیریں لب چاٹ لے باتو نہیں پردہ شیرینی مجر حبیبی مریم ہو لبون میں پنہان
--	---

ایک سردار سردارانِ جہان و ملکہ حسینانِ زمان -

حسن تو ہمیشہ درخزون باد | اردیت ہمہ سال لالہ گون باد

تمسے بھی زیادہ کون فرخ طالع اور خوش نصیب ہو کہ ہمارا زانو تمہارے زانو کے قریب ہو۔ تمکو ہم ضرور اپنی زبرد مقدسہ بناتے اور عقد میں لاتے مگر ایک بت سنگدل سے قول ہارے چہن اور قول مردان جاندار و مجبور ہم بچارے چہن -

اس بیوٹی میں ہم بندگی اور اشعار کو وہ کیجھتی مگر ٹپا ہی غصہ کیا کہ اس کینت فردے نے زبردستی پکڑ لیا۔ یا غلغلہ کے پاس نہیں جاسکتی۔ اور مارے شرم کے ظل بھی نہیں چا سکتی کہ سوائی ہوگی۔ جگت ہنسائی ہوگی کئی بار اسنے کوشش کی کہ بھاگ جائے مگر انھوں نے اس زور سے اس عورت کی گرفت کی تھی جیسے جی چاہے کہ بکرتی ہو ساربان ابتدا سے۔ سب کارروائی دیکھ رہا تھا رشک اور رقابت کی آگ کا فون سینہ میں تل ہوئی وہ بھلا کہ میری معشوقہ۔ نے غصے دعا کی۔ وعدہ تو میرے پاس آنے اور نیکل کرمانے کا تھا اور یہ نکار دوسرے کے پاس چلی گئی۔ چپکے سے اٹھا اور ضلّیٰ فوجدار کے ہنگامے کے پاس گیا اور اسچ بھی سنی جسکا ایک لفظ بھی کیا معنی ایک حرف بھی اسکی سمجھ میں نہ آیا جب اسنے دیکھا کہ وہ عورت اپنے آپ کو چھڑا رہی ہو اور یہ حضرت اس کو جانے نہیں دیتے تو آگ لگ گئی۔

بھلا گیا کہ معشوقہ کا کچھ قصور نہیں یہ انھوں ہی نے بیچ میں سے دھر لیا۔ جھٹلا کر ایک گھونسا مارتا ہو تو منہ میں خون ہی خون۔ اس زور کا گھونسا پڑا کہ خون تھوکنے لگے اسپر بھی اس نے قناعت نہ کی اور پسلیوں کو زور زور وندا تا شروع کیا۔ جس ہنگام پر میان خدائی فوجدار ذوالاقتدار گردون مدار آرام فرماتے تھے وہ کوئی مضبوط ہنگام تو تھا ہی نہیں ایک خدائی فوجدار دوسرے ساربان دونوں کے بوجھ سے ایک پایہ ٹوٹ گیا اور پھر دوسرا بھی چرچرا کے ٹوٹا اور ہنگام آدھا زمین پر ہلنگ کیا معنی یہ کیجھ کہ نصف تختہ زمین پر آ رہا تختہ کے گرنے اور پاون کے چرچرا کے ٹوٹنے کی آواز سن کر بھٹیلا را جاگا بھلا کہ زمین نے کچھ شرارت کی ہو۔ پکارا کہ زمین کو زمین۔ او کہ زمین۔ اری کیا مر گئی۔ اب وہاں کہ زمین ہو تو بوسلہ نہ بجا۔ وہ یہاں یا رون کے پھرین پڑی ہو۔ دو ملازمین مرضی حرام۔ اب اسکو رشک کی جگم

یقین ہو گیا کہ ہونو کر مین ہی کا فساد ہو رہی تھا اگر اس طرف چلا جھڑے آواز آتی تھی۔

اب کر مین کی جان گل گئی۔ کانپنے پھر پھر سنے لگی کہ بھٹیاریا غصہ و آدمی ہو نا کہ پر کھی نہیں بیٹھنے دیتا۔

اب غضب ہی ہو گیا۔ بہت ہی بڑی اور سر اسے نکال بھی دیا اون تو عجب نہیں۔ اور تو کوئی تدبیر سفر کی

نہ سوچی۔ چٹ بدھو نفر کے بستر پر گئی اور بک کر لیٹ رہی۔ بدھو ہم ٹپی کے بعد کچھ دیر جل گئے رہے

مگر پھر آنکھ لگ گئی۔ اب وہ تو خراٹے لے رہے ہیں اور بغل میں لیٹی ہوئی ہیں۔ اچھی دل لگی ہو۔

اتنے میں میان بھٹیاریا صاحب تشریف لائے۔ اری چڑیل کمان پر تو۔ اری بولتی نہیں۔ یہ آواز

کیسی آئی۔ سب ترے ہی کر تو تین مردار بھٹس میں جنگی ڈال جاوا الگ کھڑی۔ آواز سن کر میان بدھو

کی آنکھ کھل گئی۔ ٹوٹا ہو تو کوئی کٹھن رہا ہو ادب کا پڑا ہو۔ چاہا کہ اٹھ کے چینگڈے مگر کر مین نے زور کیا

اور یہ سمجھ کے کوئی بلا ہو۔ زور سے ایک دو تڑپا لٹایا۔ بس وہ آگ ہو گئی۔ رزم اور حیا سے منھ موڑ کر اسے

بھی انکو خوب ہی پتھا۔ اس پر میان بدھو اٹھ بیٹھے اور دونوں میں خوب ہی بات چیت ہوئی خوب گدم گدا

بھٹیاریا کی تپی کی روشنی سے جو سار بان نے یہ حال دیکھا کہ اسکی معشوقہ کو بدھو پیٹ رہے ہیں تو

فوجدار کو چھوڑ کر انکی طرف چھپتا۔ بھٹیاریا بھی دوڑا کہ کر مین کو ٹھیک بنائے اب سنیہ کے سار بان نے

تو میان بدھو کی گت بنائی اور میان بدھو نے کر مین کو ٹھوکتا شروع کیا اور اسے انکو ٹھوکا اور بھٹیاریا

نے کر مین کو زد و کوب کی اور یہ مار پیٹ کس طرح سے ہوئی کہ ڈگ برا بر چلتا ہی جاتا تھا کسی کا ہاتھ نہیں

رکت تھا دنا دن گھونے اور کتے اور چپت اور لڑکی بوجھا رہی بوجھا رہی خوب ہی گدے باز یاں ہو گئے

بڑھ کے دل لگی یہ ہوئی کہ بھٹیاریا کی تپی گل ہو گئی۔ چلیے چھٹی ہوئی۔ چراغ گل پڑی غائب۔ بس پھر کیا تھا

اندھیرے میں پھر ڈگ چلنے لگا۔ اندھے کی داد نہ فریاد اندھا مار بیٹھے گا۔ ابکی اور بھی تیزی کے ساتھ جگمگ ہوئی۔

اب سنیہ کہ اس سرائین سرکار کی جانب سے پولیس کا پہرا رہتا تھا۔ پولیس والے نے جو اس

گڑ بڑ کا حال دیکھا کہ پہلے دھم اور ارارار اور دھون کی آواز زور سے ہوئی پھر بھٹیاریا نے غل جپا

اور اب پھر کہیں مار پیٹ ہو رہی ہو تو فوراً اور دی سے لیس ہو کر اُس کرے میں آیا۔ وہاں اندھیرا

پڑا ہوا تھا غل جپا کر لیا۔ بس اب اگر تم میں سے کوئی بلا بھی ہو تو گرفتار کر لوں گا۔ سرکاری ملازم ہوں۔

سب سے پہلے انکی نظر ہمارے خدا انی فوجدار پر پڑی کہ منہ کے بھل تھے پڑ پڑے ہوئے ہیں

پولیس والا سمجھا کسی شخص نے اس آدمی کو قتل کر کے تابوت پر لکھ کر میان ڈال دیا ہو حکم دیا کہ لڑکا بھلا

بند کر دیا جائے اور دو پہرے اسپر بہن اور کوئی مسافر باہر نہ جانے پائے۔ ایک آدمی کو کسی شخص کی ڈالائی

اس آواز کے سنتے ہی سب کے ہوش اٹھ گئے۔ بھٹیاریا اپنی جلا کر پھر میان آنے کو تھا مگر دیک کے سو

ساربان اپنی چار پائی پر چلا گیا۔ اور وہ عورت جو اس سارے فساد کی بانی مبنی تھی بھاگ کے اپنے بچھوٹے مین ہو رہی۔ فوجدار اور بدھو نغرا البتہ اس قابل نہ تھے کہ ہل سکتے۔

افرض پولیس والے نے اور لوگوں کی مدد سے شمع روشن کی کہ اس واردات کی تحقیقات کریں کہ یہ خون کیوں مگر ہوا۔

فصل ۳

اب ہمارے خدائی فوجدار صاحب کو بھی ذرا ذرا ہوش آیا اور خواب خرگوش سے بیدار ہوئے۔ ہلی آواز سے میان بدھو نغرا کو یاد فرمایا۔ بدھو بدھو۔ بھائی کیا سو گئے۔ ارے میان آرام میں ہو۔ بدھوٹے جھلا کے کہا آرام یہاں کمان اور نیند کسکی۔ پسان جان پر بنی ہوئی ہو آپ نیند لیے پھرتے ہیں۔ میری سچائی تو ایسا اتنا ہو کہ اس سر پر کسی نے جا دو کیا ہو اور بھوت اور پریت اور چڑیل اسپین انسان کی صورت بن کے آئے اور سافرن کو ستاتے ہیں۔ وہ بولے مجھے اس رات سے پورا پورا اتفاق ہو ایک بات جو از سر بہت ہو وہ میں ٹمکو بتاتا ہوں مگر تم کھاؤ کہ افشاںے راز منوںے پائیگا۔ کوئی کا نون کان نہ سنے در نہ غضب ہی ہو جائیگا۔ ہاں میری وفات کے بعد افشاں کرو۔ اُسے تم کھائی کہ آپ کی وفات کے قبل افشاں کرونگا۔ اور خدا کرے کہ آپ کل ہی عالم جاودانی کی سیر کر رہے ہوں۔ آمین ثم آمین خدائی فوجدار نے مسکرا کر کہا۔ بدھو جتنے تمناے ساتھ کیا ایسی بدسلوکی کی ہو کہ تم دعا مانگو کہ ہم کل ہی رچائیں۔ اُسے کہا بدسلوکی کی بات نہیں ہو خداوند۔ بات یہ ہو کہ مجھے پیٹ میں بات بچی نہیں۔ میں مجبور ہوں۔ زیادہ دیر تک دل میں رکھ کر رنگ آؤد کیوں کروں۔

در ویش روان رہے تو بہتر آپ دریا بے تو بہتر

تمو ار کو عرصے تک کاٹھی میں رکھیے رنگ کھا جائیگی ٹھہری کو میان میں رکھ کر بھول جائیے مورچہ لگ جائیگا۔ انھوں نے کہا یہ تو تم دل لگی کرتے ہو مگر خیر ہم بے کے نہ رہینگے۔ آج شب کو ہمارے بخت خفہ بیدار ہو سچ ہو۔

نصیب جائیگے اک روز حضرت سرشار لپٹ کے سوئیگا وہ گل گلے لگائے ہوے

آج ہم بڑے ہی خوش ہیں۔ دانش کو نکلا تو پھر کجاؤ گے اس قصر فیض الشان کے گورنر کی دختر عزیزہ بھدشان دلربائی و عنائی باہزادان ہزار ناز و انداز کے میرے گلے سے لپٹ گئی اور فرط مسرت سے اتنے پورے روح پرور لیے کہ مجھے چوسنے کی صلت ہی نہ دی۔ ہم دونوں عاشق و معشوق لیل و مجنون فریاد و شیرین غمزہ اور دامن لپٹ لپٹ کے مزے مزے سے مٹی میٹھی باتیں کر رہے تھے کہ دفعتاً اندر سے ایک ایک ہاتھ نمودار ہوا اور اس زور سے ٹیکہ لگھوٹا پڑا کہ خون کی ندیاں منھ سے بہنے لگیں اور

کل دن کی مار کوٹ سے جو صدمہ پہنچا تھا اسکو بھی بالکل بھول گیا غلام نے بالکل ہی میں ڈالا۔ معلوم ہوتا ہو کہ اس شہزادی کے حسن صبح پر کوئی ایسا شخص عاشق زار ہو جسکے زیر نگین دیوین ہمارے نصیب میں نہیں ہو۔ بدھونے کہا (اور نہ میرے نصیب میں ہو۔ کیونکہ مجھے شب کو ابھی تھوڑی دیر ہوئی ایسا معلوم ہو اکتھوئی دو سو دیون نے آکے ٹیٹھا دیا اور مارتے مارتے بھر کس کر دیا۔ سودا گروں کی مار کی اسکے آگے کیا حقیقت ہو خیرہ تو جو ہوا سو ہوا یہ فرمائیے کہ اس مار کٹائی کو آپ خوش نصیبی سمجھتے ہیں آپ نے کہا کہ نجات خستہ ہوا رہو اگر دو ایک دفعہ اور پیٹنے کو نجات خستہ کو پھر بیدار کرنے کی ضرورت ہی نہ ہوگی مگر اتنی خوش نصیبی آپ کی ضرورت تھی کہ وہ تو خیر شہزادی آپ کی بغل میں آئی گویا قارون کی دولت آپ نے پائی۔ میان حرن جوتیان ہی جوتیان کھائیں۔ کاش اتنی ہی تسلی ہوتی کہ مار کھا کے ایک پری سے بکنار ہوئے) فوجدار بولے دیکھا کیا تپہر بھی مار پیٹ ہوئی۔ ارے! یہ تو معلوم ہی نہ تھا۔ مگر اب ہمارے پاس تو ایک پری زیب بر تھی۔

پرینا دو پری رو دپری خو	غلط گفتہ پری شرمندہ او
از کجائی آئی اے مسرت غولی مونا زار	عطر آگین تابدا من عنبر افشان تا کمر

خوب خوب بوسہ بازیاں ہوئیں مگر اس دیونے جو ظاہر اس پری پیکر کا محافظ معلوم ہوتا ہو ایسے تھپڑ لگائے کہ خون ٹھوکنے لگے اور پلیسوں کی مرہم مٹی بیکار ہو گئی۔ مگر بھائی بد صورتیج نہ کرو ہم جلد وہ مرہم بنادینے جو تھکوتہم زدن میں چنگا کر دیگا۔

اتنے میں وہ پولیسین لالین لیکر پریپ کرنا آیا بدھونے جو دیکھا کہ کالی کرتی پہنے ہوئے ایک آدمی لالین لیے بڑے غصے میں آ رہا ہو تو فوجدار سے کہا وہ دیکھیے وہ دیو زار آدمی ہو معلوم ہوتا ہو اسی نے ہمارا انجھکس نکالا ہو اور اب پھر آیا ہو کہ رہی کسی سرنگالے۔ گھڑی دو میں مرلیا بلے کی۔ ابکی پڑی پسلی کا سرمہ ہی کر ڈالیکا۔ فوجدار نے کہا دیونہیں ہو سکتا دیو کہیں اسطرح آتے ہیں کہ ہم تم کو دیکھ سکیں۔ دیو اسطرح آتے ہیں کہ ہمارا تمھارا کام تمام کر دیں اور یہ نہ نظر آئے کہ کون بڑا کون نہیں ہو۔ جیسے شب کو آیا تھا کہ ہاتھ بھی نہ دیکھنے میں آیا اور ہڈیاں اب تک نہیں بھولیں۔ بدھونے کہا کہ گو دکھائی نہ دے مگر جب بے بھاد کی پڑنگی تب آٹے دال کا بھانڈا معلوم ہوگا۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ پولیسین داخل ہوا۔ یہاں یہ دونوں نہایت تنجید کی کے ساتھ بائیں کر رہے تھے۔ اب تو پولیسین چکرایا کہ یہ مردہ باتیں کیونکر کر رہا ہو۔ فوجدار اسی حالت زار میں او بندھے پڑے تھے۔ انکی چار پائی کے پاس جا کر کہا کہ دیکھو یہ سچے طبیعت کا کیا حال ہو فوجدار نے جو بدیا (ادب کے ساتھ گفتگو کرو۔ اسے کہہ دے آؤ کے پٹھے کیا اس ملک میں بلان نامہ دار سے اسی بے تمیزی کے ساتھ

خطاب کرتے ہیں) پولیسین سرکاری افسر۔ اُسے جو دیکھا کہ ایک کم اوقات کرو بد حقیقت آدمی اس طرح سے پیش آیا تو پیل کی لالٹین انکی کھوپڑی پر ماری کرانکے بڑی چوٹ آئی اتنے میں میان بدھونے یہ حرکت دیکھ کر کما حضور والا اللہ یہ دیو زاد ہو۔ آپ کی رائے صاحب تھی۔ جسے آپسے یہ بچر گھونے اور تکیے کے بات نہ کرے گا۔ وہ رشک دہر کسی اور ہی کے لیے ہو۔ ہمارے آپ کے لیے اس سر امین جو تیان کھانے کے سوا اور کچھ نہیں ہو۔ فوجدار نے کہا افسوس تو یہ ہو کہ بھوت پریت نظر نہیں آتے ورنہ ایسا انتقام لون کی یاد ہی تو کریں۔ لے اب میان بدھو ایک کام کرو۔ تم اس قصر محلے کے گورنر کو بلاؤ اور ہماری جانب سے حکم دو کہ تیل اور شراب اور نمک اور گلاب لائے۔ میں ابھی ابھی وہ نایاب مرہم بناؤنگا کیونکہ اسکی مجھے بڑی ضرورت ہو اس بھوت نے جو زخم کاری لگا یا جو اس سے خون کی ندیاں جاری ہیں۔

بدھو بچارے خود برے حالوں تھے مگر چارنا چار اٹھے اور چلے۔ راستے میں پولیسین سے مدد بھیڑ ہوئی۔ یہ انکو کیا پہچانتے۔ کہا آپ کون صاحب ہیں ذرا اتنا احسان کیجیے کہ مجھے کہیں سے تیل اور شراب اور نمک اور گلاب لا دیجیے۔ سامنے والے کمرے میں ایک بل نامدار حالت زار میں پڑے ہیں ایک دیو ابھی ابھی لالٹین کی ضرب سے اُنکا سر پھوڑ آیا ہو۔ اگر یہ ادویہ بٹائیں تو مرہم بنائیں۔ پولیسین تو اس انتظار میں کھٹا کھٹا کہ حریف جسکے سر پر لالٹین ماری تھی مقابلے کے لیے آتا ہوگا۔ اسکی تقریر جو سنی تو سمجھا کوئی پاگل ہو۔ نہ نہ ہوتا ہے ہی بھٹیائے کو بلایا اور کہا دیکھو اس بچارے کو جن چیزوں کی ضرورت جو تو دیدو۔ اُسے فوراً مہیا کر دین بدھو کل ادویہ لیکر آکے پاس گئے اور دیکھ لے تو خون و دین کہیں بھی نہ تھا پسینے بہت تھے اور سو جن اس سے بھی زیادہ۔ کل چیزوں کو ایک مین جوش دیکے شراب ملائی اور سر پر مرہم کو خوب ملا۔

ساربان تو چپکے سے ہونٹ چرانے چلے گئے۔ ادھر فوجدار نے ایک دوا خود بھی پی اور بدھو کو بھی پلائی۔ دو دن صبح کو پھر سو رہے تو تین گھنٹے تک سویا ہی کیے۔ اُٹھے تو پسینے میں تر بہ تر۔ ڈوبے ہوئے۔ پسینے پونچھے تو ذرا تسکین ہوئی اور میان بدھونے اس مرہم اور شربت کی بڑی تعریف کی مگر تھوڑی ہی دیر میں اسقدر درد سر میں ہوا کہ معلوم ہوتا تھا سر پھٹ جائیگا۔ فوجدار تو چونکے ہو گئے۔ مگر بدھو نفی حالت گنجائی کی پہنچی فوجدار نے سوچتے سوچتے کہا ارے یار بدھو تم کو یہ دوا بھلا کیونکر اتر کر گئی۔ اسکا اثر تو یلان نامدار پر ہوتا ہے نہ کہ ہر کہ وہ پر۔ تم نے بہت بُرا کیا۔ اسپہ میان بدھو آگ ہو گئے بھجھوگا۔ سر کو دو دن ہاتھوں سے پھٹ کر کہا میرے اوپر خدا کی مار اور شیطان کی پٹھکار۔ میں تو مر جانا تو اچھا رہتا۔ اگر آپ کو یہ معلوم تھا کہ جو لوگ باقاعدہ یلان نامدار کا منتر کسی گرو سے لیکر اسکے استعمال کے

قابل ہوتے ہیں تو مجھ بخت ناباکا کشتی نوحی کو پینے کیون دی۔ منع کیون نہ کیا میری تو جان پر بنی ہوئی ہو
اور آپ کو اب یاد آیا مہ داسے بیدردی کوئی تا پے کسی کا گھر چلے۔ تھوڑی دیر کے بعد خدائی فوجدار
سوچے کہ اب تھر محل سے نکلنا چاہیے کیونکہ اگلے وقت کی ایک ایک گھڑی گزرتی رہے رہے کے برابر تھی
اور جس قدر دیر سے تک یہ بیان رہیئے اسی قدر دنیا کا نقصان ہوگا۔ وحشت جو سوائی اور حسب معمول شیطان نے
انکلی جو دکھائی تو کپڑے پہن گھوڑا اگس گدھے کو لیس کر کے آپ چلنے کو تیار ہوئے اور بدھو بیچارے
کو بھی مجبور کیا۔ دونوں لدے۔ انکی انوکھی قطع دیکھ کر سراجھر ہنستی تھی۔ آپ نے ایک ایک پیچ چلتے وقت دی
دبھیارے کی جانب مخاطب ہو کر

(اے گورنر بادشاہ عالی تبار۔ ہم تم سب کا شکر یہ ادا کرتے ہیں کہ تنے اس قصر عالی شان میں ہماری
بڑی خاطر کی۔ یوں کی دوستی ہمیشہ کام آتی ہو اگر کبھی کوئی ضرورت ہو تو ہمیں رجوع لانا ہم تمکو مدد دینگے
ہمارے پیشے کے لوگوں کا بھی دستور ہو کہ مظلوم کو ظالم کے ظلم سے بچائیں اور زیر دست پر زبردست کا
داؤن پنچ نہ چلنے دیں۔ اگر کوئی تمکو ستائے تو ہم اُس سے تمھارا انتقام لینگے اور سزا دیں گے) اس ایسیج
دینے کے وقت دبھیارے کی بانکی لونڈیا کو بار بار دیکھتے جاتے تھے۔ دبھیارے نے کہا کہ آپ کی بڑی
مہربانی یہی ہو کہ مٹنے اور کھانے اور گھوڑے اور گدھے کے گھاس داتے اور دوا اور شراب کے دام
اور چھپر کھٹ کا کرایہ دیتے جائیے۔ اب تو فوجدار گھبرائے۔ ارے! کیا ایسیج سراجھر۔ لا حول و لا قوۃ
بظرا دھوکا ہوا۔ اچھا جہان تک پہنچے یلان نامدار کے نامے اور تواریخ اور تذکرے پڑھے ہیں انہیں
کہیں یہ ذکر نہیں ہو کہ جہان وہ فروکش ہوں وہاں تک کرایہ دین ہم ایک ٹکانہ دینگے۔ دبھیارا بولا نہ کیونکر
دو گے ہم آپ کی یہ کامنیاں اور قصے نہیں سنئے دام دھردیجیے تو جائیے۔ اتنا سننا تھا کہ فوجدار
اگ بھھوکا ہو گئے۔ اور غصے میں آکے کہا چہرہ اڑا دے۔ سورا کے بچے کہنے دبھیارے۔ تو سورا
ہم ایسے یلان نامی کا مقابلہ کر لگا۔ کیا تیری مجال ہو۔ یہ کہا گھوڑے کو خیر کیا تو یہ جاہد جا۔ مگر دبھیارے
نے انکے بدھو نفر کو گرفتار کیا اور زد و کوب کرنے لگا آخر کار لوگوں کو رحم آیا اور انکو چھڑا دیا۔
خادم نے کڑی رحم دل عورت تھی انکو پانی دیا مگر انھوں نے کہا کہ اگر ذرا اسی شراب ملتی تو جان میں جانا
چرجاتی۔ اس رحمدل نے اپنے پاس سے شراب لادی اور یہ پی کر روانہ ہوئے۔

فوجدار جو پیچھے پھر کے دیکھتے ہیں تو بدھو نندار دگھوڑے کو بچہ دوڑایا اور بدھو کو ساتھ لیا

فصل ۳

خدائی فوجدار باعز و دقار نے میان بدھو کو جو دیکھا تو دل سرد۔ چہرہ زرد۔ رنگ رو باختہ

جو اس غائب ہوش نثار۔ مردنی چھائی ہوئی۔ بدھو نے ایک گنہگار کے پاس ایک عورت سے جو پانی بھری تھی ذرا سا پانی مانگا اور پینے ہی کو تھے کہ انھوں نے لٹکا کر دنا۔ نا۔ پانی نہ پینا۔ تم مر رہے ہو اور شربت پنی لوی۔ بلا آپ کو کہہ کے بھول بھول جاتے ہیں۔ میں کوئی لیٹھوڑا ہی ہوں۔ میں ابکی پی کے اور بھی بیکار ہو جاؤں۔ فوجدار نے کہا بھئی یہ قصر علی یا سرا جو کچھ ہو اس میں کوئی شک نہیں کہ پریتوں کی جگہ ہو۔ وہ بولا ایت پریت کہیں بھی کوئی نہیں ہو یہ سب فضول خیال ہیں۔ بندہ تو اب رخصت ہوگا۔ اب بندہ حضور کے ساتھ ذرا بھی خدمتگزار کی کرنے کے قابل نہیں ہر آج جان پر نیکی تھی۔ مرنے میں کوئی کسر نہیں رہی تھی۔ اب حضور غلام کو ہنسی خوشی بغراغت تمام رخصت کر دیں۔ ورنہ جان کے دشمن اگر ہیں تو ایک دفعہ ہی مار ڈالیے۔ یہ سب جنون کے خیالات ہیں۔ سر کو جو اک شمشیری سرا ہو اسکو آپ بادشاہ کا محل بتاتے ہیں بھٹیاریے کجبت کو گورنر کہتے ہیں۔ اسکی لڑکی کو شہزادی کہہ کر پکارتے ہیں۔ یہ سب خطا اور جنون کی باتیں ہیں۔ اب ہماری صلاح پر چلیے اور اپنے گائون لوٹ چلیے اور اپنا دھندا دیکھیے اور اس خطا کو چھوڑیے عقل سے کام لیجیے بھلا یہ بھی کوئی عقل کی بات ہو کہ گھڑ بار۔ آج یہاں لٹھ کھا رہے ہیں۔ کل وہاں جوتیان پڑ رہی ہیں۔ پرسون سرا میں مار کھائی۔ مرہم پٹی ہو رہی ہو۔ کبھی پسی میں درد ہو کبھی سر بھٹا پڑتا ہو۔

فوجدار بوسے افسوس ہو کہ محکوم اسقدر بھی نہیں معلوم کہ کیسا عزت کا یہ پیشہ ہو اور کقدر تو تیریلان نامدار کی ہوتی ہو۔ بدھو نے کہا ہم تو اسکو تو تیر نہیں سمجھتے کہ روز پاپوش کاری ہوتی ہو۔ آدھا کان تو آپکا آگیا اب فقط ایک باقی ہو اسکا بھی خدا حافظ دنا صبر ہو۔ کان کتا مبارک ناک کٹی سلامت۔ دونوں کے چلو اور بھی اچھے رہے۔

فوجدار کو اسوقت اپنی معشوقہ یاد آئی۔ پھر کیا تھا۔ بدھو کی گفتگو کی طرف کون مخاطب ہوتا۔

دونوں رخسارے ہیں وہ ایک فرنگی فانوس یکسی چشم خمارین کا ہو گویا ڈورا نظر آئے مسی آلو وہ دندان اسکے کبھی دانتوں میں دبائی تھی جو اُس نے انگلی صبح محشر کے یہی سر پہ بلا لائیگی کیا کروں اُس بیت کا فرنگے کچون کی تعریف نیم بشلقت کنول چمنہ غری کے دو وار پارساں کے یا نیٹھے ہیں چکوا چکوی	شمع کا فوری حسن اُسمیں ہوئی ہو روشن ہو غلط فہمی اگر کہیے اُسے غنچہ دہن حسن کے سین کے دندانے بوجہ حسن عکس نے اُسکے کیا اُسمیں زبان ہو مسکن کچھ قیامت ہو غرض اسکی بیاض گردن ٹلے ٹلے انکا بھار اور اُمنڈتا جو بن گوں گول اُٹھے ہوئے بھونڈوں کی جنگی پڑ بھین ہو وہ موتی کی لڑی بیچ میں دریا سے جن
--	--

میر جاتے تھے وہ دریائے نراکت گویا	تو نبیان چھاتی تلے رکھے ہوئے تھے پرفن
<p>بدھو نے کہا اب میری بات کا جواب دیجیے پھر اپنی معشوقہ کو یاد فرمائیے گا۔ انکو بھی دیکھیں ہوں۔ (دسبے وانتون) شکل چڑیلوں کی ناز پر یوں کا۔ اب ہمارا کہا مانیے اور باور جائیے کہ یہاں واپسی اول جہول پھرنے سے مطلب براری معلوم۔ گھر چلیے اور آدمی بنیے۔ اس وحشت کا کچھ ٹھکانا ہو کہ معلوم ہی نہیں کہ جاتے کہاں ہیں۔ جدھر منھ اٹھایا اُدھر جلد ہے۔</p>	
وحشتِ دل لئے کیا ہو وہ بیامیان پیدا	سیکڑوں کو سن نہیں صورتِ انسان پیدا
<p>آپ چاہے مانیں چاہے نہ مانیں ہم تو اب اپنی ہی سی کرینگے۔ خدائی فوجدار سے کہنا۔</p>	
مردو باید کہ ہر اسان نشود	مشکلے نیست کہ آسان نشود
<p>وہ مردو کیا جو ایک بات ٹھکانے اور پھر بدل جائے۔ اتنے میں دور سے گردنودار ہوئی اور گرد کا بادل دل بادل کی طرح ظاہر ہونے لگا اتفاق سے خدائی فوجدار کی جو نظر پڑی تو باجمین پھیل گئیں۔ کہا بدھو نفر کو اب تمھاری قسمت نے یاوری کی۔ چین ہی چین لگھتا ہو۔ دیکھو تو کیسے کیسے جو ہر دکھاتا ہوں۔ یہ لشکر آ رہا ہو گھوڑوں کی ٹاپوں سے گرد اڑی ہو۔ اگر اکیلا نہ لڑا اور تن تنہا فتح حاصل کی تو نام بدل ڈالوں سامنے دیکھو اور غور سے دیکھو۔ مختلف لکھن اور قوموں کے لشکر جرار یا افسران گرا ر بصد کرد و فزون البھو و دریاں ڈاٹے رہ پ کرتے چلے آتے ہیں فوج پیادہ فزون از حد شمار اور سواروں کے رسالے قطار در قطار تو اب اژدر دہن ہزار در ہزار۔ بڑی جنگ عظیم ہوگی۔ ہندو دھما بھارت کو بھول جائیں گے۔ مسلمان اکھڑ کا کلہ زبان پر لائینگے۔ بدھو نے کہا تو پھر یہ کیسے کہ دو فوجیں آتی ہیں۔ کیونکہ پورب کی جانب سے بھی گرد اڑی ہو۔ دیکھا تو کہاں سچ کتنے ہو۔ پوچھا اب کیا ہوگا کہا ہوگا کیا۔ ہم زیر دست کی جانب ہو گئے۔ ابا ہادہ دیکھو پورب کا لشکر بسر کردگی پہ سالار بختک۔ تاروار زنگی کو چاک زینہار آتا ہو۔ جو ایک ضربت شمشیر میں پرے کے پرے اڑاتا ہو۔</p>	
<p>ڑپتے تھے وہ برق انداز ہر سو روانی چال میں ایسی تھی اُنکے شنگین اور جیتن تھیں بلاخیز کبھی اسطرح گٹھ جاتے تھے باہم کبھی دیتے تھے دھوکے وہ غضب کے</p>	<p>طارے تھے بلاپرداز ہر سو جسے متواجی دریائے پونچے روانی تیغ کی تھی حشر انگیز بھنور کا جیسے ہو دریا میں عالم کبھی لڑتے تھے سرگھ گاہ دیکے</p>
<p>وہ دیکھو ہر اول کی فوج کا سردار بڑا نامور سپہدار عالی تبار ہو۔ نام اسکا مشہور دیار دھما</p>	

امیر طرہ شکن اونچی تہجد پر۔ جدھر باگ اٹھائی۔ ۶۔ کیے را دو کردو در اچار کرد وہ دیکھو مینہ کی جانب سپاہ قہر نشان آتی ہو۔ اندر دھون کو دور سے لٹکارتے جاتے ہیں۔ شیروں کے زہر سے آب آب ہوتے ہیں۔ حاسد و بد یہ وطن طعنہ دیکھ کر گلاب ہوتے ہیں۔ سپہدار کا نام نامی جنرل آتش در دہن خان ہو۔ اسکی تیغ شعلہ بار کی توصیف میں ایک شاعر یوں رطب اللسان ہو۔

رکھے ہمیشہ تری تیغ کار کفر تباہ	بجائے اشد ان لا الہ الا اللہ
---------------------------------	------------------------------

وہ دائیں کی جانب شاہ غریب شاہ ابو الغیض کوہ البرز شکن کی سپاہ جوق جوق چلی آتی ہو اسکا شہب گردوں مدار ہمیشہ میدان کارزار میں ترپ کے ضخیم کے کاسے سر ہی پر ٹاپ رکھ دیتا ہو۔ فوراً کھو پڑی ہو۔

کسے جب آیت کا تو عزم بہشت نو سن پر	رکاب تھا م کے اقبال بولے بسم اللہ
------------------------------------	-----------------------------------

میان بدھو نظر کو بھی یقین کامل ہو گیا کہ واقعی دولشکر جزار و عساکر کرار باشم و خدم بڑے طعنے اور ادبے اور کرد و فرے ساتھ آمادہ نبرد آزمائی ہیں۔ نہایت ہی متوجہ ہوئے کہ بارضاب کیا ہوگا۔ دور سے کچھ معلوم نہیں ہوتا تھا۔ یہ سوچے کہ یا خدا مجھے توجہ کر دے اگر کچھ نظر ہی نہیں آتا اور انکو شاہ غریب شاہ ابو الغیض کوہ البرز شکن اور جنرل آتش در دہن خان اور امیر طرہ شکن صاف نظر آتے ہیں۔ پوچھا حضور یہ تو فرمائے کہ میں بھی آخر آدمی ہوں۔ دو آنکھیں رکھتا ہوں مجھے تو کچھ سوچتا ہی نہیں اور آپ ایک ایک آدمی کو گن لیتے ہیں۔ اسکی کھوج کر فوجدار نے کہا وہ یہ جو کہ تم نے گرو سے منتر نہیں لیا ہے پرے ہو۔ اسنے کہا اچھا چلیے اس پہاڑی پر چلے دیکھیں۔ پہاڑی پر بدھو کو کچھ بھی نہ سوچا۔ کہا حضور وہ آپ کے لشکر کی اور پلٹن اور جرنل اور کرنل اور آتش در دہن خان کوئی بھی نظر نہیں آتا۔ اور شاید یہ وجہ ہو کہ میں یوں کے سلسلے میں نہیں ہوں۔ فوجدار نے کہا ابھی یہ تم کیا کہتے ہو۔ اسے میان آنکھیں اور کان دونوں سے کوئی بحث نہیں کھتے۔ مرد خدا وہ دیکھو صدمے بوق آتی ہو۔ طبل بجنے لگے۔

علم بر کس ای آفتاب بلند	خرامان شواہر مشکین پرند
بنال و دل رعد چون کوس شاہ	بغندایوم برق چون صبح گاہ
زرم ستوران در ان ہن دشت	زمین شش شد و آسمان شش دشت

مگر کس منے کی آواز اس جنگی باجے کی ہوتی ہو۔ وہ سپہ سالار کا گھوڑا سمت مینہ آیا۔ بدھو نے غور کر کے جو دیکھا تو ٹھٹھکا کے ہنس پڑا۔ کہا بندہ نوازیاتو میں اندھا ہوں اور یا بے ادبی معاف حضور کو اسوقت اچھی طرح نظر نہیں آتا۔ غضب خدا کا گلہ بان بھیریاں چرانے کو آرہے ہیں اور حضور خواہ مخواہ آپ ہی آہستہ آہستہ ہیں جنرل آتش در دہن خان کہیں ہیں نہ شاہ غریب شاہ کوہ البرز شکن کا کہیں ہیں تہجد اور بھیریاں کا کھڑا ہو۔

فرمایا جہاں بدھوں نے تم اس بارہ میں بحث نہ کرو۔ بیکار بحث کرتے ہو۔ وہ دیکھو گولا چلا۔ وہفتنا وہفتنا۔ دن۔ دن۔ دامن۔ وہ آواز قزنا بند ہوئی۔ جنگی باجراج رہا ہو۔ ایا ایا اور میرے گھوڑے کو دیکھو جنگی باجراج کی حصا مکے تاج رہا ہو اور کیوں نہ ناچے یلان نامی گرامی کا گھوڑا ہو کہ دل لگی ہو۔

ملا ہو عجب رنگ مشکین اُسے	اسی سے لقب اسکا شنگ ہو
تر پتا ہو میدان میں سپاہ دار	صبا نام رکھوں تو یہ ننگ ہو
ہر اک نعل ہو نیچو بے مثال	قدم با قدم مائل جنگ ہو
قدم کی روانی کو دریا لکھوں	وہ کوہ گران ہو یہ پانگ ہو
نکاوے کا محتاج ہو کس طرح	کہ وسعت جہان کی بہت ننگ ہو

وہ چرمک چو برق پا بادے

طوف دیوانہ و پریزا دے

بدھوں نے اپنا سردو دن ہاتھوں سے پیٹ لیا اور کہا بس اب اس میں کوئی شک نہیں کہ میں اندھا بھی ہوں کا نا بھی ہوں۔ بہرا بھی ہوں اور نا بھی سنتا ہوں اور دیوانہ بھی ہو گیا ہوں اور قریب کی چیز اور بھی کم سو جیتی ہو۔ غضب خدا کا سامنے گھوڑا کھڑا ہو اور یہ کہتے ہیں کہ گھوڑا جنگی ہلچے کی آواز دلکش شکر تاج رہا ہو۔

اب فوجدار کی وحشت نے جو زور کیا تو فوراً پہاڑی پر سے اتر کر عراقی پرہوار ہوئے اور میرے اشارے سے خیر کیا۔ یہ جاوہ جا۔ بدھوں نے غل مچایا اسے صاحب یہ کیا جنوں ہو۔ ارے یہ کیا خط ہو وہ گلہ بان مارنے مارنے اُدھیڑ ڈالینگے۔ ازبرے خدا واپس آئیے۔ وہاں نہ سپاہ ہو نہ لشکر نہ گھوڑے ہنسناتے ہیں نہ باجا بجاتا ہو۔ یہ سب آپ کا داہمہ ہو۔ کیوں بچاوری بے زبان بھٹیڑیوں پرستم ڈھاتے ہو مگر یہ سننے کسکی تھے۔ انھوں نے غل مچا کے کہا۔ اے لشکر بیان و افسران فوج ظفر موج سپہ سالار جنگ تار و ازنگی کو چک زینہار شاہ ہفت اکیم و مشت برہم سب جوق جوق در فوج۔ مثل موج در موج میرے ہمراہ رکاب ظفر انساب چلے آؤ۔ قدم بڑھاؤ۔ اے مردان بکوشید۔ بکوشید۔ تاجا زینان پوشید۔ میں تا تو آپ آتش فشان از در وہان اور اسیان خارا شکان سے میرا ہر شکن ادھی قباہ کے سپاہیوں اور فوجی افسروں کو دم کے دم میں ایسا نچا دکھاؤ کہ تمام عالم میں نام ہو جائے تم زبردست ہو مگر میں تمھارے بادشاہ سپہ سالار جنگ تار و ازنگی کو چک زینہار کا ہاتھ بٹاؤ لگا اور فتح پا کے جاؤ لگا۔ یہ اول جلوس گفتگو حسب معمول کر کے آپ نے اپنا نیزہ ہلایا اور بھٹیڑیوں کے گلے میں دھنسن گئے

اور بھیڑیوں پکار یوں کو کوچنے لگے۔ بائیں بائیں کی آواز بلند ہوئی۔ جنگدار رگلے بھر میں جھلکی۔ کوئی اُدھر بھاگی کوئی اُدھر بھاگی۔ تتر بتر۔ ابنگہ بان اور رہرہ اور مسافر سمجھاتے ہیں کہ۔ بائیں بائیں اچی صاحب یہ کیا کر رہے ہو۔ کوئی انکی انوکھی وضع پر ہنستا ہے کوئی اس پر لے سرے کی وحشت پر حیرت میں ہے۔ مگر یہ غنائے ہمسے نیزے کو آزادی کے ساتھ کام میں لا رہے ہیں۔ ایک دفعہ ہی باواز بلند خوب کواک کے فرمایا۔ او امیر طرہ شکن او بچی قمار بانکار نامقول آ حضور کے سامنے اور اپنا تاج زرنگار جو تو نے ملک میرخان گزگیر والے نامی صاحب قران گرامی سے بزور تیغ بیدریغ چھینا تھا وہ مجھ میل نامدار و سپہ ارنامور کے قدموں پر رکھ کر تجھے بچا دکھا دیا۔ دیکھ تیری فوج میں کسی کھلبلی مچی ہوئی ہے۔ کوئی اُدھر بھاگا کوئی اُدھر بھاگا۔ ابے ٹھٹھی بڑھٹھی۔ بڑا امر ہے تو بند کر سائے آ۔ او نا بکار میرا نام من کے روپوش ہو گیا۔ اُدھر آجھکوڑے۔

آن نمین باہم کر دوزے جنگ مینی پشت من

آن نمین کاند ریمان خاک و خون مینی سرے

غیم کو پشت دکھانا بہادران کا کام نہیں۔ اگر سب سپاہ بھاگ نہ ٹھٹھی ہو تو خدا کی فوجدار نام نہیں۔ جب گلہ بانوں نے یہ کیفیت دیکھی تو سمجھ گئے کہ کوئی سٹری سودائی ہے۔ بھالے۔ کے خوف کے سبب سے یہ مجال نہ تھی کہ قریب جا سکیں اب بھیڑیوں کو کیونکر بچائیں۔ انھوں نے پتھر پھینکنے شروع کیے۔ ایک آیا دوسرا آیا یہ پڑا وہ پڑا۔ ہوتے ہوتے ایک پتھر اس زور سے پڑا کہ دو تین پسلیاں دھنس گئیں اب انھوں نے فوراً شراب جیب سے نکالی اور پینے ہی کو تھے کہ ایک کاری گول لگا۔ بوتل کے ستر ٹکڑے ہو گئے اور سب سے بڑھ کے یہ واقعہ ہوا کہ مل نامور کے چار دانت کھٹ سے ٹوٹ کے گر گئے۔ جل جلالہ! اب جو طرہ سے پتھر اُدھرتے ہوتے نوبت بہ اینجا رسید کہ ہمارے خدا کی فوجدار دام بالا فتحار سلمہ المد الغفار ارار کے گھوڑے سے گرے۔ جل جلالہ! انکے آگے ہی گلہ بان دوڑے اور انکو مردہ سمجھ کر جلدی جلدی بھیڑیوں کو جمع کیا اور جو مرگئی تھیں ان کو لاد کے لینگے اور بل نامور کو کید و تنہا چھوڑ گئے۔

یہ سب کارروائی میان بدھو نفر پاس پہاڑی پر سے دیکھ رہے تھے اور ان کی محبوسانہ حرکتوں پر سخت افسوس کر رہے تھے۔ کبھی اپنا سر ہینٹتے تھے۔ کبھی ڈاڑھی نوچتے تھے کبھی منہ پر پتھر لگاتے تھے کبھی غل جاتے تھے کہ اب بھی کہنا مانو۔ چلے آؤ۔ خدا کے غضب سے ڈرو۔ جب گلہ بان بھاگ گئے اور خدا کی فوجدار گرے تو میان بدھو نفر پہاڑی سے اُترے اور انکے پاس آئے دیکھا تو حالت زار پر افسوس کیا مگر ہوش و اس سب ٹھیک تھے کہ کیا کیوں حضور ہم کہتے نہ تھے کہ واپس آئیے۔ آپ نے نہ مانا آخر کار مصیبت میں پڑے! نہیں۔ حماقت اور نا عاقبت اندیشی کا یہی نتیجہ بد ہوتا ہے۔ آپ سے لاکھ لاکھ کہا

منست سماجست کی کہ از بر اسے خدا واپس آئیے۔ نہ کہیں بدلے ہیں نہ سوار نہ پیادے نہ لشکر جستہ ار۔ مگر آپ سنتے ہی نہیں۔ گھوڑے کو خیر کرتے ہی نیزہ کام میں لائے۔ اور میں یہاں سرسپٹ رہا ہوں کہ ہاے آپ کیا کر رہے ہیں۔

خدا کی فوجدار صاحب نے کہا۔ یار بدھو تم بڑے ہی بیوقوف ہو۔ پہنے اس وقت بڑا نام نیک پیدا کیا مگر ہمارے دشمنوں نے ہس خرف سے کہ کہیں تمام دنیا میں اسکا نام مشہور نہ ہو جائے یہ سوچ کر ارادہ کیا کہ فوراً بروز حمران سپاہیوں کو بھیڑیوں سے بدل دین۔ چنانچہ اس میں وہ کامیاب ہوئے اور ہماری بسالت شجاعت کا نام مشہور ہونے لگا۔ کچھ پروا نہیں۔ تاہم کہ اور جاننے والے جانتے ہی ہیں کہ خدا کی فوجدار دام بالا فتح کرنے ایک۔ جنگ عظیم الشان میں نام نیک حاصل کیا اور کھوکھا آدمی کو اس اکیلے بل ذیوقارے نچا دکھایا۔ اچھا اب ایک کام کرو۔ تم چلے چکے آگے پیچھے چھو جاؤ۔ دیکھو تھوڑی ہی دور جا کے تم کو معلوم ہوگا کہ جتنی بھیڑیاں تھیں وہ سب روپ بدل بدل کے انسان ہو جائیں گی اور بعض بعض دیوبھی نظر آئیں گے تھوڑی دیر کے بعد میان بدھو نے پھر دونوں ہاتھوں سے سر مٹا اور کہا حضور نے کچھ اور بھی دیکھا آپ کے دو دانت نکل پڑے ہیں۔ خدا جانے آپ کیسار و زبد کیسے لگے۔ خدا کی فوجدار کو دانتوں کے ٹوٹنے کا بڑا رنج ہوا اور ٹوٹل کے دیکھا تو چار دانت نہ ارد۔ ایک دو تین چار خون کو دیکھ کر بدھو روئے۔ پانی لائے۔ منہ دھویا۔ اور کہا اب یہاں سے چلیے ورنہ رات ہو جائیگی تو پانی بھی نہ ملیگا۔ دونوں اپنے اپنے سویوں پر لد لیے اور سٹخٹھا تے چلے۔

فصل - ۵

راستے میں میان بدھو نفر نے اسے پوچھا کہ کیسے اب تو میری صلاح پر چلیے گا۔ آپ کو قسم ہو اب اس جنوں کو چھوڑ بیٹے اور آدمی بنیے۔ گو دانتوں کے سبب سے بڑا درد تھا مگر انکو معشوقہ زیریں کی جویا د آئی تو انہوں نے ایک ہانک لگائی۔

ہو نگاہ لطف دشمن پر تو بندہ اجلے ہی	یہ ستم ای میری موت کس سے دیکھا جائے ہو
سلنے سے جب وہ شوخ دلر با آجائے ہو	تھامتا ہوں پر یہ دل ہاتھو نے نکلا جائے ہو
حال ل کس سے کمون میں کس سے بولا جائے ہو	اتھو وہ ہا میں سے گیا کچھ دل ہی بیٹھا جائے ہو

اتنے میں رات ہو گئی اور چلتے چلتے دور سے روشنی نمودار ہوئی۔ خدا کی فوجدار نے ننگی باز دست دیکھا اور فوجدار سے تالیاں بجائیں اور کہا بھائی بدھو نفیرا راجی بڑی جنگ عظیم ہونے والی ہو۔ دیکھو تو کیسے کیسے بہادر رون کو نچا دکھاتا ہوں اور کیا کیا کرتب دکھاتا ہوں کہ یادگار زمانہ رہے

ہاور میرادل گواہی دیتا ہے کہ اسی اٹھویں صدی میں تم کین کے بادشاہ ہو جاؤ گے۔ بدھوں نے تو اپنی زندگی اور اپنی صورت سے بیزار تھے اور ہر وقت خدا سے دعا مانگتے تھے کہ یا آئی کسی طرح سے اپنے گھر پہنچ جائیں۔
 خدا نے فوجدار جو بادشاہی کی طمع دیتے تھے۔ تو کچھ دیر کے لیے ان کو دل میں یقین ہو جاتا تھا کہ شاید کوئی سلطنت مجھے تو مڑے سے بادشاہی کریں۔

اب سینے کے روشنی اور قریب آئی اور بدھ کو کلیجا دھڑکنے لگا کہ دیکھا جا رہا ہے کیا مصیبت پڑتی ہو۔
 روز بڑے پھر سامنا ہو گا۔ فوجدار سے کہا کہ ذرا اچھے بوجھ کے گھوڑا میز کیسے گا ایسا نہ کہ کین بے بھاد
 کی چڑنے لگیں اور گدگد کی آواز آنی شروع ہو۔ ابھی تو دانتوں ہی کے ماتھے لگی ابھی کین اور زنا دانت
 کھٹے کر دیے جائیں اور بندہ جہاں تک متعلق ہو میں تو دور ہی سے لٹکا روں گا۔ ملک ملک دیدم دم نکشیدم۔
 دوری دور رہنا بہتر ہو اور اسکو بھی جانے دیجیے۔ اب تو پسلیاں بھی چور ہو گئی ہیں مجھ میں باقی کیا رہا
 مجھ میں کیا باقی ہو جو دیکھے ہو تو آن کے پاس

یہ لکھتے ہوئی یہی تھی کہ روشنی اور بھی قریب آئی اور اب تو کوئی آواز بھی سنائی دینے لگی خدا کی فوجدار
 نے نیزہ تانا اور بدھوں نے سر پیٹ لیا اور کہا ابھی اگر آپ نے نیزے سے بے سمجھے بوجھ کام لیا تو میں ہاتھ
 چھوڑ دوں گا۔ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ سواران سفید پوش کی قطار چلی آتی ہو۔ پچاس سوار۔ اُنکے بعد
 ایک تابوت سیاہ اور اُسکے بعد چھ آدمی ساڈنیوں پر سوار۔ خود بھی از سر تا پایہ پوش اور ساڈنیوں کی
 جھولین بھی سیاہ۔ آہستہ آہستہ یہ سب ماتم کرتے تھے۔ اب ملاحظہ فرمائیے کہ سنان بیابان۔ ہو کا عالم۔
 آدمی۔ آدم زاد اور وہاں مردہ اور تابوت اور ماتم۔ بدھ کے تو بدن کے روٹے کھڑے ہو گئے۔ مگر
 خدا کی فوجدار بھلا ایسے موقع پر کب جو کئے والے تھے راستہ روک کے کھڑے ہو گئے اور جب تابوت
 قریب آیا تو آپ نے غل مچا کے کماڈا کی تابوت اٹھانے والو۔ اسی سوارو۔ اسی ساڈنیوں کے سوارو۔ تم لوگ
 کوں ہو اور کہاں جاتے ہو۔ اور اس تابوت میں کسی میرے سے یل نامور کی لاش ہو یا کوئی انکسی
 سیدان رزم میں مجروح ہو یا اگر تم مظلوم ہو تو میں تمھاری ملک کو حاضر ہوں اور اگر تم کسی ظلم
 ڈھایا ہو تو پھر یہ نیزہ خون نشان ہو اور تم۔ تمھارا جگر بر ماتا ہو اجاے تو گھوڑے کے سم اور اونٹوں کی دم سے
 تھک جائیگا۔ کے جب میں ایک سوار نے کہا ہکو بڑی عجبت ہو اور سر رہا نے بہت فاصلے پر ہو یہ کہ کھڑے
 کو اڑ دینے ہی کو تھا کہ انھوں نے لگام پکڑ لی اور کہا میں آگے نہ بڑھنا ورنہ بہکھوڑ کے دفنا دوں گا خدا
 سب حال مفصل بتاے جاؤ۔ لگام پر ہاتھ جو رکھا تو گھوڑے ہلک گئے اور بے قابو ہو گئے۔ اور سوار کو
 چاروں شانے چت گرا دیا اور ادھر آپ نے نیزہ بھوک بھی تو دیا جس سے اسکو بڑا زخم لگا۔ اسکے بعد

بڑی پھرتی کے ساتھ اور ون کی جانب مخاطب ہوئے۔ اور عزائی کو اس وقت خدا جانے کہاں سے پھرتی آگئی کہ بجلی کی طرح چمک چمک کے چھپٹ کے جاتا تھا۔ سب کے سب بھاگ کھڑے ہوئے وہ سب سختے تھے اور انکے پاس نیزہ۔ کوئی کھیت کی جانب لپک کے بھاگا۔ کسی نے کسی رخ سانڈنی پھیر دی کھلبلی مچ گئی۔ وہ سمجھے کہ کوئی دیوی بھوت ہو آدمی نہیں ہو۔ سوار اور سانڈنی سوار اور سو گوار سبھاگے میان میں تھیں سب کارروائی بڑی توجہ دل سے دیکھ رہے تھے اور عرش عرش کرتے اور دل ہی دل میں کہتے تھے کہ واقعی ہمارے آقا نے جو کہا تھا وہی کر دکھایا۔ اللہ اللہ اتنے آدمی اور یہ شان و شوکت اور یہ اکیلا شخص اور کسی کی جرأت منویٰ کہ ذرا تو مقابلے کو آتا۔ واہ رے شیہ۔ ۶۔ این کار از تو آید و مردان چنین کنند جب اور سب بھاگ گئے کہ اس دیوزاد کے منہ کون لگے تو خدائی فوجدار اُس مجروح کے پاس آئے پوچھا تم کون ہو۔ اور اس تابوت میں کس کی لاش ہے۔ اسنے کہا سرکار میں ایک طالب علم ہوں فضیلت کی پکڑی میرے سر پر بندھی ہو اور یہ لاش ایک بھلے ماس کی ہو جسکو ہم دفن لینے جاتے تھے۔ جہاں یہ پیدا ہوئے۔ تھے وہاں ہی انکے ماں باپ اور اعزہ و اقربا کی قبروں کے قریب یہ بھی دفن ہو گئے۔ فوجدار بولے اے عالم اور حید طالب علم سنو کہ ہم ملی نامور فرمایاں جہاں جہن۔ پیشہ ہمارا یہ ہو کہ دنیا میں ظلم نہونے دین اور پڑھتے نو سیدھا بنائیں۔ طالب علم نے کہا واہ واہ ۱۰۵۔ ۶۔ برعکس منند نام زنگی کا فوراً پیشہ تو یہ کہ ظلم سے نون کو بچاؤ اور خود ظلم ڈھالتے ہو۔ اور یہ بھی کیا اُسی بات ہو کہ ٹیڑھے کو تو سیدھا بناتے ہو اور ہماری سیدھی ٹانگ کو ایسا توڑا کہ اب کبھی سیدھی نہ ہوگی۔

طالب علم کو رخصت کر کے خدائی فوجدار نے کہا یا بدھو آج پہننے پڑا غضب کیا کہ علما اور اہل شرع پر حملہ آور ہوئے جو قواعد اور اصول کے خلاف ہو حکم ہو کہ کسی عالم یا مشرع آدمی پر ہاتھ نہ لگاؤ۔ مگر خوشی کی بات یہ ضرور ہو کہ پہننے ہاتھ نہیں لگایا بلکہ دوسرے نیزہ دکھایا۔ اُس تابوت کو کھولو اور دیکھو اسمیں کس کی لاش ہو۔ بدھوئے کہا سرکار یہ کوئی آپ کے نظر پیشے کے متعلق کام نہیں ہوا ان باتوں کو غلام حضور علی بہ نسبت زیادہ سمجھتا ہو۔ میں اب یہاں سے چلیے ورنہ جس کسی کے مُردے کی بے عزتی کیجیے گا اُس کے دل پر کیا اثر ہوگا۔ اور آپ کو کسی کے دل دکھانے سے کون غرض ہو۔ خدائی فوجدار گوتے تو عقل کے جانی دشمن گمراہکے ذہن میں بھی یہ بات آگئی اور آگے آگے حضور پیچھے پیچھے میان بدھو نفر۔ یہ گھوڑے وہ گدھے پر سوار چلے۔

چلتے چلتے دو پہاڑیوں کے بیچ میں ایک درے میں پہونچے اب منجھے کہ سانڈنی سوار ون کے پاس جو کھانا بندھا تھا اُس میں سے ایک شخص کا کھانا گر گیا تھا اور بدھو نے چپکے سے اٹھا لیا تھا جب

خدا کی فوجدار کو بھوک معلوم ہوئی تو میان بدھو نفر نے جو کھانا سامنے رکھا تو بہت ہی خوش ہوئے۔ پوچھا بدھو یہ کھانا کہاں سے آیا ہے؟ کماؤ اللہ اعلم ابھی ایک ہاتھ نمودار ہوا اور یہ کھانا دیکر ہاتھ غائب خدا کی فوجدار نے جواب دیا کہ اسی طرح فتوحات پیاپی کے بعد یلان زمان سلف کو بھی اُنکے معشوق نے اغذیہ بغیر بھیجی تھیں سکھو لا تو چار موٹی موٹی روغنی روٹیاں اور سچ کے کباب۔ پہلے فوجدار نے خود کھانا کھایا اسکے بعد بدھو کو دیا اور دونوں پیٹ بھر کھا کے پانی کی تلاش میں روانہ ہوئے مگر پانی نہ ملا انھوں نے اس لئے کہ کھانا تو کئی دن کے بعد عمدہ ملا کر بغیر شراب اور پانی کے مزاکرہ کرنا ہو گیا۔

فصل ۶

بدھو نے بصد کردہ کھانا تو اپنے آقا سے نامدار کو کھلایا اور سپر خوردہ خود بھی مزے سے کھایا مگر پانی کے بغیر بڑی بے لطفی تھی۔ غلبہ تشنگی سے زبان لعشش گویاں۔ سر اسیمہ و حیران و پریشان۔ فوجدار سے کہا اگر زراعت و استقلال کے ساتھ تھوڑی دور اور پٹے آئیے تو ممکن ہو کہ کوئی چشمہ روان نظر آئے کیونکہ یہ منزلوں کا سبزہ زار ہے آب روان کی قربت کے اس ہمارے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ غلام کو اس قدر تشنگی ہو کہ الامان والحدز۔ لب اور گلو دونوں خشک ہو گئے۔ فوجدار نے انکی صلاح مانی اور دونوں باہم باتیں کرتے روانہ ہوئے کوئی دو سو قدم اُس اندھیری رات میں نکل گئے ہو گئے کہ دفعۃً پانی کی آواز سنائی دی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی دریا سے زخار کا پانی پہاڑ کے اندر ہی اندر سے آکر کسی آبشار سے گرا ہو رہا تھا کہ جان میں جان آئی۔ باچھیں کھل گئیں اور ظاہر ہو کہ بھوکے کو کھانا اور پیاسے کو پانی ملنے سے زیادہ اور کیا خوشی ہوگی۔ مگر اسکے بعد ہی ایک اور زور کی آواز گوش زد ہوئی جس سے انکا عیش منقضی ہو جاتا اور بدھو نفر تو کانپنے ہی لگے قریب پہنچے تو معلوم ہوا کہ جیسے لاکھوں من لوسے کی کڑوون زنجیروں کو کوئی جنش دے رہا ہو اور اسی کے ساتھ پانی کسی بڑی لمبائی سے گرتا ہو اور دونوں کی آواز ملکر منزلوں کی خبر لاتا رہی۔ رات ایسی اندھیری کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھے۔ اور آواز میں اس قدر حبیب۔ مقام ایسا ہولناک۔ درختان رفیع کا ہوا سے بھیا تک آواز پیدا کرنا یہ سب باتیں ملے دونوں پر عجائب پیدا کرتی تھیں اور سب سے بڑھکے دل لگی یہ کہ یہ معلوم ہی نہیں کہ کون مقام پر مسکن انسان یا مسکن دودام پر بدھو کا پڑ رہے تھے مگر فوجدار بھلا کب ڈرنیوالے تھے فوراً عاقی سے اتر پڑے اور کہا سنو بھائی صاحب ہلکے خطا نے اس صدی میں ایسے پیدا کیا ہو کہ سچ کو راحت اور راحت کو اذیت اور مصوبت کو آرام اور آرام کو مصوبت سمجھوں۔۔۔ ایسے کہ محسوس میں نہ ہوں اور پلاؤ اور زردہ کھاؤں اور اسپان خاصہ چھوڑ دوں مگر نہینج اور سہینج بھی نہینج کہ جیسا موقع مجھے اس وقت حاصل ہو کر ایسا موقع پھر نہ حاصل ہوگا۔ ہوتے جبرائیل کی آواز تم تھکنے ہو پانی

نہیں ہو۔ یہ دس ہزار دیو غل مچاتے ہوئے آتے ہیں کہ اگر کوئی بل نامور ملے تو خبر دے آزا ماہوں پہنچے جو اس لشکر عظیم کو جو ہر دور سر بھیڑ میں گیا تھا شکست فاش دی اور پھر ادھر اہل شرع پر اتفاق سے ہاتھ صاف کیا تو دیوؤں کے آگ لگ گئی اور کسی قدر قبر بھی پھیرنا نزل ہوا اب ہم ان دسویں ہزار دیوؤں سے مقابلہ کر کے سرخرو آتے اور تم کو جلد بادشاہ ججہا بناتے ہیں۔ تم میں ایک کو نے میں دبے کھڑے رہنا اور دیکھنا کس پھرتی اور عجلت سے ہم بڑھ بڑھ بکے ہاتھ لگاتے ہیں میدان کے میدان کھیت کر دیے ہوں اور پرے کے پرے صاف پڑے ہوں تو سی۔

بدھ نے نفرت سے دست بستہ عرض کی کہ خداوند آپ کو قوم ہی جو اس وادی پر خار میں قدم رکھے۔ یہ کون عقل کی بات ہے۔ ہمارے گاؤں میں ایک فقیر صدا کیا کرتا تھا کہ خطر سے ڈر خطے میں نہ پڑ خطے سے بچ اور خطر سے بچ نہ دھنس۔ اب آپ خطے میں کیوں پڑتے ہیں۔ فائدہ کیا۔ اگر ان دیوؤں سے بھڑے تو نتیجہ کیا۔ اور اگر دیکھے بھاگ گئے تو دیکھتا کون ہو کوئی بزدل نہ کیگا۔ آئندہ اختیار بدست مختار خدائی فوجدار نے کہا سو بھائی صاحب بات ساری یہ کہ ہم اپنی حوثو آہنگاہ غیرت ماہ۔

نگاہ قاتل کا آہ لڑنا جو یاد ہو کہ وہ آ رہا ہو	تو کوئی گویا دل و جگر پر چار سے پھر بیان لگا رہا ہو
جو غور کیجئے تو وہ گئے دن کمان کا آنا کمان کا جانا	ایک آمد و رفت سانس کی سی بس اور اب ہم میں کیا رہا ہو
وہ بعدوں دن جو بارے آیا تو سب نے اسکو پکڑ لیا	یہ وہ بڑا ہی جو پہون آکر تھا رے در پر کھڑا رہا ہو
کوئی تو اس سے کہے کہ صاحب حج ناز بردار تھا تھا رہا	ذرا چلو تم کہ ایک مجمع اب اسکی میت اٹھا رہا ہو
ہجوم یاس اب ہوا اپنے دل پر نہیں کوئی پاس غیر حرام	وہاں جان زندگی ہوئی ہو کہ لطف جینے کا کیا رہا ہو
دل اسلیے جان بلب پڑا ہو کہ مبتلا تم پہ جو ہوا ہو	یہ سچ ہو صاحب کیا کیا ہو کیا یہ اپنا ہی پار رہا ہو

چاہے تم خوشامد کرو چاہے منت سماجت۔ روڈ چاہے دھوکہ بندہ ایک نہ سینگا۔ اب ایسا موقع ہاتھ نہ آئیگا بس یہی وقت امتحان ہر نام ہر اور جان ہے اگر جان باقی رہی تم لاکھ منت سماجت اور خوشامد کرو یہ ممکن نہیں کہ میں یلان نامہ دار کے فرض منصبی ادا کرنے سے باز آؤں۔ بس اب بیان بدھو نفر زیادہ ہمارا نہ کو اور زبان کو لگام دو مجھے سحاب اللہ بشارت تازہ ہوئی ہو کہ اس جنگ عظیم اور محارب بزرگ میں سرخروئی اور نیک نامی اور کامیابی حاصل کروں وہی خدا سے بزرگ مجھے اس کا دسترگ میں مدد دیگا اور تم کو تسلی بخشیگا میں اب تمہارا فرض یہ ہو کہ عاقبت کو تیار کرو اور ہمارے حق میں دعا سے خیر مانگو۔ اگر زبہ آئے تو پیشے اور اگر شہید ہوئے تو ماضی ہوئے انہما اوئے۔

جب میان بدھو غم سے لہ لہا تھا لے لے دیکھا کہ آگے نامہ دار ہر طرح سے تلے ہوئے ہیں کہ چپ

ادھر کی دنیا اُدھر ہو جائے محارِبِ عظیم سے باز نہ آئیں۔ جنگِ پُر خیر بالقرض کیلئے معلوم ہو گیا کہ مسرت اور سماجت اور رونے دھونے اور ہاتھ جوڑنے سے کشود کارِ حمال ہی سوچتے سوچتے ایک ترکیب نکالی کہ کم سے کم ایک دن تو ان کی روانگی ملتی رہے۔

انکے آقا سے نامہ درجست توسن پر آئے تو اب کھڑا۔ ۴۔ نہ بلند نہ ٹلبد نہ بعد ز جاسے، دست و دھکے ایڑ لگائے ہیں مگر کھڑا ہوا سوار اہل تباہی نہیں۔ ۴۔ دل کو مرے آفرین یہ چوڑا سوڑا ٹھہرست ہی پریشان ہوے۔ جی چاہتا تھا کھڑے کو فوج کر ڈالیں۔ بدھو نفرے کیا سرکار یہ ہماری گریہ وزاری اور عا کا اثر ہو حضور دو دن تک ٹکے رہیں پھر اختیار ہو خدا نے ہماری کس قدر جلد نئی اس وقت جو مانگا وہ مل جاتا ہے اگر آپ ہمارا کرینگے تو خدا کو ادھیڑا معلوم ہوگا اب جنگ پر آج پہلے جانا تو یا خدا سے عاؤ اللہ لڑنا تو اوزن ہر ایک خدا سے کون نہ سکتا ہے۔ ۴۔ بے رخصتے تو کیے برگ نہ جنبد ز دخت میانِ خدا کی فوجدار سلما اللہ الغفار کہ بل نامہ بار بڑے بہادر جبار و کرار تھے کہا بھائی صاحبِ اسین کوئی بڑا امر ہے۔ یہ سارا جادو کا کھیل ہے جو کار کی کا بڑا ہو۔ اس قسم کی جنگوں میں اس بخت کے ہاتھوں بڑی مصیبت پڑتی ہے اور ہم اس کو کھڑے سمجھتے ہیں۔ لیکن یہ بڑا گولہ مارا۔ وہ لوگ سمجھ گئے کہ اس جنگ میں خدا کی فوجدار بڑا نام کر لیا لہذا یوں چلے جب جسے جنگ میں نہجیت کے توجہ دوڑنے سے کام لینا شروع کیا۔ یہ بھی کوئی بھل نہیں ہے بلکہ اول و ثانیہ بہر وقت بازو سے کام لیتے ہیں جادو و زناؤں کا کام ہے اب آج ہم نہیں جاسکتے۔ یہ کہنا خدا کی فوجدار کی لکھنا سے آسو جاری ہوے اور بدھو نفرے سمجھنا شروع کیا کہ آپ وہ کھڑی غم غلط کیجیے قیصر رنگیں اور افسانے شیریں سناؤنگ۔ دل بہلاؤنگ۔ آپ ذرا پشت توسن سے اتر بیے اور ہری ہری روپ پر آرام فرمائیے تاکہ تھکاؤ دور ہو۔ خدا کی فوجدار کو یہ کلمہ سخت ناگوار گذرا۔ کہا (کیا تم ہلکوں آدمیوں میں شمار کرتے ہو جو راحت اور آرام مقدم سمجھتے ہیں۔ استغفر اللہ۔ یہاں راحت اور آرام اسین پر کہیم کا گو لہ کھائیں جنگ کے میدان سے زخمی ہو کر آئیں سینے کو چھن بنائیں۔ زخم کاری کھائیں) بدھو نے دست بستہ عرض کی کہ بے ادبی معاف فرمائیے اور گھوڑے سے اتر بیے۔ تو بندہ درگاہ ایک قصہ دھچپ سنائیں اور بیچوانا مناسب عرض بیان میں لائیں۔

ہمارا بھی خدا تھا راجہی خدا۔ آنکھوں دیکھی نہیں کہنے کا نوٹ نہیں کہتے ہیں۔ سوتا سنسار جاگتا پاک پروردگار۔ مگر کمائی شروع کرنے کے قبل ایک التماس یہ ہو کہ ازبرائے خدا اس سڑک کو چھوڑ لیے کہ اسین ناکم قدم پر خدشہ اور خطرہ ہے۔ اس گراہ سے سیدھی راہ پر آجانا بہتر ہے ورنہ انتہا سے زیادہ خون اور خطرہ ہو۔ خدا کی فوجدار نے کھڑک کر کہا تم اپنی کمائی کو ہلکوا صلاح نہ دو آپ کے مشورے کی بیان کسی کو

ضرورت نہیں ہے۔ آپ اپنا مشورہ اپنے پاس رہنے دین۔ ہم درگزر سے ایسا مشورہ ہلکو نہیں چاہیے۔ بدھو نے کمائی شروع کر دی۔ وہ جو ہذا۔ اندھام ایک مقام چنگام کے پاس واقع ہے۔ یہ جو واقعہ ہے تو میرا ایک گھڑیا رہتا تھا۔ گھڑیا جو رہتا تھا اسکا نام لوٹن تھا۔ لوٹن جو اسکا نام تھا تو یہ ایک عورت پر عاشق تھا اور جس عورت پر یہ عاشق تھا اسکا نام کمئن تھا۔ کمئن جو اسکا نام تھا تو اسبیر۔ لوٹن عاشق تھا۔

خدائی فوجدار اُسٹے سنتے تھک گئے۔ کہا بار بدھو اگتے اسی طرز سے کمائی کسی تو دو دن تک بھی نہ ختم ہوگی ایک ایک بات کو دو دو بار دہراتے ہو۔ اس تکرار سے طوالت کا سوا اور کوئی لطف ظاہر نہیں ہے۔ بدھو نے کہا سنیہ صاحب۔ اس بارے میں آپ غلام کو مشورہ نہ دیجیے میرے وطن میں یونہی کمائی کتے ہیں۔ میں آپ کے لیے یا کسی کے لیے رسم اور رواج کے خلاف نہیں کر سکتا۔ فوجدار نے کہا اچھا صاحب جس طرح چاہے کہو۔ اب تو سنگ آمد و سخت آئے۔

بدھو بولے تو جناب جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا ہے کہ یہ لوٹن گھڑیا کتنی عورت پر ہزار جان سے عاشق زار تھا اور یہ کتنی بڑی طرار اور طردار اور بانکی عورت تھی۔ بوٹی بوٹی پھرتی تھی۔ زمین پر قدم ہی نہیں رکھتی تھی۔ مگر ذرا ہاتھ پاؤں کی کراہی تھی۔ مردوں کے سے ہاتھ پاؤں شانے باز دھیرے ہوئے اسوقت اُسکی تصویر سامنے نظر رہی ہے۔ گویا وہ ہر دکھڑی ہے۔ خدائی فوجدار سلمہ اللہ الغفار نے حیرت میں ان کے پوچھا کیا تھے دیکھی ہوا یہ بولے جیسے بچہ خود تو نہیں دیکھی ہے۔ مگر ادوی نے کئی بار دیکھی اور وہ ہنسی پڑا کہ ہلکے سے کہنے پر وثوق ہے۔ کچھ دن ان دونوں میں عشق کا درجہ بڑھتا گیا اور عاشقی اور معشوقی کے پیانگ خوب بڑھے مگر شیطان نے کچھ دن بعد ہلکا شروع کیا اور دو ایک رقیبوں پر اس عورت کی اسدہ نظر شفقت ہوئی کہ میان لوٹن جتنے لگے اور اُس معشوق سے اسقدر نفرت ہوئی کہ اُس کی صورت دیکھنے کے روادار ہوئے اور ملک چھوڑ کے دور دراز سفر اختیار کرنے کی ٹھان لی۔ لیکن اسکے برعکس اب بی بی کمئن کی آتش عشق پیشتر سے کمین زیادہ شعل ہوئی اور وہ لوٹن کے نام پر جان دینے لگی۔

خدائی فوجدار نے اپنا تجربہ بیان کیا کہ عورتوں کا عموماً قاعدہ عام ہے کہ جو لوگ انکو پیار کرتے ہیں اُسے غور اور بے اعتنائی کے ساتھ پیش آتی ہیں اور جو لوگ پیار نہیں کرتے اُس پر جان دیتی ہیں۔ اب سنیہ کہ میں نے جو عزم کیا تھا اُسکے پورا کرنے کی ٹھان لی اور بکری اور بھیرین جمع کر کے روانہ ہوا کہ کسی کے ملک میں جا کے قیام کرے۔ جب بی بی کمئن کو خبر ہوئی تو وہ عاشق صادق بھی برہنہ پاؤں کے ساتھ نکلی۔ ہاتھ میں ایک چھڑی اور ایک بیگ جبین آئینہ اور کنکھی اور بٹنا تھا لیا اور کلاش جاتا تھا۔

لوٹ اپنا لکھ لیکر چلتے چلتے ایک دریا کے کنارے پہنچے۔ دریا کا اُور نہ چھوڑ۔ بڑی طغیانی پر تھا۔ پانی زور سے لہریں مارتا تھا۔ جا بجا ناندین پڑ رہی تھیں اور سینڈ سے ہوا سے برابر اُچھلے تھے اور خرابی یہ کہ نہ بوٹ نہ جہاز نہ کشتی اور نہ کوئی ٹیل۔ اب لوٹ بچا رہے پر کم کم صیستین تھیں۔ دریا پار ہونا امر محال ہو گیا۔ اور ادھر یہ خوف تھا کہ بی بی کنن پیچھے پیچھے آ رہی ہیں اور بڑھ بھڑھاتی ہی رونار دھونتا اور خوشام آئینہ باتیں شروع کر دیتی جان اوجھی عذاب میں پڑ گئی۔ اس فکر میں غلطان بچان تھا کہ دفعہ خدا کی شان سے ایک کشت والا نظر آیا۔ مگر بوٹ اتنا چھوٹا کہ ایک آدمی اور ایک بکرے کے سوا اور کوئی سوار نہ ہو سکے۔ بوٹ والے سے یہ امر پوچھا کہ ایک ایک بکرے یا بھینس کو ایک ایک لالچا لٹکا چنانچہ ایسا کیا تو ایک بکرے بوٹ پر سوار ہو کر میان لوٹن صاحب ایک بکرے کو لٹکے پھر دوسرے بکرے کو لٹکے پھر تیسرے بکرے کو لٹکا۔ ہر بات اس کے حضور ذرا بکروں کی تو داد کا خیال رکھیں اگر ایک بکرہ بھی ذبح نہ جاتا ہے تو بس غصہ ہی ہو جیسا لٹکا۔ پھر کمانی کا سلسلہ جاتا رہا۔ فوجدار نے کہا فرض کر لو کہ سب بکروں کو پار اُتار دیا۔ طول کیوں قصے کو دیتے ہو۔ پس ایک بار کہہ دو کہ جہاد بکرے اور بھینس تھیں سب کو اس پار کر دیا۔ چوچھی ہوئی۔ بدھو نے کہا اچھا اب یہ فرمائیے کہ کس قدر بکرے اور بھینس ایک اُتر چکی ہیں۔ فوجدار نے تھا کر کہا۔ خدا جانے کس قدر اُترے۔ مجھے کیا معلوم۔ یہ کہ کو دماغ ہی کہ کتنے تھے اور کتنے اب تک پار بھیجے گئے۔ بدھو تہہ ہر جھلٹے۔ کہا واہ صاحب واہ۔ اب کمانی کا خاتمہ ہی ہو گیا۔ میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ ایک ایک بکرے کو یاد رکھیے گا۔ بھول نہ جائیے گا۔ آپ نے سارا معاملہ بھر بھنڈ کر دیا۔ فوجدار بے (تو اب کمانی کا قلعہ شجرہ تمام ہو گیا یا نہیں) بدھو بولے (جیشک حسب طرح میری نانی مر گئی اُسی طرح کمانی کا بھی خاتمہ ہو گیا، فوجدار نے کہا خاتمہ ہو گیا تو اچھا ہی ہوا۔ اب ذرا عراقی کی منض تو دیکھو کہ چہ می فرماید۔ اب سو کا اثر باقی ہی یافت و گذشت۔ پھر پشت تو سن آہو شکار پر آئے اور پھر اڑ پر اڑ لگائی مگر اُس کی وضعداری کا کیسا کہنا۔ نہ ہلنا تھا نہ ہلانا ہلا۔ بدھو نے ایک ایسی ترکیب کی تھی کہ واہ جی واہ۔

اب پو پھٹنے کا وقت آیا اور خدا کی فوجدار وحشیوں کے سپہ سالار والا تبار کو معلوم ہوا کہ بڑے اونچے اونچے اونچے درختوں کے سائے کے تلے آپ رونق بخش ہیں۔ وہ آواز ابھی تک نہ ہوئی اور یہ بھی معلوم ہوا کہ آواز کمان سے آتی ہو۔ ابکی جو عراقی کی بیٹھ پر آئے اور اڑ لگائی تو گھوڑا چلنا ہوا۔ انھوں نے بدھو نفر سے کہا کہ بھائی صاحب ہم تو اب روانہ ہوتے ہیں اور تم تین دن تک ہمارا انتظار کرنا اور اس جگہ سے نہ ہلنا۔ ہم تین دن تک نہ لٹینگے اگر اسکے بعد ہم نہ آئیں تو سمجھ جانا کہ ہم

خدا گنج پوٹھکے جنگل سے دسیہ کیکر گھوٹے کو خیر کیا اور پھر پھر لاسے اور نصیحت کی کہ اگر ہم مر جائیں تو ہمارے معشوقہ مطلوبہ محبوبہ مرے سلام پیام کے بعد کسنا کہ۔

تو دلی رہی دل ہی میں حسرت نہ بر آئی بے پردگی اب اُن کی مبارک ہو عدد کو اب عیش کا اور غم کا برابر ہوا ترسہ کیا جیسے تھا نظارہ حُسن رخ جانان باز اشب آتش شوق تو داغ نم کردہ است بوی سوداے جنون می آید از باد صبا	ساغر نہ بھرا تھا کہ اجل کی خیمہ آئی نظارے سے اپنے تو اجل بیشتر آئی وان جام لبالب تو میان چشم بھرا آئی جسدن سے گئی پھر کے نہ ہم تک نظر آئی بادہ عشق تو از نور ایا غم کردہ مست دوش گویا رنگدہ بر طعن با غم کردہ است
---	--

اچھا اب تکو ایک راز بتا جاؤں کہ میں نے اپنی وصیت لکھی، جو جبریں بھارے لیے بھی کچھ رقم ہو۔
دہ ملک مبارک اور اگر زندہ واپس ہوا تو جزیرہ ہو اور تم ہو اور شاہی کا تخت و تاج اور رعایا سے فرج
اس تقریر کے بعد آپ نے اشمب یا درنار کو تیز کیا تو یہ جاوہ جاجس رخ سے پانی کی آواز آتی تھی اسی جانب
روانہ ہوئے اور دھرمیان بدھو نرفتناب غبارت نہ لائے اور پیادہ چلتے چلتے ایک مقام پر سلسلہ اشجار
رفیع ختم ہوا اور ایک تختہ زمردین نظر سے گزرا۔ ہری ہری دوب فوجدار کو اُنس مرغوب بھی دیکھا تو
ایک کوہ فلک شکوہ کا دامن پر بہار ہو اور اب پانی کی آواز اور بھی زیادہ تیزی کے ساتھ آئے لگی۔ آوا
کی تیزی اس درجہ بڑھی کہ اُنکے گھوڑے نے کان کھڑے کیے اور بھڑکنے لگا۔ گویا اور مصیبت سے
مُٹھ بیٹھ ہونے کا عادی تھا مگر اس بلا کو بلا سے بے در مان سمجھ کر ڈر اگھرایا گھوڑے کو چمکارتے ہوئے۔
خدائی فوجدار نے اُسی طرف سفر کیا جدھر سے آواز میب آتی تھی۔ اب یہ نظر آیا کہ کچھ کھنڈر مکان
پڑے ہیں اور انہیں سے آواز آتی ہو۔ خدائی فوجدار نے پہلے تو اپنی معشوقہ کزین لکھو یا دیکھ اور
اُسکے بعد خدا سے پاک سے دعا مانگی کہ اس مصیبت کے زمانے میں بھول نہ جانا۔ بلکہ مدد کو تکتے اور
دیوون اور انڈوہون اور اجرکون اور شیرون اور شیر مردون اور یلان نامی گرامی سے بچانا۔ کوئی
سوقدم اور بڑھے ہو گئے کہ جس آواز نے تمام شب انکو پریشان اور حیران اور سرگردان کیا تھا اسکا
اصلی سبب انکو معلوم ہوا کہ ایک بچہ پل رہی ہو اور دگر اچھ فوجدار بہت ہی شرمائے مارے
شرم کے گردن بچی کر لی اور بدھو کا مارے ہنسی کے بُرا حال ہوا۔ ایک درجن مرتبہ ہنسی کو ضبط کیا
ضبط کرنا محال تھا۔ کھلکھلا کے ہنس پڑا۔ اور خوب ہی قہقہہ لگایا اور وہ الفاظ اپنے
جو خدائی فوجدار نے اسوقت کہے تھے جب اول مرتبہ یہ آواز کان میں آئی تھی

اس سبب سے عرق غش کے ٹائمن ٹائمن فٹ۔ نہ دیو نہ اژدہا نہ اجگر نہ سانپ نہ شیر نہ کوئی سپاہ جر آر
نہ سپہ سالار کر آر۔ ذرا سی بچہ کی آواز اور یہ بات کا تنگڑ۔ بدھو کو خوب موقع ہاتھ آیا کہ اپنے آقا کو
بیوقوف بنائے بغل بچا کے کہا۔ دس نو صاحب مجھے خدا نے ایسے خلق میں خلق کیا ہے کہ مصیبت اور
تنگیبت ہر داشت۔ دین اور دیو دن اور بھوتوں سے لڑدن۔ بڑے بڑے لشکروں سے مقابلہ کروں اور
بھاری خدائی میں یہ نام ہو کہ یل نامور رشک دار اور اسکندر بنجر قہو۔ اس فوج کی جسی توپوں کی
آواز رعد کی ٹوک اور شعلوں کی چمک بجلی کو شرماتی ہے میرے ہاتھوں شامت آئی ہے اسکو میں ہی بنیاد کھاؤنگا
اور ٹھیک بناؤنگا

فوجدار اور بھی شرمندہ ہوتے تھے کہ اسنے مجھے موقع پا کر اور بھی دلیل کیا جب مذاق کا پیمانہ
لبیز ہو گیا اور خدائی فوجدار کے غصے کے غرما میٹر کا پارہ بلند ہوا تو خدا کی فوجدار نے بڑے
عظیم غصے کے ساتھ نیرہ لیا اور دو ہاتھ ایسے جاملے کہ اگر بدھو بچا دے کی کھوپڑی پر پڑتے تو پھر
جزیرے کی بادشاہی ضرور لجاتی۔ دو اتفاق سے کھوپڑی بھگتی اور کانڈھے کے ماتھے گئی۔ اُف !
کر کے رہ گیا۔ آنکھوں کے تلے اندھیرا سا چھا گیا غش آیا چونڈھیا کے گرا جب ذرا حواس بر جا اور ٹھکانے
ہوے تو آنکھ کھولی فوجدار صاحب کا غصہ ابھی فرد نہیں ہوا تھا۔ کہا اور مذاق کریگا۔ رات کو جو
آواز آتی تھی تین کیونکر سمجھ جاتا کہ دیو زاد ہیں یا بچہ کی ہو۔ میں تیرا سا کنوارا تو ہوں نہیں۔ اور تو مارا
خون کے ہل تک تو سکتا تھا اب شہت کی لیتا ہو۔ اگر یہ چھ چکلیاں اس وقت دیو بن جائیں تو پھر میں تیری
بہادری دیکھوں۔ کانپ کے گر پڑے اور میں اکیلا تنہا ان چھ کے چھ سے نبرد آرزو ہوں اور سب کے
نیچا دکھاؤں اور گراؤں (بدھو کا چلتے ہوئے اٹھے کہا اب آپ سزا تو بھر پور دے ہی چکے مگر ایمان
سے کہنے کا کہ دل لگی کی بات ہے یا نہیں کہ رات بھر میرا تو دم نکلا کیا اور مارے ڈرا اور خون کے بڑا ابرا
حال تھا اور اب جو اس کے دیکھا تو تائمن ٹائمن فٹ۔

بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا	جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا
فوجدار بوسے ماما کہ ہنسی دل لگی کی بات ہے۔ مگر زبان سے اسکا نکالنا بڑی بیمودگی ہے۔	
لاٹن فٹل ناسر شد ہر کہ خند دے محل ہا	آکھن چون دندان برآرد و رش از پاسکند
نوبت تو فہیدہ نہیں ہوتے۔ کوئی بھکودیا نہ سمجھنے لگے کوئی احمق بنائے کوئی سمجھے کہ حمل محمول کرے۔ بدھو نے دے دانتوں کہا کہ آپ تو عربی الفبا اُردو میں کہ انسان کو مولوی کے پاس جانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ انھوں نے	

مسکرا کر جواب دیا۔ انسان کو تو نہیں۔ مگر گنوار کو ضرور مولوی صاحب کے پاس جانے کی ضرورت ہوتی ہو۔
 بدھو نے کہا امر اکا قاعدہ جو کہ جب آدمی کو مار تے پیٹتے ہیں تو انعام ضرور بخشتے ہیں۔ چرانا جوتا یا پا بجا مار کچھ
 نہ کچھ ضرور دیتے ہیں۔ انھوں نے جواب دیا کہ تم بٹے چھوٹے دل کے آدمی ہو۔ پانچاڑے اور جوتے ہی پر نظر
 پڑتی ہو اور یہاں سلطنت بادشاہی جزیرے بخشش دیتے ہیں۔ ممکن ہو کہ اٹھو ارے میں تم تخت شاہی پر
 رونق افروز ہو۔ تاج شہی زیب سر ہو۔ بادشاہ مجرور ہو۔ کوئی حیرت کی بات تھوڑا ہی ہر ایسا تو ہوا ہی کیا ہو۔
 گمراہ جو کچھ ہوا وہ ہوا۔ گذشتہ راصلوۃ۔ اب ایک امر کا ضرور خیال رہے کہ تم میرے ساتھ اسقدر بکا
 شکوہ۔ آجنگ کسی تاریخ میں جتنے نہیں پڑھا کہ کوئی مصاحب کسی مل نامدار سے اسقدر بکا ہو جسقدر تم ہم سے
 بک بک کرتے ہو خدا وہ دن جلد دکھائیگا جب ہم اپنی معشوقہ سے ہلکا رہو کر اپنی کارستانیان سناتے ہونگے
 اور وہ فرما غور سے اپنی بھولیوں میں سب سے بڑھ چڑھ کے رہینگے۔ اور ہماری زبان فیض نبیان سے حرب و
 ضرب کی کمانی نینگے۔

چکنے لگی برق تیغ دودم۔ منگن دریا سے جرات نشان چوان اولوالعزم شمشیر زن ہراک غول پر۔ بے خطر جا پڑے	دکھانے لگے اوج اپنا علم بے ہاتھ میں تیغ خوش نشان بدیع الزمان گرد لشکر شکن ہراک دیو خصلت سے بڑھ کر لڑے
---	--

سنو بدھو انرا ب ہم نکلوس امر کی اجازت نہیں دے سکتے کہ تم اسقدر بے ادبی ہمارے ساتھ کرو۔
 اس میں ہماری تمھاری دونوں کی سبکی اور توہین ہو۔ اب اگر تم نے جھک جھک بک بک کی تو ہمارے
 تمھارے بنے کی ہیں۔ بدھو بولے۔ یہ تو خدا ہی نے کہا ہو۔ اور ہماری ہر طرح خرابی ہو۔ اُس سر امین ان
 بد معاشوں لنگاروں کچھ نہ کمل میں ہکا پلینا اور دور لیجا کے سب کے سب لکے اچھلنے لگے۔ اور ادھر
 کر ڈالا اور جب حضور کسی آفت کا سامنا کرتے ہیں تب ہماری شامت آجاتی ہو۔ اور اب یہ بھی نئی بات ہوئی
 کہ آپ ہمارے ہی اوپر بھلا تے لگے۔ بادشاہی کی تو چھاؤں بھی نظر نہیں آتی پیٹے گد اگد ہیں۔ خیر۔
 ہرچہ از دوست میرسد نیکوست خدا کی فوجدار اپنے عراتی رشک حمار کو ٹٹھانے باقین کرتے چلے جاتے
 تھے کہ دفعہ معشوقہ زہرین کر یاد آئیں اور وحشت نے زور کیا۔

ساقی مے بیخودی پلاوے میں نے مین ہو گیا تلالم ہو دن کو یہ حال مسراور	امشاق کو شکل بھر دکھاوے گردش میں ہیں ماہ و مرد انجم پھرتا ہی جیسے چنگ پر
---	--

ہرگزشت میں تاسخ بصد سوز	را تون کو یہ ماہ عالم افروز
گردش میں فلک کو روز دیکھا	ہر چیز میں انقلاب پایا

ای غیبت لعنتان صبی تم سزایک ناز نبی حور جنان - جان جان -

غم میکند فردنی ای دوستان خارا	شاید زلفه نماند این از شکارا	بر باد رفت دغم یاران ذخیرہ عمر	باشد گردش چرخ فرشتہ ہر شمار
-------------------------------	------------------------------	--------------------------------	-----------------------------

اگر زندگی ہو اور حیات مستعار باقی ہو تو کسے ملو نکا ورنہ والسلام - دنیائے دون کو بھی سلام بدھو نفرت
انکی وحشت کی گرم بازاری دیکھ کر کہا ازبر اسے خدا بہت غل نہ چچا ایسیجے - لوگ پاگل سمجھنے لگیں گے - اسپر
یہ بہت جھلاتے اور کہا کہ اگر اب پھر کبھی ایسی بات کہی ہوگی تو سزا پاؤ گے - مارے خوف کے بدھو نے غصہ
کی اور کہا خداوند اب سے آئے گھر سے آئے - ممکن نہیں کہ لب کو ذرا جنبش بھی ہو - اگر حضور سے ذرا بھی مذاق
کردن ہو جو چور کی سزا وہ میری سزا حضور میرے آقا سے نامدار ہیں - خانہ زاد کی سعادت اس کی تقضی
نہیں کہ تین آپ سے دل لگی کروں گرا ز خردان خطا و از زنگان عطا - ایک مشہور بات ہو - ہم آج سے
حضور کا ادب بھی لحاظ کریں گے - فوجدار بڑے خوش ہوئے - کہا شاہ اش - عمرت دراز باد - اگر ہماری عورت
اور توقیر کر دے عظمیت پاؤ گے - بعد والدین انسان پر فرض ہو کہ اپنے آقا کی سب سے زیادہ توقیر
کرے - ۶ - کہ حفظ مراتب کئی زندگی + ایاز قدر خود بنائیں - آقا کو شل والدین کے سمجھنا چاہیے -

فصل - ۷

اب ٹہنے کے خدائی فوجدار سلمہ اللہ انفجار پشت رہو ارباد رفتار رشک حمار ہر سوار اور میان بدھو نفرت
طار و فرار گدے پر لدے ہو سٹخ سٹخ کرتے جاتے تھے کہ پانی بومدی نے گھیرا اور رفتہ رفتہ -

ابرست دہارست دہوا ہم مزہ دارد	بر خیز کہ غزیدن با ہم مزہ دارد
-------------------------------	--------------------------------

کا وقت آگیا - بدھو کو بارش کے نام سے نفرت تھی اور بیٹھ بوندی میں سفر کرنا گویا جاکتی سے
بدتر تھا - انھوں نے آقا سے نامدار سے بصد منت والاح کما کہ حضور کی رائے اگر ہو تو ان بچگیوں کے
کسی گوشے میں دم لیں اور جب کھل جائے تو سفر کریں مگر خدائی فوجدار کو ان بچگیوں سے قطعی نفرت
ہو گئی تھی - صورت سے نفرت - یہ تو شب کو خیالی پلاؤ پکاتے تھے کہ یوں دیو دن سے لڑو نکا اور
سپاہ جزار سے اکیلا نبرد آزما ہو نکا اور یہ ہو گا اور وہ ہو گا اور صبح کو جب صبح ہو کر فوجدار صاحب
روانہ ہوئے تو تائین تائین فش - انھوں نے بدھو نفرت کی صلاح نہ مانی اور رشک حمار کو اور بھی تیز کیا
اور ایک دفعہ ہی غل چما کے کہنے لگے - ابا ابا - لوبھائی بدھو نفرت اب ہمیں اپنی تیج بہادی کے ہر دکھانے
اور نیزہ خوف نشان کام میں لانے کا اچھا موقع لگیا وہ دیکھو سامنے سے ایک یل نامدار بصد نشان پڑائی

آ رہا ہے۔ خوشخوار کرار۔ خدائے چاہا تو ایک ہی پستے میں کام تمام کر دوں گا۔ بدھوئے کہا مگر غلام کی اتنی
 عرض ہو کہ مہربانی کر کے ذرا دیکھ بھال کے کام بھیجے گا میں خچلی کا سادھو کا بنو۔ انھوں نے جھلا کے کہا
 ابے نامعقول اس سوار نام آدر کو بچکی سے کیا سر دکا رہی۔ سر پر چو اسکے خود فولادی ہو وہ نہیں دیکھتا۔
 یہی خود رستم نے بڑے محار بہ عظیم کے بعد غنیم زبردست سے چھینا تھا۔ اب انشا اللہ تھار آقا سے
 نامدار دو بیڑوں میں لیے لینا ہو۔ بدھو سر کھجلا کر بولے جناب من خانہ زاد کو تو نہ خود سو جھتا ہو نہ بکتر اور
 نہ کوئی اوچی نظر آتا ہو۔ صاف بات تو ہزار باتوں کی یہ ہو۔ ہاں سامنے ایک آدمی گدھے پر سوار آتا ہو۔
 بھجے ہی گدھے کا سا ہو۔ گورارنگ۔ نہ خود ہو نہ نیزہ نہ بھالا۔ فوجدار نے جھلا کے کہا تو اندھا
 ہو۔ آنکھ کے آگے ناک سو جھکیا خاک۔ ابے اندھے نامعقول۔ خود سی شرم بھی نہیں نظر آتی۔ آنکھیں
 جھوٹ گئی ہیں جو سو جھتا ہی نہیں ۴

بدھو خاموش ہو رہے کہ اس سڑی سودائی کے منہ کون لگے۔ ایسا نہو جھلا کے مار بیٹھ گا لیان
 دینے لگے بھالا چلائے۔ اب سینے کہ جس شرم کو خدائی فوجدار صاحب رستم کا خود دیکھتے تھے وہ ایک
 پتیل کا برتن تھا۔ ایک نائی گدھے پر سوار اپنے گاؤں سے دوسرے گاؤں خط بننے جاتا تھا۔
 پیٹھ جو برسنے لگا تو اسنے ٹوپی کی حفاظت کے لیے برتن سر پر کھ لیا مگر انکے دماغ میں تو رستم اور گرز اور
 شاہنامے کی رزم کے خیالات تھے انھوں نے اسکو خود قرار دیا اور یہ بات بھی ذہن میں جم گئی کہ رستم
 نے یہی خود غنیم سے چھینا تھا۔ اللہ ری وحشت۔

جب میان خلیفہ کا گدھا قریب آیا تو انھوں نے عوانی کو تیز کیا اور بھالے کو نیچا کر کے قریب تھاکہ آ رہا
 بھونک دین چل چکا کے کہا دو سوار اپنے آپ کو بجا در نہ بھالا پار ہو جائیگا یا ہماری اطاعت فوراً
 قبول کر لے یہ حجام انتہا سے زیادہ متحیر تھا کہ اتلی یہ کیا ماجرا ہو۔ معایہ سو جھی کہ گدھے سے کود پڑا اور
 اس زور سے دوڑ کے بھاگا کہ ہوا بھی نہیں چھو سکتی تھی۔ یہ جاوہ جا۔ اس دوڑ دھوپ میں برتن سر سے
 گر پڑا۔ جل جلالہ۔ خدائی فوجدار سڑان تو تھے ہی رستم کے خود کا گرتا تھا کہ اچھین کھل گئیں کہا آدمی
 دور اندیش معلوم ہوتا ہو میں اس سے صرف اس سبب سے ہر د آزا ہوتا کہ یہ خود جو ایک تاریخی بات
 ہو مجھے لجاٹے چنانچہ میرا مطلب حاصل ہو گیا۔

بدھو نفر کو حکم دیا کہ یہ خود اٹھاو۔ بدھو نے جھک کے اٹھایا تو بے اختیار رہی آئی گرفتور مضبوط کیا۔
 اُس دن کی زبرد کو اب اسکو یاد آگئی۔ فوجدار نے بکتر کو پوچھا یہ تم ہنسے کس بات پر۔ ہنسی کا سامان کون
 محل تھا بدھو نے کہا حضور غلام کو اس بات پر ہنسی آئی کہ جس شخص کا یہ خود جو اسکا سر کوئی میں ہاتھ کا ہو گا مگر

یہ تو کسی نائی کا بڑا ترن معلوم ہوتا ہے گو گنوار ہوں مگر خود ہزاروں بار دیکھے ہیں۔ فوجدار بہت ہی جھلائے۔
 کہا تا معقول تا بکار۔ سو اسے باجی پن کے اور دوسری کوئی بات نہیں جانتا۔ اے یہ نائی تھا سب کو
 اپنا ہی سا چکر لگتا تھا ہے۔ یہ کوئی شہزادہ ہے۔ در نہ یہ خود ہر کسی کو تھوڑا ہی ملکتا ہے۔ خالص سونا پیر۔ طلاے
 خالص یہ بھر شاہی کو ٹھیون کے اور کسین نہیں ملکتا۔ نائی اور نانا بئی اور دھوبی اور تھکے ایسے چرکٹوں کے باپ ادا
 نے بھی کبھی باپ راج نہ دیکھا ہو گا یہ کمکراس طرف کو حضور نے اپنے فرقدان مبارک پر بعد نشان رکھ لیا اور بدھوتے
 چھپڑنے کے لیے کہا داب اتنا تو فائدہ اس سے ہو گا کہ اگر اس مرتبہ کی طرح کوئی تھکے بھینیکا تو حضور کی
 کھوپڑی پہلی منوجائیگی۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح، فوجدار نے کہا داب ان اس سے ہماری تمھاری حفاظت
 خوب ہی ہوگی، بدھو بولے سرکار مجھے ناحی شریک کرتے ہیں بندہ تو اب تک ہمک دیدم دم نکشیدم پر پٹکا۔

رو راست برد اگرچہ درست	زن بدھ مکس اگرچہ حور است
------------------------	--------------------------

مجھے وہ مکمل والا معاملہ خوب یاد ہے۔ اللہ ان آفتون سے بچائے۔ آمین آمین ثم آمین۔ فوجدار نے
 کہا بھائی صاحب آپ کے مزاج میں بعض اور نفسانیت بھری ہوئی ہے مرد خدا ایسی بات بھول جایا کرو
 مذہبی آدمی کبھی انتقام لینے کا خیال بھی نہیں کرتے۔ جو ہوا وہ ہوا۔ گذشتہ راصلوہ آئندہ راعتیاط۔
 ان لوگوں کو دیکھو جنکی ناگین ٹوٹ ٹوٹ گئی ہیں۔ ہاتھ ٹوٹ گئے۔ کان کٹ گئے۔ ناک پر چوٹ لگی۔ تم
 تو خاصے ہتھکتے ہو۔ کنگر بنے ہو۔ ہو بہو دیکھو کہ تین چار دانت ٹوٹ گئے گزاف تک نہ کی۔ بدھوتے
 جھلائے کہ یہ سب افہام اور خلعت آپ ہی کو مبارک رہے بندہ اس سے محروم ہی رہے تو بہتر ہے۔ اور
 چار دانت جو حضور کے ٹوٹے تو آپ کو اسکا ذرا بھی خیال نہیں ہو اور غلام کے اگر ایک دانت پر بھی
 آنچ آتی تو غضب ہی ہو جاتا۔ اب یہ فرمائیے کہ اس گدھے کو کیا کیجیے گا جو آپ کا غنیم چھوڑ کے بھاگ گیا ہے
 فوجدار بولے بات یہ ہو بھائی بدھو نف کہ ہم مال غنیمت کو حرام سمجھتے ہیں گو اسمین ذرا بھی شک نہیں
 کہ اگر ہم اس جانور کو لین تو اسمین کوئی مضائقہ نہیں۔ مگر یہ کیا کم ہے کہ اتنے بڑے نامی شہزادے کو مارا
 چارون شلنے چپت۔ وہ مارا۔ اور سچ کہنا کیسا بگ ٹ بھاگا ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ ہلکا اپنے نیزہ خون نشان
 اور تیغ خارا اشکاف اور شمشیر خوش خلاف کے کام میں لانے کی کوئی ضرورت نہ ہوئی۔ بدھو بولے
 اب تو وہ شہزادہ اس جانور کے لینے کو واپس نہ آئیگا۔ لہذا یاروں کا مال ہو یہ کمکریہ دھونے
 جانور کی کاٹھی اور لگام لیکے اپنے گدھے کو لیس کیا اور دونوں نے سبزہ زار پر پیچھے کے کھانا کھا
 یہ بھی وہ نائی چھوڑ گیا تھا۔ موٹی موٹی جو کی روٹیان اور ساگ کی بھیتا اور سفید عمدہ گوشت کھا کھا کر در
 پانی پیا اور فوجدار صاحب نے اپنی معشوقہ کو یاد فرمایا۔

امید غم کچھ اب امی الہ پڑتی ہو، نقشہ وحشت دکھاتی ہو جو تصور فراق دیکھ امی صبح سے کہتے ہیں تاثیر فراق رم و راہ شہر فرقے ہیں ب کو بے الگ ترکش سید سے امی قاتل نکلتا ہی نہیں	کڑی نظر طوف بیکناہ پڑتی ہو، پاؤں میں اپنے ہیں لیتا ہوں زنجیر فراق خواب صلت میں جو دیکھوں پاؤں تعبیر فراق خضر کو رستہ بتا دیتے ہیں رہبر فراق ہو گیا ہو کیا لب معشوق یہ تیر فراق
---	--

بدھو نفر سے فوجدار نے اکڑا کر کیا یوں بھائی بدھو تم تو کہتے تھے یہ ہوگا اور وہ ہوگا اور کچھ بوجھ کے
کام کرو اور یہ کرنا اور وہ نہ کرنا۔ اور اس مرض کا طوطا یا رنگ پالتے ہی نہیں۔ نیزہ اٹھایا اور زیر کر دیا
ہم وہ لوگ ہیں جو قلعوں اور سلطان خانوں اور محلوں میں رہتے ہیں اور جبکہ دیکھنے کو سلاطین جہان اور
شاہان زمان اور یان رفیع المکان جاتے ہیں اور جب ہم لوگ لاکھوں کڑوڑوں جنگوں میں سرسبز ہونے
اور لکھو کھا زخم کھلے بادشاہوں کے دربار دربار میں جاتے ہیں تو بادشاہ دربار اور امرا اور اعیان مملکت
کو حکم دیتے ہیں کہ تم لوگ تادریخانہ استقبال کو جاؤ اور اس عصر کے اسکندر کو باعد از لاؤ اور نصف راہ تک
خود شہنشاہ عالم و عالمیان پیشوائی کرتے ہیں اور ہاتھ میں ہاتھ دے کر شہنشاہ بگم کے رو برو لے جاتے ہیں اور
بادشاہ جہان کی لڑکی جو بڑی حسینہ جمیلہ شہزادی ہوتی ہو اپنی جان کے ساتھ ہم سے ملیگی اور ہم اُس کی
خوبصورتی کو اپنی معشوقہ نازک اندام نازک ادانازک بدن کی خوبصورتی سے مقابلہ کر کے اپنی معشوقہ
کو ترجیح دیں گے۔

حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شید تیرا	سب سے بیگانہ ہو ای دوست شناسا تیرا
-----------------------------------	------------------------------------

بس وہ شہزادی ہیں دیکھتے ہی ہزار جان سے مثل بلبل ہمارے گل عارض پر عاشق ہو جائیگی اور
اس بات کا صاف صاف اقبال کریگی کہ ہم سے بڑھ کے تمام روئے زمین پر کوئی بہادر نہیں ہو
بادشاہ اپنی سلطنت کے کل بہادر وں اور جنگیوں کو جمع کریں گے اور اُن سے کہیں گے کہ ایک بڑا نامی گرامی
بہادر باہر سے آیا ہو اور وہ اپنے جوہر دکھائیں گا جس کسی کو مقابلہ کرنا ہو آئے۔ اور مقابلہ کرے مگر
سب مقابلہ میں جیسے نچا دیکھیں گے اور ٹھہر کی کھینکے اپنا سامنہ لیکر رہ جائیں گے کوئی تاب مقاومت نہ لائیگا اور
شہزادی کا کلیہا ہاتھ بھرکا ہو جائیگا۔ اب سنیے کہ اس مقابلے کے بعد اتفاق سے شہنشاہ زیجاہ کو
ایک اور بادشاہ گردون مدارجم اقتدار سے مقابلہ کرنا پڑیگا اور ہم عرضی بھیجیں گے کہ ہکومیدان جنگ اور
معرکہ وار و گیر اور ہنگامہ سیزمین جانے کی اجازت دیجیے اور وہ بہ طیب خاطر فوراً منظور کر لیں گے اور ہم
آراستہ اور لیس ہو کر ایک دم سے روانہ میدان تیز ہو گئے اور پہلے اپنی معشوقہ نوخیز بیٹھی شہزادی

رنگ جو درد از قصور سے لینے اور اُن سے بھی اجازت کے طالب ہو گئے کہ اس بے ادب گستاخ بادشاہ کو نچا دکھائیں اور اس کے حواس خمسہ برباد کرین کہ دیکھ جس مملکت میں ہم سے یان نامدار اور بہادران گرامی ہیں وہاں تیری اور تیری فوج کی کب چل سکتی ہے کجا شیر زبان کجا بکری کوئی مقابلہ بھی ہو۔ لا حول ولا قوۃ بجز شہزادی سے ملنے جائینگے۔ تو بڑے تم کا سامنا ہو گا جو ہونو مل مل کے روئیں گے اور دُور غم و الم سے شہزادی کو خوش آجائیگا تو کلاب اور نچو سو گھایا جائیگا جب ہوش میں آئینگے تو ہم اُنکے دست میں اپنے ہاتھ میں لیکر آہستہ آہستہ روئیں گے اور دست نگارین کے بو سے لینے اور اشکوں سے اُسکے ہاتھ جھر کر دہانے ہزار خرابی وہ اجازت دینی مگر اس شرط پر کہ ہم جلد واپس آجائیں توقف نہ کریں اور دھبے حالات سے شہزادی کو مطلع کرتے رہیں۔ صبح کو بادشاہ اور بادشاہ بیگم کے سلام کو جائینگے اور اسکے بعد شہزادی سے رخصت ہونے کی خواہش ظاہر کرینگے مگر وہاں سے جواب آئیگا کہ شہزادی ضعیفہ علیل ہیں بیماری کے سبب سے وہ کسی سے ملاقات نہیں کر سکتیں ہم فوراً جاڑ جائینگے کہ رنج و غم خوار ہونے کی وجہ سے اُن کا یہ حال ہو۔ کمال ملال ہو مگر۔

عیسیٰ مریم بیان عجائز دکھائیں گے کیا	زندگی کا فوراً ہر مرحلہ سے پھل پائیں گے کیا
رشتہ جُان ہی نہیں پھر زخم سلوائیں گے کیا	اُدست غمخواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا

زخم کے بھر لے تلک ناخن نہ بڑھ جائیں گے کیا
--

خون دل حسرت میں جانا بازی کی اب کھاتا ہوں میں	دم اب بھٹتا ہوں میرے سینہ میں گھبراتا ہوں میں
سر کیف تلخیرِ خون عقل اپنی دوڑاتا ہوں میں	آج دان تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں

عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا
--

جیسے ہی خدائی فوجدار علیہ الرحمۃ نے سنا کہ شہزادی تاب جدائی نہیں لاسکتی اور نہ روک سکتی ہو نہایت ہی رنج ہوا اور زار زار رونے لگے۔

گریان شد و تلخ تلخ بگرست	بے گریہ تلخ درجہاں کیست
--------------------------	-------------------------

خادم نے اندر جا کر مجلس امین ہائی بی بی یعنی شہزادی سے کل حال بیان کیا کہ حضور کا عاشق زار دروازے پر آٹھ آٹھ آنسو درہا ہوا اور اُسکی حالت بڑی خراب ہو۔ خادمہ سے شہزادی نے کہا کہ صرف ایک امر کے باعث سے ہم بچکھاتے ہیں اور وہ یہ ہو کہ خدا جانے یہ شخص شاہی خاندان کا ہے یا نہیں۔ اگر اولاد شاہ ہو تو بس پھر کوئی مضائقہ نہیں ہو ورنہ لوگ ہلکے نہیں گے کہ کہاں جا کے گری۔ اور ہماری اس شخص پر جان بانی ہو۔ خدا ہونے کو جی چاہتا ہو تم ذرا حسبِ سبب تو دریافت کرو کہ غیبِ لطفین

اور شریف المجاہدین ہو کہ نہیں اگر عالی خاندان عالی دودمان ہو تو سبحان اللہ ہم خرمائے تو اب ورنہ ۴-۵-۶ ہرچ
 بادا بادا کشتی درآب انداختیم۔ اس خواص نے جو شہزادی کی مطبوعہ خاص تھی ان کو یقین دلایا کہ یہ
 حضور کوئی رئیس والا دودمان ہو امیر عالی خاندان ہو کیونکہ اسکی گفتگو چال و حال قطع وضع بات چیت
 سے صاف پایا جاتا ہو کہ یہ کوئی امیر کبیر ہو۔ تربیت یافتہ خوشرو جوان۔ الغرض ادھر یہ روانہ ہوئے اور
 ادھر اُس شہزادی نے زار زار رونا شروع کیا۔ خواصوں پیش قدمیوں نے سمجھا یا کہ بی بی کیون ہنگام
 ہوتی ہو تمھاری یہی بات کہ لیے تو یہ گئے ہیں اور جنگ سے لوگ سرخرو ہو کر واپس آتے ہی ہیں امین
 استعجاب اور حیرت کا کون مقام ہو اور پریشانی کا کیا باعث ہو ہمارا دل گواہی دیتا ہو کہ ضرور ضرور اُس
 غنیم کو یہ زیر کرینگے اور بڑا نام ہوگا اور جہان پناہ اور حضور کی مان بھی بہت خوش ہو گئی اور سرکار ہم سب
 لوگوں کا کلیجہ بھی ہاتھ بڑکا جو جانیگے۔ اب سنیے کہ لالا تارسیان خدائی فوجدار دام بالا فتح جنگ میں
 جا کے بڑی کامیابی حاصل کرینگے کسی شیخون ہونگے کسی لڑائی میں جیتنے کے کئی بہادروں کو ذریعہ کے سرخرو
 کرینگے۔ اور غنیم کی فوج بالکل پسپا ہو جائیگی۔ اب جب ہم واپس آئینگے تو بادشاہ سے ملاقات ہوگی اور
 شہزادی سے بھی ملینگے اور بادشاہ سے عرض کرینگے کہ ازبرائے خدا ہماری خدمات جلیلہ کے جلد وہیں پہنچو کچھ
 انعام دیکھیں مگر جو میں مانگوں وہ مجھے ملے اور وہ یہ ہو کہ شہزادی کو ہم اپنے عقد نکاح میں لائیں کیونکہ ہم نے
 بڑا کارنامہ کیا ہو۔ بادشاہ ہمو اجازت نہ دیگا۔ کہیگا کہ واللہ اعلم تم کون ہو کون نہیں ہو۔ اس ملک کے
 باشندے نہیں ہو۔ تمھارا حال نہیں معلوم کہ کس خاندان کے ہو۔ اجنبی آدمی کو بھلا ہم کس اعتبار پر لڑکی دین۔
 ہم بہت کچھ کہینگے اور اصرار کرینگے مگر وہ ایک نہ مانینگے آخر کار ہم اسکو چوری سے لے بھاگینگے میان بی بی
 مرضی نوکیلا کے گھاتھی جب بادشاہ اور انکی بیگم کو خبر ہوئی کہ یہ شخص کوئی ایسا ویسا آدمی نہیں خود بادشاہ
 حجابہ ہو تو دونوں خوش ہوئے کہ بادشاہ لی لڑکی کا عقد ایک شاہزادے کے ساتھ ہوا جب بادشاہ نے
 قضا کی تو شہزادی تخت سلطنت پر تنگ ہوئی اور ہم بادشاہ بٹگئے۔ اور میان بدھو نفر کو انعام فاخرہ دیا
 اور اعیان سلطنت میں سے ایک معزز اور حلیل القدر رئیس کی صاحبزادی کے ساتھ تمھارا عقد ہو گیا۔
 میان بدھو کو انکراوات اپنے آقائے نامدار کی حرکات مجنونانہ سے از بس ناراض ہو جاتے تھے
 مگر انکی دھجیہ اول جلول تقریریں اور سب کے آخر میں یہ مزدور روح افزا گوش گزار ہوا کہ وزیر لادی
 کے ساتھ عقد ہوگا تو باچھیں کھل گئیں اور سب باتوں کا پورا پورا یقین آگیا کہ صبح شام ہی انشاء اللہ اسنے
 اور کسی بادشاہ سے جنگ ہوگی اور جسکی جانب سے یہ لڑتے ہونگے وہ کامیاب ہوگا خدائی فوجدار
 شہزادی کو عقد نکاح میں لائینگے اور خود بدولت یعنی میان بدھو نفر کسی رئیس زادہ کے ساتھ اندھا بن گئے

تھوڑی دیر کے لیے مارے خوشی کے جلے میں پھولے نہ سہائے اور خدائی فوجدار کا کمال شکر یہ
 ادا کیا اور کہا تمام عمر آپ کے احسان سے سبکدوشی نہ حاصل ہوگی اور اب مجھے یقین کامل ہے کہ ضرور بالضرور
 آپ اور ہم دونوں کین کے بادشاہ ہونگے اور ضرور کوئی پری جہم تنہا دی ہمارے حصے میں آئیگی خدائی فوجدار
 نے کہا مگر بھائی بدھو ایک بات اس وقت ہمارے ذہن میں آئی وہ یہ ہو کہ ہم کسی بادشاہ کے پوتے یا لڑکے
 تو میں نہیں اگر اس بنیاد پر ہماری بادشاہی لگتی تو بڑا غضب ہو جائیگا۔ ہاں اس میں شک نہیں کہ ہم
 ہمیں زادے ہیں اور ہزاروں امرا سے خاندان میں بڑھ چڑھ کے ہیں عالی خاندان نجیب الطرفین
 شریف العاج نہیں۔ مگر بادشاہ کا خون نہیں ہے۔ اس میں ذرا غور کرنا پڑیگا۔ میان بدھو نے صلاح دی
 کہ اگر اتفاق وقت سے شہزادی کے ساتھ عقد ہونے کا موقع حضور کو نہ ملے تو ہمارے نزدیک سب سے
 بہتر یہ کارروائی ہے کہ آپ زبردستی چھین لیا نہیں اور اگر زبردستی چھیننے کا بھی موقع نہ ہو تو چوری کیجیے اس میں کوئی
 آپ کو چور یا سارق یا دزد نہ کہیگا یہ چوری نہیں ہوگی بلکہ ایک قسم کی سینہ زوری ہوگی اور آپ کے
 فتنے کے لوگوں میں اس کا کوئی عیب بھی نہیں ہے۔ الغرض ہلکو بڑی خوشی ہوئی کہ حضور بادشاہ ہو گئے اور
 بندہ بھی اپنی مرادوں کو پہونچا۔ خوشی کے شادیاں بھی لگیں۔ دوست مالا مال۔ دشمن ہائمال۔ دوست شاد
 دشمن نامراد۔ مگر کین ایسا نہ کہ آپ غلام کو گوشہ دل سے فراموش کر جائیں اور بندہ گھر بار چھوڑ کے
 بیوقوف بنے اور مفت میں تیا ہر۔ ساری خدائی میں روسیہ ہو۔ دوست دشمن سب اُتو بسائیں
 اور سٹے دین کہ واہ اچھے بادشاہ ہونے لگے۔ حقے خاک سیاہ ہو کے آئے اور اُن کے اُن بونے۔ یہ بھی
 کوئی عقل کی بات ہے۔ لڑکے بالے الگ جبران ہوں کہ اتنے دن فاقہ کشی کر کے مصیبت سے دوچار
 ہوے تباہی میں گرفتار ہوے۔ نہ گھر کے رہے نہ بار کے۔ فوجدار کو اس تقریر پر بڑا غصہ آیا کہ تم
 بڑے چھوٹی عقل کے آدمی ہو اور بہت ہمت۔ مرد خدا ہم لوگ کین دروغ کوئی کیا کرتے ہیں۔
 دروغ کو کاذب کے قریب نہیں بھٹکتے۔

کہ کاذب بود خوار و بے اعتبار

اور وہ اسے برابر مگر زینہار

بدھو نفر اور بھی خوش ہوے۔ لہذا ایک بات غور طلب یہ ہو کہ جب کسی وزیر زادی سے میری
 شادی اور خانہ آبادی ہوگی تو میں اسکو خوش کر سکونگا یا نہیں اور وہ میری گفتگو کو پسند کریگی یا ناپسند۔
 میں گوارا ہوں اور ذیل آدمی مجھے اس سے گفتگو کرنے کی تمیز کما نئے آئیگی ایسا نہ کہ شادی ہونے کے بعد
 کوئی جوگ پڑ جائے تو غضب ہی ہو جائیگا اگر شادی کے بعد اسے مجھے چھوڑ دیا تو میں بس گہا ہی گزرا۔
 کین کا نہ رہا۔ اور ہر کا نہ اُدھر کا نہ اُدھر کا۔ بس گیا ہی گزرا۔ مجھے ذرا یہ بھی سکھاتے جائیے کہ امیر زادیوں میں شادی

وزیر زادوں سے گفتگو کیونکر کی جاتی ہو۔ گنوار مرد کو کوئی شریف زادی پسند نہ کرے گی۔ اسکا کیا علاج ہوگا۔
 خدائی فوجدار نے انکی تسلی کی اور کہا سنو میان بدھو نفرت تھنے مشنی ہوگی کہ چوترا خود کو کو تو لی
 سکھا دیتا ہو کوئی مان کے ہیٹ سے سکھ کے نہیں آتا۔ آپ ایک کام کیجیے کہ ان اول بلول فضول باتوں کی
 طرف مخاطب نہ ہو جیسے اور اپنا دھندا کیجیے وہ خود آپ کو تمیز سکھا لیگی۔ بھوکی جان میں پھرا زسرنوجان آئی۔
 کہا واقعی یہ ہماری حماقت ہے۔ اب اس جنون سے ہم دور رہینگے کیونکہ جب ہم شہزادوں کی دریاں ڈانت کے
 کھڑے ہونگے اور سوئی اوجواہرات ہماری پوشاک میں جھلک اور لٹک رہے ہوں گے تب تو بھائی صاحب
 ہمارا بھی عجب حال ہوگا۔ ہزار ہا کوس سے لوگ دوڑ دوڑ کے ہلکے دیکھنے آئیں گے اور ہم انکو کھڑے ہونگے۔
 وہ جھک جھک کے سلام پر سلام کریں گے اور ہم تو آئیں گے اور تمام دنیا میں ہمارا نام ہوگا۔ اللہ کے بڑے بڑے ہاتھ ہیں۔

صد نے اس بندہ نوازی کے تری میں جا پل | باب ان ہوتے ہیں کب ایسے شیخ و اشفق

خدا نے چاہا تو ہم ان باتوں سے ضرور نا محروم نہ رہینگے۔ خدائی فوجدار نے مسکرا کر کہا یا عزیز
 نا محروم نہ کہو۔ محروم کہا کرو۔ نا محروم گنوار بولتے ہیں۔ سپر بدھو نے جھلا کر کہا دیکھا حضور اسی بات کو تو
 میں روتا ہوں اور رونا کیا ہے جناب۔ اگر نا محروم اس وزیر زادی کے رویہ کو کہتا تو اسکی خواہشیں تک انجام
 کو نہیں کہ وہ اچھا مو گنوار آیا ہو۔ نا محروم کی بہت کئی۔ او میں اسقدر خفیف ہوتا کہ اگر زمین میں
 دھنس جاتا تو برا خوش ہوتا۔ میں از براے خدا آپ آدمی بنائیں۔ ہم انسانیت کے درجے سے منزلوں دور
 ہیں خدائی فوجدار نے ہنس کر جواب دیا د بھائی صاحب کسی شاعر نے خوب ہی کہا ہے۔

ادیت اور شہر ہی علم ہی کچھ اور جیسے | لکنا طوطے کو پڑھایا پر وہ حیوان ہی رہا

آپ اب جھلا کیا پڑھیں پڑھا ئیں گے۔ کہیں بوڑھے طوطے بھی پڑھا کرتے ہیں۔ اب بس آپ جیسے گنوار کے
 لٹھ بنے ہو۔ جن دیسے ہی بنے رہیں۔ اب پڑھنے کے دن اور زمانہ باقی نہیں رہا۔ مگر ہاں اسقدر یاد
 کر رکھو کہ ذرا ڈاڑھی کو درست رکھا کرو۔ دوسرے تیسرے دن نگھی کیا کرو کچھ تو آدمی بنو۔ تم بالکل حیوان ہی
 بنے جاتے ہو اور اسپر نہ یہ کہ کم شہزادی کو یہاں بیٹے جو دیکھ گاہ فوراً پہچان جائیگا کہ یہ کوئی دھو بی یا چا
 یا سوچی ہو۔ جھلا مان نہیں ہو۔ بھلے مان کے اگر ڈاڑھی ہوئی تو وہ اسکو روز صاف کرتا ہو نگھی کرتا ہو
 دھوتا ہو۔ تیل ڈالنا ہو اگر اگر چہ صاف ہوتا ہو تو روز استرا پھرتا ہو۔ خود اپنے ہاتھ سے بنا ہوا
 خواہ روز بلا ناغہ بار بار آتا ہو خلیفہ کو بلواتا ہو حجام سے بنواتا ہو۔ بدھو لٹھ بولے قبلہ نیسے آپ مجھے کسی
 جزیرے کا مالک مقرر کر دیجیے اور میری ڈاڑھی کی آرائشی مجھ ہی چھوڑ دیجیے میں آپ ہی کچھ لو لگا جب خدا
 کے فضل سے بندہ درگاہ کو بادشاہی یا وزارت ملیگی اور جب وزیر زادی ہماری مجلس اور آغوش کو

رواق شیشی تب بکھڑا دھکی کی صفائی اور درستی میں کوئی دقت نہ پڑیگی۔ آپ بھی بعض اوقات وہ باتیں کہتے ہیں کہ گدھوں تک کو ہنسی آئے انسان کس شمار قطار میں ہو۔ فوجدار اس بات پر بہت جھلکے۔ قریب تھا کہ جھلا کے اسی دن کی طرح انکو خوب ٹھیک بنائیں اور وہ سزا دین کہ یہ بھی یاد کریں مگر رحم آگیا اور کہا اونا بکار تھے بات کرنا تک تو اتنا نہیں تو وزیر زادی اور امیر زادی کو بھلا کیا بیا ہیگا۔ اور ہزار دفع منع کر دیا کہ خبردار ہمارے منہ نہ لگا کر۔ یہ بے ادبی کا فقرہ کیا یک دیا کہ گدھوں تک کو ہنسی آتی ہو انسان کی کیا حقیقت ہو یہ فقرہ تیری حماقت پر دال ہو۔ اب اگر ایسی کوئی بات منہ سے نکالی تو حلال ہی کر ڈاؤں گا زہرہ نہ چھوڑوں گا۔ یہ یاد رکھنا کہ ابکی کوئی رعایت نہ کر دوں گا (نیزہ دکھا کر) اسکا لوہا مانتا ہو یا نہیں۔ بدھو کی روح فنا ہو گئی۔ پیشہ کا چوٹ کھایا ہو تو تھا ہی فوراً لوٹ گیا اور لیٹ کے کہا اگر ابکی نیزہ دکھایا تو اپنا خون کر ڈاؤں گا اور جان بیو لگا۔ بس ابکی ہمارا خون تمھاری گردن پر ہو گا۔ بھالا والا سب کھا ہی رہا ہے بڑی دیر کے بعد خدائی فوجدار سلمہ اللہ الغفار کو اپنی معنوقہ طر حد ارد گلخزار یاد آئی اور یہ بے نیکی ہانک حضور نے لگا لی۔

اوجان من جان من از من چرا بخیدہ	ادام گنہ بخشیدہ از من چرا بخیدہ
---------------------------------	---------------------------------

میں وہ بہادر زمان اور پیل پہلوان اور نبرد آزما سے روئین تن اور گردن شکنک چوں کہ اگر دس ہزار فیلاں فلک شکوہ پر چار چار ہزار نبرد آزما بندوقین چھپتائے ہوں تو انکی کوئی اصل حقیقت مجھ ایک شخص کے مقابل میں تن نہا نہوسکیگی۔ مگر ہاے رخِ فرقت نے ہمیں مار ڈالا اور کہیں کا نہ رکھا۔

جان میں نام تو سنستے تھے ہم جدائی کا	دلے نہ دیکھا تھا دردِ عالم جدائی کا
دیا فلک نے ہمیں یہ ستم جدائی کا	بُرا ہر مرگ سے ایک ایک دم جدائی کا

غضب ہو فقر ہو یا رستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

جب سے تمھاری صورت زیادہ دیکھی ہو اور آنکھ سے آنکھ لڑی ہو تب سے ہمارا بُرا حال ہو خواب و خور حرام اور محال ہو۔ مگر بندگی بیچارگی۔ عالم مجبوری ہو۔

لڑی ہو آنکھ اک شوخ حسین سے	لہو روؤ ننگا چشم پاک میں سے
سمندر جوش مار یگا زمین سے	لیگی سیل خون عرش برین سے

ہیکتا ہو یہ میری آستین سے

میان بدھو نفر و انک اس نیزہ خونبار کے خون کے مارے زمین پر ڈھیر تھے۔ اب ذرا اٹھلا کے اٹھے

ایک بات کا اور بھی لحاظ رکھو۔ وہ یہ کہ مجازاً یہ بھی نہ کہنا صحیح لفظ مزاج ہو اگر مجازاً کہو گے تو لوگ تنکو گنوار سمجھنے لگیں گے۔ اور وزیر زادی جو تھامری بی بی ہوئی وہ بھی تنکو گنوار سمجھیں گی۔ اور ہمارا افسوس کے ساتھ کہنا پڑیگا کہ۔

آدمیت اور شی ہی علم ہی کچھ اور جیسے	گنتا طوطے کو پڑھایا پردہ حیوان ہی رہا
-------------------------------------	---------------------------------------

برکیٹ اب تمپر فرض ہو کہ آئندہ سے جو ہم کہیں اسکو اپنا دستور العمل سمجھو۔ اور خواہ مخواہ کے لیے ہمارے خلاف کوئی کلمہ زبان پر نہ لاؤ۔ اور اگر تنکو عقل سے بہرہ دہی نہیں ہو تو مجبوری والہاں بدھو نظر نو لے کر آیا تو بھی کدیا کہ یا تو ہماری ہی اسے پرچھو کر دیا ہو کہ آدمی بنا دُعدہ عمدہ محاورے اور سلیقہ سمجھاؤ مگر حجام کے بارے میں مطلق دخل نہ دیجیے آپ صرف اس فکر میں رہیں کہ مین کہیں کا نواسب ہو جاؤن۔

خدائی فوجدار نے بڑے غور کے ساتھ کدیا بھائی صاحب ایسا ہی ہوگا۔ یہ کون بڑی بات ہی اس کے بعد حضور پر نور فیض گنجو کی گدھ کی سی نظر ایک شہر پر پڑی جس کا ذکر فضل آئندہ میں معرض بیان میں آتا ہو۔

فصل - ۸

خدا نے فضل ادا ساقی کیا ہو	چمن میں سبزہ رحمت اُگا ہو	سحاب رحمت حق گھر کے آیا
گلستان پر کیا ہو جسے سایہ	نہیں باقی رہا اب کوئی آزار	عجب کیا ہو رہے نرس گس نہ بیمار
ہوا سبز سار ابرغ عالم	صبا دیتی ہو خوشخبری یہ پیہم	ہمارے سرد رکھو نوجوانو
کنارے نہر کے پھر میکشی ہو	غنیمت ہو گلستان کا نظار	چمن میں میکشون کا ہو اجارا
گلستان ہو کہ ساقی انجمن ہو	بڑے زور وں پہ ان روز وچمن ہو	چلک ہو سرو میں جیسے قد یار
گلوں کے مثل میں سب سرخ رشا	صدائے خندہ گل میں نک ہو	چمن شریہ ہو کیا اس میں شک ہو
شراب ناب کی خواہش میں لالہ	یہی ہو ہاتھ میں اپنے پیالہ	چمن میں ہو جو بلبل چہچاتی
تو بہکی بہکی باتیں ہو بناتی	غول جھڑے مطرب ہیں گاتے	چمن میں یون ہیں ہمارے چھپائے

کون کیا میں ہمار باغ عالم	ہر اک سو جوش عشرت کا ہو پیہم
---------------------------	------------------------------

یہ اشعار عشرت بار بہ جن داؤدی پڑھتے ہوئے ہمارے خدائی فوجدار اپنے سوانحی رشک حمار پر سوار خوش خوش چلے جاتے تھے اور دل ہی دل میں سوچتے جاتے تھے کہ خدا نے چاہا تو بالابا کی ہلک پڑا ہمارے ہیکار دھمٹے خدائی فوجدار کیا دیکھتے ہیں کہ سڑک پر کوئی بارہ تیرہ آدمی پیادہ پہلے آتے ہیں پو قدمے آہستہ آہستہ جاتے ہیں۔ سب پا بہ زنجیر۔ سب قیدی اور اسیر۔ ان کے ہمراہ دو سوار تھے اور دو مسلح آدمی پیادہ پا۔ سواروں کے پاس بند و قین تھیں اور جو لوگ پیادے تھے

انکے پاس تلوار اور نیزے۔ انکو دیکھ کر میان بدھو نفر بولے حضور یہ غلام ہیں۔ بادشاہ کے حکم سے یہ مجبور کیے گئے ہیں کہ غلامی کرین انسے زبردستی کام لیا جائیگا۔ انکی بڑی خواہش ہوگی کہ آزادی حاصل کرین مگر حکم بادشاہ کو کون ٹال سکتا ہو۔ ایک مرتبہ کسی بادشاہ نے حکم دیا ہو کہ کوئی آدمی شمشیر بہت نہ نظر آئے۔ چلیے سب کی تلوار جن چھینلی گئیں اور ایک شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

ہر حکم شہنشاہ کوئی تلوار نہ باندھے | سب اوڑھنی اوڑھیں کوئی دستار نہ باندھے

خدائی فوجدار۔ نے کہا بھائی بدھو کام کے وقت خصوصاً ایسے وقت جبکہ جنگ کی تیاری ہو کبھی بھولے سے بھی شعر شاعری کا ذکر کرنا اگر بہت ہی جی چاہے تو اشعار رزمیہ پڑھو مگر وہ تھے گنوار کو یاد کمان۔ یہ شعر خدا جانے کہ قانون میں سیکھا تھا۔ ہاں یہ نمنے کیا کہا کہ بادشاہ نے زبردستی انکو غلام بنالیا۔ زبردستی کا لفظ تو ہم سننا ہی نہیں چاہتے تھے۔ کیا بادشاہ نے ہمارا نام نہیں سنا کہ ہم خاص اسی کام کے لیے ہیں کہ اگر کوئی فرد بشر کسی پر زبردستی کرے تو ہم اسکو بچائیں۔ بدھو بولا سرکار قانون کی رو سے انکو سزا ملی ہو۔ انکی تو بڑی خواہش ہو کہ کسی طرح رستیاں توڑ کے بھاگ جائیں۔ مگر مجبوری کو کیا کرین۔ انکا کوئی بس ہی نہیں۔ اول تو انکے پاس کوئی آکر حرب نہیں۔ دوسرے پابند بخیر تعمیرے دو بھوت گھوڑوں پر سوار اور دو پیادہ پا۔ انکا بس کیا ہو۔ خدائی فوجدار نے چین۔ چین ہو کہ کہا۔ (بہر کیف یہ بھئی مرضی کے خلاف جلتے ہیں اور لوگ انکو زبردستی گرفتار کیے لیے جاتے ہیں اور ہماری آنکھوں میں خون بھرتا ہے۔)

ایک زبردست زیر دست آزار | گرم تاکے پاندا میں بازار
بہر کار آیدت جماندارے | مردت بہ کہ مردم آزارے

بدھو سمجھ گئے کہ خدائی فوجدار آمادہ شہر ہیں۔ کہا جناب والا ذرا اتنا خیال ضرور رکھیے کہ بادشاہ وقت نے انکو قانوناً سزا دی ہو یہ اصل میں غلام ہیں غلامی کی حالت میں انسے کوئی سنگین جرم سرزد ہوا ہو جسکے جلد میں بادشاہ انکو قید کی سزا دینا مناسب سمجھا۔ اب حضور ان مجرموں پر کون رحم کرتے ہیں۔ اسکی کمان اجازت ہو۔ اتنے میں وہ غلامان اسیر قریب آئے۔ اور خدائی فوجدار نے نہایت عجز و ادب کے ساتھ بڑے حکم سے پوچھا (کیون حضرت۔ ان بیچارے بے بس ہیں۔ کون سے کوشا ایسا جرم سرزد ہوا جسکے جلد میں یہ اسقدر صوب ہوے) ایک خواستہ جواب دیا کہ یہ غلام ہیں اور اب حسب احکم شاہ قید خانے جاتے ہیں اور ہم چار آدمی انکے محافظ ہیں۔ اسی حرم میں لوگ زندان تک جائیگے۔ میں انکے سوا ہلکو اور کوئی امر انکے متعلق نہیں معلوم ہو۔ خدائی فوجدار نے

پھر کمال ادب اور عجز و ادخال کے ساتھ دریافت کیا کہ انکا جرم کیا ہوا اور یہ بھی کہا کہ اگر آپ کے خلاف منوتو میں اسنے خود دریافت کروں کہ کس جرم کے پاداش میں یہ روز بدانکو دیکھنا پڑا۔ دوسرے سوار نے کہا ہمارے پاس سرکاری کاغذ موجود ہو اور اسپران سب کے جرائم اور معاد قید کا ذکر بھی ہو مگر یہ موقع نہیں ہو کہ کل کاغذات پڑھ کے سناؤں بہتر ہو کہ آپ خود ہی دریافت کر لیں یہ لوگ بڑی خوشی سے اپنے اعمال بد کا کچا چٹھا کہ سنائیے کیونکہ بد معاشی اور لچے پن کی باتوں کے ذکر مذکور میں ان بد معاشوں کو بڑی دلچسپی ہوتی ہو۔ اتنی شہ جو پائی تو فوجدار صاحب آگے بڑھے اور اس میں بھی شک نہیں کہ اگر وہ اجازت نہ بھی دیتے تو ہمارے خدائی فوجدار صاحب خود بلا انتظار اجازت ان لوگوں سے ہمدردی کرتے۔ شہ پاک حضور فوراً بڑھے اور ایک غلام قیدی سے پوچھا کیون جی تمہارے جرم عائد ہوا ہے اس حالت زار کا سبب تو بتاؤ؟ اسنے ہنس کر جواب دیا (مجھے اس جرم پر قید خانے بھیجتے ہیں کہ مجھے عشق تھا عاشقی کے سبب سے حیلنا نہ نصیب ہوا)۔

پھر جرم عشق تو امیکشند و غوغا نیست	تو نیز بر سر بام آ کہ خوش تماشا نیست
------------------------------------	--------------------------------------

خدائی فوجدار بولے (بس اس عشق ہی کے جرم پر اس قدر سخت سزا دی۔ اگر عاشقی معشوق کی سزا ایسی سخت ہو تو خدا ہی حافظ ہو۔ پھر تو ہکو تھا ہمارے پہلے قید خانے جانا چاہیے تھا) وہ بولا۔ (اجی وہ عشق نہیں جو حضور سمجھے ہیں۔ ہمیں چوری کا عشق ہو۔ چوری کرنے کے عاشق ہیں ہم۔) ابکی ہنسنے ایک دو شالہ چڑایا۔ مگر دھریے گئے۔ ذرا سی دیر میں مشکین کس لین۔ ہمیں معلوم بھی ہوا۔ اب زنجیر پاؤں میں ڈال دی۔

انھیں ہر طوق منت کا گرا نبار	ہمارے پاؤں کی زنجیر دیکھو
------------------------------	---------------------------

اسکے بعد خدائی فوجدار نے دوسرے سے وہی سوال کیا اسنے کوئی جواب نہ دیا۔ چپ۔ بشرے سے معلوم ہوا کہ افسردہ خاطر ہو۔ مگر جس آدمی نے پہلے جواب دیا اسی نے اسکی طرف سے بھی جواب دیا اور کہا۔ یہ ایک جھکتی ہوئی چڑیا ہو۔ طائر خوشنوا۔ کلبہنی نو اسجی کے سبب سے اسیر ہوئی۔

گل دگھین کا گلہ بلبیل خوش لہجہ نہ کر	تو گرفتار ہوئی اپنی صدا کے باعث
--------------------------------------	---------------------------------

فوجدار کی سمجھ میں نہ آیا۔ پوچھا خوش الحانی تو کوئی جرم نہیں ہو۔ کیا بادشاہ لوگوں کو اس جرم میں زندان بھیج دیا کرتا ہے کہ گایا کیوں۔ بجایا کیوں۔ وہ بولا جی ہاں۔ یہ بھی جرم ہو قیدی کا نہیں سکتے۔ فوجدار بولے (اب یہ صاف زبردستی ہو۔ گانے سے تو رنج ذرا کم ہو جاتا ہو۔ گانا تو غم غلط کنووالی شریک مدہ بولا ہاں یہ سچ ہو مگر اس ملک کی انوکھی ریت ہو۔ جو ایک مرتبہ گاتا ہو وہ تمام عمر

روتا ہو فوجدار کی سمجھ میں اب بھی نہ آیا۔ اسپر سوار نے کہا اچھی جناب ان بد معاشوں کی اصطلاح گانے سے اور ہی مراد ہو۔ گانے کے معنی علم موسیقی کے نہیں ہیں انکی اصطلاح میں گانا عبارت اس سے ہو کہ جرم کا اقبال کرے کہ جسے فلان جرم سرزد ہوا جب انتہا سے زیادہ سختی کیجاتی ہو تب انسان تڑپ کے قبول دیتا ہو اسے ایک پھینس چرائی تھی۔ اقبال جرم کرنے پر اسپر بچا پس دُرسے پڑے اور پھر برس کی سزا ملی۔ یہ اس سبب سے طویل اور افسردہ دل رہتا ہو کہ جتنے بد معاش چور بے ایمان گرہٹ ڈاکو چلیے آپ اسوقت دیکھتے ہیں کہ سب کے سب اسکو روزگاریاں دیتے اور بُرا بھلا کہتے ہیں کہ نامعقول تو نے صاف صاف کیوں قبول دیا کہ فلان جرم سرزد ہوا۔ کیوں نہ کہدیا کہ مجھے یہ لوگ بیوجہ پکڑے لیے جاتے ہیں۔ ان لوگوں کا قول ہو کہ ہاں اور نہیں دونوں چھوٹے سے لفظ ہیں۔ ہاں کیوں کو۔ تا کیوں نہ کہدہ۔ ذرا سا لفظ ہو۔ فوجدار نے تیسرے آدمی سے دریافت کیا اُس نے کہا دس روپے کی چوری کیے مجھے پکڑے لیے جاتے ہیں۔ یہ بولے ہم بخوشی دس کے عوض میں دینگے مگر شرط یہ ہو کہ یہ لوگ نکلور ہا کر دین۔ وہ بولا یہ دس اگر آپ ہنگو دیکھ تو اس کے معنی ہیں کہ گویا کھاری کنوین میں ڈال دیے۔ اگر اسوقت آپ ہوتے جب ظالموں نے مجھے قید کیا تو کسا ہے کو یہ روز بد دیکھنے میں آتا۔ مگر خیر خدا مالک ہے۔ ۶۔ بیدل نیم ہنوز بہ نیم چہ منہ و دہ

اب خدائی فوجدار نے چوتھے آدمی سے جو ایک معزز بھلا مانس معلوم ہوتا تھا اور جسکی ریش سفید ایک مشہور دودانگ تھی اسی قسم کا سوال کیا۔ وہ زار زار رونے لگا۔ مگر پانچویں قیدی نے اُسکی جانب سے کہا۔ بندہ نواز یہ معزز گوارا بری مصیبت میں ہیں چار برس قید کی انکو سزا دی گئی ہو اور انکا جرم یہ ہو کہ وہ دلال تھے۔ خدائی فوجدار بولے یہ کون جرم ہو۔ دلالی تو ایک پیشہ ہو۔ یہ جرم کس قانون کا ہو۔ دلاوت تو لوگوں کا کام نکلنا ہو۔ عجب ملک ہو جہاں دلالوں کو اُنکے پیشے کے جرم میں گرفتار کر کے چار برس کے لیے زندان کو بھیج دیتے ہیں ان کو اگر چیلنے کا داروغہ مقرر کرتے تو البتہ ٹھیک تھا کہ ایک معزز آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ سوار نے کہا اچھی جناب یہ دلال براے نام ہیں۔ اصل میں انکا پیشہ جادوگری ہو یہ لوٹا کرتے ہیں اور لوگوں کو ایذا پہونچاتے ہیں وہ بولا حضور یہ عجیب افترا کرتا اور بہتان لگاتا ہو۔ ایک سے انھوں نے دریافت کیا۔ اُس نے کہا خداوند ہمارا جرم یہ ہو کہ ہمارے رشتہ داروں میں سے ایک چھو کر ہی بڑی جلیلی اور خوبصورت ہو اسپر ہماری جان جاتی ہو اور جان اس سبب سے جاتی ہو کہ جتنے اُس کو دیکھا اور وہ اشارے کرنے لگی ہم اسپر مرے ہوے ہیں اور وہ ہم پر جان دیتی ہو۔ ایک دن ایک شخص نے دیکھ لیا کہ وہ ہلکولپٹ لپٹ کے چوم رہی ہو وہ بھی اسپر جان دیتا تھا پس دیکھتے ہی اگل بھبھو کا ہو گیا اور اُسکے باپ سے کیا جانے کیا کہدیا۔ اور ہلکو اس جرم میں چھ برس کی قید ہو گئی اگر حضور کے بس میں ہم

نرمیوں کی رہائی اور خلاصی کی کوئی ترکیب ہو تو مہربانی کو کے ہماری جان بچائیے ورنہ ہم بے موت
مہ جانیٹے۔ آپ ہماری ملک کو کھڑے ہو جائیے تو عین احسان ہو ہم خدا سے دعا مانگیں گے کہ خدا آپ کی
مرا دہلی برلائے۔

ایک سوار نے کہا ارے صاحب آپ بھی کس سے باتیں کرتے ہیں۔ یہ بڑا باتو نیا ہو دن دن بھر
باتیں ہی باتیں کرتا رہے اور عالم آدمی ہو۔ گو ابھی نوجوان اور کس ہو مگر پڑھا لکھا ہو۔ اسکے بعد
ایکھون نے دیکھا کہ ایک قیدی کوئی تیس برس کے سن کا ہو اور بھلا مانس آدمی معلوم ہوتا ہو مگر ہاتھ
اور پاؤں اور گردن اور کمر تک لوسے سے جکڑا ہوا ہو۔ نہ ہاتھ اٹھا سکتا ہو نہ پاؤں ہلنا تک دشوار ہو
مجبوری کے درجے آہستہ آہستہ چلتا ہو۔ خدا کی فوجدار نے جو ان کی یہ قطع دیکھی تو استعجاب کے ساتھ
محافظوں سے پوچھا کیون بھئی یہ آخر اس بد بخت سے کونسا جرم سرزد ہوا ہو جسکے جلد و مین یہ تباہی پڑی
کہ سب پاؤں تک لوہا ہی لوہا ہو۔ گار دے والوں نے کہا صاحب یہ جتنے ہیں ان سب کا یہ گرو ہو۔
اسکے کانٹے کا منتری نہیں۔ ان سب نے جعفر بد معاشیان کی مین وہ اسکی بدعاشیوں کے مقابل مین
پاسنگ بھی نہیں ہیں۔ اور گو اس حالت مین جاتا ہو کہ اگر کوئی دوسرا ہوتا تو ہل نہ سکتا مہری جاتا مگر اس
ہمین خوف ہو کہ ایسا نہ ہو اب بھی ہماری آنکھوں مین خاک جھونک کے بھاگ جائے ذرا بھی اگر اسکا
بس چلے تو یہ ہم مین سے دو ایک کو کھکا ہی جائے ہرگز زندہ نہ چھوڑے۔ رحم سے اسکو جانی دشمنی ہو۔
پوری عداوت۔ اسکے کانٹے کا منتری نہیں۔ پوچھا یہ کتنے دن کے لیے سزا یا ب ہوا۔ کہا دس برس کے
لیے۔ ان ذات شریف کا نام امر اوقتنوری بن زبیدی ہو۔ وہ بولا جھوٹے کی ایسی تہی۔ یہ تم اتنا بڑھاتے
کیون ہو۔ مجھے امر و کہتے ہیں امر اوقتنوری بن زبیدی میرا نام نہیں ہو سوار کو اس گستاخی پر بڑا غصہ آیا۔
جھلا کے کہا بے تو بدتمیزی کریگا تو مار کھائے گا۔ تجھے امر اوقتنوری بن زبیدی نہیں کہتے ہیں لوگ۔ اسنے
جو اب دیا بان کہتے تو مین مگر غلط بات ہو۔ اسی صاحب آپ مجھے سنے میرا نام امر و ہو اور قنطور کا مین
رہنے والا ہوں اور باپ کا نام زبیدی ہو۔ اگر انکو ہم مہربانی کرنی ہو تو جو کچھ دینا ہو دیجیے اور میر
احسان کیجیے۔ آپ نے سب سے دنیا بھر کے سوال کیے اور یاد دلایا انکا بھی نہیں۔ بڑے مزے کے آدمی
معلوم ہوتے ہو۔ یہ دیکھے مین نے اپنی آنکھوں سے اپنی تائخ لکھی ہو۔ اور جیلخانے مین فوراً رہن
رکھ دی۔ فوجدار نے کہا کیا بڑی عمدہ کتاب ہو کہ لوگوں نے رہن رکھی وہ بولا۔ عمدہ۔ اسی اچھے اچھے
شاعروں اور شازدوں کے چٹکے چٹڑا دیے ہیں۔ پڑھنے سے تعلق رکھتی ہو۔ جب سے پیدا ہوا ہوں
تب سے آج تک کا حال لکھا ہو۔ پوچھا کیا ابھی ختم نہیں ہوئی۔ اسنے کہا سواخ غری بھی کہیں یوں ختم

ہوتی ہو جب میری زندگی ختم ہوگی تب یہ بھی ختم ہوگی اب جیلانی نے میں خوب فرصت ملگئی۔ ہم لوگوں سے کوئی کام تو لیا نہیں جاتا بس مزے سے لکھونگا جو کچھ لکھ چکا ہوں وہ سب بزبان ہو گراں نئے حصے میں ان سوار صاحب کی خوب ہی خبر لونگا جو راستے بھر میں مجھے ڈانٹتے ڈپٹتے آئے ہیں۔

فوجدار نے کہا بھئی تم خوش تقریر ہو۔ وہ بولاجی ہاں خوش تقریر تو ضرور ہوں مگر بد بخت بھی ہوں کیونکہ بد بختی عالم کے ساتھ ہی ساتھ رہتی ہو۔ سوار نے کہا اور بد معاشی اور لچاپن اور شہد پن اور پاجی پن بھی تمہارا بیچا نہیں چھوڑتا قیدی نے جھلٹا کے جواب دیا (آپ سے ہزار بار کہا آپ دخل در معقولات نہ دے بیٹھا کیجیے۔ یہ انسان میں بڑا عیب ہو۔

زبان درد بان خرد مند چیت	کلید در گنج صاحب ہنر
چو در بستہ باشد چو داند کے	کہ جو ہر فروش ست با شیشہ گر

مگر آپ کی زبان آپ کے قابو میں نہیں ہو۔ آپ بھی مجبور ہیں اس میں آپ کا کیا قصور ہو۔ سوار نے جو یہ تقریر سنی تو آگ ہو گیا اور تلوار اٹھائی کہ کاٹھی سے سر پر ضرب دے مگر خدائی فوجدار نے منع کیا اور کہا بھائی صاحب سنیے۔ بات یہ ہو کہ جس شخص کے ہاتھ بندھے ہوتے ہیں اس کی زبان ذرا کھل جائے تو کوئی قباحت نہیں ہو۔ اظہار مطلب کے جب اور سب راستے بند ہو جاتے ہیں تو زبان ضرور کھل جاتی ہو۔

اسکے بعد خدائی فوجدار دام بالا منتخار نے سب قیدیوں کی جانب مخاطب ہو کر کہا کہ تم سب کی گفتگو سے منکشف ہوتا ہو کہ تو تم مجرم اور ملزم ضرور ہو مگر زندان میں جانا تمہاری خواہش کے خلاف ہو۔ اور یہ لوگ تلوار بردستی گرفتار کیے لیے جاتے ہیں۔ اول تو تم لوگ یہی نہیں جانتے کہ میں کون ہوں میں وہ ہوں جسکو خدا نے خلق میں اس غرض سے خلق کیا ہو کہ غریب کو امرا کی ایذا سے بچاؤں اور زیر دستوں کو زیر دستوں کی مردم آزاری سے مصئون رکھوں۔ اگر کوئی طاقت ور آدمی کسی کو در بچاے پر تم ڈھلے تو ہمارے اوپر فرض ہو کہ اُس کمزور کی کمک کریں۔

ای زیر دست زیر دست آزار	اگر م تا کے بماند این بازار
بہ چہ کار آیدت جماند ارے	مردنت بہ کہ مردم آزارے

یہ اسی وقت میرے امکان میں ہو کہ تمکو اس مصیبت سے بچاؤں اور کمک کروں مگر۔ ۶۔ گڑبے جو مرے توڑ ہو کیون دے، اگر یہ محافظ یعنی سوار اور پیادے افسر اور آدمی ہمارا اکٹنا مان لیں گے تو بلا تباہی و جدال کے تم رہائی پاؤ گے اور چھوٹ جاؤ گے اسکے علاوہ تم لوگوں نے ان محافظوں کے ساتھ کوئی بے اعتنائی نہیں کی ہو اگر انکو یہ خیال ہو کہ بادشاہ کے حکم سے تم لوگ جیل خانے بھیجے جاتے ہو تو یہ

خیال بھی ضروری ہو کہ بادشاہ کی خدمت اور کسی نہ کسی طریقہ سے بجا لا سکتے ہو۔ اب میں اس گاروے کے افسر اعلیٰ کی طرف مخاطب ہو کر کہتا ہوں کہ از خود ان خطا و از بزرگان عطا ایک مشہور مسئلہ ہو۔ اور ۶۔ درغولہ نیست کہ در انتقام نیست ۷۔ اگر ان لوگوں نے تمہارا مال مارا ہوتا تو تمکو اختیار تھا اگر تمہارے ساتھ کوئی بدی کی ہوتی تو تم جو چاہتے دہ کرتے مگر انھوں نے تمہارے ساتھ کسی قسم کی بدی نہیں کی اگر جرم کیا تو خدا اسکی سزا دینگا تم کو ن ہو۔ لہذا آپ سب صاحبوں کی خدمت میں اتنا س ہو کہ از براسے خدا ان بچاروں پر رحم کرو اور انکو رہا کر دو۔ میں ابھی تو عاجزی کی ساتھ بصدا الحاح استدعا کرتا ہوں لیکن اگر اسپر بھی نہ مانا تو نیزہ و خوف نشان کو کام میں لاؤنگا اور نیچا دکھاؤنگا تیغ خارا اشکات کی چمک اور دمک تمکو مجبور کریگی کہ ان قیدیوں کو ابھی ابھی رہا کر دو۔ یہ اشد عربی لو لو تم ماہوں سے تمہارے سروں کو روند ڈالینگا۔

سمند سبک رو کی چالاکیاں	طراے میں جھیل میں مہاکیاں
روانی میں دریا تو اڑنے میں طیر	کرے ایک کاوے میں عالم کی سیر
چمن میں گزر ہو تو وقت خرام	صبا کو کرے اپنی تیزی سے رام

اور وقت و غا و جنگ تو عجب ہی عالم ہوتا ہو اگر نہ مانو گے تو دیکھ ہی لو گے۔

اسد شہسوارم کہ در روز جنگ	بدرم دل شیر و چرم پلنگ
---------------------------	------------------------

گاروے کے افسر نے جو یہ گفتگو سنی تو کہا دیا وحشت۔ یہ ابھی ہانک لگائی۔ سچ ہوا انسان میں جو اس ہی حواس تو ہو۔ اور ہو کیا۔ ان ننھے ننھے ہاتھ پاؤں پر یہ قلعی۔ اتنی سی جان گزبھر کی زبان۔ درخواست ہے کہ بادشاہ وقت کے قیدیوں کو ہم لوگ رہا کر دیں۔ ماشاء اللہ ہلکو اختیار کجا کہ بادشاہ حکم کے خلاف کوئی کارروائی کریں۔ نہ کہ اتنے بڑے مجرموں کی رہائی۔ لاحول ولا قوۃ!!! برین عقل و دانش باید گریست ۷۔ میان اپنا کام کرو۔ اور پر اٹے پھٹے میں اپنا پاؤں نہ ڈالو اور اگر مرغ کی ایک ہی ٹانگ قائم رکھو گے تو تمکو اختیار ہو خدا کی فوجدار کو یہ سننے کی تاب کہاں۔ کہا تو خود مرغا اور مرغی اور سوار اور بد معاش اور پاجبی ہو۔ یہ کہہ کر اس زور سے گھوڑے کو کوڑا کر دے کہ نیرہ چلایا کہ جب تک سوار سنبھلے سنبھلے زمین پر آ رہا۔ ار ار ارون!!! ساگرا تھا کہ گاروے دے دے سخت تیر ہوے اور سنبھلے سواروں اور بیادوں نے خدا کی فوجدار پر حملہ آور حربہ کیا اور بدھو بھی بڑے استقلال کے ساتھ اکل کارروائی دیکھا کیے۔ اب دل لگی دیکھیے کہ گاروے دے دے کس مصیبت میں پڑے۔ ادھ تو اس بڑی سودا کی خدا کی فوجدار کی فکر کہ اس سے بچیں اور اسکو زیر کریں کہ یہ راہ چلتا آدمی خواہ مخواہ کے لیے

بھڑا پڑتا ہو اور دھڑکا رو سے کی حیرانی دیکھ کر قیدیوں نے زنجیریں توڑانی شروع کیں۔ بڑی مصیبت کا سامنا تھا اگر قیدی بھاگ جائیں تو غضب ہو اور ہرگز بھونگے ہی دیتے ہیں۔ بدھو لہڑنے امر و قیدی کو مدد دی اور زنجیر اور پھکڑی تڑا کے وہ اچکنا ہوا آزادی کے ساتھ میدان میں آیا۔ اور گار دے کا جو سوار گر پڑا تھا اسکی تلوار اور بندوق چھین لی اور تلوار میدان سے نکال کے جو چمکائی تو گار دے کے لوگ بھاگے۔ یہ جا وہ جا۔ ادھر تو میدان امر دے غنیم کی تلوار چھین کے چمکائی اور قیدیوں نے پھر مارنے شروع کیے۔

میان بدھو نفر کو اس گار دوائی سے بڑا ہی رنج تھا۔ یہ سوچے کہ گار دے کے لوگ جہاں کے پولیس والوں سے کینگے اور ایک لنگل کے بجتے ہی صدمہ آدمی دوڑ پڑینگے اور ہم سب گرفتار ہو جائینگے اور ساری مشقت کر کری ہو جائیگی اور خدائی فوجدار کی فوجاری سب کچی رہیگی۔ اپنے آقا سے نامداریہ کہا کہ اب حضور یہاں سے بھاگ چلیں۔ میں خیریت اسی میں ہو ورنہ بڑی مصیبت کا سامنا ہوگا۔ فوجدار بولے بھئی کہتے تو تم ٹھیک ہو مگر یہاں اب اور ہی موقع جو سب قیدیوں کو آپ نے جمع کر کے اسبچ دینا شروع کر دی۔

دائیمہ اور ان آزاد۔ دنیا میں سب سے بدتر گناہ احسان فراموشی اور اس سے بدتر محسن گشتی ہو احسان فراموشی کبھی سرسبز نہوگا اور محسن کش ہمیشہ خوار اور ذلیل رہتا ہو۔ احسان فراموشی خدا کے عزوجل کو بھی سخت بُری معلوم ہوتی ہو۔ میں اپنی زبان سے کوئی کلمہ نہیں نکالنا چاہتا مگر آپ لوگوں نے خود اپنی آنکھوں دیکھا کہ میں نے آپ کے لیے کیا جان جو حکم کی اور لڑ ہی پڑا۔ اس میں چاہے جو ہو۔ ۶۔ ہر چہ بادبادکمانشتی در آب انداختیم ۱ اب میری درخواست یہ ہو کہ جو زنجیریں پہننے تھکاری گردنوں اور ہاتھوں اور پائوں سے اتاری ہیں وہ لیکر وہاں جاؤ جہاں ہم تلوار و انہ کریم اور وہاں جا کے حکمو ہم کین اسکو دکھاؤ۔ اور اُسے ہماری بہادری اور جو انمردی کا حال موبوم و عن بیان کرد کہ تمہارا عاشق زار خدائی فوجدار تمہارا نام لے لیکر دیوون اور اژدہون اور اژدہون اور بادشاہون اور بڑے بڑے یون سے لڑتا ہو۔ اس کے بعد اس معرکہ عظیم کا حال کہنا جو تم نے ابھی بھی آنکھوں دیکھا ہو اور رہا ہو ہے ہو۔ اس کے بعد اللہ کا نام لے کر جہاں جی چاہے وہاں جاؤ اور خوش و خرم رہو۔ اور ہم کو نہ بھولنا۔

خدائی فوجدار کی اس تقریر و حشتمیر کا جواب سب کی جانب سے میان امر اؤ قنٹوری نے دیا دھارے منجی نامدار اور محسن و الاتبار حضور نے جو احسان ہم گنگار بندون اور قیدیوں پر

کیا اسکی توصیف ہماری زبان سے محال ہو۔ زبان ناطقہ لال ہو۔ مگر جیات حضور نے فرمائی وہ ہمارا
امکان سے خارج ہو۔ یہ تو وہی نہیں سکتا کہ ہم سب ملے سڑک پر جائیں۔ لاجول والا قہم اتنے
بڑے جرم کے مجرم۔ ایسے سنگین جرم میں ماخوذ۔ اور گار دے کی حفاظت سے بھاگ آئے اور شاہی
سواروں اور افسر اور بیادوں کی تلوار بندوقین چھین لیں اور پھر چلائے اب جیسے یہ کیونکر ہو سکتا ہو
کہ سب کے سب غول کا غول ساتھ رہے پولیس لوگ ہماری گرفتاری کو جابجا دوڑتے پھرتے ہونگے
ہم تو اب الگ الگ ادھر ادھر چھپتے پھریں گے اور یقین نہیں کہ گرفتاری سے بچ جائیں کیونکہ قیدیوں
کا جو گارد کی حراست میں ہوں زنجیریں توڑا توڑا کر بھاگ جانا غضب ہو۔ اگر گرفتار ہوے تو دو دم لکھیں
کی سزا پائیٹنگ اور تمام عمر قید خانے ہی میں پڑے رہا کریں گے۔ لہذا ہمارا وہاں جانا اور یہ لوہے کی
زنجیریں اٹھانے کی بجائنا اسکا تو کبھی خیال بھی نہ کیجیے گا۔ کیونکہ یہ بالکل عقل کے خلاف ہو۔ رہائی پائے
پھر گرفتار ہونا کونسی دانائی ہو۔ اس سے تو غلاموں کو معاف ہی رکھیے۔

اتنا سننا تھا کہ خدائی فوجدار سے پاؤں تک جھٹک گئے۔ اور نیزہ ہلکا کر دادنا بکار۔ اور سوہر۔
اور احسان فراموش۔ اگر یہ سب نہیں جائیں تو خیر مگر تو اکیلا جائیگا اور یہ سب لوہا تیری گردن پر
لا دوں گا اور تجھے زبردستی جانا پڑیگا۔ اونا بکار۔ نامعقول۔ تیری یہ تاب و طاقت کہ تو ہماری حضور میں
ایسی باتیں زبان پر لائے اگر ابھی پھر کوئی تا فرمائی یا گستاخی کا کلمہ کہ تو زبان کو داغ و دنگا۔ میں ان امر او
قتوری چپ چاپ سنتے رہے۔ خدائی فوجدار کی قطع وضع گفتگو سے سمجھ گئے تھے کہ یہ کوئی خطی
سری سودائی ہو۔ اور اس مجنا نہ حرکت سے کہ بادشاہی افسر فوجی پر خواہ مخواہ حملہ آور ہوا اور قیدیوں
کو ہار دیا سب کی سمجھ میں آگیا کہ دیوانہ ہو۔ امر او نے اور قیدیوں سے ذرا اشارہ کر دیا تو ان
سب نے پتھروں کی بوچھا شروع کر دی اور اسقدر پتھراں کی کھوپڑی پر پڑے کہ اگر ڈھال نہ پاس ہوتی
تو چھلنی ہی ہو جاتی اور وہ ڈھال بھی قریب قریب بیکار ہی تھی۔ وہ اتنے اور یہ لکھیلے۔ کس کس کا
ضربت سنگ سے فرقہ ان مبارک کو محفوظ رکھیں۔ رشک حمار یعنی راہو اور باد رفتار کو لاکھ لاکھ
ایڑ لگاتے ہیں مگر اسپ گلی کی طرح جنبش نہیں کرتا۔

لیکن مجھے زردے تو ارنج یاد ہو	شیطان اسی پہ نکلا تھا جسے ہو سوار
-------------------------------	-----------------------------------

یہ اس مرتبہ اپنے گھوڑے پر بہت ہی جھلائے مگر جھلا کر وہ اس سے کیا ہوتا ہو۔
اب سنیے کہ میان بدھو فونے جو پتھراؤ دیکھا تو اتر کے گدھے کے پیچھے جا کے چھپے۔ اور سر کو چھلنی
ہونے سے بچایا۔ خدائی فوجدار کا سری جانا ہو گا۔ یہاں تک نویت آئی کہ آپ گھوڑے سے

بوکھلا کے اُترنے لگے گھر مارے پتھروں کے اُترنا دُرکنار گرے اور گرنے کی دیر تھی کہ اس ٹڈا کو نے جبکا اوپر ذکر کیا گیا ہی انکی خوب ہی مرمت کی اور انکے اس پتیل کے برتن کو جبکا نام انھوں نے خود رکھا تھا انکے شانوں پر زور سے دو چار بار ٹپکا اور پھر زمین پر کئی بار دے مارا اور اس صدمے سے اُسکے کئی ٹکڑے ہو گئے بدھو نفراد فوجدار سے جو کچھ زبردستی چھین سکے اُسکو چھین لیا اور کوئی اُتر کوئی پورپ کوئی کچھ کوئی دکھن کی طرف بھاگا۔ یہ جا وہ جا۔ یہ دونوں مصیبت زدے پٹ پٹ کے مار کھا کے لٹ لٹا سکے پھرے سسک رہے تھے اور اُن یہ معاشوں نے احسان فراموشی کر کے اپنی اپنی راہ لی۔ یہ سٹران سودائی اُسے امید رکھتے تھے کہ وہ منزلوں کی راہ طر کر کے انکی معشوقہ سے جا کے انکی کارگزاری کا حال کسینگے وہاں انھوں نے انکی قرار واقعی مرمت ہی کر دی اور احسان کے عوض جو جی جا چھین چھان لیا۔

چار کے ماتھے لگی۔ گدھا سر جھکا لے کھڑا تھا۔ مسکین خربکھی کبھی کان ذرا بھنگ دیتا تھا۔ اسکے نزدیک ابھی پتھرا دی ہو رہا تھا۔ خدائی فوجدار کا عاقی بالکل شل تھا۔ پتھروں کی بوچھا خوب ہو چکی تھی بدھو نفر کو ہر دم خوف تھا کہ مبادا پولیس والے آکے کان گوشی کریں اور جزیرے کی باد شاہی کے بدلے قید خانے میں اسیر ہوں۔ اور خدائی فوجدار اپنی بوٹیاں اپنے آپ نوچتے تھے کہ جن لوگوں کے ساتھ اسقدر سلوک کیا وہی احسان فراموش اور محسن کش نکلے۔ چپکے چپکے معشوقہ کو یاد کرتے جلتے تھے اور دل ہی دل میں یہ اشعار پڑھتے تھے۔

درجن باز گزرت گس بیمارے ہست +	کہ اسیران چمن را سر گرفتارے ہست
باغبان دست ستم باز کش از جیدن گل	کہ نہان در کف گل ہم یہ چمن خاری ہست
نیست گزلف ترا سجد اسلام بدست	بر کمر حسن ترا رشتہ زناے ہست
مشو آشت ز آشتگی طرہ زلف	کہ نہان تاب بہر موے گرفتاری ہست
عیب مجنون مکن ای دوست کہ از شق جنون	عاشق دل شدہ را گرمی بازاری ہست
تشنہ لب نیست کسے ورنہ درین دشت چہ باک	شربتے نیست بہر جاوے بیماری ہست
نیست گریہ و گداز حاصل رسوائی عشق	اگر می معرکہ و مجمع بازاری ہست

بدھو نفر انکی قطع سے سمجھ گئے کہ یہ اسوقت اپنی معشوقہ کے فراق میں ہیں۔ اور بھی جھلٹے کہ اس حالت زار کو دیکھو اور یاد معشوقہ ذلیل و خوار کو دیکھو کیونکہ میان بدھو بھی تو اُسی گائون کے رہنے والے تھے جہاں خدائی فوجدار رہتے تھے یہ اس عورت سے خوب واقف تھے اور جانتے تھے کہ ایک ہی بیچ قوم بد قطع عورت ہو دل ہی دل میں ہنسی آتی تھی کہ شکل چڑیلوں کی تازہ بیون کا۔

فصل - ۹

خدا کی فوجدار عالی وقار والا تبار ذی الانفاد اسلمہ اللہ الفقار پتھرون کی بار سے ایسے بیزار اور خوار تھے کہ مردے سے بدتر۔ انھوں نے تھوڑی دیر کے بعد اپنے بدھوں پر سے کہا۔

کوئی بابدان کردن چنان سمت، کہ بد کردن بجائے نیکی و ان

جب کبھی کسی شیخ قوم کے ساتھ بھلائی کرو گے تو انجام خراب ہو گا۔ وہ نیکی کا ثمرہ بدی ہی دینگا اُس سے نیکی کے عوض نیکی کا خیال رکھنا خیال خام ہو۔ گو نیکی نیک راو بدی بد را۔ مگر کچھ بھی دیکھو انجام بُرا ہی ہوتا ہے۔ خیر۔ اس سے ایک سبق ہی حاصل ہو اسی۔ پیر شو بیا موز۔ اگر تمھارے کہنے کے مطابق ہم چلتے تو یہ تباہی کا ہے کو آتی۔ بدھوں نے تھنڈھی سانس بھر کر کہا ابکی بڑی خرابی یہ ہوئی کہ ہم مفت میں دھریے گئے کیوں کے ساتھ گھٹن کا پسنا۔ اسی کو کہتے ہیں۔ اس مرتبہ ہلکو چھینے اور بچنے کا بھی موقع نہ ملا اور پتھراؤ میں ہم بھی دھبے گئے۔ اب آپ فرماتے ہیں کہ اگر سیری صلاح پر آپ چلتے تو اس مصیبت سے بچتے۔ اچھا اب آئندہ سی۔ اب اتنا ہی کہنا مانیے کہ کہیں چھپ رہے ہیں کیونکہ پولیس کے زبردست لوگ یوں اور بہادر و نونہن مانتے۔ وہ ضرور ڈھونڈ نکالینگے پھر اُنٹی آئینن گلے پر نیکی۔ اور بادشاہی اور شاہنشاہی سب رکھی رہیگی۔ اگر درخشا نہ کس سمت یک حرف بس سمت۔ مجھے تو شک کی جگہ یقین ہو کہ وہ چل چکے اور عجبین کہ اُن قیدیوں میں سے دو چار دس پانچ کو گرفتار بھی کر لیا ہو۔

خدا کی فوجدار نے بہ متانت و سہولت جواب دیا سنو یا بدھو نفرتم خلقی طور پر ایک بزدل بودے آدمی ہوا اور ذرا ذرا اسی بات سے ڈر جاتے ہو۔ خوف اور بزدلی گویا تمھاری گھٹی میں ہو۔ مگر خیر تم جو صلاح دو گے اُسکے مطابق ہم کارروائی کریں گے۔ تاکہ تم کو یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ ہم تمھاری صلاح پر نہ چلے اچھا چلو بہان سے کسی اور طرف چلے چلین تم بھی کیلے کو گے۔ مگر شرط یہ ہو اور اس شرط کے مطابق تمکو چلنا پڑے گا کہ زندگی بھر کسی سے منہ سے نہ نکالنا کہ خدا کی فوجدار کو کسی مقام پر حسب ضرورت و مصلحت بھاگنا پڑا۔ خبردار۔ خبردار۔ مرتے وقت بھی زبان سے نہ نکالنا ورنہ مار ہی ڈالو گا زندہ نہ چھوڑو گا۔ خبردار۔ خبردار۔ ہاں اگر کچھ کو بھی تو صرف اتنا کہو کہ ہم نے تمھاری تعمیل کے بموجب ایسا کیا اور اپنی مرضی خاص کے خلاف کیا۔ اگر اس کے برعکس کوئی کلمہ زبان پر لاؤ گے تو میں تمکو دروغ و غلو اور کاذب کو ننگا اور ہر بات پر چھوٹا بناؤں گا۔ بدھوں نے کہا جو آپ فرمائیں اُسکی تعمیل کی جائیگی مگر ابراہم خدا اب یہاں سے روانہ ہو جیے کیونکہ اب ہلکو اور اہلکوار اس امر کی ضرورت اشد ہو کہ گھوڑوں کو تیز کریں بعد جنگ کسی محفوظ جگہ پر جا کے رہنے سے یہ مراد نہیں ہو کہ بھاگ گئے۔ اب غلام کی خواہش کے مطابق

عوانی پر سوار ہو جیے اور کوچ کی تیاری فرمائیے خدائی فوجدار یہ سنتے ہی پشت تو سن پر آئے۔ کہا
سنو جی یہاں کے پولیس ادر اس ملک بھر کے پولیس اور خدائی بھر کے پولیس والوں کی ہمارے نزدیک
کوئی اصل و حقیقت نہیں ہو۔ ہم کیا سمجھتے ہیں۔ لاحول ولاقوة۔!! مگر ہم یہ سوچے کہ بھئی ایک مرتبہ
بدھو کا کتا بھی کرو۔ کہاں کا جھگڑا۔ اس سبب سے بندہ پشت تو سن پر سوار ہوا۔ لے اب چلو۔

یہاں سے روانہ ہوئے تو اٹھارہ راہ میں میان بدھو نفر نے خدائی فوجدار کا شکریہ ادا کیا کہ اس مرتبہ
صلاح نیک مان لی۔ ہٹ اور عند سے کام نہ لیا گو میں گنوار کا لٹھ ہوں اور دیسی آدمی مگر تنا ضرور جانتا
ہوں کہ سرکاری آدمیوں سے اڑنے میں بڑا ضرر ہو اور ہر دم پھانسی رکھی ہی ہوئی ہو۔ خدائی فوجدار نے
کہا بدھو یہ تو کہ وہ اس لوٹ مار میں کیا کیا لیکن بدھو نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا راہو ہو ہو۔ طبی بات یہ ہوئی کہ
کھانا سب چھوڑ گئے اور کئی دن تک کا کھانا تھنہ رکھا تھا وہ سب بیچ رہا پر در دگار نے بڑا رحم کیا۔ ورنہ سمجھی ہوتا
تھا شب کو یہ دونوں کو قہرۃ الخیم کی ایک چوٹی پر پہونچے اور وہیں شب باش ہوئے۔ اب سنیے اتفاق
وقت اور بدھو کی شامت اعمال سے اسی مقام پر اُس نامی گرامی اور مشہور بدعاش ڈاکو اور چور کا بھی گزر
ہوا جس کا نام امراتو توری تھا پولیس کے خوف سے یہ بھی کوہ پر بھاگ کے آیا جہاں آبادی بہت کم تھی اور
نہ چندان گزر گاہ عالم۔ بدھو بیچارہ تھکا ماندہ امراتو سوار ہوا تھا کہ وہ نامی ڈاکو وارد ہوا۔ خدائی فوجدار
اور بدھو کو دیکھا اور پہچانا۔ احسان فراموش اور محسن کش تو تھا ہی۔ خدائی فوجدار کے احسان عظیم کو
پہلے ہی سے فراموش کر چکا تھا۔ اگر اپنی راہ راہ چلا جاتا تو بدعاشوں اور پرلے سرے کے لچون کی
فرست سے نام کاٹ دیا جاتا اور یہ تو ممکن ہی نہ تھا کہ کوئی سلوک اپنے محسن خدائی فوجدار کے ساتھ
کر تا کیونکہ یہ پتھر ڈانھیں ذات شریف کے اشارے کا نتیجہ تھا۔ بدھو نفر کو غافل اور فوجدار کو مردہ پا کر
انھوں نے بدھو کا گدھ لیا اور اس پر سوار ہو کر دور یہ جا وہ جا۔

ادھر فورسید جانتا ب نے اشتر زرنگار سے روئے زمین کو نور آگین کیا۔ ادھر میان بدھو نفر کی نگاہ
کھلی۔ اُٹھے تو گدھاندار دس بجے کہ شب کو تڑا کے بھاگ گیا۔ ادھر ادھر دیکھا تو مع ساز و سامان پانہین
ارے اغل پچا نا شروع کیا کہ ہمارا گدھ کون لیگیا جائے میرا گدھ۔ اب پیادہ با چلنا پڑیگا۔ اتنے میں
خدائی فوجدار ابھی اُٹھے۔ سنا کہ بدھو دروکر کو رہے ہیں۔ اسی میرے بچے گدھے۔ اسی میرے نازون
کے پالے گدھے۔ اسی میرے گھر کے اُجالے گدھے۔ اسی

مسیکین خراگرچے بے تمیز ست

گر بار بر دہمین عزیز ست

ای میرے ہمسایہ دالون کے رشک دہ۔ اسی میرے رزق رسان بعد خدا۔ تیرے جانے کا

مجھے سخت رنج و ملال ہے۔ ادھر میرا ادھر تیرا اُبر حال ہے۔ تاب جدائی محال ہے۔ از براے خدا چلے آؤ۔ اور سنا چاند سا کھڑا آہن دکھاؤ۔ اب زیادہ نہ ترساؤ۔ میرے گھر بھر کو قلع ہوگا اور رو کے سب آنکھیں کھولیں گے۔ یہ آواز خدائی فوجدار نے جو سنی تو بدھو کو سمجھانا شروع کیا کہ ایسا عزیز رونے سے بجز آنکھیں کھولنے کے اور کیا حاصل ہے۔ پس یہ کوئی فعل دانشمندی نہیں۔ فضول ہے۔

صد سال می توان بہ نمننا گریستن

عرفی اگر بگریہ میسر شدی وصال

اب تم آنکھیں دھوؤ اور ٹوٹھ پونچھو آدمی بنو۔ ہم تمکو ویسے ویسے تین گدھے لے دیئے گھر آنے کی کوشش بات ہے۔ اس سے بدھو نفر کو بڑی تسلی ہوئی اور آنسو پونچھے اور ٹوٹھ دھویا اور شکر یہ ادا کیا کہ آقلے نامدار نے بڑی تشفی کی ورنہ بڑی آمدنی ہاتھ سے گئی تھی اور عمر بھر کی تباہی کا سامنا تھا۔ اب انکی سنیے کہ پہاڑوں پر رہنے اور زندگی بسر کرنے میں خدائی فوجدار کو ایک قسم کا لطف حاصل ہوتا تھا کیونکہ انکی رلے تھی کہ پہاڑوں سے زیادہ موقع انکو اپنی کارگزاری دکھانے کا نہیں ملے گا۔ یہاں انکو وہ سب یا تین یا دو آئین جو انھوں نے کمانیوں اور قصوں اور خاندانوں میں پڑھے تھیں کہ پہاڑ کی بلند چوٹی پر فلان گردنا مارنے ایک عورت کو پیاس دیوون اور عفتیوں کے پنچے سے رہا کیا تھا اور فلان کوہ کے درہ عظیم میں ایک ساحر کو شیر کی صورت میں جملہ آور ہوا تھا ایک بیل گرامی پہلوان نامی نے پیادہ پارک فاش دی اور یہ پورا اور وہ ہوا۔ اتنے میں ایک گدھا چرتا ہوا نظر آیا اور خدائی فوجدار اپنے رشک حمار پر سوار ہو کر اُسکو لے آئے اور میان بدھو نفر سے کہا کہ لوبھائی صاحب آپ کا گدھا مبارک۔ لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ کوئی شخص اسپر سوار ہو کر تھوڑی دور گیا مگر گدھا لوبھاڑ پر جب گدھا نہ جاسکا تو چھوڑ کے چل دیا۔ بدھو اپنے گدھے کو دیکھ کر ہمت خوش ہو۔ اور کہا یا خدا اسی طرح کوئی جزیرہ دلواد ہے تو ایک نعمت غیر مرتبہ ملگئی۔ فرش بچھا کر اپنے آقا کو کھانا کھلایا۔ فاختہ کے کباب اور روٹی اور اٹے۔ اسکے بعد خود کھانا کھایا اور دونوں دہانے روانہ ہوئے تو راہ میں فوجدار نے کوئی شہر دور سے دیکھی اور نیزے سے اُسکو اٹھانا چاہا مگر وہ اٹھ نہ سکی تو بدھو نے جھپٹ کے گدھے سے اتر کے اٹھائی دیکھا تو ایک پورٹمنٹو۔ اسمین کچھ روپے ہیں اور سنہری قیمتی نوٹ بک اور چاندی کی پنسل اور چار بڑے قیمتی شرٹ (قمیص) اور چار عدد ریشمی رومال۔ فوجدار نے نوٹ بک اور پنسل لے لی اور باقی سب انکے حوالے کیا۔ بڑا شکر یہ بدھو نفر نے ادا کیا۔

خدائی فوجدار نے غور کر کے کہا یا رب بدھو ہماری راہ سے ہو کہ یہ پورٹمنٹو کسی مسافر کا ہے۔ ڈاکو دن لے ڈاکہ مارا اور اُسکو قتل کر کے اس پہاڑ کی کھومین لے آئے کہ دفنا دیں۔ بدھو نے انکی راہ سے اختلاف کیا

کہا جناب اگر ایسا ہو تا تو دن کو اتنا روپیہ نہ چھوڑ جلتے۔ اور نہ یہ شرٹ بھینک دیتے۔ خدائی فوجدار نے بھی اسے اتفاق کر لیا اور کہا آؤ دیکھیں اس نوٹ بک میں کیا لکھا ہے۔ کسکا نام ہو کون مقام ہو کھولا تو سر کے پہلے ایک نامہ منظوم نظر پڑا۔ فوجدار نے درزور سے پڑھنے لگے تاکہ بدھو نفع جو گنواروں کے گنوار تھے انکی سمجھ میں بھی کوئی کوئی لفظ آجائے حالانکہ بھینس کے آگے میں بجائے بھینس پٹری گچھا لائے یعنی اندھے کے آگے روٹنا بجائی آنکھیں کھولنا۔ خدائی فوجدار نے نامہ منظوم پون پڑھ کر سنایا۔

او بلبل باغ خوش بیانی	دی موش دیار جان جانی	ای مایہ انبساط خاطر	دی خرمی و نشاط خاطر
ای شاہ قمر و صبح	جادوگر بابل لطافت	عاسد حلکے ہوسے میں ٹھنڈ	خوبی کے تری گولے میں بھینڈ
جو تیرا تو اک جہان فرمید	جسکو دیکھو ہر محو دیدار	ہو سادگی جھکوں دسے مرغ	آرائش حسن واہ کیا خود
بن ٹھنک ہوئی ہو جان کنڈ	ہو نام خدا بلا جو بن	از سر تا پا ہو غیرت حور	ماشاؤ اللہ چشم بد دور
جھلکی کہیں اک ذرا جو دکھلا	معشوق نکا بکین کل طائے	کتنی ہی بناؤ کر کے آئے	پر سامنے تیسے ٹھنک کھائے
اُتے کتنو کے چہن چھے چاند	سب میں تیسے آگے میں تاند	اس صورت شکل کے ہوں کھنڈ	قربان ہوں میں ہزار بجی
	حصے میں ہر تپکے صباحت	ہر ایراد میں ہر لطافت	

شکل دکھلا اوبت گلغام کیا ہو کیا نہ ہو	آج یاں رہ جادل مضطر کو ہو تسکین محال	نہن چراغ صبح ہوں ناشام کیا ہو کیا نہ ہو	کل ملک ای باعث آرام کیا ہو کیا نہ ہو
لطف سے جو دم گزرجسے شیندت جاسینے	بے طرح لپکا پڑا ہو بد زبانی کا ٹھین	دل کو بھائی لذت دشنام کیا ہو کیا نہ ہو	سرگزشت عاشق ناکام کیا ہو کیا نہ ہو
غیر سے پڑھو کے خط رسوا کرو گے مہربان	چشم بد دور آج کل کیا دخت رز پر حسن پر	آنکھ فدا ہو کی ہو سوے جام کیا ہو کیا نہ ہو	کس طرح اسکو پکاروں نام کیا ہو کیا نہ ہو
ہو فسانہ خواب کا الفت بہت ناریدہ کی	نامہ بر آیا ہو کچھ کتا نہیں خاموش ہو	دل میں دھڑکا ہو مرے پیغام کیا ہو کیا نہ ہو	رہتی ہو یہ آج چشم جام کیا ہو کیا نہ ہو

خدائی فوجدار نے کہا اس سے تو کچھ معلوم نہوا کہ کون شخص ہو۔ مگر اتنا البتہ معلوم ہوا کہ کوئی ہمارا بھائی شاعر ہو۔ اور عاشق دلدادہ کہ شہ ناز معشوقہ کا نام کندن ہو کہا ہے نہ کہ ۶۔ بن ٹھنک کے ہوئی ہو جان کندن کہ کسی معشوقہ جادو و جمال کے صن عالم افروز پر جان دیتا ہو۔ مراہو ہو۔ اب یہ کہاں کسے دریافت ہو کہ کندن جان کون ہیں اور انکا عاشق کون ہو مگر جو کوئی دلدادہ ضرور واروہ بھی کوئی اعظم اور خوشخوار ہو۔

ادھر سے نیاز۔ ادھر سے ناز۔ ادھر گزارش حال۔ ادھر غور و حسن و جمال۔ الغرض قابل جستجو ہو کہ یہ شاعر کون ہو اور اس کی معشوقہ کون تند خو ہو جسے اس غریب پر اس قدر تم ڈھایا ہو اور کوہ و باموں کا راستا دکھایا ہو اگر بتا لیا جائے تو واہ واداہ۔ یہ طول طویل تقریر سن کر میان بدھو نفرت نہ کہادو باتیں ہماری سچ میں نہ آئیں۔ ایک یہ کہ معشوقہ کو کندن کیون کہا۔ سیم بدن ہم گنواروں نے بھی سنا ہو کہ چاندی کا سا بدن بھی سنا ہو کہ چاندی سی پنڈلیاں مگر معشوق کو کندن کہنا آج ہی سنا دوسری بات یہ سنی کہ حضور بھی شاعر ہیں۔ اب تک کوئی شعر آپ کا نہیں سنا تھا۔ خدا کی فوجدار اس گفتگو پر مسکرائے۔ کہا ارے گنوار تو شاعر و ن پر اعتراض کرتا ہو۔ کندن اس شاعر کے معشوق کا نام ہو۔ کندن عورت مرد و دون کا نام ہوتا ہو۔ کندن لال کندن جان۔ بی بی کندن۔ ہندو اور مسلمان دونوں اس نام کو استعمال کر سکتے ہیں اپ رہا یہ امر کہ میں شاعر ہوں یا نہیں۔ اسکا جواب صرف یہ ہو کہ ہم صرف شاعر ہی نہیں بلکہ شاعر و گزینا یہ شعر جو تم نے مٹے بڑے شعر نہیں ہیں مگر جو نامہ منظوم ہم اپنی معشوقہ زرین کر کے نام بھیج چکے وہ قابل دید ہو گا بلکہ دید ہو گا نہ شنید ہو گا۔

ای صورت زیبائے تو آئینہ آسودگی +	وے نازا استغنائے تو ہر روز در ہبہودگی
افسردہ می سازد مرا طرز تخلفا مے تو	ای یو فاختا کے تو ان در پتو فرسودگی +

وہ تو اک چیز ہی اور ہوگی۔ وہ شوہی اور ہوگی۔ ۶۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک + ایک بات اور بدھو نفرت اور بھی ہلکو تمسے کہنی ہو اور وہ یہ ہو کہ ہمارے پیشے کے جتنے لوگ ہیں وہ سب شاعر ضرور ہونگے اور علم موسیقی کے بے بدل استاد۔ یار بذر زاد۔ مگر اب کے شعراے بہادر اور پچھلے زمانے کے یلیون کی شعر شاعری میں فرق ہو اب اس قدر جوش نہیں اور درمیانہ بند کم کتے ہیں اب سلاست کیطون زیادہ تر خیال ہوتا ہو۔ بدھو نے کہا ذرا اور آگے بڑھ کے ملاحظہ فرمائیے شاید نام اور بتا بھی درج ہو۔ فوجدار نے ورق اٹ کر کہا ایک خط لکھا گیا عشقیہ ہوتا نہ عشقیہ۔ بدھو نے عرض کی کہ ذرا اور زور سے پڑھیے ہم بھی سنیں اور خط اٹھائیں۔ فوجدار نے کہا اچھا ہم بڑی خوشی سے آپ کو سنائیے کہ کہ میان بدھو نفرت کی مرضی کے مطابق خدا کی فوجدار نے خط پڑھ کر سنایا۔

جان جان تمھاری وعدہ خلافیوں نے تمھارے عاشق زار کو یہ روز بد دکھایا کہ میں تاب مفاقت نہ لایا اور گھبرا کے ایسی جگہ آیا جان سے نہ میں جاؤنگا نہ میرا لاشہ بے کفن ہاں یہ خبر البتہ تمھارے گوش گزار ہوگی کہ تمھارا کشتہ ناز داخل خلد علیہ السلام و بہشت برین ہوا۔

یہ نفس بے کفن آسودہ جان کی ہو	حق مغفرت کرے عجب آزا دم دھکا
-------------------------------	------------------------------

تھے مجھے مار ڈالا۔ ای جی دشت شہرین حرکات تھنے مجھے چھوڑ کے اور میری محبت سے فوج موڑ کے ایک ایسے شخص کے ساتھ عقد کیا جو مجھ کو کشتہ ناز سے زیادہ امیر ہو۔ مگر لیاقت میں اُسکا اور میرا مقابلہ ہو چہ نسبت خاک را با عالم پاک + میں فحش خوان وہ کج معج زبان۔ میں دانا سے زمانہ نادان مگر سچ یوں ہو کہ جسے پیا چاہے وہی سماگن کیا سا نور کیا گور ہو۔ الغرض ۶۔ دل صدمہ فرقت میں نکل جائے تو اچھا اگر نیکی اور خوش خلقی کی اس زمانے میں ذرا بھی قدر و منزلت ہو تو مجھے کسی شخص کی خوش نصیبی پر ناز ہوتا اور نہ اپنی بد بختی کا رونا روتا۔ تمھارا حسن گھوسور اور نور عالم افزو زیاد کر کے میری جان جاتی ہو لبون پر جان آتی ہو مگر تمھاری بے اعتنائی نے عجب غضب ڈھایا ہو۔ تمھارا گور گور اپیار اپیار اکھڑا صاف کہتا ہو کہ تم ملو کی صفات ہر مگر غور کر کے دیکھا تو ۶۔ زنانہ اکید ہائے سب عظیم است + اور اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ۶۔ زکیہ زن بود نازان گرفتار + اب امی ترک جفا شعار قاتل عیار معشوقہ عاشق کش ستم پرور اوداع اوداع۔ دنیا کو خیر باد دانی کہ کر رخصت ہوتا ہوں۔ تنگو خدا خوش و خرم با کام خانہ برآ رہکھے اور مدارج اعلیٰ کو پہنچائے۔ آمین۔

یہ خط پڑھ کر خدائی فوجدار نے کہا اس سے بھی اصل حال نہیں معلوم ہوتا صاف صاف صاف سمجھ میں نہیں آتا۔ ہاں بس اتنا معلوم ہوتا ہو کہ کوئی مصیبت کا مارا غریب بیچارہ صید ادا ہو۔ عشق کا شکار ہو۔ معشوقہ بے وفا کی بے وفا کی نے اس مصیبت زدے شامت کے مارے کو کہیں کا نہیں رکھا۔

مراد دیست اندر دل اگر گویم زبان سوزد | و گردم در کٹم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

ادھر ادھر پھر اُس نوٹ بک کو جانچا پرتالا تو اشعار حسرتبار کے سوا اور کچھ نظر نہ آیا۔

دل میرو دزد ستم صاحب دلان خدارا	درد اکہ راز پنهان خواہ شد افکارا
دہ روز مہر گردون افسانہ ایست افسون	نیکی بہ جلے یاران فرصت دہد شمارا

پھر نوٹ بک کے ورق اٹھتے تو یہ شعر دیکھے۔

کہ امی شاہ حسینان زمانہ	غلام حسہ جان کا سن فسانہ
میں تیرا اک غلام نیچان ہون	حقیر و محزون و ناتوان ہون
کہ تو ہو مکہ زدی دولت و جاہ	طبیعت میں تری ہو رحم کو راہ
میں میکنے گداے بے نوا ہون	میں تیرے حسن پر دل سے فدا ہون
خطا وادہ و گنہگار و پشیمان	عطا پر تیری مین از بس ہون نازا

تری درگاہ میں یوں مین بہہ گری	حزین دختہ و دلریش و دلگیر
-------------------------------	---------------------------

اس کلام سے فوجدار نے نتیجہ نکالا۔ کہ اس سخت کی معشوقہ مطلوبہ نے اسکو بڑا دھوکا دیا۔ اس سے پہلے اقرار کیا اور اس کے بعد اب کسی اور کی زیب آغوش ہو۔

غیر آنکھیں بینکین اس سے دل مضطرب	و اے بے دردی کوئی تاپے کسی کا گھر جلے
----------------------------------	---------------------------------------

بہو نغراس بیگ کو بھر غور سے دیکھنے لگے کہ اس میں شاید کوئی اور نایاب شے ملے مگر اس میں جو بین مایوس رہے۔ کوئی اور چیز نہ ملی۔ کوشش اور محنت رائگان گئی۔ فوجدار سے کہا خدا جانے کس بد بخت نے اپنی سی بختی کے سبب سے ایسے عاشق کش سے دل ملایا۔ ادھر فوجدار نے اس کتاب سے پڑھنا شروع کیا۔

مخلصی کیا ہو کہ مرغ روح قید تن میں ہو	جان بدن میں ہر بدن آغوش ہیرا میں ہو
دور ہا جو وہ بھی میرے اضطراب و آشوب	کوئی آنکھوں میں نہ پتا ہو کوئی دامن میں ہو
انقلاب ایسا دکھا اے لطف قاتل آج تو	زخم میں آئے جو ڈورا دیدہ سوزن میں ہو
بعد مردن دیکھنا دیوانگی کا میری اوج	ماہ نو ہو گا وہی طوق آج جو گردن میں ہو
خاطر صافی میں تیری کس طرح سے آئیگا	وہ جو میرے قتل کا کینہ دل دشمن میں ہو
گدگد ہی ہونے لگی پائے نگاہ یار میں	فرش نظارہ جو اپنا دیدہ روزن میں ہو
بعد مردن آرزو میں خاک سے پیدا ہوئیں	میرا لاشہ صورت دل سینہ بدن میں ہو
خون روئے عمر بھرا غیر صورت دیکھ کر	میرے زخموں کا نام شاید ترے جوین میں ہو
زخم کے دامن میں اے قاتل چھپے گا شرم سے	جہنم کی صورت جو حلقہ جو ہر آہن میں ہو

بہو نغراس نے خدا کی فوجدار کی اجازت سے روپیہ کتنا شروع کیا۔ اس پر فوجدار بہت بھلائی کا تم بڑے ہی لالچی آدمی ہو۔ ۶۔ طع اسے حرف و ہر سہ تہی اس لالچ کا یہ نتیجہ ہو گا کہ جس طرح چور تمہارا گدھا چرائی گیا تھا اسی طرح کوئی ایکی مرتبہ یہ بیگ مع زرد و نیار و دام بچائیگا اور کئی گھری کرے گا بس پھر کئے دھرتے ایک زبن پرگی ساری سخت کر کمری ہو جائیگا اور پھر سر مٹو گے اور روتے بھی نہ سکیں۔ بدھوئے روپیہ بیگ میں رکھا اور سوچا کہ اتنے دنوں کی مار پیٹ و فنیختے اور ذلت کے بعد آج خدا نے دن دکھایا کہ اس قدر زور کر رہا تھا کہ اگر جریرہ نہ بھی ملے تو بیچ مضا لہ نہ ارد۔ مگر میں میٹھے کے امیر و مکی طرح رہے بیگ اور چین کرینگے۔ ۶۔ نے غم دزدنے غم کالا ایک دفعہ یہ بھی سوچا کہ خدا کی فوجدار کو چھوڑ کے چپکے سے چل دو اور وہاں ان کے عزیزوں اور آدمیوں سے کہو کہ یہ پاگل ہو گئے ہیں انکا علاج کرو اور مزے سے روپیہ ملے کے دنداؤ۔ مگر آدمی تھا ڈرپوک۔ سوچا کہ اگر راہ میں کسی نے جھین لیا یا بیگ کا

مالک مل گیا تو بڑی خرابی ہو گئی اور کھربک جانا مشکل ہو جائیگا۔ اس سے بہتر یہی ہو کہ فوجدار کے ساتھ رہو۔
 خدا کی فوجدار مع مصاحب ہزارمیان بدھونفر کے اب اس تم رسیدہ تباہی زدہ کی تلاش میں روانہ
 ہوے جسکی نوٹ بک انھوں نے پائی تھی۔ چلتے چلتے صحرا سے پوختار اور کوہ بلاخیز کے اندرونی حصہ میں
 پہونچے تو دیر کے بعد ایک فطر سے ایک آدمی گذرا۔ پیادہ پا۔ برہنہ سر۔ ٹانگوں میں پھٹا پڑا پانچا۔
 آستینوں دار اصف خانی پٹے پرانے گودڑ کو دوائیل۔ حشیون کی قطع۔ ڈاڑھی میں معلوم ہوتا تھا برسوں سے
 کٹھیم نہیں کی ہے۔ خدا کی فوجدار نے اسکا تعاقب کیا۔ فوجدار کے ساتھ میان بدھونفر بھی ہوئے۔ یہ دو لوگ
 حیات سمجھ گئے کہ یہ دی عاشق ہی معشوقہ عاشق کش کا ستم زدہ آفت زدہ۔ غم زدہ۔ مصیبت زدہ۔ مجنونانہ
 قطع اس بات کی گواہی کہ یہ دی تباہی کا مارا ہے۔ جب اس وحشت زدہ کی فطر ہمارے فوجدار پر پڑی تو
 او بھی بھاگیا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کوئی آہوے صحرائی انسان کی شکل دیکھ کر مارے خوف کے چوڑیاں
 بھرتا بھاگتا جاتا ہے۔ فوجدار نے بدھونفر سے کہا یا تم اس طرف سے اسکو گانسو اور میں اُدھر چور
 سے اسب صبار شمار کو تیز کروں بس بیچ میں فوراً گرفتار کر لو۔ اس سے کہہ دینا کہ یہ مرد دشوار اور دل
 نامدار جو خوب تعریف کرنا اور کناک۔

لیے ہاتھ میں تیغ برق زرا صفین ہو گئیں دم میں زیر وزیر دکھانے لگے اوج اپنا علم لیے ہاتھ میں تیغ خوش نشان + بدیع الزمان گر دلشکر شکن +	میں ہوں نامور شیر دشت و غا جدھر رخ کیا شیر نے جھوم کر چکنے لگی برق تیغ دو دم + ننگان دریا سے جرأت نشان جان او لو العزم شمشیر زن
--	---

بدھونفر نے کہا آپ کے ساتے کے ساتھ ساتھ رہونگا۔ دم کے پیچھے پیچھے۔ ذرا بال بدھونفر
 بس جدھر آپ بڑھے اُدھر بندہ بھی ہوگا۔

سالہا سال سے پیچھے ہیں تمھارے پھرتے	جنوری تم ہو جو ایار دسمبر میں ہوں
آپ مجھے علم گئی بندہ صانع ہو داؤد معلوم ہوتا ہے کہ جیسے بھوت پریت دیونے گلا دبوچا اور مار ڈالا۔ بندہ نہ ساتھ چھوڑے گا۔ اس میں ہرچہ بادا باد۔	فوجدار نے ہم اس وقت بہت ہی خوش ہوئے کہ تمکو ہماری بہادری اور بہالت اور شجاعت پر اسقدر پھر وسایا اچھا ہمارے ساتھ ساتھ چلے آؤ اور خوب غور سے دیکھتے جاؤ

کہ وہ غریب وحشی کہ ہر پھر ہنگام سے بڑی ہمدردی ہو گئی ہو اور وہ واقعی ہمدردی کا مستحق ہو۔ وہ ظالم
استنا بھی نہیں پوچھتی کہ۔

چہ پیش آمد ترا د حال چون ست	اگر صحرانوردی از جنون ست
جد چون گشتی از یاران غمخوار	چرائی بچو مجنون سربہ کسار

دج کیا۔ وجہ یہ کہ یہ اسپر عاشق ہو اور وہ بات بھی نہیں پوچھتی بدھو بولے صاحب ہماری سمجھ میں
آج تک نہ آیا کہ لوگ ایسی بیوقوفانوں پر کیوں جان دیتے ہیں جو انکو جوتی کی نوک پر مارتی ہیں۔ ہماری
عورت اگر بے اعتنائی سے ہمیش آئے تو ہم تو گوئی ہی ماردین۔ خدا کی فوجدار بہت ہی ہنسے
فرمایا ہم چند اشعار پڑھتے ہیں اُنسے تمکو اس بات کا پورا پورا جواب مل جائیگا۔

بمجنون گفت روزے سار بالے	چرا بیہودہ دشت اندر مگانے
اگر بالیلی ات باشد سرکار	بود آن میوفار ا حیلہ بسیار
لب لعلش بکام دیگران ست	ترا بیہودہ در صحرای مکان ست
ز حرف ساربان مجنون فغان کرد	جوابش امین رباعی را بیان کرد
میان عاشق و معشوق رمز نیست	کرام کا تبین را ہم خبر نیست
رموز عاشقان عاشق بداند	چہ داند آنکہ اشتر می چہ اند

مطلب یہ کہ تو جا اپنا کام کر۔ اونٹ اور اونٹیان چرا۔ تجھے عاشقی و معشوقی سے کیا غرض ہو۔ ۶۔
چہ داند پوزنہ لذات ادرک۔

در دلم در ذریلی کا فیست	خواہش وصل زنا انصافیت
-------------------------	-----------------------

تم اسکے مزے کیا جانو۔ بدھو نفر ساری کہانی شکر بولے بس اس کل تقریر میں وہ بات پسند آئی
جو ساربان نے کہی تھی۔

لب لعلش بکام دیگران ست	ترا بیہودہ در صحرای مکان ست
------------------------	-----------------------------

خوب ہی کہی۔ فوجدار اسکو جاہل سمجھ کر خاموش ہو رہے۔ ۶۔ جواب جاہلان باشند محوشی +
باتیں ہوتے ہوتے ایک مردہ قاطر لا۔ کاٹھی کسی موٹی لگام چڑھی ہوئی گدھون اور کودن اور
جانور ان صحرائی نے لاش آدمی کھائی تھی۔ سمجھ گئے کہ اسی وحشی کا جانور ہو کہ اتنے میں بیٹی کی آواز
سنائی دی معلوم ہوا کہ کوئی آدمی آتا ہو۔ دیکھا کہ ایک چرواہا اپنے گتے کو چراتا بیٹی بجاتا آتا ہو۔
اُس سے فوجدار نے پوچھا کیوں بھائی صاحب یہ کون وحشی ہو ایک آدمی کو چھنے دور سے

مگر وہ ہلکودیکھ کر دوڑ کے بھاگا اور اب یہاں پر یہ گدھا مرا پڑا ہی۔ آواز آئی کہ تم کون ہو اور اس بق ذوق میدان میں جہاں ہم لوگوں کے علاوہ اور کسی کا گزر ہی نہیں ہوتا کیا کرنے آئے ہو۔ فوجدار نے کہا تم ذرا قریب آ جاؤ تو باتیں ہوں وہ قریب آیا۔ انھوں نے کل حال دریافت کیا تو اس نے کہا یہ گدھا چھ مہینے سے پڑا ہی۔ یہاں ایک خوبصورت خوشرو جوان اسپر سوار ہو کر آیا تھا۔ کسی سے بولتا تھا نہ چالتا تھا۔ چپ چاپ ادھر ادھر پڑا رہتا تھا۔ مگر ایک دن ایک چرواہے کی روٹی چھین کے کھا گیا اور دوسرے دن ہم لوگوں کے پاس آ کے کہا مجھے معاف کرنا میں عجب حالت میں تھا۔ ہلکواُس کے حال پر رحم آیا اور سمجھا یا کہ جب کبھی بھوکے ہو اور دیکھو اسے مانگ لیا کرو مگر لوگ نہ لیا کرو۔ اسکا بیگ اور پورنٹو چھنے راہ میں دیکھا مگر اٹھا نہیں کہ مبادا کوئی بات پیدا ہو اور کوئی بچوگ پڑے۔ بدھو نفر کا بولتا رہتا تھا۔ کہا مہنے بھی دیکھا مگر نہیں اٹھایا۔ چرواہے نے کہا مہنے پر سون دیکھا تھا ہم لوگوں کے گلے کی طرف دوڑ پڑا اور دوڑ کے چھپ کر روٹی اور ترکاری چھینی اور ایک لات چرواہے کو زور سے لگا لی جب سب لوگوں کو اس امر کی خبر ہوئی تو ہم اُنکی تلاش میں ادھر ادھر دوڑے مگر دو دن تک پتہ نہ ملا۔ تیسرے دن پتہ پایا مگر اس روز بھلے مانس تھے ہمارے سامنے آئے اور بہت اخلاق کے ساتھ ملے کپڑے پھٹے ہوئے۔ میلے کچیلے۔ کہا آپ لوگ میرے پیچھے پیچھے نہ دوڑئیے۔ میں بڑا ہی گنہگار آدمی ہوں گناہ کا باعظیم میرے سر پر ہی میں اس صحرا سے پیرخار میں اس غرض سے آیا ہوں کہ کفارہ کروں۔ مہنے پھر کہا کہ ہم سب ملے آپ کی روز دعوت کرنا چاہتے ہیں آپ ہر بانی کر کے ہمیں زبردستی نہ چھینا کیجیے۔ اُسے ہمارا بہت شکریہ ادا کیا اور کہا اب آج سے جب بھوکا ہوگا آپ لوگوں سے راہ خدا پر مانگا کرونگا زبردستی نہ چھینونگا یہ کہہ کر اسقدر زرارہ رو یا کہ پتھر تک کھل جاتا ہلکوا اس غریب کی حالت پر سخت افسوس آتا ہی کہ کیا سے کیا ہو گیا جب پہلی مرتبہ یہ شخص آیا تھا تب کچھ اور ہی شکل و صورت تھی اب کچھ اور ہی حال ہی۔ بڑا حسین اور خوشرو جوان تھا۔ لباس بہت ہی عمدہ سونے کی کمانی کی عینک۔ طلائی گھڑی سونے کی زنجیر۔ گفتگو سے پایا جاتا تھا کہ کوئی شہزادہ ہی۔ پڑھا لکھا آدمی اور مجسم اخلاق۔ مگر افسوس صد افسوس کہ ایسا تربیت یافتہ رئیس زادہ اور یہ حال۔

ایک روز ہمیں باتیں کرتے کرتے زور سے دوڑا اور راہ میں گر پڑا اور گرتے ہی کہنا شروع کیا ای ظالم۔ ای ظلم۔ ای خونخوار دغا باز فسون ساز۔ مکار عیار۔ عاشق کش۔ تو نے مجھ دین کا رکھا نہ دینا کا۔

خدا ہی ملا نہ وصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

گئے دو نون جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

ہوئی ہو آنکھ اک شوخ حسین سے | ہو روؤ لگا جہنم پاک میں سے

سمندر جوش مار یگا زمین سے	ملیکی سیل خون عرش برین سے
جہان میں نام تو سنتے تھے ہم جدائی کا	وے نہ دیکھا تھا درود عالم جدائی کا
دیا فلک نے ہمیں یہ ستم جدائی کا	بڑا ہر مرگ سے ایک ایک دم جدائی کا
غضب ہو قہر ہو یار و ستم جدائی کا	خدا کسی کو دکھائے نہ غم جدائی کا
نہ بھیگا زمین کو دان کی فرش خواب کوئی بھی	نہ اس خلد ستم کی لاسکھا تاب کوئی بھی
بہا میگا نہ آنکھوں سے کبھی خوناب کوئی بھی	جفا سے اُسکی ٹھہریگا نہ اے نواب کوئی بھی
رہنیکہ دیکھ لینا کوئے بلبلان میں بہین برسوں	

خدا کی فوجدار نے کہا چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے ہم ضرور ڈھونڈ نکالیں گے۔ پہاڑ کی ایک ایک چوٹی میں تلاش کروں گا۔ اب ٹھکان لی کہ چاہے جو کچھ ہو ملوں اور پھر ملوں۔ قابل ملاقات آدمی معلوم ہوتا ہو مگر اب ظل دماغ ہو گیا ہے۔ اور خلل دماغ ہو اہی چاہے۔ اتنے میں حسن اتفاق سے وہ فوجدار وحشی ایک رکھ کوہ سے نمودار ہوا۔ اور چرواہے سے کہا (آداب عرض کرتا ہوں) انھوں نے بھی بہ نرمی سلام کیا اور اُس کے بعد خدا کی فوجدار کی طرف مخاطب ہو کر کہا مزاج اقدس انھوں نے بھی بصد انکسار جواب دیا۔ الحمد للہ۔ اسکے بعد خدا کی فوجدار کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑے غور سے انکو دیکھنے لگا۔ غلغلہ ہوئی وہ آئندہ فصل میں ابھی لکھی جائیگی۔

فصل ۱۰۔

خدا کی فوجدار سے یوں تقریر کی اے بل نامدار درود الاتبار۔ مجھے معلوم نہیں کہ تم کون ہو مگر تہ دل سے تمہارا شکر ادا کرتا ہوں کہ تم نے مجھ سے ناچیز کو اس حسن اخلاق کے ساتھ مخاطب کیا۔ ع۔ شکر نعمت ہے تو چند انکے نعمت سے تو جس مہربانی کے ساتھ آپ مجھے پیش آئے اُسکا شکریہ زبان سے ادا نہیں کر سکتا۔ خدا کی فوجدار کو کوکھوں اشرفیان مل گئیں۔ فرمایا دین نے تو ٹھکان لی تھی کہ چاہے ادھر کی دنیا اُدھر ہو جائے یہ ممکن نہیں کہ بے آپسے ملے ہوئے چلا جائے تمام پہاڑ کی خاک چھانتا اور آکھڑو ڈھونڈ نکالتا مگر خدا اے ہماری تسلی کی کہ بہت مخلوق اور بلا دوا دوش کے آپ مل گئے۔ اس سے بڑھ کر خوش نصیبی اور کیا ہوگی۔ میں نے آپ کی فوٹ باگ ٹپھی اُس سے معلوم ہوا کہ آپ کسی معنوقہ سین سے عاشق ہوئے اور اُس عاشق کش نے آپ کو دغادی اور آپ دھوکے میں آ گئے۔ میں چاہتا تھا کہ آپ کی زبانی سنوں کہ یہ سرگردشت کیا ہو اگر آپ کے مرض کا علاج ممکن ہو اور لا علاج نہیں ہو تو بندہ علاج کی فکر کرے

بہر کیف سنیں تو مرض خدا نخواستہ کیا ہو۔ میں ان لوگوں میں ہوں جو بات کے دھنی ہیں۔ جان جائے مگر
قول کے خلاف کارروائی نہ ہو۔ قول مردان جان دار و مشور مشی۔ اور جان ملک آپ کی مدد میں حاضر ہو
اگر جان سے دریغ کر دین تو بھلا مائش نہ کہنا۔ جان ہو کون شی۔ میں ان لوگوں میں ہوں جو خدائی فوجدار
اور یلان نادر کے نام سے مشہور ہیں اور جنہوں نے بیڑا اٹھا لیا ہے کہ زبردست کے ظلم سے بچاؤ
اور اگر کوئی امیر آدمی کسی غریب کو ستایگا تو ہم مار ڈالیں گے ہمدردیوں اور آزدیوں اور جنوں اور سپاہیوں
اور بادشاہوں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہو اور ہم تنہا و یکہ فوج سے لڑ پڑتے ہیں ہمارے بدھو نفسے
دریافت کر لو کہ ہم کس صفائی اور بہادری کے ساتھ دود و غنیم سے تنہا لڑے ہیں اور دونوں جادوگر
دونوں ساحر۔ فوراً بکری اور بھیڑ گئے۔ اب ہم نے آپکا صدق دل سے ساتھ دیا ہے۔ بس اب چاہے اس میں ہماری
جان بھی جاتی رہے کچھ مضائقہ نہیں سمجھا جائیگا۔ مگر قول مردان جان دار ہے اس شخص نے انکو بڑی غور سے
دیکھا بھالا اور دیکھ بھال کے کہا۔ اگر آپ کے پہلے کھانے کو ہو تو مجھے دیجیے۔ میں بھوکا ہوں۔ کھاپی
کے پھر ہمارے آپ کے باتیں ہونگی اور میں آپ کے مہربانی آمیز کلمات کا بہت شکر گزار ہوا۔

خدائی فوجدار نے بدھو کی طرف اشارہ کیا۔ میان بدھو نے ہانڈی کے کباب دیے اور
چرواہے نے تین روٹیاں نکال کے دیں۔ اور اس وحشی نے جانوروں کی طرح وحشت میں کھانا
کھا یا جس وقت تک وہ کھانا گیا نہ وہ بولا نہ انہیں سے کوئی بولا۔

کھانا کھا کر پانی مانگا اور پانی پی کر اشارہ کر کے ان سب کو ایک قلعہ کو پر لگیا اور اسکی ایک کھوکھ کے
پاس سبزہ نود میدہ پر لیٹا اور اپنی کمانی بیان کرنے کے قبل کہا۔ سنو صاحبو۔ اگر تم چاہتے ہو کہ میں اپنا
حال زار من و عن از سر تا پا اختصار کے ساتھ بیان کروں تو ایک امر یاد رکھو۔ وہ یہ کہ خبردار خبردار
سچ میں بول نہ اٹھنا اور نہ مجھ سے کوئی سوال جواب کرنا کہ یہ کیا ہوا وہ کیا ہوا۔ ورنہ میں اٹھ کے چل دوں گا
اور پھر کوئی ہزار خوشامد کر لیا میں ہرگز زبان پر نہ لاؤں گا۔ اس بات کا مجھے اقرار کر لیجیے۔ میں بہت ہی
مختصر طور پر عرض کر دوں گا۔ ماقول و دل لیکن اگر ایک سوال بھی کیا گیا تو پھر میرے ہونٹوں پر ہر ہو جائیگی۔
خاموش۔ سکوت اور سکوت کا عالم۔ فوجدار نے کہا میں اپنی جانب سے بھی اور اپنے ان ہمراہوں
کی جانب سے بھی وعدہ جتنی کرنا کہ زبان تک نہ ہلاؤں گا۔ سوال کرنا تو اور شی ہو۔ سب چپ چاپ ہو کے
بیٹھے اور سب کو کمال اشتیاق تھا کہ دیکھیں۔

توفیق خداوند اسے

میں نے نصیر فرمایا

اور وحشی نے اپنی زبان شروع کی۔

صاحبو۔ خاکسار کا نام جم قدس ہو میں اودھ کے ایک نامی قصبے میں پیدا ہوا تھا جس کو لوگ مردم خیر طبقہ بلگام کہتے ہیں۔

آب و گل من کہ فیض عام ست	از خطہ پاک بلگام ست
سبحان المذبح بلگامی	کوثر محمد آفتاب جامی

میں عالی خاندان معالی دودان ہوں۔ نجیب الطرفین و شریف الجائین۔ مان باپ دولت مند صاحب ثروت۔ مگر میری شامت اعمال نے میری حالت اس درجہ ردی کر دی کہ مان باپ کی دولت سے کوئی فائدہ نہ پہونچ سکا اور میرے عزیز اور رشتہ دار اور والدین اور احباب مجھے یاد کر کے روتے ہوئے کہہ مے خدا جانے زندہ ہی یا مردہ خدا کا جسیر قہر موتا ہو اُسکو دولت سے کوئی کیسا فائدہ پہونچا سکتا ہو۔ خاک۔

اُسکا ہو کون جسکی مدد پر خدا نہیں	ڈوبے وہ ناؤ جسکا خدا ناخدا نہیں
-----------------------------------	---------------------------------

میرے وطن میں ایک قتلا عالم رہتی تھی۔ جب سے دنیا خلق ہوئی یہ ایسی حسین عورت خلق میں خلق نہیں ہوئی۔ بچہ چور۔ دور از قصور۔ آنکھیں موتی چور۔ قدر شک طور فوڑا علی نوہ میری اُسس ترک ظالم پر جان جاتی تھی۔ دل آتے ہی ہوش و حواس نے خیر باد کہی۔ یہ جادہ جا۔

عشق در آمد ز در گفت سلام علیک عقل برون شد ز سر گفت سلام علیک اور طرہ بہ کر مثل میرے عالی خاندان اور نجیب الطرفین۔ اور جسے کہیں زیادہ دولت مند۔ روپیہ دالی اور ناز و نکی پالی اور مست لابیالی اور حسن الوجہ بدر الدجی شمس الضحیٰ۔

سارِ باغ میں بھی اک دل آزار	بہ ظاہر خو بر ولیکن ستمگار
غضب آمیز چتون کے اشارے	بلا آئی ہوے جسکے نظامے
طبیعت سب طرف سے پاک دامن	اُنسگون پر رخ و عارض کے جو بن
صدائے الحذر نکلے جگر سے	لے چتون جو ظالم کی نظر سے
کیا تر جھی نگاہوں سے دل انگار	بلا کی قدر کی تھی شوخ و عیار
کھینچی کچھ لے کے انگڑائی برابر	دکھایا اپنے جو بن کو سراسر
ہوا برہم و ہین مجبوعہ ہوش	کیا بیٹا بیون نے خود فراموش
نگاہ ناز سے دیکھا جو اُسے	کہہ تقدیر نے اپنی خبر لے
اُسی جانب ہوا عزم دل آزار	ہجوم شوق میں پہونچا بس اکبار

در وں باغ آبلو لاکہ جانی ہو ایہ حال رنجون سے ہمارا مگر با اینہم اک آرزو ہو کہ دے بوسے لب ناز کے دوچار	خدا رکھے یہ تیری فوج انی اٹھانا ناز مشکل ہو تمہارا طبیعت کو اُسی کی جستجو کہ تارِ احستے دل کو مرے یار
--	--

میں بچنے کے زمانے سے اُس رشک پر ہی کی دلبری اور حسن و جمال کا عاشق زار تھا اور وہ بھی مجھے پیار کرتی تھی مگر ہم بچے بچے تھے بدی کا خیال دل میں ذرا بھی نہ تھا پاک محبت تھی ہمارے والدین کو ہماری اس محبت کا حال معلوم تھا۔ اور اس علم سے وہ خوش تھے کہ یہ دونوں امیرون کے لڑکے ہیں۔ دونوں خوبصورت۔ خوشرو۔ دونوں خاندان کے اچھے میرے اور اس قتالہ عالم کے والدین کو پورا پورا یقین تھا کہ ان دونوں کی محبت اس قدر روز بروز بڑھتی جاتی ہو کہ بڑھ کے باہم انکا عقد ہوگا اور میان بی بی ہو کے باہم رہیں گے۔ عرصے کے ساتھ ہمارا عشق بھی بڑھتا گیا اور اُس پر رشک رشک قر کے والدین کو مناسب معلوم ہوا کہ مجھے اپنے گھر میں آزادی کے ساتھ آنے جانیکی اجازت دینا اور کہا کہ اب تم دونوں خیر سے سیانے ہو ہو جو کوئی دیکھ گیا کہیگا۔ گو تمہارے دلون میں دی نو مگر گو کئی زبان تو کوئی پڑتا نہیں اور کچھ نہیں تو مطعون سے ڈرنا چاہیے۔ خیر ہم نے آنا جانا ملنا ملنا ترک کر دیا مگر وہ لوگ ہماری زبان کو روک سکتے تھے ہمارے قلم کو تو نہیں روک سکتے تھے۔ ہم نے اپنا مدعائے دلی تحریر کے ذریعے سے ظاہر کرنا شروع کیا اور اب آزادی سے بھی زیادہ ترکام کیا کیونکہ زبان سے دو بد و اکثر باتیں بہ آزادی انسان نہیں ادا کر سکتا تحریر میں تقریر کی نسبت زیادہ آزادی ہو سکتی ہو۔ راز و نیاز کی باتیں عاشقی معشوقی کی گھاتیں اور بھی لطف اور بے تکلفی سے ہونے لگیں مگر آتش شوق اور بھی تیز تر ہوئی۔ جب وہ خطوط کے الفاظ اور وہ محبت کی باتیں یاد آتی ہیں تو کلیجہ منہ کو آنے لگتا ہو۔ ایسے ایسے عشقیہ نامہ منظوم تصنیف کیے کہ جو پڑھتا پھرک جاتا۔ وہ وہ غزلین برجستہ کہیں کہ وہ رشک قر بھی پڑھ کے خوش ہو جاتی تھی اور میرے دل کا مافی الضمیر صاف سمجھ جاتی تھی کیونکہ وہ ترجمانِ دل تھی شدہ شدہ میرے کانونِ سیدہ صافی میں آتش عشق اور بھی بھڑکی اور ایک روز میں نے اُس گلگونِ قبا کے باپ سے جا کے صاف صاف کہہ دیا کہ آپکی صاحبزادی پر میری جان جاتی ہو اور دلی خواہش یہ ہے کہ ہمارا اور اُنکا باہم عقد ہو جائے۔ اُسکے باپے کہا اسمین کوئی عذر مجھے نہیں مگر ابھی آپ کے والد فضل خدا سے زندہ ہیں انکو لازم ہو کہ آپسے مشورہ کر کے مجھے تذکرہ کریں تو میں جو اور مناسب سمجھوں گا وہ کہوں گا میں نے انکا شکریہ ادا کیا اور کہا بہت خوب

دوسرے روز اپنے باپ سے میں کچھ کہنے کو تھا کہ میری گفتگو کرنے کے قبل ہی انھوں نے مجھے ایک خط لکھا جو کھلا ہوا تھا اور خط دیکر کہا بڑی خوشی کی بات ہو کہ نواب صاحب فرید پور نے تمھاری بڑی خاطر کی میں نے جو خط پڑھا تو نئی بات۔ نواب صاحب نے میرے والد کو لکھی تھی کہ تم اپنے صاحبزادے کو یہاں روانہ کرو تا کہ میرے فرزند کبیر کا اتالیق اور ادب آموز ہو۔ مجھے آپ کے فرزند اکبر کی قابلیت اور اعلیٰ درجے کی تربیت و تعلیم اور لیاقت کا حال بخوبی معلوم ہو۔ انکو آپ مہربانی کر کے روانہ کر دیجیے۔ میں نے جو خط پڑھا تو عجب حال ہوا۔ اور والد بزرگوار نے اُس پر یہ کیا کیا گماں میں دودن میں میں تم یہاں سے روانہ ہو جاؤ دودن کا لفظ سنا تو بڑا ہی بڑا معلوم ہوا۔ یا خدا اب چکر کردہ شود۔ گئے کیا کہنے کو تھے اور ہوا کیا۔ اُلٹی ہو گئی۔ والد نے خط کا شکریہ ادا کیا اور کہا اب تم اچھے دھڑے لگے خط کے پڑھتے ہی جان نکل گئی۔ دوسرے روز اپنی معشوقہ محبوبہ کو جا کے دیکھا اور بعد حسرت سینہ بربیان و چشم گریان اُس نے اپنی اس مصیبت تازہ کا حال کہا کہ جانی اب چند روز کے لیے مفارقت ہونے والی ہو۔ مگر ابراہیم خدا ایسا نہ کرنا کہ ہلکوزہ رکھانے کی نوبت آئے اور مفت میں ہماری جان جائے۔ اُس نے بھی بعد گریہ و زاری ہم سے کہا کہ خبردار کسی اور سے دل نہ لگانا۔ میں نے اُس کے باپ سے بھی کہا کہ چند روز کے لیے الوداع ہو۔ لیکن خدا کے لیے ایسا نہ کیجیے گا کہ تمام عمر کے لیے بکواس مصیبت میں گرفتار کر دیجیے۔ دودن نے وعدہ کیا کہ قول جان کے ساتھ ہو۔ چاہے جان جائے مگر قول ضرور پورا ہو جائے۔ بات میں فرق نہیں آسکتا۔ میں ان سب سے رخصت ہو کر روانہ ہوا اور نواب صاحب کے ہاں میری اس قدر خاطر ہوئی کہ اور لوگ جو اُن کے نوکر تھے مجھ سے خار کھاتے اور جلنے لگے۔ رفتہ رفتہ نواب صاحب کے فرزند اصغر سے جو چھوٹے نواب کہلاتے تھے، اور مجھ سے تپاک پڑھا اور نوبت با بچا رسید کہ وہ میری دوستی کا دم بھرنے لگا اور مجھ سے صاف صاف اپنا راز بیان کر دیا کہ ایک چھو کر ہی پرانگی جان جاتی ہو میں نے جو غور کیا تو سخت افسوس ہوا کہ یہ کم اوقات چھو کر ہی بیخ قوم اور یہ والی ملک اتنے بڑے نواب کا لڑکا اگر اُس کے باپ کو اسکی جمالت کا حال معلوم ہو گیا تو غضب ہی تو ہو جائیگا۔ پہلے تو اُس لڑکے کو سمجھایا اور اُس کے بعد غور کرنے سے یہ رائے قائم ہوئی کہ جس شخص کا تمک کھاتے ہو اسکا حق ملک ادا کرو۔ اور یہ رائے قائم کر کے میں نے اُس کے باپ سے کہہ دیا۔ اور اس بات کی خبر اس لڑکے کو معلوم ہو گئی۔ باپ سے کچھ نہ کہا مگر مجھ سے کہا کہ یا میرے باپ کو اطلاع ہو گئی تو اب ہم یہ تدبیر سوچے ہیں کہ تمھارے باپ کے ہاں کسی بہانے سے چلے رہیں تاکہ ہمارے والد کا افسوس بھی کم ہو جائے کہ لڑکا اب یہاں سے چلا گیا اب دوری کے سبب سے عشق بھی کم ہو جائیگا۔

میں تو دل ہی سے چاہتا تھا کہ کہیں رسیان نہڑا کے وطن پہنچوں اتنا جو سنا تو جی خوش ہو گیا۔ میں نے اسکو اور بھی شہ دی کہ ضرور یہاں سے چلے چلیے۔ کچھ دن یہاں سے علیحدہ ہی رہنا ٹھیک ہو۔ آپ کے والد بزرگوار بھی خوش ہو جائیں گے کچھوٹے نواب اب راہ پر آگئے اور ذرا سفر کا بھی لطف حاصل ہو گا۔ وہ بھی اس پر راضی ہو گیا۔ اب سنیے کہ اُسکے والد بزرگوار بھی میرے آقا سے نامدار نے اپنے لڑکے کو حسب مقتضائے مصلحت وقت اجازت دی کہ سفر کی تیاری کرو اور مجھے حکم دیا کہ انکے ہمراہ رہو ہم دونوں مع چند ہمارے بیویوں کے روانہ ہوئے اور سفر میں میں نے معتبر ذریعے سے سنا کہ اُس بیچ قوم چھو کر می سے اس نوجوان نواب زادے نے شادی کر لی تھی۔

الغرض وہ اور میں میرے وطن میں داخل ہوئے اور جناب والد نے اُنکی حیثیت اور درجے کے مطابق اُنکا اعزاز و اکرام کیا۔ ایک روز میں نے اپنا آقا زادہ اور دوست سمجھ کر اُنسے کہا کہ جس پر می دش پر میری جان جاتی ہو اسکو اگر آپ ایک نظر ذرا دیکھ لیں تو بھوک پیاس بند ہو جائے۔ میں نے واقعات بیان کیے۔ نواب زادے نے کہا ایک روز ہلکو بھی ذرا جھلک دکھا دو۔ میں لیگیا اور جی میں سے شب کے وقت نوجوان نواب زادے نے جو دور سے اسکو دیکھا تو تیر نظر کلیجے کے پار ہو گیا عاشق زام ہو گیا۔ میرے نام جو عشقیہ خطوط اُسکے دست میں کے لکھے ہوئے آتے تھے ان کو وہ بڑے شوق سے پڑھتا تھا اور بڑی تعریفیں کرتا تھا اور بار بار اس رعبہ نظر فرب کا ذکر خیر زبان پر لاتا تھا۔ میں اس سے کھٹک گیا اور ایک دن میں نے اپنی آنکھوں دیکھا کہ میری معشوقہ کا خط وہ چوم رہا ہوا اب تو مجھے اور بھی شک کی جگہ یقین ہو گیا کہ یہ میرا رقیب ہو رقابت کی آگ اور بھی بھڑکی۔ ایک دن وہ پر می اُس حور نزار در شک شمشاد بہار و دن کی رزم کے حالات پڑھ رہی تھی کیونکہ سکندر نامہ اور شاہنامہ مفرد کی طوسی اسکو حفظ تھا اور یلان نامدار کی بسالت اور کارستانیوں کے حالات جنگ کو بڑے شوق سے پڑھتی تھی کہ یوں دیوون سے مقابلہ کیا اور شیردوں کو نیچا دکھایا اور تنہا سواروں اور پیادوں سیکڑوں ہزاروں سے خرد آنا ہوا۔

اُس نوجوان وحشی نے جو جنگ اور دیوون اور غیروں اور سپاہ اور توپ و تفنگ کا ذکر کیا تو خدائی فوجدار سے۔ رہا گیا یہ بات کاٹ کے بول ہی تو اُسٹھے داغہ آبکی معشوقہ رشک ماہ کو ان کتابوں کا بھی شوق ہو یہ کیسے تو سکندر نامہ اور شاہنامہ پڑھتی ہیں۔ جب یہی تو اسقدر ذی جودت ہیں یہ طباعی اور ذکاوت بغیر اسکے ہو ہی نہیں سکتی۔ اب آپ کے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہو واقعی اُنکے حسن و جمال اور لطافت اور ہذہ سخی میں کوئی شک نہیں۔ پہلے سے آپ نے اسکا ذکر کہوں نہ کیا۔

معاف کیجیے گا میں نے خلاف وعدہ بات کاٹ دی مگر حقیقت یوں ہو کہ مجھ سے رہا نہ گیا اور کیونکر رہا جائے۔ ممکن نہیں کہ آفتاب کی شعاع گرمی نہ پہونچائے اور چاندنی سے ٹھنڈک نہ پہونچے۔
 خدائی فوجدار خاموش ہوئے تو اُس وحشی نے بھی سکوت اختیار کیا اور گردن جھکا کر بڑا خوض کرنے لگا۔ خدائی فوجدار نے دوبار کہا کہ ہاں حضرت اس دلچسپ قصے کو ختم کیجیے۔ ہم سب بدل مشتاق ہیں کچھ تو فرمائیے۔ مگر وہاں پورا پورا سکوت تھا۔ جواب نہ دار۔ صدر اسے بہرہ جانتا تھوڑی دیر کے بعد کما دین اپنی رائے اور مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کرتا ہوں اور نہ کروں گا۔ اس میں ہرچہ بااِباد۔ اگر کوئی شخص سمجھے کہ میری مرضی کے خلاف کام لے سکتا ہو تو ویسا ہی کہہ دیا ہو جیسا طرمزی وقتندی تھا، فوجدار بگڑ گئے فرمایا جو شخص طرمزی وقتندی کے خلاف کوئی بات کہے وہ درونگو کاذب۔ طرمزی وقتندی ہمارا آدمی تھا اور رر استبازی ایک جزد ہو شجاعت کا۔ اگر کوئی سورا کا پیہ اسکو بڑا کیگا تو میں کھل کے دھرونگا۔ پیدل ہو یا سوار۔ کسی باشندہ اس وحشی نے جو اس شری سودائی کی یہ تقریر سنی تو دیر تک انکو غور سے دیکھا کیا اور اب جنوں نے اس درجہ زور کیا کہ قصہ ناتمام رہا۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ اگر وحشی اس قصے کو شروع کرتا تو فوجدار ہرگز ہرگز نہ سنتے۔ اور ادھر خدائی فوجدار تلے ہوئے تھے کہ اگر اب کوئی شخص طرمزی وقتندی کے خلاف کہے تو مار ہی ڈالوں زندہ نہ چھوڑوں وحشی نے ہوسنا کہ ہم کو سورا کا پیہ اور کاذب اور درونگو کہتا ہو تو وہ اور بھی دیوانہ ہو گیا

درجنوں دیوانہ را دنگی پس ست	خانہ پر شیشہ را سنگی پس ست
-----------------------------	----------------------------

آؤ دیکھا نہ تاؤ ایک پتھر اٹھا کے مارا تو خدائی فوجدار میوش ہو گئے بدھو نفر آقا کی یہ حالت زار دیکھ کر لڑنے چلے اور گھونسا تان کے لگانے ہی کو تھے کہ اُس نے اٹھا کے دے مارا۔ اور اوپر سے دوچار لالین اور لگا ئیں۔ موعے پہ سوؤڑے۔ چروا ہے نے بھی کچھ چین چڑکی لی تو اُس نے ان کی بھی گت بتائی اور سب کو مار پیٹ کے دُرگت بنا کے چلتا ہوا۔ یہ جا وہ جا۔ بدھو نفر اب جھاڑ پونچھ کے اُسٹے اور چروا ہے سے شکایت کرنے لگے کہ یہ سب تمھارے ہی ٹھکانڈے ہیں۔ ہم سے کہا کیوں نہیں کہ یہ مڑی سودائی ہو۔ در نہ ہم اسکا ضرور خیال رکھتے۔ اسنے کہا میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ ہم لوگوں سے چھین چھین کے روٹی لیجاتا ہو اور مار پیٹ کرتا ہو میرا کوں قصور ہو بدھو نفر اور گنڈ بان کی باتوں سے انکار بڑھی اور نکرار سے جوتی یزار ہونے لگی۔ ۶۔ او درمن ومن درو فتادہ اُسے اسکی ڈاڑھی لی۔ اور اسنے اسکی ڈاڑھی لی۔ اتنے میں خدائی فوجدار نے بچ بچاؤ کر دیا در نہ دونوں کا سر بھونٹا۔ انھوں نے اس چروا ہے سے پوچھا کیوں بھئی بھلا کوئی صورت ایسی بھی ہو کہ اب اُس سے

کس ملاقات ہو چر داسے نے کہا ملاقات ہونا تو عجب نہیں۔ ادھر اُدھر تو مارا مارا پھرتا ہی ہو۔ کبیر کا گھٹا ناٹھوڑا ہی ہو گا۔
 اگر اس وقت ذرا دور جا کے دیکھیں تو عجب نہیں کہ قریب ہی اس سے ملاقات ہو اور آپ قندہ بقیہ
 سننے میں کامیابی حاصل کریں۔

فصل ۱۱

خدائی فوجدار اپنے ساتھی نگہ بان سے رخصت ہوئے اور پھر عرائی راہو اور رشک حمار پر سوار ہو کر
 چلے میان بدھو نفر ہمراہ رکاب تھے گو بدھو کو بدرجہ مجبور ہی جانا پڑا اگر ڈرنا تھا کہ مبادا ابکی پھر فوجدار
 نگہ سے پن کی لین اور وہ دونوں، کیا مار بیٹ کے مردہ چھوڑ کے چل دے فوجدار کے ڈر کے مار سے
 ان سے گفتگو نہیں کر سکتا تھا کیونکہ انھوں نے حکم دیا تھا کہ جب تک ہم کوئی بات زبان سے نہ نکالیں
 تب تک خبردار خبردار ہرگز کوئی بات ہم سے نہ کرنا۔ اس سنان کو ہستان اور صحراے عظیم میں مُنہ بند کر کے
 چلنا اور بات نہ کرنا بدھو کو از بس شاق تھا۔ اسنے اپنے آقا سے کہا سرکار۔ اب خانہ زاد کو رخصت بھیجیے
 اور گھوڑا پس جانے دیجیے کیونکہ مُنہ بند کر کے چپ چاپ چلنا از بس شاق ہو بندہ گفتگو کا مشتاق ہو
 یہاں اول تو انسان کا گزر نہیں۔ دوسرے اگر انسان کی صورت بھی دیکھی تو جینوں ٹڑی ہو دیا پتہ
 کی یا گلہ بانوں کی۔ دو آدمی ٹڑوں ٹوں اور دونوں مُنہ بند کیے ہوئے جاتے ہیں اب بندہ رخصت میثو
 اللہ نگہ بان شہاست۔ اور کچھ نہیں تو بال بچوں میں جا کے اتنا تو ہو گا کہ باتیں کر سکوں اور
 اُن سے بولوں۔ مُنہ بند کر کے بیٹھے سے تو اچھا ہو۔

خدائی فوجدار نے کہا ہم تمھارا مطلب خوب سمجھ تم چاہتے ہو کہ ہم اُس اپنے حکم کو
 منسوخ کریں اور تمکو اجازت دیں کہ آزادی کے ساتھ بولو اور گفتگو کرو۔ اس شرط پر ہم
 منظور کرتے ہیں کہ تم اس جنگل اور کسار میں گفتگو کرو بولو چالو مگر اسکے بعد پھر وہی نا درسی حکم ہو گا
 اس میں چاہے جو ہو۔ یہاں خیر چند ان مضائقہ نہیں ہو۔ اور کسی مقام پر البتہ اُسی حکم کی پابندی لازم
 آئیگی میان بدھو نے اتنی شہ جو پائی تو زبان کھولی اور آزادی کے ساتھ ہنگام سے چھوڑتے ہی
 کہا۔ داب یہ فرمائیے کہ اس طرمزی وقتدی سے آپ کو کون پھر دینی تھی کہ جو اہ مخواہ اُس دہشتی سے
 آپ بچڑ پڑے اگر طرمزی وقتدی کا جنبہ نہ کرتے تو کونسا ہرج ہوتا غداہ مخواہ اس سے بھڑکے خود بھی
 مجروح ہوئے اور مجھ بھی بٹوایا۔ خدائی فوجدار بولے ارے یار بدھو نفر میں تم سے کیا کہوں۔
 اگر تھے طرمزی وقتدی کا حلال پڑھا ہوتا تو ضرور تمھاری بھی میری رائے قائم ہوتی کہ جس زبان سے
 اُسکی بونٹے اُسکو داغ دے یں۔ بدھو نفر بولے آپ تو بعض اوقات ایسی باتیں کرتے ہیں

کر بے ادبی معاف میرے گدھے تک کو ہنسی آنے لگی۔ اب یہ فرمائیے کہ یہ بھی کوئی بہادری ہو کہ اس پہاڑ میں جہان قومی ہو نہ آدم زاد۔ ہم مارے مارے پھر میں نہ راستہ ہو نہ کوئی پاک ڈھڑی نہ سڑک نہ ڈھڑا۔ ایسے مقام پر کہ کوٹھوٹھوٹھنے نکلیں ایک سڑان جھٹان کو جو گھر بار وطن عزیز دوست مان باپ کو چھوڑ کے اس غرض سے یہاں آیا ہو کہ مار پیٹ کر کے گلہ بانوں سے روٹی چھین کے کھائے اور مارا مارا ابھڑے اور اگر مل جائے تو جو بات ختم کرنی ہو وہ ختم کرے۔ اسکے یہ معنی نہیں کہ قصے کا حصہ بقیہ تمام کرے بلکہ اسکے یہ معنی کہ آپ کا سر توڑے اور میری پسلیوں کو پیس کے رکھ دے۔ یہ کون دانائی کی بات ہو۔ انھوں نے کہا ارے گنوار۔ اب تو پھر بڑھ بڑھ کے باتیں بناتا ہو۔ تجھے معلوم بھی ہو کہ میں اس دیوانے سے کیا پوچھونگا اور اس سے میری معشوقہ گلزار کو تمام عالم کی عورتوں پر فخر ہوگا جب وہ سینگی کہ۔

برائے جنگ اٹھا پھر شاہ خاں	کمر سے بیغہ خطی لگا کر +
ہوا سب زگر دون پر جب اسوار	تو بھاگے سامنے سے بچ و سیار

تو کلیہ ہاتھ بھر کا ہو جائیگا۔ اور اُس کی لونڈیوں کے مقابلے میں کوئی جن پرستان کی پری بھی نہیں نکلیگی۔

خس میں ایک ایک ماہ جبین	غربت لعبتان لندن و چین +
ہر طرف شعلہ روسمن اندام	شکل طاؤس و کبک گرم خرام
وان تو بیکار آسمان کا ہو دور	گردش چشم موشان کا ہو دور
حاجت مہر و نہ نہیں وان ہو	رات دن نور حسن تابان ہو
مشرقی کا ہجوم ہو ہر سو	خود فروشی کی دھوم ہو ہر سو
ہین طرح دار کتنے میوہ فروش	پیتہ لب پہ انکے ہو یہ خروش
جان دین لیکے شاہان چین	بیج ڈالے ہین سیب سیب ذفن
ریشک ملی ہو ایک اک کنجڑن	جس کے بدلے بکتا ہو جو بن
بانگی بانگی ادا غضب باتین	دہ اکڑوہ تنی تنی گاتین +
جب کہیں بیچنے نکلتی ہین +	دل کو تو دون سے ملتی چلتی ہین

جسکی لونڈیاں اور باندیاں اور میوہ فروش ایسی ہوں وہ خود کیسی ہو گئی۔ نوڑے نوز۔

یہ معلوم ہو کہ اندر کا اکھڑا ہو اور ہم اس میں راجہ اندر اور کنہیا بنے ہو سے تن رہے ہوں۔

<p>تماشائی ہوں اس جگہ خاص دعام کسین گیند تلکے ہوئے نور کے شگفتہ ہو بانی میں جیسے کنول گلے نور کے صورتیں رشک نور کھڑیں صفت بصف برب آبجو ہر اک جوش مستی سے ہو بے حجاب وہ ابھری ہوئی سینوں میں چھاتیان کہ ہر اک کی ٹھوکر قیامت کی ہو پڑی اک طرف جس میں تیری + سمن بر گل اندام دیا کیسہ خو کہ جنگ تھے جو اطلس چرخ سے کہ ستیان لگا دے مریٹا پاپار</p>	<p>لب جو ہو معشوقن کا از دعام + کسین جھاڑو دشمن ہوں بلور کے پڑے اس طرح تیرے ہوں کنول طوائف تر طلعت در رشک نور لیے ساز ہاتھوں میں سب خو برد بجائی ہوں قانون میں در باب جو انی کا عالم بندھی گاتیان دم رقص چل پھر وہ آفت کی ہو ہر اک مور بنگلی جو اہر جڑی سوار ان پر شہزادیاں خو برد وہ پنے ہوئے لنگے زلفیت کے لباک کہیہ گاتی تھیں وہ بار بار</p>
---	--

بدھو نظر نے کہا کہ ان تویہ کوہ وحشت بار۔ کوہسار جنوں خیز اور کہان اس دیوالے سڑی
سودائی پاگل کی تلاش اور کہان بزم کا خیال کہ بجا ہوا اور جھیل ہوا اور خوب دیان سمن بر پری پیکر ہوں
اور حضور کی معشوقہ پری تمثال جادو جمال ہوں کجاوہ سمان اور کجایہ سمان۔ زمین آسمان کا فرق ہے۔
۶۔ بین تفاوت رہ از کجاست تاہ کجا۔

خدائی فوجدار نے کہا تم کو معلوم ہی نہیں کہ رنج کے بعد کیا کیا آہنیں لوگوں نے اٹھائی ہیں
اور جہد ر مصائب بشار برداشت کے انکا معاوضہ خدا سے پاک نے انکو کیا دیا کہ مالا مال کر دیا۔
جانور سے آدمی بنادیا۔ مگر انکی ہر ہو جانا البتہ ضروری ہے۔ بغیر انکی ہر کچھ نہیں ہوتا۔ ۶۔ بے رضا سے
تویکے برگ نہ جنبہ ز درخت + اب ٹپے کہ یہ دونوں سوار ایک کوہ فلک شکوہ سے اترے تو دامن کوہ
میں جسکے ہر چار طرف پہاڑوں کا اوچا اوچا سلسلہ تھا ایک ندی لہریں مارتی ہوئی نظر آئی۔ پانی شفا
موتی کی سی آب و تاب۔ سوئی تہے سے نظر آئے ار دگر دبیزہ زار پر بہار۔ لہلہاتا ہوا۔ روح اور جگر اور دل کو
نور و فور اسکے مشاہدے سے حاصل ہوا اور عجب کیفیت معلوم ہوئی۔ جہد نظر جاتی تھی۔ ۶۔ کرشمہ دامن دل
میکشد کہ جا این جاست جنگلی درخت اور صحرائی جھاڑیاں اور پودے اور جنگلی پھول اور بھی جو بن پر تھے

گل ہیں سب اپنے اپنے جو بن پر | بوئے گل بخیر صبا کے تو سن پر +

باغ ہو پرجب ہو یہ روداد +	نہ کوئی آدمی نہ آدم زاد +
خدا کی فوجدار و اوتار دام بالا منتہا نے اس دلکش و دلربا فرج بخش و ندرت انتہا مقام کی قدرتی بہار اور رودبار لطافت آتار اور گلہا سے معبر و خوش رنگ کو ایسا پسند کیا کہ دہین پڑاؤ ڈال دیا۔ جل جلالہ۔ اور آسمان کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ اگر کروں دونوں صفہ پر در۔ ای چرخ جہا پشینہ سنگر۔ ای فلک ناہنجار تیرے ہاتھوں میں اس حالت زار کو پہونچا کہ اپنی چاہتی معشوقہ شمع قدیم بدن سے جدا کی ہوئی نہ اسکو میری خبر کہ جیتا یا ہو مر گیا نہ مجھے اسکا حال معلوم کہ کمان ہو اور کیا کر رہی ہو۔	
فرقت میں اک صنم کی یہ تفرقہ پڑا ہو	دل ہکوڑھو نہ دھتا ہو ہم دلوڑھو نہ دھتے ہیں
جیسے تھکے مسافر منزل کو ڈھونڈتے ہیں	
اس مقام دلکش میں میں پیچھا اسقدر گریہ و زاری کرونگا کہ میری اشکباری سے اس ندی کا پانی اسقدر بڑھیکارے ذرا ہی ندی ایک ریلے خار و قہا بن جائیگی۔ گھیرے آسوں سے مینڈھے اچھلنے لگیں گے اور ناندین پڑ جائیں گی۔	
کمارے دریا ہو چکے پانی پیا نہیں ایک بوند اسپر	چڑھی ہو جو کجی جیسے تیوری جابا نکھیں بدل رہے ہیں
ذرا تو تم بھی نفل کے گھر سے تلاطم بحر اشک دیکھو	کہ جابجا پڑ رہی ہیں ناندین ہو اسے مینڈھے اچھل رہے ہیں
میری آہ شر بار سے درخت دن رات ہلا کر بیٹے۔ ای جنگل کے دیوتاؤ پیر و پیر و مجھ نابکار کے درد دکھ کا حال سنو کہ عشق نے مجھے کیا تباہ کیا اور اس عشق کی بدولت کس نصیبت میں پڑا کہ میرا ہی دل جانا ہو۔	
اشتیاق کی بدیدار تودار دول من	دل من داندین داند داند دل من
میں آپ کے حضور میں اس ظالم بلکہ انظلم اور قتالہ عالم فخر بنی نوع آدم کی شکایت کرنے آیا ہوں جسکے جو رجفائے سبب سے میں مجبور ہو کر اس صحرا سے پُر خار میں آیا اور جس کو ہ میں مذتوں کے بعد آج خدا نے یہ مرغزار مجھے دکھایا اپنی پریشانی حیرانی کا حال کیا بیان کروں۔ اتنے میں بدھو نفرنے انکی بات کاٹی اور کہا کسی سستی یا آبادی کی طرف چلتے تو کچھ طلب بھی نکلتا اور کچھ نہیں تو انسان کی صورت دیکھنے کو تو نہ ترستے اب تو آدمی کی شکل دیکھنے کے لالے پڑے ہوئے ہیں۔	
وحشت دل نے کیا ہو یہ بیا بان سپہا	سیکو دن کو سن نہیں صورت انسان پیدا
سمجھو اگر آپ کی محقوقہ پر بیزاد ملین تو دست بہ عرض کروں کہ اپنے سڑی سودا کی کو اندر اے خدا بلوایجیے اور آپ کی کل بخشنا نہ حرکتوں کا حال بیان کروں کہ وہ شخص اپنے آپ سے بالکل گذر گیا ہو انسانیت کچھ واسطہ ہی نہیں رہا ہو۔ فوجدار ہو لے اچھا تم اپنے آقا کی مطبوعہ کے پاس ہو آؤ۔ چاہے اُسے جو کچھ کہو وہ اُلتام ہی کو سڑی سودا کی بنا بیٹگی۔ جلتے ہو کس شخص کی مٹی ہو۔ یہ مکر اپنے انکا اور اُنکے مان باپ کا	

تمام لیا جسکے سینے ہی بدھو نفر اچھل پڑے (ارے! یہ سب تعریفیں اُس چوکری کی ہوتی تھیں۔ اُس کی رو بہ
 ہم اور آپ کھڑے ہو کر دست بستہ زمین کو بوسے دینگے۔ لاحول دلاقوہ! اُسی چھو کری کی خدمت پڑے
 بڑے بادشاہ کرینگے اور اسی گائون کی لونڈیا کے پاؤں دھو دھو کے دیو پینگے۔ لاحول دلاقوہ!
 اسکو تو میں روز دیکھتا تھا۔ بڑی آنکھ لڑانے والی لونڈیا ہو اور بڑے کرارے ہاتھ پاؤں ہیں حضور اسکو
 نازک ادا نازک اندام اور نازک کرکتے ہیں۔ ۶۔ برعکس نمند نام زرنگی کا فورہ ایسی گرجتی ہو کہ معلوم ہوتا
 ہے کہین کہ صی بول رہی ہو خدا تھوئی کے برابر ہو گولادنگ بنی ہوئی ہو۔ میں تو ایسے ایک گھونٹے میں پیچھاؤ
 پانی نہ مانگوں۔ سب سے زیادہ لطف اس چھو کری میں یہ ہو کہ ذرا نہیں چھپکتی بڑی بے تکلف اور مردوں کے
 دل لگی کرنے کھلوانے چل کرنے میں بڑی برق۔ بڑی کلان کار استاد۔ سینے خداوند۔ اب تک میں
 سمجھتا تھا کہ کسی بڑی شہزادی پر آپ کی جان جاتی ہو اور کوئی واقعی بڑی حسینہ جمیل ہو مگر اب معلوم ہوا کہ
 جیسی روح ویسے فرشتے۔ ہم تو ایسی عورت سے پاؤں بھی نہ دھواؤں۔ لاحول دلاقوہ! آپ نے
 بھی اچھے گھر بیانا دیا۔ گوے بھی تو کمان کرے۔ اب سہیں کوئی شک نہیں کہ آپ پاگل ہیں۔ اور
 اب آپ فیصد گھلوانی چاہیے۔ بھئی واہ۔ ایک بات سمجھ میں آئی۔ وہ یہ کہ اگر کسی دیوانہ اسے یا کسی بڑے
 نامی بہادر یا کسی مشہور جنرل کو آپ اپنی مشوقہ کی خدمت میں روانہ کیجیے تو آپ کی کستہ بدنامی ہو۔
 وہ بھی شرماؤں کہ اتنا بڑا جنرل اور بیل نامور اور مشوقہ ایسی گنوارنی۔ وہ اس وقت یا تو اپنے ہاتھ
 رہی ہوگی یا کھیت نہاتی ہوگی یا بانی بھر رہی ہوگی۔ آپ خود بھی ذلیل ہونگے اور جسکو بھیجے گا اسکا
 نوحی چاہیگا کہ اپنا اور آپ کا دونوں کا سر پیٹ لے۔ پہلے اپکا پھر اپنا۔ اور یہ بھی کہتا میرا جنون ہو
 نہ نومن تیل ہوگا نہ رادھانا چینگے۔ وہ خدا کی فضل سے اس بات کی نوبت ہی نہ آئیگی۔ نہ شہزادہ
 یا دیو آپ سے مقابلہ کریگا اور نہ آپ کبھی کسی کو شکست دے سکیں گے۔ بس، اسی مجنونانہ حرکت میں جان
 جانیگی کوئی شخص اینڈا اینڈا ہاتھ لگا دیگا تو بس میں سے رہ جاؤ گے۔ بھلا یہ انصاف سے فرمائیے
 آپ کو اُسی کی قسم ہو کہ اسکو یہ معلوم ہو کہ آپ کون ہیں۔

خدائی فوجدار نے کہا بھئی اب تم تو بڑا دق کرنے لگے اگر اب کبھی کوئی قسم ای تو بس دشمن ہی
 ہو جاؤنگا۔ سو۔ میں بارہ برس سے اسکو جانتا ہوں اور کوئی دس بارہ دفعہ اسکو دیکھا ہو۔ شاید
 اُس نے مجھ نہ دیکھا ہو۔ مگر چونکہ اسی گائون کی رہنے والی ہو یقین نہیں آتا کہ ہم کو نہ جانتی ہو اگر
 کوئی ایسی دیسی چھو کری ہوتی تو ضرور مجھ سے گھس لڑاتی اور آنکھیں لڑا کے شوخی کا
 ثبوت دیتی مگر۔

۲	حیا بہ پیش رخت چشم بستہ می آید	ادب بہ بزم تو صد جالشتہ می آید
<p>عصمتیان رو پوش حیا پر درو خلوتیان عفت کوش پاک نظر امزہ باد کہ وقت گرمی بازار نشاطت و بسط بساط انبساط اعنی زمانہ بازار سے بحسن و خوبی تمام ترتیب یافتہ الخ یہ سب اُسی کی شان میں کہا تھو۔</p> <p>بدھو نفر نے بہت ضبط کیا مگر مارے ہنسی کے بُرا حال تھا۔ لوٹ گئے۔ کہا اور تو اور عصمتیان رو پوش حیا پر در کی ایک ہی ہوئی۔ یہ لطیفہ سب لطیفون سے بڑھ گیا کھیت میں کام کرنے والی مزدورن اور رو پوش اور عفت کوش اور وہ شعر بھی بالکل اس کے حسب حال ہے۔</p>		

۳	حیا بہ پیش رخت چشم بستہ می آید	ادب بہ بزم تو صد جالشتہ می آید
<p>اگر وہ سُنے اور کوئی مطلب سمجھائے تو لوٹ لوٹ جائے بازار کی جانے والی مزدورن اُس کو رو پوش کہنا بھی عجب بات ہو خدائی فوجدار اس تقریر پر اسقدر نہیں بگڑے جسقدر بگڑنے کی امید تھی بہ سہولت کہ تم بدھو نفر بالکل گاد دی ہی رہے اور اب چند روز سے تمھاری گستاخی اعتدال کے دائرے سے باہر قدم نکالنے لگی میں تم کو کئی وجوہ سے قابل معافی سمجھتا ہوں۔ ایک اسوجہ سے کہ تم میرے ہمراہ آئے ہو۔ دوسرے یہ کہ خطا الحواس ہو۔ میں تمھیں ایک کہانی سناتا ہوں جس سے تم کو پورا پورا یقین ہو جائیگا کہ تم بڑے گدھے اور نالائق ہو۔ وہ ہوا ایک حسین زنگہ جو ان جو علاوہ زہر حسن کے زیور ثروت سے بھی مالا مال تھی اور بڑی بذلہ رنج و نفر گفتار کے شوہر نے عالم فانی کو پرود کیا اور عالم قدس کی راہ لی کچھ دن کے بعد اس بیوہ کا کہ بڑی عاشق مزاج شوہر نے دو تھنہ طرار خوشخو و خیر عورت تھی ایک خوبصورت حسین گہر و پر دل آیا ۴۔ دل گیا ہاتھ سے لوگوں نے کہا دل آیا یہ فوجدار آدمی ایک چھوٹا پادری تھا۔ جب پادریوں کو خبر ہوئی تو انھوں نے اس عورت سے کہا اے نیک بخت تم ایسی تو قوس ابرو خوشخو و خوش مزاج حسینہ تربیت یافتہ عورت اور ایسے کمزور اور کم عقل لونڈے پر عاشق ہو تو مقام حیرت ہو کہ نہ ہو۔ یہاں امیر اور عالم اور تربیت یافتہ اور فاضل اور خوبصورت ہر قسم کے مرد ایک سے ایک اچھے موجود ہیں مگر تم نے اس شخص کو پسند کیا جس میں کوئی خوبی اور کوئی کمال نہیں ہے۔ اُس بیوہ نے بڑی بے تکلفی کے ساتھ کہا آپ لوگوں کی یہ بڑی غلطی ہے۔ اور بالکل پرانے خیالات۔ بات یہ ہو کہ جسے پیا چاہے وہی سہاگن کی سانور کیا گوارا ہی۔ گورے کالے پر کچھ نہیں موقوف۔ کوئی میری</p>		

نظر سے اس کو دیکھے۔ میرے نزدیک تو اس شہر میں کوئی اُسکا ساحسین نہیں ہے۔

اسی طرح او گیدی بدھو یا در کھ کہ میرے معشوق ساحسین اور لائق اور خوب و کوئی میری نظروں میں نہیں چھتا۔ ایلی راچشم مجنوں باید دید + اسکے علاوہ شعرا کا کلام پڑھو۔ کیا وہ سب کے سب نعلین ہا بازی ہی تھے ہرگز نہیں۔ مگر غزلوں میں مثنویوں میں یار کی تعریف معشوق کا ذکر خیر۔ اسکے یہ معنی نہیں کہ سب معشوق ہا بازی تھے مگر شعرا کو بدرجہ مجبور کسی نہ کسی معشوق کا ذکر کرنا ہی پڑتا ہو۔ حافظہ سعدی رودکی سلاطین آملی کمال غریب غالب دہلوی نسیم اسیر درد میر یہ جتنے شعرا گذر گئے ہیں سب نے معشوق کا ذکر نہ کر کیا ہو کوئی کتا ہو + اپنے عاشق پر ترس کھانا سنگ مرگ چاہیے + کسی نے کہا ہے۔

کیا ہوا جو رخ پر نور کو شعلہ باندھا	اگر کیوں ہوتے ہو مضمون تھا باندھا باعدھا
کیوں خفا ہوتے کیوں حشر پیا کرتے ہو	کنے قامت کو قیامت کا نمونا باندھا

کسی کا شعر ہے۔

اور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا	سب سے بیگانہ ہو اب دوست شناسا تیرا
------------------------------------	------------------------------------

اس سے یہ مطلب نہیں کہ سب کے سب خواہ مخواہ شاہد ہا بازی ہی تھے ہرگز نہیں یہ تو فقط ایک شاعرانہ طرز ہی مجھے اس سے کوئی بحث نہیں کہ اسکا خاندان کیسا ہو مگر مجھے اگر کوئی پوچھے تو میں قسم کھانے کہدوں کہ بہت ہی عمدہ خاندان ہو۔ دو باتیں معشوق میں ضروری ہیں۔ ایک حسن دوسرے عفت۔ اب نیسے کہ حسن سے تو کوئی انکار ہی نہیں کر سکتا اور اس امر کی نسبت رائے قائم کرنا کہ جیسا کہ یہ یا نہیں امر آسان نیست۔ اسکی پوری پوری داہم بھر ہی دے سکتے ہیں یا مصور یا شاعر یا ناول لکھنے والے یا اسکے بھڑپم ہیں اور ہم کہتے ہیں کہ اُسکے حسن کے چاند میں کوئی دھبہ نہیں ہے۔ اب رہی عفت۔ اس سے اگر کوئی انکار کرے تو گردن اڑا دوں۔ سر اڑا دوں بھٹا سا۔ دل لگی ہو۔ اُسکی عفت اور عصمت کی قسم کھانی چاہیے۔ ساری خدائی کی رائے ہو کہ بڑی عقیفہ ہو۔

بدھو نفع جل مٹھن کے خاک ہو گیا کہ میرے ہی محلے کی چھو کری اور میرے ہی سامنے اُسکے جس اور عفت کی تعریف۔ دن بھر میں کم سے کم دس بارہ لوٹے پٹائی ہوگی اور ایک درجن لوٹوں کو گلے لگاتی ہوگی اور حضور اسکی عفت کی قسم کھانے پر تیار۔ اور لطیف یہ کہ عمر بھر میں کبھی بات کر نہ کی بھی ہو۔ نہیں آئی۔ صرف چند بار دیکھا ہو اور یہ اچھی طرح معلوم ہی نہیں کہ وہ انکو جانتی بھی ہو یا نہیں اور دن رات آسمان سر پر اٹھائے ہوئے ہیں۔ دل لگی ہوتی اگر وہ مجرم قیدی ڈھونڈتے ہوئے اسکی عفت کی خدمت میں حاضر ہوتے اور وہ اُسوقت اُپے پاتھ رہی ہوتی گاؤں والوں کو دل لگی ہاتھ آتی وہ حیرت میں ہوتے

کہ یہ کون لوگ ہیں اور کہتے کیا ہیں۔ کئے بھیجا ہو کسکے پاس بھیجا ہو پیغام کیا لائے ہیں۔

اسنے عرصے میں خدائی فوجدار کے جنون نے بڑا زور باندھا اور ایسے غنائے کہ بدھو نفر سے کہلے اب تیار رہو اور ہمارا پیغام لیکے جاؤ۔ اور بڑی خوبصورتی کے ساتھ کام انجام دونا زک بات ہو۔ بدھو نفر کچھ نہ سمجھے کہ کمان جانا ہو گا۔ پوچھا آپ تو کچھ ہلکی ہلکی باتیں کر رہے ہیں۔ میرے لیے کون جگہ تجویز ہوئی ہو فرمایا تم مجھے خط لاؤ اور ہماری معذرتہ کے پاس جاؤ اور اسے ایک لیاقت اور خوبصورتی کے ساتھ ہماری کارگزاری کا ذکر خیر کرنا۔ بدھو نفر نے کہا خط آپ لکھیے گا کمان اور کس شہر پر اور قلم کمان سے آئیگا سیاہی کمان لیگی۔ یہ تو معلوم ہو جائے۔ خدائی فوجدار کو بھی اسکی فکر ہوئی کہنے لگے یہ تو واقعی بڑی ٹیڑھی کھیر ہو حقیقت حال یہ ہو کہ خط لکھنے کا سامان یہاں ہمارے پاس نہیں ہو مگر کوئی تدبیر نکالنی چاہیے۔ سوچتے سوچتے انھوں نے کہا اچھا ایک بات کرو۔ درختوں کے بڑے پتوں یا موم کی تختی بنا کر اسپر لکھو۔ بلکہ ایک کام کرو اس وحشی کی نوٹ باب پر لکھو۔ کیا سوچھی ہو سچ کہنا۔ بدھو نفر نے بڑی تعریف کی اور کہا سچ یہ ہو کہ آپ لوگ عالم الغیب ہو جاتے ہیں۔ ہم اور آپ دونوں واقف تھے کہ نوٹ باب موجود ہو اور اسمین کو رے صفحے بکثرت ہیں۔ مگر اسوقت مجھے ذرا بھی خیال نہ آیا اور آپ نے معاذ اللہ یا کہ کور کا غدنوٹ باب میں سے لے لیئے۔ اسپر خدائی فوجدار بہت ہی خوش ہوئے اور یہ اول مرتبہ تھا کہ حضور نے میان بدھو نفر کی تعریف کی اور کیا یاد رہو آج تمنے انصاف کی بات کی مگر یاد رکھنا یہ سب اُسی کے عشق کا ثمرہ اور عاشق ہونے کا نتیجہ ہو۔

ابن جہر شہد دست کر کو سخت می بریزد	اجر صبر لیست کز ان شاخ با تم دادند
------------------------------------	------------------------------------

بدھو تو دل میں خوش تھے ہی کہ روپیہ ملی گیا ہو مزے سے گھر چلو۔ سر شام کسی سر امین سو رہینگے اور دروازہ بند کر کے رہینگے دن کو سفر کرینگے اور حزمے سے گھر پہنچینگے۔ بی بی اور بچے بھی خوش ہونگے کہ اتنی رقم لائے۔ سود پر رہ رہ چلائیں گے۔ انھوں نے کہا واقعی آج آپ بڑی دور کی کوڑی لائے۔

خدائی فوجدار بہت ہی ہنسے اور بڑے ہی خوش ہوئے۔ دور کی کوڑی لانے پر انتہا سے زیادہ مسرت ظاہر کی اور خود بھی فرمایا کہ ہم دور کی کوڑی لائے یا نہیں لائے۔ آج البتہ ہم تنہا خوش ہوئے۔ اب تھوڑے ہی دن میں بادشاہی لو۔ مگر بادشاہی کی حالت میں خبردار انصاف کے خلاف نہ کرنا۔ ورنہ ہم سے مبرا کوئی نہیں ہو۔

رعیت چونج ست و سلطان درخت	درخت ای سپر باشد از بچ سخت
---------------------------	----------------------------

انصاف کو ہاتھ سے نہ دینا۔ بدھو نفرنے کہا خداوند اگر خط دینا ہو تو بسم اللہ۔ میرے حوالے کیجیے اور میں پر لگا کے اڑ جاؤں اور وہ بشارت تازہ لاؤں کہ آپ بھی خوش ہو جائیں خدائی فوجدار نے۔

مانگا کا غزدوات و خامہ	لکھا گلچین کے نام نامہ
------------------------	------------------------

خط لکھنے ہی کو کہتے کہ دفعۃً انکو ایک بات یاد آئی اور آنکھیں بند کر کے سوچنے لگے۔ بدھو نفرنو چاہتے تھے کہ پر لگا کر اڑ جاؤں اور روپے کی تھیلی بی بی کے حوالے کر دوں کہ تم جاؤ تمہارا کام چلے انکو خدائی فوجدار کا غور کرنا نہایت ہی شاق گذرا۔ کہا جناب خدائی فوجدار صاحب مہربانی کر کے زیادہ تامل نہ فرمائیے خط لکھ دیجیے اور غلام کو رخصت کیجیے۔ الانظار اشدمن الموت۔ خدائی فوجدار نے کہا ہم یہ غور کرتے تھے کہ نامہ و پیام مرا اسم بہادری و خدائی فوجداری میں جائز اور انسب و مناسب ہو یا ناجائز نامناسب مینو اتوجروا۔ بیان کرو تم اور اسکا اجر پاؤ تم۔

کون اتنے کے قصہ شب تنہائی کا خانہ ویران دل وارفہ و سودائی کا آنکھ خورشید قیامت سے نہیں جھپکاتا مارڈ ایلی دورنگی تری ای دہر دورنگ بیڑیان دکھ کے ڈھارس مجھے دیتا ہے لاکھ تقدیر کے لیکھے کو مشایہ مشا نخل طوبے ہی تری قدسی کی تصویر آپ اپنے کو تو پہچان نہیں سکتا ہوں لاکھ بہان ہو مگر حسن دکھاتا ہی جھلک	شمع خاموش کو یار انیس گویائی کا کیا سمجھتے تھے کہ گھر ہی یہی رسوائی کا دیکھنا ڈھیٹھ پنا اپنے تماشا کی کا ڈھنگ ہو یہ کسی معشوق کی رعنائی کا دل نہ بھاری ہو کہ زبور پر یہ سودائی کا داغ ہم لیکے چلے اپنی جبین سائی کا یاب فردوس پر نقشہ تری انگڑائی کا کیا میں اقرار کروں تیری شناسائی کا سات پردوں سے عیان نور ہو مینائی کا
--	--

یہ اشعار ترجمان دل حسرت منزل ہیں۔

نامہ نیاز از خاکسار خدائی فوجدار بہ نام گنام۔ الخ

ارشک سے لیتے نہیں نام کہ مسئلہ نہ کوئی از بان پر بار خدا یا یہ کسکا نام آیا	چپکے چپکے تمہیں ہم یاد کیا کرتے ہیں کہ میرے لطف نے بوسے مری زبان کے لیے
--	--

ای خاتون جناب سچ دوران۔ ای بلبل گلشن ناحت۔ ای قمری شمشاد فصاحت۔ ای بیوہ نورک
باغ محبوبی۔ طوطی شاخسار خوبی۔ سروچمن راز۔ سرمایہ ناز عاشق بے نیاز۔

حسن تو ہمیشہ در فردن باد	رویت ہر سال لالہ گون باد
ای وغیرہ زاپہ فریب عدد سے صبر و شکیب -	
بشنو از فی چون حکایت میکند	در جدائی ہا شکایت میکند
کز نیستان تا مرا بریدہ اند	از نفیرم مردوزن نالیدہ اند
اسقدر انھوں نے لکھا تھا کہ دفعۃً قلم روک لیا اور بدھو سے کہا یا رہم تھے جو کہیں وہ تم ہو ہو جا کے اُسے کہہ دو۔ تحریر کی تو کوئی ضرورت نہیں ہو۔ بدھو بولے اچی صاحب اتنا حافظہ زبردست کہاں سے لاؤں مجھے اپنا نام تو یاد رہتا ہی نہیں۔ اور باپ کا نام بڑی غور کے بعد یاد آتا ہی۔ بلکہ بڑوں کی محنت کے بعد یاد کرتا ہوں اور بھول بھول جاتا ہوں۔ فوجدار نے کہا اچھا ہم لکھے دیتے ہیں اور پھر یوں نکھٹھنچ کیا۔	
کشتہٴ نفاخل خانہ زاد خدائی فوجدار عرض رسا ہو کہ آپ کی جدائی نے اس فقیر حقیر کو مار ڈالا اور کہیں کا نہ رکھا جو جہنم پہنچے تھا ہری منارت میں سے اُنکی تحریر کا یا را نہیں کیا کریں اس میں کسی کا اجارا نہیں اور عاشق کو بجز رنج سننے کے اور کوئی چارا نہیں۔ ع۔ عشق کے حد سے اٹھانے کو بھگر بھی چاہیے + اور یہاں تو۔ ۶۔ رنج سنے سے تھک کا کھلیا ہو گیا + گو تھے ہزار ہزار بار عرض کی کہ ۶۔ اپنے عاشق پر ترس کھانا شکر چاہیے۔	
جنگو کج کلہاں صلح و صفائے کنند	غنی سازند دل و کار صبا نیز کنند
مگر تم وہ جنگو ہو جو کبھی کار صبا نہ کرے اور دل کو غنیمت کر دے اور سچ بھی ہو۔	
غور حسن اجازت مگر نہ اداے گل	کہ پرستے کہنی عندلیب شیدا را
اسکے ساتھ ہی ہم یہ بھی ضرور عرض کریں گے کہ	
بیجا نہیں حسینوں کی یہ لڑائی	ای غافلویہ حسن امانت خدا کی ہو
ہاے فراق و اے فراق -	
نقشہٴ وحشت دکھائی ہو جو تصویر فراق	پاؤں میں اپنے پہن لیتا ہوں زنجیر فراق
دیکھ اے نا صاع اسے کہتے ہیں تاثیر فراق	خواجہ صلت میں جو دیکھوں باؤں تعمیر فراق
رسم و راہ شہر الفت کے میں سب کو چے الگ۔	خضر کو رستا بتا دیتے ہیں راگیر فراق
ترکش سینہ سے ای قاتل نکلتا ہی نہیں	ہو گیا ہو کیا لب معشوق یہ تیر فراق
مثل مجنوں ہو کے آوارہ پھر نیلے دشت میں	اب کسی جنگل میں جا بیٹھئے راگیر فراق

الک علم کی بستے سب تحصیل ہم کو بخشیدی	اور فرماتی ہو کہ سکو ایسی جاگیر فرام
ہمارا مصاحب خاص میان بدھو نفر تمسے ہمارا گل حال من وعن موبو بیان کردیگا کہ ہمکو صد مسہ مفارت نے کیسا مار ڈالا ہو۔	
اہم بھی کشتہ ترسی نہی گئی کے ہین یاد رہے	اور مانے کی طرح رنگ بدلنے ولے
اگر ہم کو توین جی جاون اور اگر برجمی کو اور ترقی دو تو مردہ تو ہون ہی۔ مویے پر اور سب دوسے سچ ہو۔	
عاشقان کشتگان معشوق اند	بریں پدز کشتگان آواز دہ
جب تک جان ہن جان نا تو ان ہو تب تک تمھارا غلام درم نا خریدہ یہ پیچہ زو پیچہ ان ہو۔	
قدے رنجہ نا چشم ہر زہمت دایم	ای فدلے کفت پائے تو سر و منزل ما
<p>اسی آفتاب حسن و جمال تا ابد الہا با دنا بان دور خشان باد۔ بالنون والصاد۔</p> <p>یہ خط میان بدھو نفر صاحب کو کمال لطف پڑھ کر سنایا۔ وہ بولے حضور خدا شاہد ہر بے مثل اور بے نظیر لکھا ہو قلم توڑ توڑ دیے ہین بلکہ قلم ان کے قلم ان شکستہ بھر کر دیے ہین کیا زور قلم ہو رواہ واداہ۔ سچ پون ہو کہ حضور شیطان مجھ ہن انسان کا کام نہیں ہو۔ کوئی ہن کوئی فن ایسا نہیں جسکو حضور نہ جانتے ہون ہم ہر فن ہن ہو اُسنا دھنیں کیا نہیں آتا۔ خدائی فوجدار اور بھی تن گئے۔ کہا بھائی صاحب یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہو۔ ہم لوگوں کے پیشے والوں پر تو فرض ہو کہ ہر فن مولے ہون اور وہ بات ہم کو حاصل ہو اب ہم ایک خط اپنی بھتیجی کے نام لکھتے ہین۔ لکھ کر سنایا۔ پیاری۔ تم اس خط کے دیکھتے ہی بچہ ان گدھو کے جوین وہاں چھوڑ آیا ہون دن گدھے میرے بدھو نفر کو دے دو اور اسکی خاطر کرو۔ میں نے یہ گدھے اس سے یہاں لیے ہین۔ راقم شوق۔ خدائی فوجدار۔ از قلم کوہ رفیع واشر و بلند۔ سال خال ماہ مال روز امر و ز یعنی قبل فردا و پس دی۔ عفی اللہ عنہ۔ وقت نیک و رآید موصول باد بالنون والصاد۔</p>	
بال بیکانہ ہو کو تر کا	لیے جاتا ہو نامہ بلیس ہر کہ خواند عالم طمع دارم
<p>بدھو نفر نے اس اول جلول تحریر کی بھی بڑی تعریف کی۔ پل باندھ دیے۔ کہا سجان اللہ سجان اللہ دو خط ایک سانس میں لکھے اور دونوں کے رنگ الگ الگ۔ ایک میں عشق کا ذکر مذکور۔ دوسرا عزیز کے نام مگر بالنون والصاد دونوں میں ہو۔ واللہ اعلم اسکے کیا معنی ہین۔ فوجدار نے انکو کہہا کسی اچھے مولوی سے پوچھو۔ تم ایسے گاد دی کیا جانو۔ یہ جملے ہر کس و نا کس کی سمجھ میں نہیں آ سکتے۔</p>	
کہ ہر محاک افاضل ہو و تمام عیار	جگر بسوز و تاسنے بدست آرد

بدھونے کہ اب حضور خانہ زاد کو رخصت فرمائیں غلام محکوم نہیں ہو۔ حتیٰ تک ضرور ادا کرونگا۔
 اور صاف صاف کہوں گا کہ وہ وہاں مجنون ہو گئے ہیں اور آپ کی سب پاگل پنہ کی باتیں بیان
 کرونگا کہ بالکل دیوانے ہو گئے ہیں عقل سے کوئی سروکار نہیں بجز بھیرپون اور بکریوں اور نگہ بانوں
 کے کوئی یار مددگار نہیں اور یہ بھی کہوں گا کہ آج کل ایک سڑی سوداگی کی تلاش میں مارے مارے بگل بگل
 پھر رہے ہیں غرض کہ چاہے آپ مار ڈالیں بندہ ضرور کیگا کہ آج کل پاگل ہو رہے ہیں خدائی فوجدار
 کہا اچھا اگر تھاری یہی مرضی ہو تو ایک کام کرو۔ ہم برہنہ ہو جاتے ہیں اور برہنگی کی حالت میں ہم دیوانوں
 کے سے کام کرینگے وہ وہ حرکتیں کر دے کہ دیوانے بھی میرا نام سن کر کان پڑیں مگر ہماری معشوقہ کو کبھی یقین
 نہ آئے۔ بدھونے کہا ازبر اسے خدا جو کچھ مجنونانہ حرکتیں کرنی ہوں کپڑے پہنے پہنے کیجیے ادھر اپنے کپڑے
 اتارے ادھر بچھ رونا آیا سینک کے سے تو آپ کے ہاتھ پاؤں ہیں۔ ہڈی ہڈی انسان گن لے فقط
 ان کیڑوں سے ذرا بھرم ہو۔ کپڑے اتارنے سے وہ بھی جاتا رہے گا۔ باقی رہا یہ امر کہ آپ کی ہر پاکی ہمارے
 لئے کہ یقین نہ آئیگا اسکا جواب یہ ہو کہ اگر واقعی وہ ہماری بات کو بدر نہ کرے تو اتنی لائیں لگاؤں کہ
 ساری سخت رکھی رہے۔ دل لگی بازی مقرر کی ہو۔ گاؤں کی بیچ قوم چھوڑ کر۔ لونڈوں لاڑھیوں سے
 آنکھیں لڑائی پھرتی ہو اور آپ اسکو عقیفہ فرماتے ہیں۔ خیر یہ تو جو کچھ ہوا وہ ہوا یہ فرمائیے کہ میری
 واپسی تک آپ کھائے گا گیہ۔ یا شاید اس وحشی کی طرح گلہ بانوں کی روٹی چھین چھین کے نوش جان
 فرمائے گا بچاروں کو ایک ہی سڑی سے مقابلہ کرنا شکل ہو گیا تھا اب وہ دو ہو گئے تو غضب ہی ہو جائیگا
 ایک نہ سند دوشد۔ مگر آپ سے اور اس وحشی سے رفتہ رفتہ خوب بھیگی۔ ۶۔ خوب گزریگی جو مل میٹیں
 دیوانے دو۔

فوجدار نے کہا کھانے پینے کا خیال تم دل میں نہ لاؤ یہ ہماری ہی رائے پر چھوڑ دو بس۔ ہم
 سمجھ لیں گے۔ سونے کو پتھر اور چٹان اور کھانے کو جو خدا دے دے۔ توکل پر سارا دار و مدار ہو۔
 اللہ بس باقی ہو س۔ اللہ باقی ومن کل فانی۔

پیش فائوس خیال حق تو پروا نہ دار	بر امید شعلہ شب تاسحر پر میرم
نقد صرافان محنی را رواج دیگرست	تا در اقلیم سخن سکتہ ز مر میرم

بدھو نفر نے کہا حضور جانا تو میں بڑی خوشی سے ہوں مگر راستہ ملنا محال نظر آتا ہو راستہ ضرور
 بھول جاؤنگا۔ ان کھوٹوں اور پہاڑوں اور جنگلوں کی راہ کا یاد رکھنا دل لگی نہیں ہو۔ اسکی کیا تم میرے
 اگر کھانا تو غضب ہو جائیگا۔ بندہ پھر آپ کے قدم کمان پائیگا۔ فوجدار نے کہا بھی نشان یاد رکھنا

یہ گزند بھولو گے نہ بھنگو گے۔ میں اکثر اوقات کسی اونچے درخت سے دیکھا کرونگا اور پہاڑ کی اونچی سی اونچی چوٹی پر سے تاکا کرونگا۔ سب سے بہتر ترکیب ہمارے نزدیک یہ ہے کہ تم راستے میں درختوں کی شاخیں کاٹ کاٹ کے بچھاتے جاؤ جب واپس آؤ گے تو وہی شاخیں زبان حال سے ٹکرو راستہ بتائیں گی بدھوئے چند شاخیں کاٹیں اور خدائی فوجدار کے حکم سے انھیں کے عوامی صبار فتار رشک حمار پر لدے اور گدھے کو چھوڑا۔ رخصت ہوتے وقت دونوں آبدیدہ ہو گئے فوجدار نے کہا یہاں چھڑا گھوڑے کی خبر لیے رہنا کھوڑی دور تک ساتھ بھی گئے۔ ایک دھم جو بدھو بچھے پھر کے دیکھتے ہیں تو حضور خدائی فوجدار ننگے برہنہ مادر زاد ہاتھوں کے بھل جائیں آسمان کی طرف کیے ہوئے نہ بنے ہوئے کھڑے ہیں۔ جل جلالہ۔ بدھوئے گھوڑے کو تیز کیا اور نظر سے اوجھل ہو گیا اور سوچا گیا کہ اب قسم کھاؤنگا کہ آقا سے نامدار بالکل دیوانے ہو گئے ہیں اب انکو تو جانے دیجیے جلد واپس آئیے۔

فصل ۱۲۔

راوی روایت خدائی فوجدار یوں زمرہ سنج بیان ہو کہ حضور پر نور برہنہ ہو کر دیوانہ بن کی حرکتیں کر رہے تھے کہ بدھو نفر ابھی ہوئے اور انھوں نے دیکھا کہ ہمارے مصاحب نے صرف ایک بار پھر کے دیکھا اور بس۔ اب یہ کپڑے پہن کے لیس ہوئے اور پہاڑ پر جا کر جنوں کی حالت میں سوچنے لگے کہ اب کیا کارروائی ہونی چاہیے۔ مجھے کسکی تھکید سے قائمہ ہوگا۔ اگر آفتاب جاہ کی طرح کوہستان کو دو دوام اور دیوانہ عفریت سرشت سے خالی کیا تو بھی نام ہوگا اور اگر چچا خ ما زمند رانی کی طرح جنھل کے اڑدھون اور اڑدھون اور اڑنے والے ناگ اور ناگنوں اور دو موہے سانپوں سے لڑے تو بھی نام ہوگا اگر کوئی جزیرہ ملگیا اور بدھو نفر کو اسکا بادشاہ بنادیا تو ہم شاہنشاہ ہو جائیں گے۔ اسی صنم لطیف و رعنا ازبرائے خدا میرے حال زار پر نظر رحم کر۔

ہم وہ ہیں گرم دروہ و فاجون خورشید	سایہ تک بھائی گیا چھوڑ کے تنہا ہمو
ہو نا عاشق سوچ کر اس دشمن ایمان کا	دل نکر جلدی کج جلدی کام ہو شیطان کا
جھوٹ ہی جانو کلام اس رہزن ایمان کا	بھن کر جامہ بھی وہ آجے اگر قرآن کا
تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید	تو ہماری جان لیکن کیا بھروسہ جان کا
اس کو وہ بیابان میں بندہ اب تنہا ہی۔ نہ یار نہ مددگار نہ سگ وفادار نہ بدھو گنوار۔	
اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا	بغافل ہندو دشمن ختم سمرقند و بخارا

یعنی اگر ترک شیراز سر پا ناز داند از۔ خانہ زاد کو ایجوو رنزا در صفت اس قدر صلاح دیجیے کہ چچان مازندرانی کے نقش قدم پر چلنا ممکن ہو پسند ہو یا تمھاری یہ صلاح ہو کہ آفتاب جاہ کج گلاہ کا متبع کروں۔ اپنی رائے بیضا ضعیف فیض انجلا سے مطلع فرماؤ اور خدا پاک سے اسکا اجر پاؤ جو قوت چچان مازندرانی جسکی پہلوئی اور ملک ستانی کا ہر سیستانی اور ایرانی اور افغانی قائل اور معرفت باللسان ہو اور کجیا نباشکر لیک جلائی اور ادھر سا کر اژدر نے بسر کر دی سپہ سالار اگر دیکھنا دیوے مار ہاے سیاہ و الفیہ دار کے یورش کی کہ الامان۔

غضب کی بھی پیچھے پڑی تیغ تیز برستے نہ تھے تیر پر تیر سب اُٹھے وہ تو کا ندھے پہ بیٹھی اجل اُٹھا لئے قدم کو گر وہ بعین وہین تیغ نے دے کے گردن میں ہاتھ وہ جمل اجل کو تھا اسمین رسوخ ہو منقطع اژدہوں کا ثبات امان تھی زرہ کی نہ بکتر کی خیر	نہ جانے امان بھی نہ پاے گریز تھنا بھیجتی تھی طلب پر طلب چلے دو قدم گر پڑے سر کے بھل پکڑتی تھی بانوں کورن کی زمین ڈھکیلا جنم میں ایذا کے ساتھ بہت دب گئے زیر سنگ و کلوخ کئی ایک دم میں دور روزہ حیات بدن سے کہا جان نے سر کی خیر
---	--

اور آفتاب جاہ جب گردان فلک شکوہ کے روانہ ہوا تو بڑے بڑے دیوؤں کی فوج کی فوج درہم و برہم ہو گئی۔

اُٹھانچ میں بس وہ گردوغبار فلک کر سے تھا دھوان رائیلا بہت رہ گئے زیر تشنہ و تیر	کہ منہ پر تھا خورشید آئینہ وار سمان شب کا رکھتا تھا فلک شہود بہت آئے لشکر میں ہو کر اسیر
---	--

اگر رستم اور اسفندیار کا متبع کروں تو بھی اچھا بلکہ بہت اچھا رہوں اور اگر سکندر ابن فیلقوس یونانی کے نقش قدم پر چلون تو بھی نام ہو مگر کیوں کسی کا متبع کروں۔

کمن خرقہ خویش سپہ استن رہ از جامہ عاریت خواستن	وہ بات کیوں کروں جو ان سب سے زیادہ میرا نام روشن کر دے۔ میں نہایت ڈھوا کیوں نہ اختیار کروں۔ روشن ہو کہ ہر دوی شیطان آموز یک قبلہ گیر و سجدہ بر غیر کمن
---	--

اس لئے وضع کی پابندی کے یہ معنی ہیں کہ۔

در جاناں کی خاک لائیں	اپنا کعبہ جدا بنائیں
کسی نے اسپر خوب ہی کہا اور داخن دی ہو۔	
دیر سے برہمن کو طلب ہو	شیخ سجد میں طالب رب ہو
ہیکادنیاسین دین مذہب ہو	ملت عاشقان میں اب ہو
در جاناں کی خاک لائیں	اپنا کعبہ جدا بنائیں
بس بہتر یہ ہو کہ ہم اور ہی ڈھرا اختیار کریں اور طرہ قوندی اور چچاق سب سے بڑھ جائیں اور ان کی تربت سے آواز آئے کہ۔	
ماونجنون ہم سبق بودیم در دیوان عشق	اوپہ صحرا رفت من در کوچہ بار سوا شدم
سوچے کہ ہمارے پیشے کے لوگ قدیم زمانے میں کسی جنگل یا بیابان یا صحراے پر خاریا کسار یا کچھوہ میں تو بضرور کرتے تھے کہ اُنکے گناہوں کو خدا بخشد سے یہ موقع ہموک اچھا ملا ہو کہ اس جنگل میں تو بہ کریں مگر کوئی گواہ ہو نا ضرور ہو دختون کو اپنا گواہ بنایا۔	
جہان پہلو انم یل نامہ ار	شنوا ز من ای چشمہ و برگ و بار
بہید ان جنگاہ رستم نژاد	پر پر پدر پاک و عالی نہاد
شنوا ز من ای غنچہ درود و خار	شنوا ز من دلخیزین حال زار
برا حوال زارم بیاید گریست	برین حال زارم بیاید گریست
بیک نیزہ گیرم ز رستم خراج	رستم ز ترک فلک تخت و تاج
ز خونریزی تیغ من وقت جنگ	شو تختہ گل زمین لالہ رنگ
مظفر منم در صفت رزم و جنگ	یدر یا نہنگ و بہ صحر اپلنگ
چو بر شاخ آہو کشتم جرم گور	بدوزم سرور بر پائے مور
منم گرد نام آدر و شیر نر	غلام و فادار بدھو نفس
شدم عاشق دختر ماہ دش	کہ عمرش فزون نیست از دہ و ش
توانائی دتا سب مارا کجا	جد اگشتم از دسے بہ حکم کجا
درین دشت ہایل شدم جاگزین	کجا یا ہم آہ ماہ در این زمین
ز جو رہمن عشق خالہ شراب	دل ماست بر یا نہ جنگل کباب

جد گشتم از دشت حوران زاد
نہ شد کسی در جہان پادار
کجا شد فریدون و ضحاک و جم
کجا آن بزرگان ساسانیان
نکو میدہ تر شاہ ضحاک بود
شنوا ز من ای کوہ گردون شکوہ
شنوا ز من ای غل داوی مرغ و طیر
مری داستان کسے روڈ گئے تم
قسم تجھ کو ای کوہ داوی کبر و بر
قسم تجھ کو ای گوہر کمان ہی
مری جان وہ جہ جاتی ہو جان
وہ کیا کر رہی ہو بتا اس گھڑی
ہو وحشت کی تب تجھ کو اس درجہ تیز
کسان مین کسان سیر اگھر بار ہی
مجھے کیا ہو اگھر سے بھاگائیں کیوں
کجائی تو ای قاتل فوجدار
چہ از من دلخیز دور دور
بیخاں یار آباد کن
قدم رنجہ کن دلبر گلزار
بیاد بفرستم چشم نشین
مے دل پہ کیسی گذرتی ہو ہاے
خدا اہکو تھو ملائے شباب
بروز نہر دآن یل فوجدار
آزان سودیک مردمان دلیر
ہمہ نادران با جاہ و آب

از جور فلک ای خدا داد داد
ہمہ نام نہیکو بود یادگار
میان عرب خسرو انجہم
نہر امیان و ز اشکانیان
کہ بیدار گر بود و ناپاک بود
شنوا ز من ای چشمے حق پزودہ
نہ ہو دشمنی تم سے مجھ کو نہ پیر
مین ہوں فاختہ اور لکوی دم
قسم تجھ کو ای آہو و شیر نہر
بتا سچ کمان اب مری جان ہی
جو ہو آج معشوقہ دو جہان
ہو سوتی کہ بیٹھی ہوئی یا کھڑی
کہ جسے مین کرنا ہوں ہر دم گریز
کسان وہ مرا یا طرہ ارہی
نہ اس خواب غفلت سے جاگائیں کیوں
کجائی گجو مونس و یار غار
بیاد ز من ماہ من رشک حور
بیاد قاتل روح ماسا دکن
حقیرم مہین ماہ من ز نیر
بیاد و پیشم بہ زرم نشین
ہو ہر دم لبون پر صد اولے و لے
پڑے بھاڑ مین عشق خانہ خراب
دو در ہر طرف ہر رش شیر دار
یدست و غا اچھو غرندہ شیر
ہمہ برس پر خردہ آفتاب

ہم غرقِ رزم و تہمت کینہ جو	ہم رستم و زال و سہراب جو
ہم تیغ زن کوہ پیکر ہم	سرفراز اورنگ و افسر ہم
ہم یک دل و یک زبان و سخن	ہم رزم جو یان بہ خون رنجین
زمین آید از فعل تازی بہ تنگ	نہان شد بگرد آسمان دورنگ
صد اہا برون آمد از طبل جنگ	درنگا درنگ و درنگا درنگ
ز بیم سنان نات در دیدہ چرخ	سراز جادہ مہر پیچیدہ چرخ
کشیدہ کیے تیغ کین از غلات	پئے قتل دشمن و اہل خلاف
چنان گرم گردید بازار جنگ	کہ می سوخت پر ہائے تیر خدنگ
غریو از فغان سر شد از ہر دو صف	کہ زہرہ بہ ملک بدن شد تلف
کیے نیم بسل تپان بر زمین	بہ دشت عدم شد مگردانہ چین
کیے چشم پر نم جو بتخالہ داشت	کیے برب از سوز دل نالہ داشت
شدہ خویش و بیگانہ پہلوئے ہم	ز بس کشتہ افتاد پہلوئے ہم
کیے بود بے پاو بے سری کیے	کیے کشتہ تیغ و خنجر کیے +
کیے راز پیکان جگر کا ستہ	کیے مرگ را از خدا خواستہ
کیے راز و ان خون ز زخم سنان	بمیدان کیے بستہ لب دادہ جان
چنین نیندہ بانیزہ آمیختند	سنان یک بد گیر در آویختند
کیے بود گریان بجان پدر	کیے بر برابر کیے بر پسر
گلہ اسپ ہر سو ہزاران ہزار	ہمیں کشتہ در دست چون بقرار
سردردہ در زیر فعل ستور	شدہ سرکہ دیدہ مور کور
ز غریب طبل حیرت فزا +	زمین شد بہ پیکار گردون زجا
نقیبان بفریاد از ہر کران	بہ انداز پر خاش جنگ آوران

خدائی فوجدار کو یہاں صید رنج و حرمان پڑا رہنے دیجیے کہ خوب غنائیں اور بادل پرورد
آہ سرد بھریں کہ ہائے میری معشوقہ کج کلاہ غیرت مہر و ماہ سہروران جہان لکڑ زمین و آسمان
ایضاً خورشید تابان راز ماہ روئے تو
وے معیسا سیران گوشہ ابروئے تو
دیدہ معنی و صورت کرد و دشمن ہجو شمع
تو تپاے دیدہ ہر کس کرد خاک کوئے تو

دشت صحرا سے قیامت گرد مثل فوہار	رخت از بس خون مردم تر گس جادو سے تو
صبح عیش عاشقان چون ماتم شب شد ریاض	سنا نداد زلف مشکین رو سے خود بر رو سے تو
از دم عشق تو یک دل در جهان آزاد شد	یک جهان دل گشتہ مانند سر ہر سو سے تو
آہم بد آن غمت کا مریحی گامی کند	می وزد ہر دم نسیم صبح دم در کو سے تو

انکو تو زاری بار میں سحر انور دی کرنے دیجیے۔ اب لگے ہاتھوں میں بدھو نفر کا حال بھی اس لیے
 آپ خدا کی فوجدار کے لقات گھوڑے پر سوار دوسرے روز اس سر امین پہونچے جہاں سے
 فوجدار تو غنا کے بھاگ آئے تھے مگر لگے ماتھے بے طور کی تھی۔ سر کو انھوں نے پہچانا اور ٹھان
 کہ امین قدم نہ رکھو لگا مبادا کی پھر یہاں کے بد معاشان نا بخار نا بکار اسی روز کھڑے حق کرین
 اور جان پر بن آئے ایک درخت کے سائے کے نیچے گھوڑے کو روک کر ذرا ٹھہرے اتنے میں وادی
 سر امین سے نکلے۔ ایک سے دوسرے کہا کیون جی یہ بدھو ہی ہو۔ دوسرے نے جواب دیا ارے
 یہ ہمارے کمان میں تو ہمارے خدائی فوجدار سڑی سودائی کے ساتھ بھگے تھے انکے قریب آکر ایک
 کمانچی سلام کر کے آقا کو کمان چھوڑا ہم لوگ آپ کی اور انکی حماقتوں کا حال سن چکے ہیں۔ وہ آجکل
 ہیں کمان۔ دوسرا بلا لقات گھوڑا تو انھیں حضرت کا ہی۔ دروازے پر بندھا رہتا تھا۔ بدھو نے پہلے تو
 ان دونوں سے راز پوشیدہ رکھا۔ چھپایا۔ کہا ایک کام ہو اس کے لیے بھیجا ہو مگر کہا ہو کہ کسی سے
 کہنا نہیں۔ ہم انکا ٹھکانا آپ کو نہیں بتا سکتے۔ انھوں نے کہا ہیکو پہچانا یا نہیں۔ خدائی فوجدار
 معصوب بولے ہاں پہچانا۔ تم خلیفہ ہو جو انکی حماقت اور خط بناتے تھے۔ اور آپ پادری صا حین
 جنھوں نے انکی کتابیں سوخت کر ڈالی تھیں خلیفہ نے کہا اگر تم انکا بتانا نہ سوائے تو ہیکو یقین ہو جائیگا کہ
 ان کو قتل کر ڈالا۔ مال اسباب اور گھوڑا تک چھین لیا۔ پہچانسی کا کام کیا۔ زندہ نہ ہو گے۔ بدھو
 بیوقوف اور گناہ کے لٹھ تو تھے ہی گھبرا ئے کہ واقعی اگر چھپاتا ہوں تو دھریا جاؤنگا۔ لوگ کہیں کہ فوجدار
 کو بر طمع زرا سے مار ڈالا اور روپیہ اور گھوڑا لیکے چلا آیا۔ انھوں نے کہا کہ وہ آجکل تو بہ کر رہے ہیں
 اور سننے پہچانے ہو کہ فلان عورت کو خدا وں جو انکی معشوقہ ہیں اور جنکے پاس وہ عنقریب یون اور ازروہ
 اور عفریون اکھینے واسے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ جس دیوا جگر باہار دیر یا بل نامدار یا بادشاہ کو زیر کرونگا
 اسکو فوراً اپنی معشوقہ کی خدمت میں بھیجوں گا کہ وہاں جا کے اقرار صلح کرے کہ اس ایسے زبردست غنیمت
 تو انھوں نے بچا دیکھا یا اور زیر کیا۔ وہ زمانہ اب قریب ہو کہ ہیکو وہ کسی جزیرے کا بادشاہ مجاہد مقرر کر
 اور ہم اپنے مال چون کو لیکر بادشاہی کے لطف اٹھائیں اور ہماری بی بی بادشاہ بیگم کلا میں اور ہر

تو کہ کو لوگ ولیعہد بہادر کہیں اور ڈنکا ہمارے چنگلہ داروں کے سامنے بجاتا ہو۔ کڑم دھم۔ کڑم دھم۔
 فانی نے پادری صاحب اور پادری صاحب نے فانی کی طرف دیکھا اور دونوں مسکرائے پادری
 نے کہا جو باتیں پُرانی کتابوں میں پڑھی تھیں وہ سب یاد میں نہ رہا وہ رے سڑی اپنے ساتھ اس کسخت کو
 بھی کہیں نہ رکھا پورا سو دانی بنا دیا۔ اسکو اسقدر اُتو بنا دیا ہو کہ اپنے نزدیک بادشاہی کریگا اور انکی بی بی
 شہنشاہ بیگم کھلائیگی۔ لاجول دلاقوہ پنکھا دے کر اس سے کل حال دریافت کر لیا اور اسنے من و عن کچا
 چٹا بیان کر دیا۔ اور آخر میں کہا کہ آپ تو پادری صاحب پڑھتے لکھتے آدمی ہیں اور میان خلیفہ بھی تجربہ کار ہیں یہ
 فرمائیے کہ اگر میں بادشاہ ہوں تو دستک کوں کریگا۔ میں تو بالکل جاہل آدمی ہوں۔ ایسا نہ کہ میری بادشاہی میں
 میرے مورکھانہ جاہل ہونے کے سبب سے کوئی فتور پڑ جائے اور میں کہیں نہ ہوں۔ ان دونوں نے تسلی دیکر
 اور پادری صاحب نے کئی مثالیں دین کہ لوگوں نے ایسی حالت میں برسوں بادشاہی کی ہو۔ بدھو کی حالت
 میں جان آئی خلیفہ اور پادری نے لاکھ لاکھ کہا کہ سرا میں چلو اور دہان کرکھو لو مگر بدھو نفرتی جرات نہونی۔
 خوف تھا کہ مبادا وہی بد معاش لوگ جنھوں نے اُس دفعہ انکی مرست کی تھی ابکی بھی زد و کوب کریں۔ کہا آپ لوگ
 سر اسے کوئی گرام گرم چیر کھانے کو لے آئیے اور گھوڑے کے واسطے دانہ اور گھاس بندہ تو بوجہ چند در چند سرا میں
 قدم نہ رکھیا خلیفہ نے سر اسے گرام گرم روٹیاں اور دھوئی اُرد کی دال اور گرم کپڑی ہوئی چلیجی لاکے دی اور
 بدھو نفرتے بعد صدف تازہ گرم کھانا کھانا دھوئی اور پادری صاحب نے باہم سرگوشی کی کہ کسی کیسے
 اس بڑی کوراہ پر لانا چاہیے۔ پادری نے یہ تدبیر سوچی کہ وہ کسی شہزادے کے مصاحب بن جائیں اور خلیفہ کو
 اپنا رفیق کہیں اور فوجدار سے التجا کریں کہ ہمارے شہزادے پر ایک بانٹا جسے کئی محلے کے سرکے ہیں چیر کھانا
 ہوا وہ اسکی تعدی سے پریشان خاطر ہوتے ہیں۔ آپ کمک کو آئیے اور انکو اُنٹل ظالم سے بچائیے مکن نہیں کہ
 فوجدار فوراً آمادہ پیکار نہ ہو جائیں۔ خلیفہ اور پادری انکی رگ دگ سے واقف تھے انھیں دونوں کی مدد سے
 فوجدار کی بھتیجی نے انکی اول جلول محل فضول کتا میں سوخت کر دی تھیں۔ خلیفہ نے بھی اس رائے سے
 اتفاق کیا اور کہا کہ جب یہ روانہ ہوں تو رنکو دطن لے آئیں اور یہاں انکا علاج کریں اور اگر دیوانہ ہیں
 علاج پذیر نہ ہو تو پھر انکو پانچ پیر کر لیں کہ اس دوڑو دھوپ اور مار پیٹ اور مہیبت سے بچیں پھر پیٹ کھانا کھائیں
 دوستوں میں رہیں۔ یہ نہیں کہ جیسا بدھو انفرنے ابھی ابھی بیان کیا اس سے لڑا اُس سے لڑا کہیں دانست
 ٹوٹے کہیں پسلیں چمڑ ہوئیں کہیں ٹٹھ کھائے کسی کو نیزہ بھونک دیا کسی کے گھوڑے کو زخمی کیا۔ یہ بھی کوئی
 بھلمنسی کی بات ہو۔ واہ واہ۔ مگر خط جنوں مانینو لیا اسکو کوئی کیا کرے۔ جنوں کا علاج بس یہی ہو کہ
 متو تھیکو کر کے گرفتار کرے اور نہ خیر پانوں میں ڈال دے اور کہدے کہ بس اب یہاں بادشاہوں اور

جبر نیلوں سے خوب دل کھول کے لڑو۔

بدھو نفر نے جو مدت کے بعد گرما گرم روٹیاں اور تازہ ناری کلمیجی اور دال کھائی تو خدا کا شکر بھیجا اور ایک مرتبہ سوچے کہ اب واپس جانا جنوں کی علامت اور محض حماقت ہے۔ اللہ نے وہیہ دیا ہو مگر ہر چکے مزے کر دو۔ اس جہالت سے درگزر و مگر پھر سوچے کہ قوجہ دار کا گھوڑا لائے میں انکا بڑی تکلیف ہوگی اتنے میں پادری صاحب نے کہا وہ خط جو تمھارے آقاے نامدار نے اپنی مشوقہ فرضی کے ہاتھ لکھا ہے ذرا اہلکوبھی دکھا دو۔ بدھو نے بیگ کھولا خط نامدار۔ ادھر دیکھا ادھر دیکھا کہیں پتا نہیں دوش آڑ گئے۔ ۶۔ کاٹو تو مو نہیں بدن میں، کہا ایک نوٹ بک پر انھوں نے خط لکھا تھا اور کہا تھا کہ کسی سے کاغذ پر اسکی نقل انروا کے مشوقہ کلام کو دے دینا مگر معلوم ہوتا ہے وہ نوٹ بک انھیں کے پاس رہی۔ پوچھا کچھ یاد ہے کہ انھیں کیا لکھا تھا۔ بدھو نے اپنے آپ کو کوسنا شروع کیا اور کئی تھپتھپانے منہ پر لگا اور ناک پر اسقدر گھونٹے مارے کہ نہ لہو نہ مان ہو گیا۔ غور کر کے کہا، دو چار شعر یاد ہیں ایک تو یہ۔

لاحول ولا قوۃ یا دہی نہیں آتا۔ اچی انڈ پڑھا کرتے ہیں۔ تو یہ تو یہ۔ بھلا سا ہو۔ ہاں خوب یاد آیا۔

بجیا نہیں جنوں کی یہ لن ترانیا | ای غافلویہ سن امانت خدا کی |

پادری نے یہ شعر فوراً لکھ لیا۔ بدھو نفر پھر سوچنے لگے۔ کہا دو سر شعر اکثر آقاے نامدار پڑھا کرتے ہیں مگر ذہن سے اسوقت اُتر گیا ہی بھلا ہی سا ہو۔ یاد نہیں آتا۔ لاحول ولا قوۃ یا دہی بھلا ہی سا ہو۔ ہاں اب یاد آیا۔

نقشہ دہشت دکھائی ہو جو تصویر فراق | اپنا توں میں اپنے پسینا ہون نہ خیر فراق |

پادری صاحب نے کہا نقشہ دہشت نہ لکھا ہوگا۔ نقشہ دہشت لکھا ہوگا۔ اس کے بعد بدھو نے دو چار چہیتیں اپنی کھوپڑی پر اور رسید کہیں تاکہ خط کا مطلب یاد آئے اور تھوڑی دیر کے بعد کہا۔

ہم بھی گفتہ تری میرنگی کے ہیں یاد رہے | وزمانے کی طرح رنگ بدلنے والے |

پادری صاحب نے پھر ٹوکا۔ کہا ہم بھی گفتہ نہیں۔ کشتہ ہوگا۔ اور میرنگی نہیں۔ میرنگی کو۔ یوں۔

ہم بھی کشتہ تری میرنگی کے ہیں یاد رہے | وزمانے کی طرح رنگ بدلنے والے |

واقعی شعر اچھے اچھے تھے ہیں۔

بدھو نے کہا ایک فقرہ انھوں نے اتنی مرتبہ پڑھا کہ مجھ جاہل نامکے یاد ہر زبان اور حفظ ہو گیا وہ یہ ہو۔

اب جب تک جان میں جان نا تو ان سے تب تک تمھارا غلام درم نا خریدہ پیچہ ان ہی خلیفہ نے بدھو نفر کی بڑی تعریف کی اور کہا کہ خلیفہ میں میان بدھو کے ذہن کا بغار اٹھلا ہوا ہے شعر ابرو کر لیے اور فقرے کے فقرے ہر زبان میں

واو استاد۔ فوجداری کی صحبت میں مرغ مینی کا بچہ بھی انڈا کھٹکتے ہی نواسخی کوٹنے لگا۔

دیا سلائی جو بیچے تھے یا کہ سرگندھا | بسے ہین صاحب شکر اٹھا اکھنڈا | ہولے بلوغ جان سے نہ کیوں ہوئی ٹھنڈا

کہ مرغ مینی کا بچہ کھٹکتے ہی انڈا + | حضور بلبل بستان کرے نواسخی |

بدھونے جھک کے سلام کیا اور کہا آخر میں لکھا تھا۔ ۶۔ اے خدا اے کھٹ و پائے تو سر و منزل ما۔
یادری صاحب نے کہا کھٹ و پائے غلط ہو۔ کھٹ و پائے لکھا ہوگا۔

قدے رنجہ ناچتم براہمت دارم | اے خدا اے کھٹ و پائے تو سر و منزل ما |

بدھو چھٹک اٹھا۔ کہا ہاں یہی شعر آخر میں جو آپ نے خوب پڑھ دیا الغرض ان سب کی رائے یہ تھی کہ اگر خدائی فوجدار کے پاس جائیں اور یہ گفتگو کریں تو ضرور ترکیب کار گرا و تیر بہ ہت ہو اور ان کی دیوانگی کا علاج کامل ہو جائے۔

فصل ۱۳

میان خلیفہ کو پادری صاحب کی رائے رزمین از بس پسند آئی اور اسی کے مطابق کار بند ہونے کی ٹھان لی مگر پادری کو کئی باتوں کا خیال آیا۔ ایک یہ کہ واللہ علم بدھو نفر نے صحیح صحیح بتایا ہو یا نہیں ممکن ہو کہ خدائی فوجدار داعی اجل کو لبیک کہہ کر اس خاکدان سے عالم قدس کی طرف سدھارے ہوں اور یہ بدھو نفر انکا مال متاع لے دے کے چلے آئے ہوں اگر ایسا ہوا تو ہمارا صحرا انور دی اور دشت پجائی کرنا فضول اور بیکار ہو گا اور کوئی نتیجہ معقول نہ نکلیگا اور یہ بھی ممکن ہو کہ وہ زندہ ہوں اور واقعی انھوں نے اسکو اپنی معشوقہ فرضی کے پاس بھیجا ہو اس حالت میں بھی سٹری سودائی کا کون ٹھکانا ہو خدا جانے کہ ایک پہاڑ سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے میں چل دیا ہو خفقان کا کون اعتبار۔

آخر کار یہ رائے طر پائی کہ پادری صاحب جو جوان آدمی تھے اور ڈاڑھی موچھ صفا چٹھی عورت کا بھیس بدین اور جا کے کہیں کہ میں جس شہزادی کی خواص ہوں اسکو ایک آپ ہی کے سے بانگے مل نامہ نے ایسا دق کر دکھا ہو کہ جان عذاب میں ہو۔ اب انھوں نے آپ کی شہرت سن کر لوڈی کو آپ کے پاس روانہ کیا ہو کہ حضور چلکے زیر دست کو زیر دست کی نقدی اور زبردستی سے بچائیں ممکن نہیں کہ عورت اور بچہ شہزادی کا نام سن کر انکو طیش نہ آئے۔ بس ہماری چاندی ہو۔ پھسلا کے یہاں لا کے سیدھے گھر لیجا لیگے اس سے تو وہ کسی حالت میں انکار ہی نہیں کر سکتے۔ یہ تو اپنے فرض ہو کہ بطرح ممکن ہو مدد کو جائیں بس یہاں لا کے پابجیر کر لینا لاکھ ہاتھ پائون ٹکین ایک نہ اتنا بٹری کا سنبھالنا کون بڑی بات ہو یہ کہہ کر سر کی ایک عورت سے کرایہ پر ایک ساری تیار کی لی اور ایک سفید کرتی نیچے اور پیر پیری سا کرتی

پہنی اور ایک بچھیا ہاتھ میں لی اور لیس ہو گئے۔ خلیفہ کو سکھا دیا کہ ہکو نکس کسنا اور تم اپنا نام نورن بنا کر
اور شہزادی کی حصے زیادہ تفریق کرنا کہ بچہ جو رہو مگر مجبور ہو کیا کرے اس ظالم سے بس نہیں چلتا۔ ان
قصبے بھر کو یہ یقین ضرور ہو کہ اگر آپ کی مدد اعانت اور حمایت ہو تو بیڑا پار ہو جائیگا نہ مصیبت تو بڑی ہی
ہو۔ ۶۔ شاہد بیدرین شاہد بیدرین بہ حضور کا بڑا نام سُنکے آئے ہیں ادھر تو یہ لوگ اس فکر میں تھے
کہ کسی نہ کسی ترکیب سے خدا فی فوجدار اپنے یار کو راہ راست پر لائیں اور سیدھے دھڑے پر لگائیں
اُدھر میان بدھو نفر اور ہی ادھر پٹن اور ہی دھن میں تھے۔ پادری کی طرف مخا طب ہو کر کہا کہ اگر ہمارے
آقلے نامدار دام بالا فتح را خدا خواستہ شہنشاہ منوے تو پھر ہکو بادشاہ مقرر کرینگے یا نہیں۔ پادری صاحب
نے عورتوں کا لباس پہن کر آئینے میں دیکھا اور اُتار ڈالا کہ عین وقت پر پہنیں گے۔ میان بدھو سے
کہا بھائی صاحب دو ہی بائیں ہن یا شہنشاہ ہو گئے یا کہیں کے قاضی اگر قاضی ہوے تو آپ لیون تو
چاٹ کے رہ جائیے گا اور اگر شہنشاہ ہوے تو جیرے کی بادشاہی آپ کے غلاموں کو ہو مگر تم انکو
قاضی نہ ہونے دیں گے۔

خلیفہ نے تھوڑی دیر میں بدھو نفر سے کہدیا کہ ہم لوگوں نے یہ تدبیر سوچی ہو اگر تم بھنڈا نہ بھولو
تو بات نبجائے بدھو نے غور سے کل کارروائی سنی اور کہا شکر ہو کہ ایک بات آپ لوگوں نے تجویزی
چلتے چلتے شام ہو گئی ایک سراین یہ لوگ نکلے۔ کھانا کھایا۔ اب یہ دوسرا مرتبہ تھا کہ میان بدھو نے
مدت کے بعد تازہ کھانا کھایا۔ شب کو انھوں نے ساری داستان سُنائی اور دیوانہ وحشی کا ذکر بھی
کیا کہ جنگل میں بڑا ہوا غنار باہو اور فوجدار اُسکی تلاش میں ہیں۔ فوجدار کی حماقتوں کا حال سُن کر
کچھ تو ان لوگوں کو ہنسی آتی تھی اور کچھ رنج ہوتا تھا۔

دوسرے دن بدھو نفر ہمیری کرتے ہوئے چلے اور جب اُس مقام پر پہنچے جہاں شاخین بھائی
تھیں تو ان دونوں سے کہا کہ اب آپ بھیس بدل ڈالیے وہ مقام آگیا میں جا کے کونگا کہ آپ کا خط
میں نے آپ کی معشوقہ کو دیا انھوں نے زبانی کہا ہو کہ اگر آپ نہ آئیے گا تو تمام عرصہ صورت نہ دیکھو گی کہا
ہو کہ راتوں کی نیند دن کا کھانا پینا حرام ہو فوراً آؤ۔ میان بدھو تو روانہ ہوا اور ان دونوں نے
بھیس بدلا۔ پادری صاحب تو میں بائیں برس کی گوری چٹی عورت بن گئے اتنے میں پورب کی جانب
سے گلے کی آواز آئی اور تھوڑی دیر میں سنا کہ کوئی شخص سار بجار باہو اور اچھا ہاتھ ہو۔ غور کر کے
سنا تو نور کا گلا۔ رسی آواز بھی تائیں۔ گلے باز آدمی لی دار۔ اسناد کا مل فن یہ گار ہا تھا۔

دل من از فراق او نہ خشد درون یک سراپا یار بودم از ان دولت چو تخت ساخت محووم درد دیوار آن منزل کہ پہلے ندارم نہ و بجز درد خیالے رقیب رو سیہ بر باد باشد ز دیدہ خون ہمین بار دو گوید وے بے یار از حرمان دیدار بزدان کردش محروم و مظلوم منم امروز از نیا دور مانده وزو خالی نیم در سیج حالے کجائی ای مرہ شبہای تارم کہ در قالب خیال تست جانم نقوشم از رخ آن خونا بگوئی بدل عقد محبت تازہ کردم گئے سینہ گئے دل می خراشم بسان نیشکر خائیم انگشت جوانی نیرہ گشت از چرخ پیرم نہ حاصل شد مرا جز رو سیاہی سہی سر دم ز بار عشق خم شد ز بزم وصل بچون حلقہ بیرون متی از حلماے طلسم دوش کہ رخ افزون شود ہر ماہ و ہر سال نہ آد کہ فریاد و فصول ست	من و عشوقہ ہر دو شاد باشد خوشا کہ بخت بر خور دار بودم جمالش دیدمی ہر روز صد بار بروزم ز نگ غم از دل زدو دے بدل خجہ بہ تن مجور مانده دل من ریش صد بار زخم خوردہ کجائی ای عروس گلعدازم از رنگان دمدم خونا بیزم از ان خونا بہ باشد سرخوئی گئے کندم بنا خون روی گلگون ز جان جز نقش جانان می تراشم کفم کہ ہر نگارے داشتی غار بر نگ ہنر شد موسے چو قیرم خدا یا رحم کن بر جان زارم سرم چون بیم ہمار از قدم شد پشت خم از ان بودہ سرم پیش سبک از داناہے گوہر گوش نہ تما عشق مار اگر دبر باد کہ از عاشقی دستان طول ست نصیم بر عجب رنگ ست ہیہات	رقیب رو سیہ بر باد باشد ز دیدہ خون ہمین بار دو گوید وے بے یار از حرمان دیدار بزدان کردش محروم و مظلوم منم امروز از نیا دور مانده وزو خالی نیم در سیج حالے کجائی ای مرہ شبہای تارم کہ در قالب خیال تست جانم نقوشم از رخ آن خونا بگوئی بدل عقد محبت تازہ کردم گئے سینہ گئے دل می خراشم بسان نیشکر خائیم انگشت جوانی نیرہ گشت از چرخ پیرم نہ حاصل شد مرا جز رو سیاہی سہی سر دم ز بار عشق خم شد ز بزم وصل بچون حلقہ بیرون متی از حلماے طلسم دوش کہ رخ افزون شود ہر ماہ و ہر سال نہ آد کہ فریاد و فصول ست
--	---	--

میرے دل میں جو آگ لگی ہو۔ کیونکہ کچھ سکتی ہو۔ صرف موت سے جسکی خود میں نوحہ خوان ہوں وہ
کون شے ہو جس سے عشق کی آگ فوراً انسان کے سینے میں شعلہ زن ہوتی ہو۔ وہ تلون مزاجی ہو۔

نہ شاید ہوس با ختن با گلے کہ ہر باد ادشش بود بلبلی

ع۔ عشق کے صدمے آنکھائے کو جگر بھی چاہیے۔ یہ مرض عشق لا علاج ہو۔ اسکا کوئی علاج ہی نہیں
نہ دارہ نہ مرہم نہ دوا کارگر ہو سکتی ہو۔ اسکا علاج جنون قطرب یا بخو یا موت اور تلون مزاجی ہو۔

باقی اللہ شفیق صلاح۔

گانے والے کی خوش آواز اور نورانی کلمے اور سچی تانوں اور سچے سُرّوں سے سامعین کے دلوں پر بڑا اثر پڑا۔ اور وہ وقت بھی مہمانانہ تھا تنہائی کا مقام اور خوش گلوکاروں کا گانا۔ لے اُڑا۔ جب گانے کی آواز نہ آئی تو یہ دونوں اُٹھے کہ چلے دیکھیں کہ دھر سے آواز آتی ہو کہ اتنے میں پھر گانے کی آواز آئی لوگ ٹھٹھکے کھڑے ہو گئے اور سننے لگے۔

دوش غریبی ہمہ شب می گریست گفت اگر قصہ خود گویمیت خندہ زدو باز بگریفتاد عاقبت الامر یقین شد مرا	رفتم و گفتم کہ بتو حال چیست ہر دو درین غصہ نخواہند زیست مین متیر شدہ در دے کیست کان دل من بود کہ بر من گریست
---	---

ای ماہ شب افروز من از من چرا بجیدہ چشم عشق تو ام می کشند غوغا نیست شورے شد و از خواب عدم چشم کشودیم	دلم گنہ بخشیدہ از من چرا از بخیدہ تو نیز بر سر بام آکہ خوش تماشا نیست دیدیم کہ باقیست شب ہمنہ غنودیم
---	--

اللہ پس باقی ہوس۔

دو فرمیکشی ہو اور پیالی پر پیالی ہو دل اشتیاق دوست میں بے اختیار ہو ہر دم زیادہ ہوتی ہیں داغوں کی کفر میں تھمتا نہیں ہو آنکھ میں ہر چند روکیے سوراخ جا بجا جگر و دل میں پڑ گئے آنکھیں اٹھا کے دیکھ ذرا ترک جنگجو	مقدر اپنا اپنا چاہی ہمارا جام خالی ہو آنکھوں کے سامنے مری تصویر یا رہی سینہ ہمارا کاسے کو ہی لالہ زار ہو ہر اشک میرے دل کی طرح بیقرار ہو کیا ہی کسان تیر مزہ دل کے پار ہو دل مفت میں خدنگ نظر کا شکار ہو
---	---

اُس کا گانا سوت ہوا اور رونے کی آواز آئی اور یہ دونوں پھر اُٹھے کہ دیکھیں یہ کون بہت آہ سرد بھر رہا ہو اُس آدمی کی تلاش میں یہ لوگ تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ ایک شخص نظر سے گذرا بعینہ وہی قد و قامت وہی چال و ڈھال وہی وضع وہی قطع جو بدھو نے بیان کی تھی ساکھو دیکھ وہ وحشی کھڑا ہو گیا۔ اور غور سے دیکھنے لگا جب یہ لوگ قریب گئے تو پادری نے بڑی فصاحت کے ساتھ کہا کہ یہ طریقہ زندگی تھے کیوں اختیار کیا ہو اگر ہمارا کہنا مانو تو اس روش سے باز آؤ اور اپنی زندگی کے طریقہ پسندیدہ سے اجتناب کرو ورنہ اسی جنگل بیابان کو ہستان میں ایک دن مرغ جبار نفس غصہ سے

پر واکر جائیگا اور لاشہ سیکھن طوطہ دو دوام ہوگا اور انکا پس خوردہ گدھ اور کوسے کھا کینگے۔ وحشی کو
استعجاب ہو کہ اس وضع اور لباس سے لوگ اب تک اس صحیلے پر خارا اور کسا میں بھی میرے حایلین کبھی نہیں
نہیں دیکھنے میں آئے تھے یہ کون لوگ ہیں اور انکی گفتگو سے صاف ظاہر ہو کہ یہ میری حالت ہزار
سے بخوبی واقف ہیں۔ ان دونوں خیالوں سے اسکو سخت حیرت ہوئی۔ وحشی اسوقت اپنے ہوش میں تھا۔
دیوانگی کی حالت طاری نہیں ہوئی تھی۔ بڑی سنجیدگی اور سہولت کے ساتھ کہ اس حضرات میں آپکا
از میں ممنون اور مشکور ہوں کہ آپ نے میرے ساتھ اس درجہ ہمدردی فرمائی اور اس شفقت نامہ سے
پیش آئے اور خدا سے پاک کا بھی بندہ شکر ادا کرتا ہوں کہ اس مقام دور دراز میں جہاں حضرت انسان کا
گزر نہیں اور دو دوام اور گلہ بانوں اور خانہ بدوشوں کا مسکن بوداں اس قسم کے ہمدرد کی بار آئے
جنھوں نے مجھے صلاح نیک دی کہ ازراے خدا اس مجنونانہ کارروائی سے باز آؤ اور انسان بنو
مگر میں کیا کروں۔ اس میں میرا کوئی تھوڑا سا شین۔ یہ سب میرے دماغ کا خلل ہو۔ اب اسوقت میں
صحیح و سالم اور تندرست ہوں مگر تھوڑی دیر میں انسانیت کے جلے سے بالکل خارج ہو جاؤنگا۔ مجھے
بالکل یاد نہیں رہتا کہ میں نے کون کون مجنونانہ کارروائی کی اور کیا کیا دیوانہ بن کی حرکتیں مجھ سے
سرزد ہوئیں۔ جب ہوش آتا ہوں تو یہاں کے گلہ بان کہتے ہیں کہ تم نے فلاں شخص کی ردی مجھیں کھالی اور
یہ کیا اور وہ کیا اور میں سخت شرمندہ ہوتا ہوں مگر قہر درویش برجان درویش۔ اگر آپ دونوں صاحب
مجھے راہ راست پر لانا چاہتے ہیں تو پہلے میری کمائی میری زبان سے سن لیجیے کہ میں کس مصیبت سے
دوچار ہوں اور میرے ساتھ کیا نردوغا کھیل گئی ہو۔ ان دونوں نے بڑی مسرت ظاہر کی اور کہا کہ ہم بڑی خوشی
سے آپ کی حالت زار کا حسرت تو امان بیان سنینگے۔ وحشی نے اپنا قصہ اُسی طرح بیان کیا جس طرح
خدائی فوجدار سلمہ اللہ الغفار کو سنایا تھا۔ اور خدائی فوجدار کی حاکمیت سے وحشی نے داستان
ادھوری رکھی تھی۔ کہا کہ میرے آقا کے صاحبزادہ اصغر نے جب میری معشوقہ غنیہ دین کا نامہ عشقیہ ایک
کتاب میں پایا اور میری لاطمی میں پڑھا۔ اس میں ملاوہ عشق کی باتوں کے یہ بھی لکھا تھا۔ میرے پیارے
تم اب دیکھو کہ میرے والد سے پیغام کر کے شادی کا سامان کر دو ورنہ آتش جدائی اور
تاثر دوری کی سوزش مار ہی ڈالیگی۔ دم بھر تمھارے بغیر جینا بڑا معلوم ہوتا ہو۔

اس خط کو جو پڑھا تو میرا آقا زادہ اور بھی اسکا عاشق اور میرا رقیب ہو گیا اور آتش عشق و
رقابت ایسی بھڑکی کہ میرا دشمن جانی بن بیٹھا۔ مجھے میرے آقا زادے نے کہا کہ تم یہ معاملہ ہماری راک
پر چھوڑ دو اور ہرکوسہ و سفید کا پورا پورا اختیار دے دو ہم جو چاہینگے وہ کرینگے۔ میں سیدھا سادھا آدمی ہوں

دلی دوست اور مرشد زادہ سمجھتا تھا فوراً انکی صلاح کے مطابق کاربند ہونے پر مستعد ہو گیا اور کل امور میں دین اُسے بیان کرنے شروع کر دیے ایک روز میرے مرشد زادے نے مجھے کہا کہ تم میرے بڑے بھائی کے پاس جاؤ اور وہاں سے کچھ روپیہ ہمارے خرچ کے واسطے لاؤ اور کہو کہ ہنسنے چھو عربی کھوٹے اُنکے لیے خریدے ہیں انکی قیمت بھی لاؤ۔

میں تو ساوہ غریب کیا جانوں	اس مزدور کو کیونکہ بیچاؤں
----------------------------	---------------------------

بہت خوش ہوا کہ اپنے آقا کا کام بجالاؤنگا اور اپنی معشوقہ سے جا کے کہا کہ جانی ہم چند روز کے لیے جاتے ہیں اور بہت جلد واپس آئیں گے۔ اطمینان رکھو اور اس عرصے میں ہمارے آقا کا لڑکا ہمارا اور تمھارے دونوں کے باپ سے ٹھیک کر رکھیں گے اور آتے ہی ہم تم میان بی بی ہو کے بیٹے انھوں نے کہا جاتے تو ہو مگر جلدی سے واپس آ جانا اور یہ کہ آئیں تو پٹ جاری ہو گئے میں سمجھا کہ جلدی کا لفظ شکر یہ زار زار رونے لگی ہو گئی لگا کے آنسو پونچھے اور سمجھا یا کہ جانی بہت جلد واپس آؤنگا۔ گھبراتی کیوں ہو تمھاری سی معشوقہ جادو جال کی مفارقت مجھے خود شاق گذریگی۔

لب شیرین کا وہ عالم ہو کہ شیریں ہو فدا	لیلی زلف سے لیلی بھی بوزنجیریا
شکل یوسف جو کبھی سامنے آئی تو کہا	سامنا میرا اسی حسن پر اچھا اچھا

شان اللہ کی اللہ خدا کی قدرت	آپ بھی اتنے ہوے داہ خدا کی قدرت
------------------------------	---------------------------------

ہر پیشانی کو دیکھے تو جھکے سر بسجود	لکشان کو ہر فقط مانگ کی نسبت سے نمود
خالی ہندو کا ہو انگش عارض میں رود	سو نگہ کر موٹھے مومن کی طرح کیون رود

تل سیروے کتابی پند بیان دیکھو	طفل ہندو بھی ہوا حافظ قرآن دیکھو
-------------------------------	----------------------------------

دل کیا بندر کیا جس کو اشار اُسے	غم میں ڈوبا وہ کیا جس سے کنار اُسے
سیکڑوں کو نگہ ناز سے مار اُسے	تیغ کے گھاٹ ہزاروں کو اتار اُسے

تیغ ہوا بروے پر خم تو مژہ تیر بھی ہوا	قدر انداز بھی ہو صاحب شمشیر بھی ہوا
---------------------------------------	-------------------------------------

برق پر برق گرا اُسے وہ شرارت اسین	اگر میان شعلے کی سیاب کی خصلت اسین
ناز کی وہ کہ سوا گل سے نزاکت اسین	ماہ کنعان میں کمان ہو جو صباحت اسین

گردش چشم فسون ساز غضب چکر دے
بوٹی بوٹی کی پھڑک جان کو بسمل کر دے

جس قدر میں اُسکے صن و جمال کی توصیف کرتا تھا اُسی قدر زیادہ وہ زار زار روتی تھی اور مجھے
اور بھی زیادہ جدائی شاق ہوتی تھی۔
یہ کہہ دہشتی نے غل مجاکر کہنا شروع کیا۔

رقیب باز آتش عشقش من مجور می سوزم کہان تک شوق و صلت میں مرین ہم نہیں جان ٹھہرتی تھیں ایں کیونکر کہاں تک آرزوئے ہم نشینی کہاں تک ہشتیاق ہوئے لب کہاں تک طوق ایام جدائی حریف یاں اک مدت ہوئے ہین نہیں بچت کہ جی پر ہو قیامت	نئی سوزی تو از نزدیک من از دور میسوزم نہیں جی صبر کرتا کیسا کرین ہم نہیں دل ماننا سمجھائیں کیونکر رکھے دامنہ خلوت گزینی فسون خوان فغان جو شرب کہاں تک عرض غم کی نارسائی خبر بے جلدای ظالم موئے ہین رہے عاشق کشی تیری سلامت
--	---

الغرض یہ کمال حزن و ملال بادیدہ گریان و سینہ بربان بندہ رخصت ہوا اور روانہ باشد
داخل منزل مقصود ہوا تو یہاں نہ روپیہ ملا نہ جواب۔ نواب صاحب جنگے پاس روپیہ کے لیے بھی گیا تھا
آرے بے کرنے لگے اور مجھے اُس غیرت و اعتنائے جینی کی جدائی ایسی شاق تھی ایک ایک گھڑی ایک ایک
سال کے برابر معلوم ہوتی تھی۔ یہاں مجھے کسی قدر یہ معلوم ہوا کہ میرے ساتھ چھوٹے نواب نے نزدیکی
مگر پورا پورا یقین نہیں آتا تھا خیر ایک روز ایک شخص جو بالکل اجنبی تھا اشارے سے مجھے علیحدہ لیگیا
اور ایک خط دیکر کمال میں راہ راہ چلا جاتا تھا کہ ایک نوجوان عورت نے جو بڑی خوب و اور حسین ہو یہ خط
دیا اور کہا اگر تم خدا ترس اور خدا دان اور خدا بین ہو تو جسکے نام یہ خط لکھا ہو اُسکے پاس لیجاؤ۔ پتا پورا
لکھا ہوا یہ مقام اور مکتوب الیہ دونوں میں کوئی نام نہیں۔ اسکا معاوضہ اس رومال سے تکو ملیگا
یہ کہہ کر ایک رومال پھینکا اور کہا اسکی گرہ کھولو۔ دیکھا کہ سواشر فیان بندھی ہیں۔ سلام کر کے اشارے
سے عرض کی کہ ضرور جاؤ لگا۔ اور اسی دم وہاں سے روانہ ہوا اور یہاں پہونچا۔

اتنا سننا تھا کہ میرے پائوں تلے سے ٹپ ٹپ لگتی اور تھر تھوکا پینے لگا کہ کیا جانے کیا ماجرا ہو دل گواہی دیتا تھا
کہ کچھ فیہ ضرور ہو ورنہ یہ ایکی مرتبہ کیون ماجورہ دار بھیجا اسکا سبب کیا ہو بہت ہی ڈرتے ڈرتے میں نے

خطا ٹھو لاکر اس قدر جرات نہوئی کہ اسکو پڑھوں۔ جی کڑا کر کے ٹھو لاد اور پڑھا۔ وہو ہذا۔ تمھارے مرشد زادے نے جو وعدہ تمہیں کیا تھا کہ میرے اور تمھارے باپ سے شادی کا ذکر کرینگا وہ اسنے پورا نہ کیا بلکہ اس طرح نکال دیا جیسے کوئی دودھ سے کھٹی کو نکال کے پھینک دیتا ہو۔ افسوس صبا افسوس کہ اسنے میرے والد سے یہ خواہش ظاہر کی کہ میں اور وہ میان بی بی ہو جائیں اور طمع اور ثروت کے لالچ کے سبب والد بزرگوار نے منظور کر لیا۔ افسوس جان جان یہ تمہیں کیا کیا۔ اپنے بانوں میں آپ کھاڑی ماری اور مجھے تمام عمر کا سہارا ہوا۔ دو دن کے اندر میری اندر شادی ہو جائیگی۔ افسوس صد ہزار افسوس۔ ایسی خفیہ طور پر شادی ہو گئی کہ خدا اور محد دو سے چند آدمیوں کے سوا اور کسی کو کاٹون کان خبر بھی نہو گئی۔ چپٹ مری منگنی اور بہت مرایا اب میں کیا کروں اور میرا اسمین کون قصور ہو۔ اگر دو دن کے اندر ہی اندر واپس آسکتے ہو تو اور نہ میں زہر کھا لو گئی اور جان دو گئی۔ اب میں خدا سے دست بردا ہوں کہ تمکو یہ خطا اسکے قبل ملے کہ میرے باپ سے کوئی ایسا فعل سرزد ہو جو مجھے کہیں کا نہ رکھے۔

اس خط کے پڑھتے ہی آؤ دیکھانہ تاؤ بندہ فوراً روانہ ہوا اور اسکے بھائی سے روپیہ ملنے کا انتخاب بھی نہ کیا کیونکہ مجھے خوب معلوم ہو گیا تھا کہ روپیہ پیسے کا خالی خولی بہانہ ہی بہانہ ہو اسکا اصلی منشا صرف انصاف کا خون بہانا ہو اور یہ بھی یقین ہو گیا کہ میں نے اپنی حماقت سے اپنا خود ہی نقصان کیا اور نواب زادہ اسکے حسن عالم افراد کے تذکرے میں کٹ کے اسپر ہزار جان سے عاشق ہو گیا۔ ایک تو نواب زادے کی رقابت کا خیال دوسرے یہ خیال کہ مبادا میرے ہاتھ سے سونے کی چڑیا اڑ جائے اور پھر بھرتھ افسوس ملنے کے اور کچھ ہاتھ نہ آئے۔ ان دونوں خیالوں سے میں بڑی تیزی کے ساتھ سفر کرنے لگا کہ یا خدا اگر کل ہاں پہنچاؤں تو آج ہی پہنچ جاؤں میں وہاں ایسے وقت داخل ہوا کہ اس مشوقہ زار بدکش قتال عالم سے مل کے بھی طرح بات چیت کر سکوں۔ پہلے تو بندہ اس ایماندار آدمی کے مکان پر گیا جسنے اس خط کی اجورہ داری کی تھی وہاں قاتل کو باندھ کر وہاں گیا تو دروازے کے قریب جہاں پہلے روز مہرہ ہم دونوں باہم لٹے تھے اتنا ہی دیر اور میری خوش نصیبی سمیرے انتظار میں کھڑی تھی۔ دیکھتے ہی کہا دیپارے تم ذرا دیر میں آئے میں لباس عروسی پہنے کو ہاں جو تھوڑی دیر میں کفن سے تبدیل ہو جائیگا۔ کیونکہ میں خج بکھت ہوں اور تھوڑی دیر میں چھری بھونک کے جان دو گئی۔ میں نے کہا جان میں تیغ بدست آیا ہوں اور جان دینے پر آمادہ ہوں۔ مگر اسنے میری یہ تقریر اچھی طرح نہیں سنی کہ لوگوں نے اسکو ٹھکرا لیا اور اتنی آواز میرے کان میں بھی آئی کہ دو دھلا کھڑے ہیں دھن کو لاؤ۔

۶۔ کا تو تو لہو نہیں بدن میں، سوچا کہ یا خدا اب کیا کروں۔ آنکھوں میں اندھیرا سا چھا گیا۔

مارے غصے کے ہاتھ پاؤں کا پٹنے لگے۔ اتنے میں یہ بات ذہن میں آئی کہ اس گھر کے اندر دھنس چلو۔ اسکے چپے چپے سے بندہ درگاہ واقع تو تھے ہی کھٹ سے ایک درجہ کی راہ سے داخل دفتر جل جلالہ وہاں جب قدر آدمی تھے مصروف سلمان شادی میں ملک ملک دیدم دم نہ کشیدم۔ سون کھینچ ہوئے سب امور غور سے دیکھ رہا تھا اس وقت جو میرے دل کی کیفیت تھی اور جو میرے قلب کا حال تھا اسکا بیان کرنا زبان قلم کی طاقت سے خارج ہو۔ ہائے خدا جانے میرے دل پر کیا گذرتی تھی۔ ۶۔ دل میں داند من دائم و داند دل میں۔

اتنے میں نے دیکھا کہ دولہا سادے معمولی کپڑے پہن کے آیا اور صرف ایک عزیز اسکے ہمراہ تھا۔ اسکے بعد دھن آئی۔ سولہ سنگار کر کے خوب نکھری ہوئی اور چار ہچولیاں نوخیز و نو خواستہ۔ سر سے پاؤں تک آراستہ مجھے اچھی طرح سے لباس اور پوشاک کی رنگت دکھائی نہ دی مگر جو اہر اسے جو سر سے پاؤں تک تھے وہ میں بخوبی دیکھ سکا۔ جس وقت اس عہدہ جو عزیزین کی زلف چلیبا پر میری نظر پڑی اس جان نکل گئی بال بال پرکان معدن و جواہر اور حاصل بجز شاد کر دوں بس یہی جی چاہتا تھا۔

از کجائی آئی اسے سر مست خوبی مونا ز	عطر افشان تا بدامن عزیز آگین تا کر
-------------------------------------	------------------------------------

رقابت کی آگ اب اور بھی تیز ہو گئی اور اسکی جہنہ شکل آسمان کی خبر لانے لگی۔ ہائے ستم دائے ستم وہ سینے کا ابھار جب یاد آتا ہی تو کلیجہ منہ آتا ہی۔ ہائے۔

گول گول ابھرا ہوا او بچا نکلیا سینہ	گنج خوبی کا ہو وہ مہر بسر گنجینہ
صاف باطن کی طرح ہی صفت آئینہ	حسن معراج اگر بائے تو ہو وہ زینہ

حسن و خوبی کے ہیں یہ دونوں خزانے معمور
چشم بد و درہن جو بن سے سر اسر بھر پور

اور ادھر کمر پر نظر پڑی تو سبحان اللہ۔

کمر کلک میں آئیگا نہیں گر بچکا	بال باندھا لکھون مضمون کمر کا سیدھا
موشگافی سے پریشان ہو طبع شعرا	پھر نزاکت کا کبھی نام نہ لیوے چیتا

اگر نہ ہاتھ آئے تو ہو وصف کمر کو اغراض
اخالی اک بند کی جا چھوڑ رکھون صاف بیاض

جس وقت یہ سب باتیں یاد آتی ہیں کلیجہ مسوس کے رہ جاتا ہوں۔ جان سن سے نکل جاتی ہو۔ زندگی و بال ہو۔ عجب حال ہو۔

ایکستان سرے تماشا نہیں رہا	وہ نو بہار گلشن دنیا نہیں رہا	افسوس کوئی پردہ نشین کیا نہیں رہا
وہ جس جس سے عشق ہو سو نہیں رہا	حیف آپ تلخ کامی و شوریدہ طالعی	جس سے کہ زندگی کا مزا تھا نہیں رہا

اپنی خرابیوں کو کمان جلے روکیے | وہ شمع روئے آج نہیں رہا |
یعنی ہمارا دل ہی نہ رہا۔ ہمارے ہم دین اور دنیا دونوں کے نہ رہے۔ ۶۔ نہ خدا ہی ملا نہ وصال صدم
نہ ادھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے، اسکے بعد وحشی خانان خراب نے کہا صاحبو خاکسار اس سمع خراشی
کی معافی کا خواستگار ہے کہ اس قدر عرصہ دراز تک آپ کو تکلیف دی مگر میں مجبور ہوں کہ قصہ از بس طول و طویل
ہو۔ پادری نے جواب دیا سنو صاحب جکو اس قدر لطف آتا ہے کہ بیان سے باہر۔ آپ ایجاز و مغل سے کام نہ
لیجیے۔ بلکہ کل امور صاف صاف بیان فرمائیے۔

وحشی نے کہا اب سنیے کہ جب سب لوگ جمع ہوئے تو خفیہ طور پر بگائون کے ملا کو بلایا کہ مذہبی طور پر ہم
شادی انجام پائیں جس وقت ملانے ایجاب و قبول کا لفظ سنایا اور قریب تھا کہ دھن کچھ کہے مین بغور
سننے لگا کہ دیکھوں کیا کستی جو مجھے پورا پورا یقین تھا کہ انکار کر جائیگی اور ایجاب کا لفظ زبان پر نہ لائیگی
مین اُس زمانے میں بڑا ہی بزدل اور بودا تھا۔ در نہ مجھ پر فرض تھا کہ اُسی دم کسی نہ کسی کو مار ڈالتا اور اپنے
جیتے جی ہرگز کسی دوسرے کی بغل میں نہ سکونہ دیکھتا۔ مگر میرے بوسے پن کی سزا کہ مین نے تاک تک دیدم
دم نہ کشیدم کی مثل پر عمل کیا اب میری سزا ہے کہ اُس صین کے عوض دیوانگی مین اپنی جان دون اور اسی صحر مین
جہاں حضرت انسان کا گز نہیں دم توڑوں اور دنیا و ما فیہا سے منہ موڑوں۔ خیر۔ اب سنیے کہ دولہا نے
دھن کچھ ہلکا رو ہم اغوش کیا اور اُسے بھی ایسا ہی کیا اور پھوڑی دیر کے بعد کیا دیکھتا ہوں کہ دھن کو لوگ
فلحون لگھا رہے ہیں اور کہ رہے ہیں کہ غش آگیا۔ اتنے مین نواب زادے نے جو دولہا بنا ہوا تھا دھن کے
سینے پر ہاتھ جو رکھا تو ایک کاغذ پایا اسکو پڑھا اور خود بھی ایک قسم کی غشی طاری ہوئی۔ میراجی چاہا کہ گھر مین
گھس کے دونوں کو مار ڈالوں۔ دولہا کو تو ایک ہی ہاتھ مین صاف کر دوں گردن کھٹ سے الٹک ہو
اور دھن کو بھی نہ چھوڑوں۔ دونوں کو فی النار و اسقر کروں مگر دیوانگی کے زور نے یہ ٹپی پڑھائی کہ
فوراً وہاں سے باہر نکلا اور قاطر کو جہاں چھوڑا تھا وہاں آکر تہہ سر وار ہوا اور روانہ نہ ہوا۔ اگر اس وقت ہاتھ نہ لگتا
تو جہاں جلنے کا بھی چند ان خیال نہ ہوتا کہ جن لوگوں کے سبب سے جان چاتی وہ ہماری وفات کے پہلے ہی
فی النار و اسقر ہو گئے ہوتے۔ مگر میری قسمت مین تو یہ روز بد دیکھنا نصیب تھا اسکو مین ٹال کر ٹوکر
سکتا پیچھے پھر کے بھی دیکھا ہو تو قسم لیجیے جس طرح لوٹ سے کہا گیا تھا کہ اگر پیچھے پھر کے دیکھو گے تو
نمک کے ہو جاؤ گے اسی طرح گویا مجھے بھی کسی نے خوف دلادیا تھا کہ پیچھے پھر کے نہ دیکھنا جب بیابان

میں پہنچاؤ۔

دخست دل نے کیا ہو وہ بیابان پیدا	سیکھوں کو س نہیں صورتِ انسان پیدا
----------------------------------	-----------------------------------

شبِ دیو اور مین از وطن دور۔ یہاں پہنچ کر مین نے زور زور سے ہانک لگانی شروع کی اور دل کے غبار نکالے۔ اپنی معشوقہ اور اُس کے نئے میاں کو خوب کوسا کہ اکی بکھفت عورت تو دغا باز فوسناز ہی مکار اور بدکردار ہو اور سب سے بڑھ کر عیب یہ ہو کہ تو لالچی ہو میری محبت سے قطع نظر کر کے ایک امیر کے روپے پر پھسل گئی۔ مگر اس کو سننے اور بُرا بھلا کہنے کے بعد مین نے اسکا جنبہ بھی کسی قدر کیا اور کہا بات یہ ہو کہ پردہ نشین عورت باپ مان کا کہنا نہ مانتی تو لوگ طعنے دیتے مجبور ہو گئی۔ اور والدین کی رائے کے مطابق اس امیر اور نوجوان رئیس زادے کے ساتھ عقد کر لیا۔ اس کے والدین نے اپنی لڑکی کے لیے میسٹران اچھا ڈھونڈھا مگر وہ کہہ سکتی تھی کہ میں پہلے ہی سے ایک شخص سے وعدہ کر چکی ہوں اور میں جا کے اس امر میں تصدیق کرتا۔ الغرض میں نے یہ رائے قائم کی کہ روپیہ اور ریاست دیکھ کر عشق اور وعدہ دونوں بھول گئی۔ اور مجھے مایوس کیا۔ تمام شب انھیں خیالات میں غلطان سچاؤ تھا۔ صبح کے وقت ان پہاڑوں میں گزر ہوا۔ تین دن نہ راستہ ملا پگڈنڈی۔ بعد ازاں گلہ بانوں سے پوچھا کہ یہ مقام کون ہو جہاں آدم زاد کا گذر نہ ہو۔ انھوں نے مجھے اس مقام کا بتا دیا یہاں میں اس ارادے سے رہا کہ اپنی جان دوں۔ پہلے تو میرا قطرہ گرا۔ کئی دن کا بھوکا پیاسا تھا اور چلتے چلتے شل اور ادھرا پہلے ہی سے ہو گیا تھا۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ وہ یہ سمجھا ہو گا کہ یہ بیکار کا بوجھ کھانا لالہ لاد اچھڑتا ہو۔ اب مجھے یہ سخت مصیبت پڑی کہ یہ بدل چلنا پڑا اور ان پہاڑوں میں چلنے کی عادت نہیں۔ گلہ بانوں کی زبانی اب سُنا کرتا ہوں کہ میں نے یہ حرکت کی وہ حرکت کی۔ جس سے ان کو اور مجھ کو بخوبی معلوم ہو گیا کہ میں دیوانہ ہوں۔ افسوس ہو کہ میں خود اس بات کا معترف ہوں کہ میں پاگل ہو گیا ہوں اور خصل دماغ اس قدر بڑھا ہوا ہو کہ ہزار ہا حرکت نامناسب مجھ سے سرزد ہوتے ہیں کبھی کبھار دن کو چاک کیا کبھی بے تکی ہانک لگائی کبھی اپنی بدنصیبی کو رویا۔ اور کبھی اُس قزاق کو یاد کر کے خود کشی پر آمادہ ہوا۔ جب ہوش آتا ہو تو مارے تھکاؤ کے مٹی نہیں سکتا میں ایک درخت کی جڑ کے جوف میں رہتا ہوں جو میری اس بیکار

لاش کے لیے کافی ہو۔ گلہ بان بچپارے یہ نظر ترسم میری پرورش کرتے ہیں اور پہاڑ میں جا جب اکھا نار کھ دیتے ہیں کہ شاید بھولا بھٹکا آجائے گلہ بانوں نے مجھ سے اکثر کہا ہو کہ وہ اپنے آپ ڈھونڈھ ڈھونڈھ کے مجھے کھلاتے ہیں مگر میری کچھ ایسی عادت ہو گئی ہو کہ مجھے چھینا چھپٹی کر کے کھانا بھلا معلوم ہوتا ہو۔ اسی طرح سے میں مصیبت کے ساتھ اپنی زندگی کے دن پورے کرتا ہوں خدا جانے مجھے بخت کی جان کب نکلیگی یا جان نکل جائے یا اس ظالم قتلہ کے حُسن گلو سوز اور اُس کے میسار کی دغا بازی کا خیر سال دل سے دور ہو جائے۔ خدا کرے یہ خیالات میرے مرنے کے قبل ہی میرے دل سے دور ہو جائیں۔ ازماست کہ ہر راست اور حضرات میں نے اپنی بیتی آپ کو سنادی اب فرمائیے مجھے کیسی گزرتی ہو اتنی ہر بانی کیجیے کہ مجھے صلاح نہ دیجیے۔ میرا علاج جو مناسب سمجھیے وہ کیجیے کیونکہ بیمار کو دوا سے فائدہ ہوتا ہو اور دیوانے کو ترکیب سے۔ سالہا سال تک لوگوں کی زبان زد رہیگا کہ فلان شخص نے عشق کے پیچھے جان دی۔

ای مرغ سحر عشق ز پروانہ بیاموز	کان سوختہ را جان شد و آواز نپاید
--------------------------------	----------------------------------

اس مرض کی دوا مرگ ہی ہو۔

اس کے بعد اس وحشی نے ایک آہ سرد بھری اور قصہ طولانی ختم کر کے ٹھنڈھی سانپن لین۔ اس کی حالت زار قابل رحم ہو عشق کی ناکامیوں نے زندہ در گور کر دیا۔ پادری صاحب کچھ کہنے اور صلاح دینے ہی کو تھے کہ ایک ایسی آواز آئی جس سے وہ اُدھر مخاطب ہوئے اور تسلی نہ دے سکے۔ اس آواز نے بڑی حسرت کے ساتھ وہ کہا جو آئندہ بیسان کیا جائیگا۔ حصہ چارم میں اس کتاب کا جواب دیا اب کے اس کا ذکر نہ کر رہو گا یہاں خدا کی فوجدار نے حصہ کا خاتمہ بالآخر کر دیا۔

ہر کہ خواند و طے طمع دارم	ز انکہ من بندہ گنگھارم
---------------------------	------------------------

باب چہارم

فصل ۱

کیس خوش دہ روزگار اور کتنا فرخ زمانہ تھا جمن ہمارے یار باوقار فرخندہ اختر عالی گھر۔

امیر ذوی القدر والا نہاد | پدر پر پدر پاک و عالی نژاد

یعنی خدائی فوجدار دام بالا بخارنے اس دنیا سے دون میں قدم رنج فرمایا اور اس نکلہ عالم کو رشک گلزار جنان بنایا۔ ان کی عنایت اور رعایت ان کے دم اور فیض قدم سے ہم لوگ اتنے دنوں کے بعد دو گھڑی تفریح طبع کرتے ہیں اور ان کی تاریخ اور تاریخی حالات کے مطالعہ سے لطف متکاثر اور حظ وافر اٹھاتے ہیں۔

اب سنیے کہ آخرین ہم عرض کر چکے ہیں کہ اس وحشی کی داستان کے اختتام کے بعد ایک آواز کا نون میں آئی اور پادری صاحب جو وحشی کی تسلی کے لیے کوئی معقول صلاح دینے کو تھے اُس جانب مخاطب ہوئے۔ بڑی حسرت کے ساتھ کسی نے یہ دردناک گفتگو کی۔

اے خدا سے پاک شکر ہو کہ آخر کار بعد تلاش بسیار تجسس میثا رجمہ گنگا رسیہ کار بد کردار کو ایک ایسا گوشہ عافیت ملا جہان میں اس تلخ زندگانی کے بعد ابد الابد تک گویا گھوڑے بیچ کے میٹھی نیند سوؤنگا۔

کچھ ایسی قبریں ہاتھ آئیں رحمتیں توں | کہ سوئے بانوں کو پھیلا کے اپنے گھر کی طرح

ان پہاڑوں اور چٹانوں میں مجھے وہ لطف آتا ہے کہ ساری خدائی میں اتنا لطف نہ آتا اور کس عذرت پر جان جاتی ہو۔ تنہائی از بس پسند ہے۔ انسان کی صورت سے کیوں نہ بیزار ہوں کہ حضرات انسان کی بیرونی سے یقین کا مل ہو گیا ہو کہ مصیبت کے وقت مدد۔ ضرورت کے وقت صلاح۔ درمکے وقت تسلی نہ دینگے نہ دیں گے۔

اچھ کر دی تو بہن بیچ بہ انسان نکند | مرگ با جان نکند کفر بہ ایمان نکند

پادری صاحب اور جو لوگ وہاں تھے انھوں نے یہ گفتگو صاف سنی اور چونکہ آواز قریب ہی سے آتی تھی وہ اٹھ کر دیکھیں کس مظلوم نے یہ خطاب کیا۔ بیس قدم بھی نہیں گئے تھے کہ دیکھا ایک نوجوان ایک ہندی کے کنارے بیٹھا پاؤں دھو رہا ہے۔ پاؤں بالکل بلور کے سلیم جو تھے یہ سر پہ بونچکے اور وہ خبر سے نباشد وضع سے کسان معلوم ہونا تھا کہ جرت تھی کہ کسان اور پاؤں

ایسے خوبصورت اور سفید جیسے چاندی کا پتر۔ پادری صاحب نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا اور چھپکے سب کے سب آڑ میں ہو رہے۔ اور ہنگ من رہے کہ دیکھیں۔ یہ کرتا کیا ہو قیصر پورے رنگ کا بہت چست پنہ ہوئے تھا اور ذکر میں لگا ہوا تھا۔ ناگوں کو جو دیکھا تو معلوم ہوا تھا کہ بلور کو کسی نے تراش کے ٹانگیں بنائی ہیں۔ پائون کو دھوکے انکو رومال سے پونچھا۔ اب گورے گورے پائون اور بھی گورے ہو گئے۔ ندی کے کنارے سے اٹھا تو ایک چاند کا کھڑا نظر آیا۔ اور اس وحشی نے پادری سے ہمت سے کہا۔ اگر وہ واقعی میری معشوقہ نہیں ہو تو پھر اس میں بھی شک نہیں کہ انسان نہیں۔ فرشتہ ہو۔ اس جوان نے اب بال سکھائے تو معلوم ہوا کہ کانی ناگن لہرا رہی ہو۔ ۶۔ اڑتی ہوئی ناگن قد آدم نظر آئی۔ غور کر کے دیکھا تو کسان نہ تھا بلکہ ایک نازک اندام نازک نازنین دم جبین۔ خود وحشی معترف ہوا کہ۔

بالا ہو ترا حسن بیتان چگل سے	سب بزم ہو مشتاق نکل پردہ دل سے
تو از پرچی چابک تری دوز برگ گل نازک تری	بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگر می

از سر تا پا عالم نور۔ غیرت حور۔ اب سب کو شوق چڑا گیا کہ یہ کون ہو۔ انسان ہو یا فرشتہ۔ یہ مینوں اس جھاڑی سے نکلے تو کھڑکی کی آواز سنکر اسنے ترہ بھی چٹون سے اپنی نظر ڈالی۔ اور بالوں اور پتی پتی لکڑی کو سنبھالتی یہ جاہ جا۔ یہ معلوم ہوا کہ ایک جھلاوا تھا۔ جیسے بجلی کو بندھ کے غائب۔ گرجند ہی قدم لگی تھی کہ نازک نازک پائون آگے نہ بڑھ سکے اور گر پڑی۔ یہ مینوں دوڑ گئے۔ سب کے پہلے پادری ہونچے۔ کہا ادا خاتون بھینس مرتبت۔ ذرا ٹھہر جائیے ہم لوگ آپ کے ہوا خواہ خیر طلب ہیں۔ اور صبرت بجالانے کو اپنا فخر سمجھتے ہیں۔ بھاگنے کی کوئی وجہ خاص نہیں معلوم ہوتی۔ ادھر آئیے۔ اس مہ پارہ عابد فریب طاؤس زیب نے حیرت سے انکی جانب نظر ڈالی اور مثل سیکر تصویر خاموش رہی پادری نے قریب جا کر اسکا ہاتھ پکڑا اور کہا تم مرد ہو خواہ عورت۔ چاہے جو ہو۔ میں اتنا ضرور عرض کرونگا کہ تم چاہے جس حیثیت سے رہو جس گلو سوز نہیں چھپ سکتا۔ گو دڑوں کی محل ہو۔ جسے اپنا حال زار صاف صاف بیان کر دو۔ ہم تمھارے ہی خواہ اور خیر اندیش ہیں۔ صلاح بنک دیئے اگر مرض لا علاج ہو تو صلاح اور ہمدردی سے کچھ نہ کچھ فائدہ ضرور ہوگا۔ از براے خدا ہلکو غیر نہ سمجھو۔

اس تقریر کا اس فوجیہ گلبند نے کوئی جواب نہ دیا۔ بالکل سکوت میں رہی اور غور سے باڑی اور خلیفہ کو دیکھتی رہی معلوم ہوا تھا کہ انکو دیکھ کر انتہا سے زیادہ مسرت ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد اس گھنڈار نے یوں جواب دیا میں آپ کے وہ کلمات شفقت آمیز کی تہ دل سے ممنون ہوں کہ آپ نے مجھ سیکس بے بس کے ساتھ اس قدر ہمدردی کی۔ میں چاہتی تھی کہ اپنے آپ کو چھپاؤں تاکہ اس ہونک

اور بلا انگیز و جنون خیر کس را در صحرا ہے پر خار میں مجھے کوئی عورت نہ سمجھتا مگر میرے سر کے بالوں نے
افشائے راز کر دیا بہر کیف اب میں اپنی داستان ضرور سنائے گی گو مجھے اس بات کا پورا پورا یقین ہو کہ مرض
لا علاج ہو یہ لکھ کر اس نوجوان عورت کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور کو اُس نے بڑا ضبط کیا مگر نہ رہا گیا۔ اور
شک گلگون دامن کی خبر لائے۔ پس پوچھ کر اُس نے راز سربستہ کا یون اظہار کیا دایک ملک جس کا نام طرب گنج ہو۔
اسمین ہر قبیلہ بشارت لکری رہنی والی ہوں۔ میرے والدین وہاں کے راجہ کی رعایا ہیں۔ راجہ کے دو
لوگ ہیں اور فرزند اکبر و معتمد ریاست جو میرے مان باپ بڑے دو متمند اور صاحبِ دولت ہیں گرجالی خاندان
نسب میں اگر ثروت کے ساتھ خاندان بھی اچھا ہوتا تو میں اس مصیبت میں نہ پڑتی۔ اسکے یہ معنی نہیں کہ
وہ بیچ قوم میں مطلب میرا یہ ہو کہ کوئی بڑے عالی خاندان نہیں ہیں۔ اور نہ ایسے گئے گذرے ہیں کہ اپنی
حالت پر انکو خواہ مخواہ شرم آئے۔ الغرض وہ کسان ہیں سیدھے سادے لوگ۔ تین پانچ نہیں جانتے۔
ثروت اور دولت کے سبب سے انکی تعظیم اور توقیر ہوتی ہو اور انکی ایمانداری ضرب المثل ہو۔ سب سے
زیادہ دولت اور ثروت انکی میں ہوں۔ اسکے یہ معنی کہ دولت اور ثروت سب پر وہ مجھے ترجیح دیتے تھے
مجھے بڑے ناز و نعم سے بالا۔ قصبہ بھر میں مجھ سے بڑھ کے لاڈلی لڑکی اور کوئی نہ تھی۔ مجھے وہ عساکری
اور گھرا کا جالا سمجھتے اور مجھ پر جان فدا کرنے کو آمادہ تھے کل انتظام خانہ داری میرے ہی ہاتھوں ہوتا تھا
نوکر چاکر اما چھو چھو جسکو میں چاہوں موقوف کر دوں اور جسکو میں چاہوں نکال دوں۔ شہد کا کارخانہ
کھیت بلغ جانو رنگہ شراب کی دکان تیل کے کل سب کام میری زیر نگرانی ہوتے تھے۔ میں بیان نہیں کر سکتی
کہ میری کس قدر خاطر ہوتی تھی کل امور کی نگرانی اور ضروری ہدایتوں کے بعد میں کبھی بیس بناتی کبھی دل
بہلانے کے لیے چرخا کرتی کبھی سستی پروتی تھی جو بھلے مانسوں کی بہو بیٹیاں کرتی ہیں جب اسمین دل نہیں
لگتا تھا تو کوئی کتاب پڑھتی تھی یا سار بجاتی تھی کہ علم موسیقی دل بہلانے اور تفریح طبع کو نہ کے لیے
بہت ہی عمدہ شے ہو۔ میں کچھ غرور اور تعلی کی نظر سے یہ گفتگو نہیں کرتی بلکہ حسرت سے بیان کرتی ہوں
کہ کیا سے کیا ہو گئی۔ میری مان مجھے سات پردوں کے اندر رکھتی تھی اور جب میں باہر نکلتی تھی تو برج
اور پلے لیتی تھی۔ مگر با اینہما راجہ کے چھوٹے لڑکے سے میری آنکھ لڑ گئی وہ مجھ پر عاشق ہو گیا۔

اتنا سننا تھا کہ وحشی کے چہرے کا رنگ بدل گیا اور پادری صاحب اور میان خلیفہ کو معلوم ہوا کہ
اب اس وحشی کی وحشت بڑھا چاہتی ہو۔ اور پاگل پن کی کوئی حرکت کیا ہی چاہتا ہو۔ یہ اس گل گزار
عنائی کو غور سے دیکھا کیا وہ کبھی بھی نہیں کہ کیا کر رہا ہو۔ اپنی بیٹی اس تند و شاخسار خوبی نے یوں سنائی
کہ چند دیکھتے ہی راجہ کا بیٹا مجھ پر عاشق ہو گیا اور ہزار جان سے مرنے لگا میرے اعزہ کو خوب رشوتیں دینے لگا

خطوط آنے لگے ہزاروں قسمین کہ تمام عمر غلام بنارہو ننگا مگر میری ضد اور ہٹ روز بروز بڑھتی ہی جاتی تھی کہ میں نے کہا میں تیرے ساتھ عقد نہ کروں گی۔ اور والدین نے بھی یہی صلاح دی کہ ہماری اور راجہ کی شہیت میں بڑا فرق ہو۔ راجہ کا لڑکا صرف حسن کے سبب سے اظہار عشق کرتا ہو۔ دلی عشق جس کا نام ہو وہ کجا۔ اور مجھے یہ بھی وعدہ کیا کہ جو نوجوان ملے گا پسند ہو اُسکے ساتھ عقد کر لو ہماری ثروت اور دولت کی طمع سے سب یہی چاہیں گے کہ ملے عقد میں لائیں۔ اب میں اور بھی رکھائی اور کچ ادا کی کرنے لگی مگر اس سے اسکی آتش شوق اور بھی بھڑکی۔ راجہ کے لڑکے کو جب معلوم ہوا کہ میرے والدین میری شادی کی فکر میں ہیں تو انھوں نے اڑننگا مارنا شروع کیا جیسا کہ میں آگے بیان کروں گی۔

ایک مرتبہ شب کے وقت میں اپنے کمرے میں بیٹی ہوئی تھی دروازے بند اور مقفل تھے اور ایک آیا رکھوالی کو تھی کہ مبادا کوئی مرد کوئی بات ایسی کرے جو میری عصمت کے خلاف ہو مگر دیکھتی کیا ہونے لگا کہ با انہما احتیاط و حزم وہ میرے سامنے کھڑا ہوا ہی۔ دھک سے رہ گئی۔ اور کچھ کرتے دھرتے نہ بن پڑی اور مارے خوف کے کھلکی بندھ گئی۔ اور اُسنے آؤ دیکھا نہ تاؤ لپٹ گیا اور روڑ کے وہ وہ باتیں کہیں جس سے میرے دل پر انکی سچی محبت کا نقش جم جائے میں ایک سیدھی سادی لڑکی تھی دناؤ نہ تھی کہ کیا ہو رہا ہو گو اُسنے لاکھ لاکھ بہانے کیے اور رویا دھویا اور لاکھ ہاتھ جوڑے اور قدیمون پر گر پڑا مگر میں نے شہت عصمت کو نہ تنگ نہ نامی سے چور نہ ہونے دیا۔ جب ذرا دل ٹھکانے ہوا تو جرأت کر کے میں نے کہا دسوا صاحب اگر اسوقت شیر نہ کے پنجون میں بھی میں ہوتی تو ممکن نہ تھا کہ اپنی عصمت کے خلاف کوئی امر ہونے دیتی۔ جان جائے مگر آبرو پر حرف نہ آنے پائے گو میں اسوقت تمھارے بس میں ہوں مگر کیا ممکن ہو کہ تم اپنی بدمی کی خواہش پوری کر سکو۔ لاحول ولا قوۃ۔ اگر تم نے زبردستی کی تو جان دے دوں گی۔ میں تمھاری رعایا ہوں مگر تمھاری لونڈی نہیں ہوں اتنا یاد رہے۔ آپکو خدا نے رئیس کیا ہو بھلا یا سست کا مقتضایا یہی ہو کہ اپنی رعایا کی ایک بیکس لڑکی کو تباہ کرو اور کہیں نہ رکھو میں ہوں تو کسان کی لڑکی مگر پاکدامن ایسی ہوں جیسی دنیا میں شریف زادیان ہوا کرتی ہیں۔ نہ تمھارے روپے کی مجھے طمع ہو اور نہ ان گیدڑ بھیکوں سے ڈر جاؤں گی اور نہ اس رو نے دھونے سے جو مکاروں کا شیوہ ہے میرا ہی پسینہ ہاں اگر میرے والدین کی مرضی ہوگی تو جو بات تم زبردستی کرنا چاہتے ہو وہ خوشی سے منگو ملیں گے۔ مگر یہ خوب یاد رہے کہ بڑے برے میان کے اور کوئی مجھے ہاتھ نہیں لگا سکتا۔

اس سب کے جواب میں اُسنے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ ای پری چم برق دم و شک قمر پری پرک
میں نے اپنا دل اور اپنی جان دونوں کو تمھارے حوالے کیا اب چاہے جو کرو۔ م۔ دل و جان دین

ایمان ہو جو لینا ہو صمنے لو۔ دونوں حاضر ہیں۔ میں خدا کو گواہ کرتا ہوں اگر تم نے نہ مانا تو میری جان جاگتی اور عاقبت میں تمھارا دامن پکڑ لوں گا۔

وحشی نے جو یہ سنا تو وحشت دل نے زور کیا اور چہرے کے رنگ کے تغیر ہونے سے معلوم ہوا کہ دیوانہ بن کا جوش ہو۔ آہستہ سے کہا آپ کا نام کیا ہو وہ بولی مجھے وہاں کے لوگ اکثر پری پکڑ کئے ہیں وحشی نے کہا اس نام کی اور بھی عورت ہو چکی بد قسمتی آپ کی بد نصیبی سے کسی طرح کم نہیں ہو۔ آپ ختم کر لیں تو میں بھی ایک عبرت خیز ماجرا بیان کروں گا۔ اس زمانہ حسین و خوبرو نے جو یہ لفظ سنا تو حیرت سی ہوئی اور کہا اگر آپ کو کچھ حال معلوم ہو تو بیان کیجیے۔ وحشی نے کہا بی بی صاحب اگر حال زار بیان کروں تو شاید آپ کی طبیعت پر اسکا خراب اثر پڑے گا اس سے بہتر یہ ہو کہ خاموش رہوں۔ اسنے کہا جیس جی چاہیے اس کے بعد یوں سلسلہ سنوئی قائم رہا اس عاشق زار نے ایک پیمبر کی تصویر جو اس کمرے میں لٹکی تھی اُسار کے سامنے رکھ لی اور اُسکی جانب مخاطب ہو کر کہا اے پیمبر خدا تم گواہ رہنا کہ ہمارے اُنکے عقد ہوا ہے اب میں انکا شوہر ہوں۔ میں نے خوب سمجھایا کہ ذرا سمجھ بوجھ کے کام کرو۔ ایسا نہ تو تمھارے باپ کو ناگوار گذرے کہ کسی کی لڑکی کے ساتھ کیونکر عقد کیا۔ سوچ لو۔ میں تمھاری رعیت ہوں سوچ لو ایسا نہ تو کہ میرے حسن و گلو سوز کا عشق تمکو چوندھیا د اور کرو کرانہ کوئی ایسی حرکت تھے سرزد ہو جو آخر میں تمکو پشیمان کرے۔ میں نے التجا کی کہ اگر واقعی تمکو مجھ سے عشق ہو تو اسی عشق کی تمکو قسم ہو کہ تم میرے ساتھ عقد کرنے کے خیال سے باز آؤ اور مجھے اپنی حیثیت کے کسی مرد کے ساتھ شادی کرنے دو کیونکہ امیر اور غریب راجہ اور رعایا میں جو شادی ہوتی ہو تو اسکا انجام ہمیشہ خراب ہی دیکھا۔ ابتدا ابتدا میں تو بڑا جوش ہوتا ہو مگر وہ جوش دیر پا نہیں ہوتا۔ چار دن کی چاندنی اور پھر اندھیرا پاکھ وجوہ مندرجہ بالا اور کئی اور وجوہ میں نے پیش کیں جو مجھے یاد نہیں ہیں کہ اسکے دل پر کسی نے اثر نہ کیا۔ مرے کی ایک ہی ٹانگ قائم رکھی۔ ٹھکان لی کہ جو بات دل میں آئی ہو وہ ضرور کر گذر لوں گا۔ ہرچہ یاد آوے۔ نادہندہ دن کا قاعدہ ہو کہ دس کے بعد دینے کو مستعد ہو جاتے ہیں۔ لیتا مرے کہ دیتا۔ اس حالت میں میں نے دل سے یوں مشورہ کیا کہ اگر میں نے اسکے ساتھ عقد کیا تو پھوٹی کئی اوقات بڑا معزز شوہر پاؤں گی مگر یہ کوئی نئی بات نہیں ہو۔ ایسا اکثر ہوا ہو۔ اور میرے شوہر کی طرح اور رئیس زادوں کو بھی تو خیر و خور و دھچکریوں کے حسن خدا داد نے چوندھیا دیا ہو۔ یہ تو سلف سے ہوتی آئی ہو کہ نو عمر پری کے عشق نے روسے نامدار کو ایسا از خود رفتہ کر دیا کہ امیر اور غریب بی بی کا خیال ہی کبھی دل میں نہ آیا۔ خاصی میر ہو جاؤ گی روپے کا خطا ٹھاؤ گی۔

اخذ کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے احوال | کہ آگ لینے کو جا میں پیر میری ہوجائے

اگر میں انکار کرتی ہوں تو وہ زبردستی شادی کرے گا۔ تیور بڑے پڑتے ہیں۔ پھر بدنامی ہو رہی ہے۔ مجھے کوئی خبر نہیں۔ (میں نے ان کو اس سوال جواب کے بعد میں سوچ کر میرے عاشق زار نے اس قدر فریاد کیا کہ وہ میری ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا کہ میرے عاشق زار رو یا ہوا اب اسکو مجھ کو کرنا چھوڑنا۔ اس کے علاوہ آدمی سرخ و سفید اور ترسیت یافتہ بھی ہو۔ میں بھی اس کے تیز نگاہ کی گھائل ہو گئی اور اپنی خواص کو بلا کر کس تو کو ادھر لے جاتا میرے عاشق پر ہی خسار نے پھر دل سے قول اور اقرار کیا کہ تمام عمر مجھے جان سے زیادہ عزیز رکھیں گا اور ہمیشہ یکجہ سے لگائے رہیں گے۔

اس وقت میں میری خواص کرے کے باہر چلی گئی اور ہم دونوں یکہ و تنہا رہ گئے اور اُس دغا باز فسون ساز مکار عیار نے مجھ بخون چلی کو ذلیل اور بے عزت کیا۔

جس شب کا یہ واقعہ ہوا اُسکی سحر میرے اس مکار برائے نام عاشق زار کے نزدیک بہت ہی جلد ہو گئی۔ صبح کو وہ مجھ سے رخصت ہوا اور عشق اور محبت کے اظہار کے لیے اپنی انگوٹھی مجھے بٹھا گیا مگر اب میں نے اُسکو اس قدر مست بادہ محبت نہ پایا جس قدر وصل کے قبل تھا۔ میں تاڑ گئی کہ ہائے میری خواص نے مجھے جھانسا دیا اور میرے ساتھ نرد دغا کھیلی۔ فجر کے قبل ہی وہ اس بے ایمان خواص کے ساتھ سڑک پر ہو رہا۔ میری پریشانی کی کوئی انتہا ہی نہ تھی۔ سوچتی تھی اُف یہ کیا خنث ہو گیا میں ہی جانتی ہوں کہ دل پر کیا گدڑی دیوانہ دار انواع و اقسام کے خیالات دل میں جاگزین ہوتے تھے۔ اب تک اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں اچھی رہی یا بھلائی ہوئی یا بُرائی۔ چلتے وقت میں نے کہا تھا کہ جس ترکیب سے آئے ہو اُسی ترکیب سے رات کو چپکے سے چلے آیا کرو اور جب اس بات کا خوف تھا کہ دل سے جانا رہے کہ لوگ تھکے جا رہے عقد کو معیوب نہ سمجھیں گے تو پھر مزے مزے کھلے بندوں رہا کرو۔ مگر اُس دن سے پھر اُس نے مجھ نہ دکھایا نہ بھر میں کہیں لگے کا تیا ہی نہیں سنا کرتی تھی کہ شکار کو روز جاتا ہو اور روز واپس آتا اور چھپ کے رہتا ہو دل کی پکلی کا حال ناگفتہ بہ۔ اب پورا پورا یقین ہو گیا کہ دغا دے کے اُس نے اپنا مطلب نکالا۔ ہاتھ لگے رکھتی میں نے اپنے والدین سے یہ راز مخفی رکھا اور ضبط کر یہ و نالہ کیا کہ اگر وہ وجہ دریافت کریں گے تو خواہ مخواہ مجھے جھوٹ بولنا اور اُنکو دھوکا دینا پڑے گا مگر میری عاقبت اندیشی کچھ کام نہ آئی اور تمام عالم پر یہ راز افشا ہو گیا۔ ۶۔ منان کو مانند ن رازے کرو سزا نہ دے گا اور پھر شہر ہجر میں اسکی نسبت مشہور ہو گا کہ اس نے ایک زن حسین و مہربان کے ساتھ شادی کر لی۔

اُس وحشی نے اس مقام پر دیدہ و دانستہ دخل در معقولات دے کر پوچھا (اُسکا نام کیا ہو) نام سننا تھا کہ وحشی کا رنگ فق اور کلیجہا شق ہو گیا۔ اور دونوں آنکھوں سے دوجے آنکھ

جساری ہے۔

نہانی وجود ربی ترجمہ کون کوکٹ	یہ ٹیٹھ بیٹھے بہن کیا جانے کیا با آدیا
-------------------------------	--

وہ پری بیکر اپنا قدمہ زار بیان کرتے ہی کہ جب میں نے بہ دست انتر خبر سنی تو کلبھا بھٹ گیا اور ادھر ادھر سارے زمانے میں کتنی پری کراس وغبار نے مجھے نہیں کانہ رکھا عنان صبر کو ملال ہاتھ سے حافی رہی۔ بہر کیف سوچنے سوچتے مجھے یہ سوچھی کہ اپنے پدر بزرگوار کے ایک رفیق سے میں نے کل حال بیان کیا اور کس قسم میرے ساتھ بیٹھیں اپنے اس جانی دشمن سے ضرور بدلہ لوگی۔ پہلے تو اس مرد پر نے مجھے مجھایا کہ اس حرکت مجنوناہ سے باز آؤ خیالی فاسد دل میں نہ لاؤ۔ مگر آخر کار سنے کہا اچھا پھر اب جہان بھال بیٹنا کر سہاں میرا خون گریگا۔ اس تسلی سے مجھے بڑی جرأت ہوئی اور کچھ تو ہرات اور کچھ زلیو راو کٹرے سنگر شب کو گھر سے علی ہر قدم پر ہزاران خیالات دل میں آتے تھے۔ پیادہ پاپلی جاتی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ لنگے اس شہر میں پہنچوں جہاں میرا بہری رہتا تھا۔ خدا خدا کر کے وہ کافر سات نظریں دودن میں طر ہوئیں۔ وہاں جا کے میں نے اس عورت کے باب کا مکان بوجھا جس کے ساتھ میرے دشمن عاشق زمانے عقد کیا تھا۔ زبان کو کہہ رہی چڑھا تھا گھر گھر ہی کدے شادی کے دن ایجاب و قبول کے بعد دھن کو غسل آگیا اور دو گھانے اس کے دست سپین سے ایک کاغذ پایا تو اس نے عوا اپنے پیار سے پیار سے ہاتھوں سے لکھا تھا کہ میں تو دل فلان تو ان کو کبر و کوچکی دون میں تیری نہیں ہوکتی ہوں۔ الفرض اس تحریر سے مطلب سے اپنے صفات شگشفتہ ہوا کہ وہ شادی کی رسم ادا کرنے پر اپنی جان اپنے ہاتھوں جان آفرین کے سپرد کر دیگی۔

تھوڑی دیر میں وہ گھانے دیکھا کہ دھن کی بعل میں ایک لٹا ہوا ہمارے خوف اور رنج اور شرم کے وہ لٹا دھن سے چھینک رہا ہے ہی کو تھا کہ اس کے والدین نے غل چایا اور لوگوں نے نوراً جھین لی اور دو گھانے بھاگ گیا کہ مار نہ ڈالا جاؤں۔ دھن کو پھر غش آگیا۔ وہاں بھی مشہور مالک اس دھن کا عشق جہر وہ خود جان دیتی تھی وہاں موجود تھا مگر یہ بھلا کہ اب تو عقد ہو گیا دیوانہ ہو گیا اور ایک خط وہاں چھوڑ گیا کہ اب وہاں وہاں سے اسد بر نفرت ہو گئی ہو کہ کسی کو اپنی صورت نہ دکھاؤنگا اور وہاں جلا جاؤنگا جہاں سخیلکون کو اس نہیں صورت انسان پیدا بہ تمام شہر میں زبان و دھام و عام تھا کہ دھن بھی بھاگ کے کہیں چلی گئی اور اس کے والدین اپنی پیاری بیٹی کی ناشائیں بکھلے کہ شاید کہیں پاجا بن تو آکھوں میں نور آجائے۔ بین یہ خبر سنگر بڑی مسرور و مخطوط ہوئی کیونکہ اس دشمن عاشق مذاکے نہ ملنے سے اتنا بے چین جتنا اس خبر کے سننے سے ہوتا کہ اسکا عقد ہو گیا۔ کبھی یہ بھی سوچتی تھی کہ شاید یہ کل واقعہ منجانب اللہ ہوا اور خدا اس کے دل میں یہ بات ڈالے کہ وہ پھر میری جانب مخاطب ہوا اور میری عزت بچ جائے۔ جب دل کو یہی طرح

قتلی نہیں ہوئی تو میں نے بھان کی کہ دنیا ہی کو ترک کر دوں گودینا بائید فاکم ہر ایک شہر و شہل ہے۔ ۴
شاو بائید رستن ناشاد بائید رستمن +

اب سینے کہ جب مجھے اس شہر میں اپنے مصنوعی اور برے نام عاشق کا کہیں تباہی نہ آتا اور یہی
پریشان ہوئی کہ اب کیا کروں اتفاق سے ایک دن کیاسنتی ہوں کہ دُشمندھوراپٹ رہا ہوا دوسرا نام لکیر
کہ رہا کہ فلاں نام کی لڑکی جو فلاں قسم کے کپڑے پہنے ہوا جسکی انیس برس کی عمر جو مکان سے گم ہو گئی ہے
کوئی اسکا نکالنا لگے گا تو انعام پائیگا۔ اسکے ساتھ یہ منادی بھی دیتی کہ وہ لڑکی ایک نو عمر لڑکے کے ساتھ
بھاگ آئی ہے اس سے مجھے اور بھی رنج ہوا کہ جو منیگا وہ کیا کیگا اور کہتہ زویل مجھے سمجھنے لگے گا کہ کیا ہے تو
بھلگ دوسرے اسکے ساتھ جو خود ذلیل و خوار کر دیا جو مجھے کچھ ایسا پسند بھی نہ تھا دُشمندھور سے کی آواز سنتے ہی
میں اپنے باپ کے رفیق کو ہمراہ لے کر بھاگی۔ شہر کو فوراً چھوڑا اور ان ہماروں کو مسکن بنایا کہ کسی کے مانجہ نہ آوے
اور دو دو دام سے دل بھلاؤں۔ اب سینے کہ بد نصیبی جب آتی کہ تہہ پر طرے سے آتی ہے۔ میرے والد مرحوم کا
رفیق جو میری تعلیم کرتا تھا اب مجھ سے بچ کر گیا اور موقع وقت غفلت جان کر مجھ پر کترانے لگا۔ جل جلالہ کچھ
تو مجھے ہنسی آتی تھی اور کچھ رونا آتا تھا ہنسی یہ آتی تھی کہ یہ بوڑھا بڑا۔ اور تہہ پر طرے عشق۔ اس بوڑھے بھس و
دیکھو۔ اور رونا یہ آتا تھا کہ اگر میں اس بے بسی اور سبکی کی حالت میں نہ ہوتی تو اسکو یہ جرات
کہان سے ہوتی کہ مجھ پر نظر داتا نہ خوف خدا نہ پاس مراتب۔ ۶۔ کہ حفظ مراتب یعنی زمین یعنی جب اُسے دیکھا
کہ میں اسکی بے ادبی سے بدین ہو گئی تو ابکا رر و سیاہ ہاتھ بانی پر آمادہ ہو گیا مگر خدا ایسے وقت پر بیٹے ہوں
کی مدد کو فرشتے بھیجتے تھے خدا جانے کہان سے زور آگیا کہ میں نے اسکو ڈھکیل دیا اور بہار سے
گرا دیا والد اعلم زندہ ہر بانی انار و استر ہوا۔ یہاں سے میں اب بالکل اکیل ہوا نہ ہوتی۔ یا نہ مددگار۔
خدا کا نام در در زبان اور اپنی قضا پر خود کو حضور ان دست بدعا حق کہ والد یا اُنکے آدمی مجھے نہ دیکھ جائیں۔
یہاں ایک گلہ بان نے نوکر کو لیا کہ میرے ان بالوں کے سبب سے طلسم ٹوٹ گیا۔ اور میرے آقا کو معلوم ہو گیا
کہ میں انیس برس کی لڑکی ہوں۔ اسکو بھی شیطان نے دور سے ٹکلی دکھائی۔ اور مجھے سر کا عشق چرایا۔ اُس
یو باب بوڑھے کی طرح نفس مارنے اسکو بھی بوکھلایا۔ پہلے غلام خانہ ناد پھرتا سے نامار کو بھی بدی کا خیال ہوا۔
جس خوش نصیبی کے ساتھ میں اپنے باپ کے رفیق لکرام سے بچی تھی اسی خوش نصیبی کے ساتھ اُس سے بچنا
محال تھا۔ نہ کوئی گھناہنگی نہ بالکہ دم بہر بھی وہاں رہنا وبال تھا۔ لہذا وہاں سے چشم زدن میں شل سیل اٹک
روان ہوئی اور اس گوشہ عزلت میں آئی کہیں بھی اس گلہ بان سے مثل اپنے پدر سرور کے رفیق کے ہاتھ بانی
از باطلات عقل سمجھی۔ سچ ہے۔

نہر جاے رگب ٹوان تاغتن	کہ جا یا سپر باید انداختن
انقض من اس کج تنہائی مین آئی اور شیخ سعدی کے قول پر عمل کر کے کہ۔	
تو کوئی ہر آکس کہ در رنج و تاب	وے لے کند من کنم مستجاب
بعد تخر و الحاح و خشوع و خضوع ہر گاہ جناب باری مین دست بدعا ہوئی کہ اگر کریم کار ساز	خدا سے بندہ نوازیں عاجزہ کی حالت نہار پر جسم فرما۔ اور گاڑھے وقت آڑے آ۔
او خداے دو جهان ہر غلامان رسول	گوشتہ چشم سوے گوشہ نشینان غمبول
چون صدف لب چہ کشایم پیے اظہار سؤل	میتوالی کہ وہی عرض مرا حسن قبول
تو کہ در ساحتہ قطرہ بارانی را	
دعا مانگی کہ۔ ع۔ یا یکش یاد اندہ یا از قفس آزاد کن + تاکہ مجھ بختون جلی کا نام جی صفحہ روزگار سے مثل	
حرف غلط کا عدم اور نیافا ہو جائے۔ ہائے میری بھنبی تو لوگوں کو دکھو کہ اگر درہ گناہ بدنام ہوئی	
بے قصور صید طمن سنان لسانی ورنج و آلام ہوئی۔ اپنے پرے چھوٹے۔ غریب اور بھور ہونے میں	
نزدیک و دور ہون۔	

فصل - ۲

اس فیض شرم سیدہ مقبوت زدہ نے پھر سلسلہ سخن یوں شروع کیا اور ان لوگوں کی جانب
مناطاب ہو کر کہا کہ اوسامین والا تبار و حافین ذی اقتدار میری جیتی کہانی سننے کے بعد اب فرمائیے کہ
میری پریشانی و ہیراری۔ گریہ و زاری شور و شیون رنج و غم جو جہاں یا بسبب اگر جوے اشک روان
کروں تو کیا ہو یا پتیا۔ اب فرمائیے کہ۔ چہ درد دست این کہ پایا نے مدار و پس مجھے نصیحت دینا اور پند
و موعظت کے لئے زبان کھولنا باعث ہے۔

دوست غمخواری مین میری سعی فرمائینگے کیا	زخم کے بھرنے تک ناخن بڑھ جائینگے کیا
حضرت ناصح گراہین دیدہ و دل فرمش راہ	بر کوئی اتنا تو سمجھا دد کہ سمجھا ئینگے کیا
دوبے دوا کی دمان کہان۔ صرف ایک صلاح کی جو بان ہوں اور بس اسی قدر خواہان	
ہوں کہ آپ کے نزدیک مین و کیما اپنی زندگی کہان بسر کروں جہاں مجھے کوئی گرفتار نہ کر سکے اور	
جہاں کبھی ٹھنڈھور سے کی آواز نہ آئی ہو۔ مین خوب جانتی ہوں کہ اگر اپنے والدین کے پاس جلی طوئن	
تو انکی جان مین جان آئے مگر اسے شرم کے جی نہیں چاہتا۔ وہاں کیا منہ لے کے جاؤں	
وہ کیسے کہ۔	

حزبت میں لگایا داغ تو سنے	لڑائی بہار باغ تو سنے
---------------------------	-----------------------

مر جانا بہتر ہو جان جانا بہتر نہیں۔ اس تقریر مدد امیز اور گفتگو کے حسرت خیز کے بعد اسے سکوت اختیار کیا اور اس کے جہرے کے رنگ کے تغیر سے صاف ظاہر ہونے لگا کہ غیرت اور شرم اور حسرت نے اس کو بے نجان کر دیا ہے۔ سائمن کے دلوں پر بھی اس کا بڑا اثر ہوا۔ باوری صاحب اپنی رائے دینے کے لئے اس وحشی نفس سے منع کیا۔ اور خود اس کی جانب خطاب کر کے کہا۔ اے خاتون عفت! بے نجان جاننا ہوں یہ کلمہ الٹا نام لیا اور اس کے پردہ بزرگوار رئیس والا بتار کا نام بتایا اور کس آپ اس اسیر الاحتم عالمی ہم کی اکلوتی ٹوٹی بین۔ اس پر پیکر رشک مہر نے جب اپنا اور اپنے باپ کا نام سنا تو سخت متحیر ہوئی اور استعجاب کے ساتھ اس وحشی پر نظر ڈالی۔ سوچی کہ یہ تو کوئی بڑھا لکھا آدمی معلوم ہوتا ہے جس کی صورت اور تقریر بھی ابھی بزرگ پرچھے پرانے کپڑے کیوں پہنے ہوئے۔ اسے اس غیرت زاہد فریب بنے یوں تقریر کی۔ اے جوان رعنا شامل ہمیری سچو میں نہیں آتا کہ تمکو میرے باپ کا نام کہو کہ معلوم ہو گیا۔ میں نے تو اپنی اس تقریر میں اپنے والد ماجد کا نام بھی نہیں لیا۔ اسے آہ سرد بھر کر کہا جس رئیسہ فوجوان کا تنے کو کیا وہ میری مطبوعہ ہوا جس بد بخت کی نسبت تنے کا اپنی حشودہ کی شادی کی رسم میں دوسرے شریک تھا وہ میں ہی بد نصیب ہوں اسے عشق خانہ خراب نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔

عشق درآمد زور گرفت سلام علیک	عقل برون شد ز سر گرفت سلام علیک
------------------------------	---------------------------------

اس کے ہاتھوں میں اس حالت ناز کو ہو چکا کہ دلی گدائی تک نہیں۔ کبھی کبھی ذرا جو عقل آجانی ہر نوعی حالت ناز پر روتا ہوں کہ ہاے مجھے کیا ہو گیا۔

اس کے بعد جوش جنون نے زور کیا اور یوں ہانک لگائی۔ اے میری قاتل۔ اے قتال۔ اے عاشق کش مشوق۔ مجھے جو رخ سفید پرور نے وہ دم ڈھایا کہ تمھاری شادی کا دن دکھایا۔ میں اور تمھاری شادی میں نہ ایک ہوں۔ ہاے غضب و اے غضب۔ اسے میں نے اپنے کانوں سے سننے کے بجائے اوجھل کر دیا۔ ہاں کا لفظ کہا۔ افسوس کہ میں تم کو فحش کی حالت میں دیکھ کر بزدلی کے سبب سے بھاگ آیا امانی جرات منوی کہ نتیجہ تو دیکھ لیتا۔ وجہ یہ کہ صبر مانو سے جاننا ہوا اور دیوانہ ہو گیا۔ جی جانتا تھا اپنی جان ہون اور اس قہر رو سے کی جان ہون۔ خط ایک شخص کو بے کوشہ کو چھوڑا اور جنگ کی راہ لی اب اس ویرانے اور اس کوہ فلک شکوہ کو جو حشودہ ان اور دشت جنون خبر ہو اپنا گھر بنایا ہے۔ اور یہاں جنون کو کشان کشان یہاں لایا ہے۔ اب خواہش دل یہ کہ زمرہ کی کے باقی دن

مصیبت کے ساتھ بسر کردن کہ زندگی سے اب نہایت ماری ہوں حتیٰ ہوں کہ زندہ در گور ہوں۔ کیا کروں خدا کے حکم سے مجبور ہوں مگر آج آپ کی ملاقات سے ہی بہت خوش ہوا اور دینا بلا مبداء قائم لیکن ہر کہم اور تم دونوں ایک روز پچھڑے ہوؤں سے ملین۔ کیونکہ تم راعاشق بغیر تمہارے کسی اور سے شادی نہ کر گا اور نہ ہماری معشوقہ ہمارے بغیر کسی اور مرد کو چاہیگی۔ اس سے امید ہو سکتی ہے کہ شاید ہمارے دن بھی پھریں۔ ہلکو ہماری مطبوعہ اور تمہارا پیارا راسلے۔

مشکل نیست کہ آسان نہ شود	مرد باید کہ ہر اسان نشود
--------------------------	--------------------------

رنج اور راحت دونوں اسی دنیا کے لیے ہیں قبر میں کوئی کچھ نہ لے جائیگا۔

آغوشِ محبت میں جب کہ سونا ہوگا	پتھر خاک نہ بنیگا نہ بچھونا ہوگا
تنہائی میں آہ کون ہو دیکھا اس	اہم ہو دینگے اور قبر کا کو نا ہوگا

اگر اس شخص کو جو پیر جان دینا اور جس کے سبب سے تم اس درجے کو پہنچی ہو تم سے ہنسنے نہ ملا دیا تو اس پیشے کو ترک کر دین بھل منی اور نااہلین کے خلاف ہو۔ اگر وہ نہ مایہ کا تو بزدل تیغ منواؤنگا۔ میرے اوپر جو ظلم میری معشوقہ نے ڈھیلیا ہر اس کا مجھے فوراً بھی خیال نہیں اسکا انتقام خدا پر چھوڑا۔ وہ عجبے میں سمجھ دیکھا۔ اب یہی دینا اس میں تمہارے آزار دینے والے سے مجھ کو اللہ تعالیٰ سے سختی والی شفا دے۔ سب سے بڑی دشمنی کی گفتگو جس کے حرف حرف سے ہمدردی۔ ولی شفقت۔ مردانگی۔ شجاعت۔ سلسلہ غبار پروردی قدر شناسی کی بوائی تھی سنگسار پری کا کلیسا ہاتھ بھر کا ہو گیا۔ اور اتفاقاً شفقت آمیز سنگ قریب تھا کہ اس کے قدموں پر گر پڑے اور انکو چوم لے کر وحشی نے کہ اعلیٰ درجہ کا تربیت یافتہ تھا اسکی اجازت نہی۔ جید طالب علم نے جو اس کے ہمراہ تھا اس اعلیٰ درجے کے تربیت یافتہ وحشی کی رائے سے اتفاق کیا اور کہا آپ سب صاحب میرے کانوں جیلے اور دیاں میرے مدعو ہو جیے۔ ہم اور آپ سب مل کر وہ کریں کہ اب کیا کرنا چاہیے کہ جو لڑکی اپنے باپ سے جدا ہو گئی ہو وہ اپنے چاہنے والے سے کیونکر مل جائے۔ وحشی نے یعنی اعلیٰ درجہ کے تربیت یافتہ آدمی نے اور اس اغیار زاہد فریب دونوں نے انکا شکر بردار کیا اور کہا کہ آپ ہمارے لیے خضر پیدا ہوئے۔ میان خلیفہ اسوقت سے اب تک یہ سب باتیں بغور سن رہے تھے انھوں نے بھی اپنی رائے دی اور بیان کیا کہ ایک خدائی فوجدار کی تلاش میں ہم لوگ یہاں آئے ہیں جو برے سرے کے سڑی سوداگر ہیں۔ اس کے بعد خدائی فوجدار کا کل حال من و عن بیان کیا اور کہا کہ انکا رفیق اُنکی جتو میں گیا ہر مٹھوڑی دیر میں آتا ہوگا۔ یہ سننا تھا کہ وحشی کو کوئی بات یاد آئی۔ اور ان لوگوں سے بیان کیا کہ شاید وہی شخص ہونگے جسے ہم سے ایک دن ملائی ہوئی تھی۔ اس وحشی چپارے کو ضل و لغ کے

سبب سے کوئی بات اچھی طرح سے یاد نہ تھی کہ خدائی فوجدار سے اور اتنے نبائے ضخامت کیا پیدا ہوئی تھی۔

یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک غل کی سی آواز آئی اور لوگوں نے کان لگا کے سنا تو میان بدھو نفر کی سی آواز بنائی گئی۔ بدھو نفر جو بادی صاحب اور ضلیفہ وغیرہ کو بٹھا کر اپنے آقا کی تلاش میں گئے تھے وہاں آئے اور کہا کچھ نہ ہو چھپے۔ بالکل اُدھر سے بڑے بین مارے بموک کے دم کل رہا ہو اور تنگ دھڑلنگ ہین مگر اپنی مشق کو زبرد کر لیا اور ہین آواز اچھی طرح سے نہیں نکلتی مگر اسکی یاد اب تک ہین نے اُسے لکھا کہ آپ کی مشق تو میرے شک کرنے کے حکم دیا ہو کہ آپ فوراً گھر کو واپس آئے مگر وہ ایک ہین سنتے کہتے ہین جینک کوئی کار عملان نہ کرونگا ہرگز مگر اُس پر ہی مثال زہرہ خصال سے رو بردنجا ونگا نہ جاؤنگا ایسی ہین کہ اسے نہ ہین غل سا ہو جانا ہوا اور وہ اپنی شانہ شاہی اور تاجدار سے ہاتھ دھوتے ہین اور سب سے بڑی خسرانی یہ ہو کہ میری بھی اُنکے ساتھ تباہی ہو۔ ہاتھ اگر کہمین کے شانہ شاہی موعالین تو میں ضرور کسی جزیرے کی بادشاہی پاؤں اور میرے اڑاؤں زبرد سے خدا کو ڈھرے پر لگاؤ۔ جید طالب علم نے دل جمعی سے ہینک کی ہینک کی اور کہا گجراؤ ہین ہم انکو طوعاً و کرہاً راست پرے آئیے کہ ہینک طالب علم نے اُس چشمی اور عاشق زار سے کہا کہ فلان فلان ترکیب سے ہم فوجدار کو راہ راست پر لائے ہین۔ مگر اُس نے لنگہ جادو جمال نے اس بات کا ذمہ لیا کہ مجھے بڑے کر اس کام کو کوئی انجام نہیں دے سکتا ہین نامدار سے کہتے ہین نہ بہت پرستے ہین مظلومہ عورتوں کی مدد کو یہ لوگ برابر گئے ہین الغرض اس جباری پر ہی نے یہ خدمت اپنے ذمہ لی اس سے سب نے اتفاق کر لیا اور اُس غیرت جو رد و رد از قصور نے بس فافرو سے راستہ ہو کر تیاری کی کہ اپنے عاشق ستم کو ش کے جو رد و تعدی کے حالات خدائی فوجدار سے امداد و نصرت سے بیان کرے۔ ہین بھن کے جو سب کے سامنے آئی تو۔

ہوش جاتا رہا بنگاہ کے ساتھ	میر خضعت ہوا اک آہ کے ساتھ
----------------------------	----------------------------

جون دیکھ کر طالب علم نے کہا۔

رگ رگ میں بھری ہو درباری	چمکی بڑی ہو خوش ادائی
رنگارون کے رو برد ہو بے آب	رنگ رخ آفتاب و مہتاب
لاٹھو ہین اُسکی آنکھیں چیدہ	میںانی کی ہین وہ فود دیدہ
جادو ہین بلا ہین زہر ہین وہ	آفت ہین غضب ہین تھر ہین وہ
دیکھے جو وہ ابرو ان خمدار	قربان ہو ماہ نو کی توار

<p>یا جملہ شمع بزم لولاک ہم رنگ ہیں شام کر بلا کی نارنگ جان ہیں بال اسکے رنگت ہو جس طرح گیون میں عنقا ہوا سیر دام کیونکر زلفون میں ہو کافرون کی خوبو ہو تا تھا گمان شعلہ طور جو عضو ہو سانچے کا ڈھلاہو</p>	<p>اللہ کا ہر الف نہیں ناگ زلفون میں سبھا ہی جو بلا کی سب خال ہیں بے مثال اسکے شوخی ہو بجائے خون رگوں میں مضمون دہن نہیں میسر آنکھیں ہیں ترک خال ہندو سیر سے باتک از عا لوز شہانہ سر سینیہ یا گلاہو</p>
--	---

اور تو اور میرسان بدھو نظر اس پری خسار بہانتاسے زیادہ رستے بوجھایا رویہ
پری کون ہو اور یہاں کیا کرنے آئی ہو۔ پادری صاحب نے کہا جناب یہ بڑی رئیس زادی بڑے
امیر کی صاحبزادی ہیں۔ انہر ایک نابکار دغا باز نے بڑا ستم ڈھایا شادی کا وعدہ کر کے بل دیگیا۔ یہ
ایسے یہاں آئی ہیں کہ مختار سے خدائی فوجدار انکو مدد اور اس دغا باز کو ستر دین گرتا ہوا رہے کہ
ایک دیوار سے مقابلہ کرنا پڑے گا۔ بدھو نظر تو خدائی فوجدار کی مار کھائے ہوئے تھے انھوں نے
اگر تو کہہ کر بھائی صاحب ہم تو اس قسم کے موقع ٹھونڈتے ہی رہتے ہیں۔ آپ نے اللہ بڑی خوشخبری
سنائی۔ جان میں جان آئی۔

برین مزدہ گر جان فشانم روست	کہا میں مزدہ آسائش جان ماست
-----------------------------	-----------------------------

مگر ایک شرط سے بندہ درگاہ سفارش کرتے ہیں اور وہ یہ ہو کہ ہمارے آقا سے نامدار کو ترغیب
دیجیے گا کہ کار ہائے نمایان انجام دینے کے بعد شاہنشاہی ہی قبول کریں ورنہ ہماری بادشاہی پر
حرف آجائیگا۔ اگر آپ اتنا سمجھیے کہ وہ اس گلابدن زیبا اندام کے ساتھ عقد کر لیں تو یہ آپ کا غلام دم ناغہ
غلام ہو جائے اس سے یہ مطلب ہو کہ شادی کرنے سے انکو خود بخود فکر پیدا ہوگی کہ بی بی بادشاہیکم
شاہنشاہ میگم کہلا لیں۔

طالب علم اور پادری صاحب نے انکو تسلی دی کہ جو بات آپ چاہتے ہیں وہی ہوگی سب سے
میان بدھو نظر بہت ہی خوش ہوئے اور پادری صاحب کو سخت استعجاب ہوا کہ آقا کے جنون کا
انکے خدمتگار نے بھی اسقدر ساتھ دیا۔

اتنے میں وہ رشک حور جلوہ ہم اب پری کے نام سے مضبوط خسرین لائیکے پادری صاحب کے

قادر پر سوار ہوئی۔ بدھو نفر سے کہا کہ تم خدائی فوجدار سے یہ نہ کہنا کہ تم ان لوگوں کو جانتے ہو یا، جسے واقعیت ہو اس میں شک نہ کرو جہاں کو بھی صلاح دینے کو کہتے کہ یہ کارروائی کرنا اور وہ کارروائی کرنا کرنا آئے کہ کہ آپ لوگ حاضر جمع رکھیں میں بیان نامدار کے تاریخی حالات سے خوب واقف ہوں۔

کوئی سو اکیس کے فاصلے پر گئے ہو گئے کہ یہ دلالتا رہا درون کے سردار میان خدائی فوجدار دام بالا فتح را خودار ہوئے۔ جرنیلی وروی زیب بدن۔ بڑے کروفر کے ساتھ۔ مگر مسلح نہ تھے۔ جب اس پری کو بدھو نفر سے سلام ہوا کہ حضور ہی فوجدار میں خود اعرانی کو تیز کیا اور ادھر میان بدھو نفر نے بھی گدے کو لڑا لیا اور آخر اس رشک پری کو حضور خدائی فوجدار پیش کیا یہ خود اعرانیس طرار اور واقعہ کار خدائی مذکور پر گڑھی خدائی فوجدار نے چاہا کہ انکو اٹھائیں مگر وہ ایسی چین کہ نہ اٹھیں نہ اٹھیں اور بڑے ہی بڑے پسند بجز ان عرض حال کیا۔

(آخر حضور افتخار بلان زمین رشک رستم درویش تن نامی گرامی بہادر بلکہ بے بہادر رشک اسفندیار امیر والا تبار)

اشک و تر کو ہر سہارا تیرا دامن آب میں ہر سخاوت سے تیری دستِ ظفرن آب میں گو ہر تر سے بھریں موج کے دامن آب میں بُلبُلے مانند بلبل ہوں نوازن آب میں بر سر بازارِ لشکر خود و جوشن آب میں ہو وے چون برقی و خشن سا انگن آب میں روح گویا اڑ گئی اور رہ گیا تن آب میں قوا لے وہ کوہ روان چاہا دامن آب میں اور پر پر جائے مثل ابھین آب میں اور زمین پر ہو گیا مایا کا سکن آب میں ماہی دولت کا ہو تیرے نشین آب میں	اوشہ ایسا رشتہ اوشہ خضر احترام تو شہ دریا نواں اور دل ترا موج کرم تیرا نساں عطا جس دم گہ باری کرے ہو ترا فیض سخن گر مینے نطق فصیح روے دریا پر نہانے میں ہم موج و جاب باد پاتیرا ہی لون آتش قدم روے زمین عکس بھی دریا میں ہی اور تن سے اوجا تا ہی لون تیرا فیض کوہ پیکر بس کہ دریا سیر ہو مثل ابرائے ولیکن سرعت رفتار سے نسرطرا تر اسراف چرخ پناہوں سہا ہو جو اسے شوق میں سر پر ہما اقبال کا
--	---

خدائی فوجدار نے جب بہت اصرار کیا کہ اس زن فوجدار نے خدا زمین سے اٹھ کر تفریر کر تو اس پری نے دون تفریر کی اگر حضور لامع النور نے میری دستگیری نہ کی اور مجھ عاجزہ کو دشمن ظالم کے جور سے نہ بچا یا تو دنیا میں کوئی انسان میری اعانت اور دستگیری نہ لوگا۔ ایک بدعت

نابکار ہوتا ہر دم آزار عاشق کش سنگھ نے میری جان پر وہ ظلم ڈھایا کہ جان پر بن آئی ہے۔ حضور کی بہادری اور رسالت کا حال سنگھ سفر دور و دراز کر کے حاضر ہوئی۔

جز آستان توام در جہان بنای نیست	سر مرا بجز این در حوالہ کا ہے نیست
---------------------------------	------------------------------------

لوئی بھی زمین سے۔ اُٹھتی مگر حضور کا حکم بجالانا فرض عین و عین فرض سمجھی لہذا تعمیل ارشاد واجب الاقتضا لازم ہوئی۔ فوراً حضور بجلالی۔ اب آپ دل و جان سے اقرار کیجیے کہ میری آنرز آپ کے لئے ہے۔ برائی کی اور نقش مراد کو سی نشین اور تیر دعا بہت اجابت قرین ہو گا خدا کی فوجدار نے غنا کے کہا۔ جہاں تک میری تجربہ کاری اور زور تیغ، جہنم نصاریٰ ضرور مدد کروں گا۔ اگر ایمین در تیغ کوفن تو گناہگار۔

آن منم با شتم کہ روز بچاک مبنی نیست من	آن منم کا مذہب ان خاک و خون مبنی ہے
--	-------------------------------------

مگر مبنی باتیں غور طلب ہیں۔ ایک یہ کہ انجانب کوئی نفل کوئی کام ایسا نہ کرتی کہ جو ہمارے بادشاہ وقت کے خلاف ہو۔ اور نہ انجانب سے کوئی ایسا سرزد ہو گا جو ملک کے فوائد کے منافی ہو اور سب سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ کوئی امر ایسا ہرگز ہرگز نہ سرزد ہو گا جو ہماری مشوقہ گلندازہ بطور پری خسار کی شان کے خلاف ہو اس پر ہی نے کہا بندہ پرورد اگر کوئی بات بھی آپ کے خلاف ہو تو میری وہ منرا جو ہر کی سزا۔ نہ کوئی بات آپ کے ملک کے فوائد کے خلاف ہے نہ کوئی امر خلاف شاہ وقت ہے۔ نہ کوئی امر جو حضور کی مشوقہ سیر ہر پری بکڑ۔ گلندازہ گل خسار کی شان کے خلاف ہو میں نے اس کے حسن صبیح کی بڑی تعریف کئی ہے۔ اتنا سنا خاک خدا کی فوجدار کو جوش آگیا اور ان اشعار کو ترجمان دل کیا۔

دل خوش ہے زبان پر گلا ہے	خرقت ہی سے وصل کا مزار ہے
مجھیل کی آنکھوں میں شب و روز	پھرتی ہے شبیہ حسن افروز
اس فکر میں بند آئی کب ہے	دوری محبوری کے سبب ہے
ہوں ستم و گیسو کا مین استلو	شکر موعود کا کیون نہ برباد
لوہار کو خون کی لگی جاٹ	بڑھو بڑھو کے آرتی ہوا سی گھاٹ
اس تیزی کے ساتھ اس کی جو دھا	دو کر تا ہے دم میں اسکا اک و آ

اتنے میں میان بدھو نے جھک کر اپنے آقا کے دیکھا کے کان میں کہا خداوند نعمت سلامت ہے نوجوان عورت جو کہ اسکو مان لیجیے۔ ہرگز نہ ملے گا یہ بڑی امیر زادی ہیں ان کے باپ صاحب چشم اور بڑے ذی افتدال ہیں۔ فوجدار نے کہا سنبوی بدھو نفر۔ مگواس سے کوئی بحث نہیں کہ یہ غمزدی ہیں

یا کسی غریب کی لڑکی یہاں تو اس سے سروکار ہی نہیں۔ ہرچہ باد اباد۔ کچھ پروا نہیں ہمپر زمین ہر کہ جو ہے
البتہ کرے اُسکی مدد کریں اُسکے کام آئیں۔

اُس پر مینے کہا تو بڑی کی التجا صرف یہ کہ حضور فیض گنجور لو بڑی کے ساتھ چلیں اور جہان میں
بتاؤں وہاں کے سوا دوسری جانب منج نہ کریں اور نہ راہ میں کسی کو ٹوکیں جب تک میرا کام ہو رانہو
کوئی نیا کام نہ کرنے دوں گی۔

خدائی فوجدار نے اکر کر کہا ہم صدق دل سے وعدہ کرنے ہیں اے نوجوان حسینہ نہ ہر مثال
منشتری خصال کہ جو تم کہتی ہو وہی ہوگا گول کی افسرگی اور خاطر جہین کی پڑورگی کو دور کر دو۔

مرد باید کہ ہر اسان نشود	مشکل نیست کہ آسان نشود
--------------------------	------------------------

اب تاخیر فضول ہی میں ہوں اور تیغ اصفہانی۔ پرے کے پرے صاف کر دوں امین
چاہے لشکر ایرانی ہو یا عساکر کیانی طوراً بدھو لفر کو حکم دیا کہ مہار باد رفتار کو لیس کرو۔ مسلح ہو کر تیار
اوپر عیسیٰ رشک حمار پر سوار ہوئے۔

لیکن مجھے زروے تواریخ یاد ہے	شیطان اسی بہ کلاحتاجت سے ہوسوار
------------------------------	---------------------------------

نعرہ اللہ اکبر بلند کر کے نیزے کو ہلانے حضور خدائی فوجدار سلمہ اللہ انصار چلے۔ میان صلیب
نے بہت ضبط کیا مگر ہنسی آہی گئی اب وہ رشک پر ہی پشت قاطر پر آئی اور خلیفہ بھی سوار ہوئے
فقط بچا رہ بدھو لفر پیادہ پا جانا تھا۔ نو دن چلے اڑھائی کوس۔ میان بدھو لفر کو اپنی پیادہ بائی رنج تھا۔

تو دستگیر شہزادے خضر چے خجستہ کہ سن	پیادہ مے روم و مہرہاں سوار آمد
-------------------------------------	--------------------------------

مگر جس وقت یہ خیال آتا تھا کہ خدائی فوجدار انکے آقا سے ناما اسی مہر ہر رگ کے ذریعے سے
نام نیک اور بادشاہی پائیکے تو باچھین کھل جاتی تھیں۔ مگر کسی نے کد یا تھا کہ مشینوں کے ٹکسکی
بادشاہی میان خدائی فوجدار کو لیلی اس سے انکو سخت رنج اور کمال انسوس تھا کہ بادشاہ بھی ہوے
تو حبشیوں کے رعایا بھی ملی تو شب رنگ۔ سوچے کہ سیاہ فام ہوں بھی تو کیا مضائقہ ہے۔ جا کے کہیں بیچ
لوٹکا اور اونے پونے کوڑے کر دوٹکا اور مزے سے دندناؤٹکا۔ لطف زندگی اٹھاؤٹکا۔ اور نہ بچوں تو
بھی کسی ہونہ روغن یا صابون یا آئینے سے کالی کالی نیکت کو گورا کر دوٹکا۔ ان خیالات سے اپنی پیادہ بائی
کا رنج بالکل بھول گئے۔ وہ تو بادشاہی اور رعایا پروری کی فکر میں تھے نا۔

اب مجھے کہ باورنی صاحب اور وہ وحشی تربیت یافتہ اُس کلی کارروائی کو دور ہی سے
بامعان نظر دیکھ رہے تھے مگر موقع نہیں ملتا تھا کلاس گمردہ کے شریک ہوں۔ پادری کہ بڑے چلتے

برزے تھے آخر کار ایک بات پیدا کی ڈاڑھی قبضی سے اڑادی اور چار ابرو کا صفایا کر کے اپنا کالا کوٹ پنسا تبدیل وضع سے اب انکو کوئی پہچان نہیں سکتا تھا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے انھوں نے قاترون کو اڑدی اور اُس گروہ کے قریب پہنچتے ہی بادری صاحب نے بیان خدائی فوجدار کو بخبر دیکھا اور قاطر کو تیز کر کے اُنکے قریب جا کر باواز بند کیا۔

انھوں نے دو قسم روزگار سے	کہ باری پر خور و از دصل پارے
---------------------------	------------------------------

اس وقت میں اپنے طالع فرخ اور بخت رسا پر حقد زربادہ ناز کروں کہ ہر کہ آپ ایسے بھولے سے ملاقات ہوئی۔ بہادری اور شجاعت محضاری لوٹھی کا نام جس جو انہری سے دیوون اور دو دوام کے ساتھ بہرہ آزمایا ہونا تھا رازی کام ہی یہ لکھا قاطر سے اُنکر فوراً خدائی فوجدار دام بالا نثار کے قدم جوئے۔ فوجدار کو حیرت تھی کہ یہ خدا میرے جانتے والوں میں بیان کون پیدا ہو گیا غور سے دیکھا کیے آخر کار پہچانا اور عاقی رشک حارسے اُنہ نے ہی کو تھے کہ بادری صاحب نے روکا اور کہا واللہ میں نہ اُنہ نے دو لگا۔ آپ سوار رہیں۔

اکر دوق تکلف میں ہر تکلیف سراسر	آرام سے میں وہ جو تکلف نہیں کرتے
---------------------------------	----------------------------------

فوجدار نے کہا بادری صاحب مجھے گھوڑے سے اُنہ نے دیکھے آپ ایسے مقدس بزرگوار کا پیادہ ہونا اور میرا ہشت تو سن پر سوار رہنا نازیبا سی بات معلوم ہوتی ہے۔ وہ بولے اسی باد پاپر سے آپ نے وہ وہ کار نمایاں کیے ہیں کہ تمام دنیا میں نام ہو گیا اب اسی پرستہ بنیں بھی کیجیے۔ فوجدار سمجھتے تھے کہ یہ بیدل سفر کرتے ہیں۔ فرمایا کہ آپ کس راہ اور پیادہ پائی کے سبب سے ضرور تھک گئے ہوں گے انھوں نے کہا اگر حضور ان مسافروں میں سے کسی کی سواری ذرا لو او دن تو بڑا مطلب ہے فوجدار صاحب نے فرمایا کہ یہ شہزادی جنکے سبب سے ہیں چنگل اور کسار چھوڑنا بڑا اپنے ہمراہ ایک غلام بھی لائی ہیں اس غلام کے قاطر پر آپ سوار ہوئیں۔ شہزادی بھی اسی رشک حور نے کہا میرا غلام بڑا بادب اور شایستہ اور تیز دار آدمی ہے۔ ممکن نہیں کہ وہ سوار ہو اور بادری صاحب سے متبرک اور مقدس آدمی کو پیادہ پا چلنے دے میان خلیفہ جو شہزادی کے غلام بنے تھے بولے حضور ایسے ایسے ہزار سلطان لوگوں پر سے صدفے کروں۔ قاطر دین دونوں حاضر ہیں۔ قاطر سے اُنرا اور پادری صاحب کو آگے بٹھایا اور پیچھے نوہٹھا۔ گدہ حاملد ولفات کرائے کا جانور۔ ایک ہی آدمی کا بوجھ نہیں اٹھتا تھا دھڑ سے گرا اور اُسکے گرنے ہی میان خلیفہ کی مصنوعی ریش دراز یک مشت دو واگشت جو لگا ہی تھی الگ ہو رہی۔ دوسرا ہوتا تو سمجھ جاتا کہ بنی ہوئی ڈاڑھی ہر گز فوجدار کی بلکتی۔ فرمایا واللہ علم یہ ڈاڑھی بیان کہاں سے

آگئی۔ نائی کا باب داد بھی اس صفائی اور خوبصورتی کے ساتھ نہ کاٹ سکتا وہ داد داد۔ بادی نے یہ دل لگی دیکھی تو ہنسی کو ضبط کر کے پھر خلیفہ کے ڈاڑھی لگا دی اور کہا مجھے ایک منتر یاد ہی ہے جس کے زور سے ڈاڑھی چلیوں میں لگا دی جاتی ہے۔ فوجدار کو یہ منتر بہت پسند آیا بادی سے کہا کسی دن فرصت کے وقت جیکو بھی سکھا دینا۔ یہ بڑے کام کا منتر ہے ڈاڑھی گر گئی اور خون کا نام لین اور کھال اور جلد بدستور موجود۔ زخم بھی تدارک دے بادی صاحب نے وعدہ کیا کہ یہ نایاب منتر آپ کو ضرور ضرور سکھا دوں گا۔ اطمینان رکھئے۔ اب یہ رائے فرار پائی کہ پہلے بادی صاحب سواریوں اور سرتاک باری باری چڑھتے اترتے چلیں جب تک سر پہنچائیں پانچ چھ کوس کا فاصلہ اس طرح آسانی طے ہو جائیگا۔ اب بین آدمی سوار تھے فوجدار صاحب اور وہ شہزادی اور بادی صاحب بہادر۔ اور بین آدمی پیادہ پہلے۔ وحشی اور میان خلیفہ اور بدحوہ نفر۔ فوجدار نے شہزادی کی جانب مخاطب ہو کر کہا راہ کا پتا پانا آپ کا کام ہی۔ مجھے راستہ کیا معلوم۔ اتنے میں بادی صاحب بولے کیا آپ جہنستان کی جانب چلتی ہیں۔ وہ تو بڑھائی سکھائی تھی ہی۔ کہا جی ہاں اسی ملک چلنا ہو گا جس کا مشہور دریا دریا جہنستان نام اور جس کا ہر باشندہ سیاہ فام ہے۔ بادی صاحب بولے جہنستان چلئے گا تو اسی ملک کی طرف سے گزر ہو گا جہاں ہمارا قصبہ ہے۔ سونبر کی راہ یہاں سے جہنوں کا ملک ہے۔ نو برس راستہ طے کر کے سو دن اور چلنا پڑیگا۔ بس پھر جہنستان نظر آئیگا۔ شہزادی نے کہا دو برس ہوئے کہ میں وہاں سے حضور والا بتا رہی تھی فوجدار کا نام سکر چلی تھی اب بھگوالد کہ یہ سعادت مجھے نصیب ہوئی اور حضور کی زیارت میں نے کی دنیا کا کوئی حصہ ایسا نہیں جہاں حضور کا نام نہ ہو اور کوئی مظلوم ایسا نہیں کہ آپ کے قدموں کے تلے آن کے فائز بہ مرام نہ ہو۔ خدا انی فوجدار نے بد دل غموں کو کہا بس اپنی چال بسوی رہنے دو۔ مجھے اگر کسی چیز سے دلی نفرت ہو تو وہ خوشامی ہو۔ خوشام کر کے والے کی صورت سے بیزار ہوں۔ میرے پردہ گوش کو خوشام سے صدمہ ہو چکا ہے۔ بان اسقد فیر و کوں لگا کہ اب جو تمہارا ساتھ دیا تو جان تک حاضر ہو پس اور میں کچھ نہیں جانتا۔ میری سمجھ میں ایک بات نہ آئی وہ یہ کہ اس ویران سندان بیابان ہوئے عالم دشت بلاخیر جنوں آگین میں پاد لیتا کس غرض سے تشریف لائے ہیں۔ بادی صاحب نے کہا جناب مختصر یہ کہ میں اور میان خلیفہ میرے دوست اور یہ فوجان تینوں آدمی چلے آئے تھے میں ایک عزیز سے اپنا روپیہ جو اسکے پاس جمع تھا لینے گیا تھا۔ دوسوا شرفیان بھتین اور بھبھوری۔ اور کوئی دوس ہزار کے جواہرات راہ میں شہ کے وقت ڈاکوؤں نے لوٹ لیا۔ سنا یہ کوئی قیدی تھے سرکاری جنگی افسر اور سوار اور بیادے انکی حفاظت کے لیے ہمراہ تھے انکی حراست میں باہر بھیجے جاتے تھے اگر کسی بڑے نامی آدمی یا مل مارنے کی کوئی تہا قید سے جھڑپا

اس میں کوئی شک نہیں کہ بڑی ہی جوازدی کی گریہا کے ساتھ ہر سونے کی بولی جیسے کوئی بھڑکن
میں بھڑکایا بندرون میں لنگور یا لومڑیوں میں شکاری کے چھوڑے۔ بادشاہ وقت بٹول جانی
خنیفہ الرحمانی کھلاتا ہی اس کے افسردہ کو زخمی اور مجروح کیا اور ان کے بد معاشوں کو اکوٹ انسان کے
قانون کا ساتھ دیا جو قتل اور مہس دوام اور پانچ دس برس کی قید کے مستوجب اور سزاوار تھے الغرض
اس کا روائی سس اس بہادر نے اس کام لیا جو ہر آئینہ قابلِ نفیر ہے۔

پادری صاحب بیان بدھو نفر کی ربانی پھل کمانی سن ہی چکے تھے۔ بیان کی کہ دیکھیں فوجدار
چہ میفرماید۔ خدائی فوجدار کے چہرے کا رنگ بدل بدل جاتا تھا مگر تہر و تیش بر جان درویش
یہ کیا کہتے کہ میری ہی حاکم کا بیٹھ ہے۔ پادری صاحب نے کہا انہیں لوگوں نے ڈاک مارا۔ خدا
اس بہادر پر رحم کرے جس نے ان ناتی بد معاشوں کو اس سزا سے بچا دیا جس کے وہ مستوجب تھے۔

ملکوں کی بادشاہان کو درنہ چنانست	کہ بد کردن بجای نیکردان
----------------------------------	-------------------------

فصل ۳۳

ادھر پادری صاحب اس بہادر کو جس نے غلطی سے ان ڈاکوؤں کو ربائی دی تھی برا بھلا کہتے
اور میان خدائی فوجدار تک ویدم دم نہ کشیدم چکے چکے اپنی حاکم کا حال سن رہے تھے
کہ بدھو نفر گدھے تو تھے ہی بنے تھے بوجھے چٹ سے بول پٹھنے (پادری صاحب یہ جوازدی کی
کارروائی ہمارے آقا سے نامراد حضور خدائی فوجدار سلمۃ اللہ العالی سے سرزد ہوئی تھی۔
شاہی سواروں اور یکیدالون کو بھگا کے ان سب کو را کیا اور میں نے کدیا تھا کہ ان جو ٹھون قانون
کو رہا نہ کرنا۔ میرا کتنا مانا۔

اتنا سننا تھا کہ خدائی فوجدار کے آگ ہی لوگ گئی۔ جھلا کے کہا زاد گدھے کے بچے سورہ
تا بکار تو ان باتوں میں کون دخل دینے والا ہے۔ تو کیا جانے۔ جو ٹھون بڑی بات۔ اتنی سی جان
اگر بھر کی زبان دخل و مقولات دے بیٹھتا ہے۔ ہم لوگوں کو اس سے کیا مطلب کہ کسکا قصور ہے کسکا
نہیں ہے۔ ہم تو مظلوم کے دوست ہیں چاہے قاتل ہو چاہے ڈاکو۔ اگر کوئی اس کے خلاف کہے تو اس کی غلطی
ہے۔ ان پادری صاحب ایک مقدس بزرگ ہیں وہ جو چاہیں کہیں تو گنہگار کے گنہ گوار کے پیچھے کہیں باجی تو
بیچ میں بولنے والا کون ہے کسی روز قتل کر کے دھردلگا۔ اب ان کو اتنا سے زیادہ غصہ آیا اور نیزہ درست
کر کے اوتھو لو کہ کھڑکھڑاتے ہوئے ذرا عرفی کو تیز کیا۔ انہیں خون کبوتر کی سی سرخ لکھویم کے کی کاٹھی
جو ان ڈاکوؤں کی کلوخ اندازی سے بڑا لگی تھی انا دھبی طرح گھوڑے پر جھپٹتی تھی۔

ٹھنڈا دی لینے وہی رشک پری بھدنا ز دلبری آگے بڑھی۔ بدھو نفر کی حماقت اور میان
خدا کی فوجدار کے غنا و غضب کی کیفیت دیکھ کر سب کو بجز بدھو نفر کے جسکی جان پر بھی بڑی ہنسی
آئی تھی۔ پری بڑی ہنسوٹھو عورت بڑی بندہ سنج اور حاضر جواب تھی۔ آگے بڑھ کر کہا خدائی فوجدار صاحب
اپنا قول و قرار یاد فرمائیے۔ ہم سے وعدہ ہو چکا ہے۔ اگر پوری صاحب کو یہ معلوم ہوتا کہ آپ کی اس شمشیر
خوش غلات اور نیریزہ خدائے شکانت اور قوت بازو کے زور سے آن لوگوں کی رہائی ہوئی تھی تو زبان کو نم
اور منہ کو سی لیتے اور یہ جو کہا ہے ہرگز نہ کہتے۔ پادری صاحب نے بھی اس راے سے اتفاق کیا فوجدار نے
ہو کر بے بسی بی بی اب میں سکوت ہی اختیار کر دینگا بس۔ اور غصے کو روک کر چپ چاپ جلوں گا اور
جب تک مجھارا مطلب نہ حاصل ہو گا اپنے آپ کو بالکل بھول جاؤں گا۔ اگر تکلیف نہ تو ذرا استعد
بتا دو کہ تم کو شکایت کس امر کی ہے اور کس قدر آدمی تمھارے دشمن ہیں جنھوں نے تم پر ظلم ڈھایا ہے اور کن
کن سے ہو رہا ہے اور بالوں۔ پری نے کہا یہ تو میں دل و جان سے بتانے کو تیار ہوں۔ مگر خوف ہے کہ
سادا طویل طویل تقریر ناگوار طبع مبارک ہو اور پھر اس میں بجز رنج اور غم اور الم کے اور کیا ہے۔

عجب درد لیست جاکم را اگر گویم زبان منورم | اگر دم در کشم ترسم کہ منفر استخوان سوزد

خدائی فوجدار نے کہا بیاری بی بی میں تو ان باتوں کے شننے اور دیکھنے کا حامی اور نونگر
ہو گیا ہوں اسنے کہا اچھا تو پھر اب کان دھ کر کے سینے۔

اتنے میں میان خلیفہ اور وحشی بھی قریب آئے کہ دیکھیں کسی کہانی یہ پری پیکر ایجاد کرتی ہے
بدھو نفر بھی پاس آئے انکو بھی اپنے آفاقی طرح یہ نہ معلوم تھا کہ کیا ہو رہا ہے اس پری نے دو چار ٹھٹھی
ٹھٹھی سانپن بھرین اور نہایت خوبی خوش سلوبی کے ساتھ بلبل زبان کو لپٹا لپٹا منہ سنج بیان کیا۔

وہ حضرات سب سے پہلے میں یہ عرض کر دینی کہ میرا نام ہے۔ جو نام پادری صاحب نے سکھا
دیا تھا وہ بھول گئی۔ پادری صاحب سمجھ گئے۔ بڑھ کر کہا (خاؤن عفت ماب۔ جب انسان کے

دل پر امتحا کا بچ ہوتا ہے۔ تو عقل اور ہوش اور حواس سب خیر باد کہ جاتے ہیں۔ آپ کا نام نازین ہے۔ اور
ملک ناز آباد کی آپ غنڈاوی میں جو جہنستان میں واقع ہے۔ مجھ سے آپ کے رفیق نے پہلے ہی بیان

کر دیا تھا کہ یہی نازین بولی حقیقت حال یہ ہے کہ بقول آپ کے ہوش حواس ٹھٹھانے نہیں۔ اب
میں دلی کو ذرا دھارس دیکر اپنا حال بیان کر دینی اور اب آپ کو کہیں پر ٹوکننا نہ پڑے گا اب آدم برسر مطلب۔

عاجزہ کہ یہ زبرد گوشت کا نام علیہ السلام بد الدین فرقانی تھا۔ عالم اجل روکش بدر بلج طالب آدمی و
خاقانی عالم غیب میں سنگاہ کامل تھی اس علم کے ذریعے سے انکو معلوم ہو گیا تھا کہ میری والدہ پہلے تھا کہ یہی

انہی وفات کے کچھ دن بعد وہ خود بھی عالم فانی سے عالم جاودانی کی راہ لینے اور میں بن مان بپائی ہو گئی۔
 انھوں نے پھر سے کھدیا تھا کہ لڑائی اور لڑائی بی بی یعنی میری ماں کے مرنے کا انکو اس قدر پیچ نہ تھا جس قدر اس بات
 کا انھوں نے تھا کہ ایک غفریت بنام اہرن دیو میری مملکت پر حملہ آور ہو کر مجھے نکال دینگا اور بابا گاؤں تک
 میرے پاس نہ رہیگا اس کوئی نسبت یہ بھی بیان کیا کہ جس شخص کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا گادہ مارے دہشت اور
 خوف کے تھر تھر کر رہیں ہرگز بڑیگا بھی کہا تھا کہ اگر میں اس کے ساتھ شادی کر لیتی تو اس نصیب اور تباہی سے
 بچو گی اور نجات پاؤ گی ورنہ ضرر اٹھاؤ گی مگر انھوں نے پیشینگوئی کو دی تھی کہ میں اس دیو سے شادی کرنے پر
 راضی نہ ہو گی اور ایسا ہی ہوا انھوں نے یہ بھی صلاح دی تھی کہ جب وہ حملہ آور ہو تو میں اس سے لڑنے کے عوض
 سفر و ہرجاؤں - اور ایک بل نامہ اسے مدد کی طالب ہوں جو اس وقت تک بڑا نام تک جہان میں پیدا کرے گا
 اسکا نام خدائی جمدار یا شاہ زندانی فوج کا سردار یا ایسا ہی کچھ بتایا تھا اُس پر یہ ہو نظر نے کہا خدائی فوجدار
 کہا ہو گا - اس شہزادی نے کہا ہاں ہاں ہی بتایا تھا خدائی فوجدار کہا تھا کہ وہ کیشہ وامت آدمی ہو گئے اور چھوٹی چھوٹی
 بچھیں ہوئی اور ان کے سر کے بال سینے کی طرح چھٹنے اور ان کے کاندر سے بردائیں جانب ایک عجوبہ نکلتا ہو گا -

اس قدر سننا تھا کہ خدائی فوجدار نے بدھ کو آواز دی اور کہا بدھو لفر ہم غور سے پرے اترتے ہیں
 ہمارے پڑے آتا رہو - کہیں کاندر سے پرتل ہو یا نہیں اگر ٹل ہی تو ہم سمجھ جائیں گے کہ ہمارا ہی نسبت پیشین گوئی
 کی تھی - بدھ نے کہا آپ سے امارے کی کوئی ضرورت نہیں ہر مجھے معلوم ہے کہ آپ کے کاندر سے ہر ایک چھوٹا سا
 تل ہی - شہزادی نے بھی کہا کہ سب ہر عموکا اگائی ہو - آپ سے امارے کی کوئی ضرورت نہیں ہر میرے
 والد کی کوئی پیشین گوئی غلط نکلی ہی نہیں - جڑی خوش نصیبی کی بات ہر کہیں آپ تک پہنچی -

بختِ رمیدہ و دوسو سے سن نہادہ ہزار	برمن در سعادت و دولت کشادہ ہزار
------------------------------------	---------------------------------

جو کچھ انھوں نے اس بل نامہ کے بارے میں کہا تھا وہ سب بائیں آپ میں موجود ہیں - اور آپ کی
 بہادری کی شہرت بھی دور و دور تک ہو گئی ہو - دوسرے بھی میں نہ چلنے بانی تھی کہ جسے سنتی ہوں آپ
 ہی کا مدح بانی ہوں کوئی کچھ کہتا ہو کوئی کچھ بیان کرتا ہو بس ل کو پورا پورا یقین ہو گیا کہ آپ ہی کا ذکر خیر تھا -
 فوجدار نے پوچھا آپ نے کہا کہ کہاں میرا ذکر سنا ہے کہا جنت شان کے ملک میں اور وہاں ہے
 یہاں تک براہِ سنی آئی ہوں فیض آباد کی جامع مسجد کے قریب بھی لوگ بڑے سراج تھے - فوجدار نے
 غور کے کہا فیض آباد میں تو کوئی جامع مسجد نہیں ہو - شہزادی کچھ کہنے ہی کو تھی کہ بادی صاحب نے
 ہوں بات بنائی (شہزادی کا مطلب یہی ہے کہ) شہزادی اس اشعارے کو تاڑ گئی - کہا ہاں ہاں ہاں کی مسجد
 کا ذکر تھا - کیا سرے سے کچھ اور بگایا تھا - الغرض میں اب صرف اس قدر عرض کر دیتی کہ میرے طالع فرخ مجھے

بفضل خدا یہاں تک کہ آئے اب مجھے کامل یقین ہو کہ خدائی فوجدار کی بدولت میں اپنی کل بادشاہت کی ملک اور سلطنت میں رہ کر رہی۔ اور جہاں پہنچاؤں گی اور ایک روز اس بل نامی گرامی اس زبردست شہر میں اپنی بہترین دیو سے مقابلہ کرنا اور ہر دوزخ و آزار میں پڑیگا۔ اور اس غبار سے ایمان غالب کو قتل کر دینگے اور جو چھوڑے گا امانی کہ جسکے بچے سے جہنم میں گیا ہو وہ بھلا دلوں کے میرے والد نے یہ کہہ لیا تھا کہ آپ بڑی آسانی کے ساتھ آئیں گے اور اب یہاں پہنچنے اور بچنے نصیحت کی گئی ہیں کہ اگر وہ ہلکی سیٹھ سے حضور والا بتا رہے تھے موزی دیو کو قتل کر کے بچے سے غم کرنا چاہیں تو میں انکا زکرون۔

فوجدار کی باچھیں کھل گئیں کہ انہوں نے دعویٰ بات آئی نہ سلطنت ملی کہ نہیں۔ شہزادی کے ساتھ شادی کی بات جیت کر انہیں۔ بدھ کا وہ دن نکلتے تھے پر تھا۔ ہاتھ شہزادی کے جوہرے۔ آقا کی حالت اور بدھ کو سادہ لوحی پر سب شہزادہ زن تھے۔ بدھ کو شہزادی کا بڑا شکر یہ ادا کیا کہ راج کر ونگا اور دن رات دن دن ونگا۔

شہزادی نے کہا حضور میری داستان یہ ہے کہ میں نے بیان کی۔ میرے ساتھ جو لوگ آئے تھے انہیں سے صرف بیبی ڈاڑھی والا رہ گیا ہے جس جہاز پر آئی تھی وہ ڈوب گیا۔ ہم دونوں نچوٹ پڑے آئے خدا کی شان ہی جسے کسی نے معجزہ کر دیا۔ اسکی کہی کے صدقے۔ فوجدار نے کہا فوج ملک اور قتل غنیم کے بعد تمکو شادی کرنے کا اختیار ہے میں تو اگر پرستان کی بری بھی ہو تو شادی نہ کروں۔ میرا دل اور ہی کے ہاتھ میں ہے۔

خود پر ہونے والے کبھی مشید تیرا	سب سے بیگانہ تو ای دوست یگانا تیرا
---------------------------------	------------------------------------

اپر بدھ کو نظر پڑ گئے اور کہا آپ کے حواس اسوقت گھٹکا نے نہیں معلوم ہوتے۔ کیا یہ بری اور اسکی شان دل ہی۔ کہنا وہ بازاری عورت۔ اپنے بالوں میں ٹوٹے سے یہ نہ دھلو اس سلطنت پر قابض ہو جاؤ اور اٹھو عقد میں لاؤ اور مجھے کہیں کا راجہ بناؤ ورنہ شیطان کے حوالے اس جڑیل کا کہ کہ بار بار اس بری کے روبرو نہ کرو۔

اس فقرہ کا سننا تھا کہ فوجدار جھک کر گئے بیوقوفانہ کی شان میں اور یہ رکیک لفظ شہزادہ لیکر بدھ کو کہیم کر دیا۔ زمین پر گر پڑا وہ تو اگر شہزادی نہ مت کرتی تو بدھ کو خون نے ماری ڈالا تھا۔ کہا وہ بدھ سب بد زبان بار بار بھیا بھیا کر اکی شان کے خلاف کوئی کل نہ زبان پر نہ لانا نہ مانا۔ نہ مانا۔ بدھ نے یہ تو بتا کر کہ سلطنت اسکی وجہ سے مجھے ملی اور مجھکو راجہ کئے بنایا۔ یہ میں نے سنا ہے کہ انہوں نے میرا دل تو اسی دیتا کہ یہ سب باتیں پوری ہو گئیں۔ یہ سب کا بنایا ان اسی جان جان نکش

پرسی خانِ جہان کی بدولت ہوئیں۔ میری قوت بازو کا تو دیلہ ہی جلیہ ہو۔ یک جان اور دو قالب ہم اور وہ ہیں۔

من تن شرم تو جان شدی من تو شرم تو شنی
اما کس نگوی بعد ازین من دیگرم تو دیگری

اگر احسان فراموش من کٹش خاک سے بچھکوں نے پاک کیا۔ خطاب راجہ پایا۔ اور جس خسرو اقلیم حسن و جمال کی بدولت یہ درجہ حاصل ہوا اسکی شان میں کلمات ناملائم اس بے ادبی سے استعمال کرتا ہوں۔ بدھو آقا کی تقریر سن کر جھاڑ پونچھ کر آئے۔ اور شہزادی کے پاس پناہ لیکر کہا حضور میرا مطلب صرف یہ تھا کہ اگر آپ اسے عقد نہ کرینگے تو مجھے کیا خاک ملیگا۔ باقی رہا یہ امر کہ آپ کی مشوقہ حسین ہیں یا نہیں اسکا حال خدا جانے اچھا ہے ادبی معاف کیجیے اور غصے کو تھوک دیجیے فوجدار بولے ہاں بس اس قسم کی گفتگو کیا کرو۔ میں جوش کے وقت جا سے باہر ہو جاتا ہوں۔ اور انسان کو مار بیٹھتا ہوں۔ ہاتھ قابو میں نہیں رہتا۔ بدھو نے کہا میں بھی اسی مرض میں گرفتار ہوں۔ میری زبان میرے قابو میں نہیں رہتی۔ دونوں ناچار اپنے شہزادی نے کہا بس اب لڑائی بچھکڑا کر دو اور بدھو جاکے آقا کے ہاتھ جوڑ لے۔ میں نے انکی مشورت کو نہیں دیکھا اگر کریں انکی نونہلیوں کو بھی نہیں پہنچتی ہوں۔ خیر ہر جہاں باد اللہ پریشاں کر رہو راجہ اور والی ملک ہو ہی جاؤ گے۔ اسکی بڑی شان کو مہی ہو۔

بدھو نے معافی مانگی۔ فوجدار نے پر کشادہ پیشانی دے دی اور کہا اس پرست اور نصیحت کہانی میں ہم نے اچھی طرح وہاں کے حال نہ دریافت کر سکے کو کیا پیام لائے ہو۔ بدھو نے کہا جہاں آپ کے گھوڑوں اور گالیدن سے فراغت پاؤں اور بدن کو سینک دن چھڑ کوئی بات کروں فوجدار نے جواب دیا بدھو اب نہ برے خدا وہ ذکر جانے دو۔ تجھے یہ باتیں سخت ناگوار گذرتی ہیں۔ میں نے تمکو پہلے ہی معاف کر دیا تھا۔ ایک مشہور مثل ہے کہ ہر گناہ کو کے لیے نئے سرے سے توبہ کرنی چاہیے۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ سننے سے ایک آدمی گدھے پر سوار نظر آیا۔ جب قریب تر آیا تو بدھو نے فریاد کیا کہ یہ اسی گاگدھا ہے جو ایک دن اُن پر عاشقان کے گروہ کے سب سے بڑے بدعاش نے چڑا لیا تھا گو یہ بدعاش نہیں پرلے ہوئے تھا کہ بدھو نے پہچان لیا اور باواز بلند کہا آؤ ماموں آؤ بہت دن بعد ملے۔ اُن گدھے سے۔ تیرے چور کی دم میں مذا۔ اُن تر نامعقول۔ وہ فوراً اُنکر اسطرح بھاگا جیسے فرنگز انھوں نے جاکے گدھے کو گلے سے لگایا۔ (کو بیٹھا کہاں رہے۔ ہکو چوڑ کے کہاں گئے تھے) ایک بعد چوبیسے کوئی آدمی کو چوستا ہے کہ ہاگرون ڈلے کمر رہا۔ چپ چاپ۔ سب نے انکو مبارکباد دی کہ کھو یا ہوا گدھا۔ یہاں فوجدار نے بھی خوش ہو کر کہا گدھے کا گدھا اور وہ جو مکہ پہنچے تین گدھوں کے لیے دیا ہے وہ بھی ہم غار لیتے ہیں۔

بدھوا اور بھی خوش ہوئے اور دل سے شکر یہ ادا کیا۔

بدھوا اور خدائی فوجدار کو باہم مخاطب پاکر پادری صاحب نے شہزادی کی صفائی اور فصاحتِ بانی کی بڑی تعریف کی قصہ مائل و دل اس حسن سے بیان کیا اور ایسا مضمون چھیڑا جو اس قسم کی کتابوں سے بالکل بدلتا جلتا ہے۔ اس نے کہا میں نے ایسی کہتا بہن بہت بڑھی ہیں مگر وہ ایک تمام غلطی ہو گئی آپ نے خوب سمجھ لیا۔ پادری صاحب نے کہا آپ نے دیکھا کہ جسدِ جلد بہ سڑی سوڑی ہر بات کو آمنا و صدقتاً تسلیم کر لیتا ہے کوئی قصہ کوئی کہانی کہنے آلو یقیناً جاہل گناہی نے بھی انکی رائے سے اتفاق کر لیا اور کہا حضرت اس قدر محلات ان کتابوں میں بھرا ہوا ہے کہ الامان۔ واللہ علم کس دماغ کے لوگ تھے پادری صاحب نے کہا ایک بات اور بھی قابلِ غور ہے کہ ان فضول اور زخرفات مضمون کے ذکر میں تو یہ بالکل ہی باطل خیانا ہے مگر اور امور کے ذکر کے وقت آدمی کی باتیں کرنے لگتا ہے اور کل امور کی بحث میں دماغ کے خلل کا دور اثر نہیں پایا جاتا۔ یہاں تک لگا کر دیو اور جن اور جنگ اور بہادری کا نام نہ لیجئے تو اسلی گنگو سے سرگزنابت نہو کہ ججنون ہے۔

فصل ۴

جب اور سب بھربان خود بدولت کو فوجدار صاحب نے مصروف مکالمہ یا با تو عرانی رشاکار کو اک ذرا کڑا کڑا یا اور بدھو نے بھی کہے کہ تیرے کیا خدائی فوجدار نے کہا یا بدھو نفرا بھونٹ بڑائی کی طرح کر رکھو۔ گذشتہ مصلوۃ آمندہ را احتیاط۔ اب یہ بتاؤ کہ ہماری مشفقہ زین کر کیا کر رہی تھیں۔ کہاں تھی تھیں۔ تنے ان سے کیا کہا۔ جب میرا خط پڑھا تو انکے لشعے کا کیا حال ہوا کہنے پڑے کہ سنایا میرے خوش کرنے کے لیے لکھنا بڑھانا نہیں۔ بدھو نفرا نے کہا سرکار سچ یہ کہ خط میں بھول گیا تھا مگر حضور نے وہ کچھ پڑھ کے سنایا تھا انہیں سے بہت سا حسد بادی۔ فوجدار نے پوچھا بھلا وہ کلامِ خنوری اس وقت کیا رہی تھیں کس شغل میں تھیں۔ اس میں تو کوئی شک ہی نہیں کہ انہو جو ہری بیٹھے ہوئے جو اہرات بیچ رہے ہونگے یا سنا زور برباد ہے ہونگے یا وہ اپنے دستِ سیمین سے ہمارے لیے کسی ہار میں قیمتی موتی برد رہی ہونگی۔ بدھو نفرا بولے ہمنے نہ تو جو ہری دیکھے نہ سنا۔ گو بر کے آپٹے پانچتے البتہ دیکھا سرنگے بالون ننگے۔ نہ مہر سے چہل کرنے لگی۔ میں ذرا ہٹ بجاؤں تو لپٹ کے مجھ کو جوم لے۔

فوجدار اس فقرے پر ناراض ہونے کے عوض خوش ہوئے۔

ایک اسی طرح کو ارا

پیار نہیں پیارے کا پیارا

رے ابھی اور میرے مدفن ہونا۔ چلتے وقت کچھ کہا۔ بدھو بولے چلتے وقت جلی میں ہی تھی اور کوئی گنوار دیکھتے گا رہی تھی۔

فوجدار۔ ہماری نسبت کیا پوچھا۔ کہاں چین کیسے بن کیا کرتے ہیں۔
 بدھو۔ آپ کی نسبت کوئی ذکر ہی نہیں کیا۔ میں نے بیان کیا کہ تمہارے لیے جگہ کیسے ہیں اور
 دیوون اور انوجون سے لڑتے ہیں اسکے بعد میں سٹ اپنی بھنسی اور آپ کی بھنسی کا حال بھی سن و عن
 بیان کیا۔ کہ ہماری حالت افسوس کے قابل ہے۔
 فوجدار۔ اگر تفسے واقعی یہ کہا تو جھکا مارا۔ میری بڑی خوش نصیبی ہے کہ اس بلندی کو پہنچا
 کہ ایسی بلند مرتبت خاتون عاشق ہوئی۔
 بدھو۔ اسکے ہم بھی قائل ہیں بلندی میں کوئی شک نہیں۔ خدا جھوٹ نہ بلائے تو ہم سے دوا ہو
 اور بھی ہی ہوگی۔ عورت کا ہے کو میکس کا لگا۔ چپڑ کی بھونی ہے۔
 فوجدار۔ جب کہ قرب ہما کے کھڑے ہوئے تو انکے جسم کی خوشبو ضرور آئی ہوگی۔
 بدھو۔ خوشبو و شبو تو میں نہیں جانتا مان پسینے کی بو اور گوبر کی بو تو ضرور آتی تھی۔ بے ادبی
 سنا کہ کبھی گا۔
 فوجدار۔ موت نامتقول۔ معلوم ہوا ہے تو نے اپنے ہی بدن کی بو سونگھی ہوگی اسکے جسم پاک سے
 گلاب اور عنبر اور مشک اذفر کی خوشبو مگنتی ہے۔
 بدھو۔ میرے اور انکے بدن کی خوشبو یکساں ہے۔ گلاب کیسے چاہے مشک۔ اور میں بھلا کیا
 کھا کے منہں سکتا ہوں چھلشی کیا کہ سوپ کو کہ زمین نو سو چھید میں مزدور نہ دے جیسا دھکیا مزدور نہ ہے۔
 فوجدار۔ اچھا صاحب پٹل اٹھون نے آپے ہاتھے پھر آٹا پیسا پھر ردی چائی رچ کنا پلاؤ کو
 بات کرنی تھی کہ نہیں۔ سچ ہے۔

اگر غفلت خوری از دوست خوشروے | ہر از شیرینی از دست ترشروے

بھلا جو خطہ تمہاری جانب سے لکھو کر دیا تھا اسکے چارہ کے کیا کہا۔
 بدھو۔ دیکھتے ہی بچاڑ کے چنیک دیا اور کہا میں جاہل گوارن عورت۔ بڑھنا کھنا کیا جانوں اگر
 کسی سے بڑھو اون تو راز ناش ہو جائے میں نے اسے کہا کہ وہ آپ کے عشق میں سرنگے ہائوں سنگے
 غرس بنے ہو سو دایوں کی طرح جنگلون میں بالوں پہاڑوں میں مارے مارے پھرنے ہیں خاک ہسر۔
 نہ کھانے کا چمن نہ پینے کا آم۔

فوجدار۔ بھی خوب کہا۔ مالہ میری خوش ہو گیا وہ بھی خوش ہو میں۔
 بدھو۔ منہں کے کہا اس سودائی سے کہو کہ ان جنون کی حرکتوں کو چھوڑے اور بہان آئے۔

فوجدار۔ آرائش کرتی ہیں کہ دیکھوں کتنے پانی میں ہی بھی واللہ بڑی کائیاں عورت ہی۔ انوہ کوئی انیلا ہو تو چٹکلیوں میں اڑے۔ بھلا کوئی دیو یا مظلوم یا کوئی شخص اس کے پاس گیا تھا کہ تمھارے عاشق زار تھا اکی فوجدار نے ہمو بھیجا ہر کہ آسانہ بوسی کی سعادت حاصل کریں۔

بدھو۔ کتنی بھین کہ فقط ایک شخص آیا تھا آپ کی ہمدردی کی تعریف کر کے آپ کی مشوقہ سے کہا کہ وہ تو پاگل ہو گیا ہر تم ہمارے ساتھ نکاح کر لو۔ اور زندگی کے لطف اٹھاؤ اور چین کر۔

فوجدار۔ (گرو کر) یہ کون بدوات بدعاش تھا۔ اگر نام معلوم ہو جائے تو سر جھٹے کی طرح اڑا دوں۔ کیا نام تھا۔

بدھو۔ واللہ علم۔ کوئی اور بھی گیا تھا اسے کما دہ وہ۔ یہ تو کوئی پھیلا رن یا گھوسن معلوم ہوتی ہر اس سے تو ہم باتوں بھی نہ دھلوائیں۔

خدائی فوجدار کو ان باتوں سے بڑبڑ ہوا۔ کہا اُس شہزادی کے کام سے فراغت پاؤں تو اس قسم کے بے ادبوں کی پوری پوری بھڑوں۔ انشاء اللہ۔ پوچھا جب تم رخصت ہوئے تو جواہرات کی قسم سے کیا دیا۔

بدھو۔ چار جوئیاں اور حقے کا پانی۔ جواہرات کا گالون بھر میں کہیں نام بھی ہے کہ جواہرات ہی دیتی روٹی کھائی وہ بھی موٹی جھوٹی۔ اور ذرا سا پنیر سر رکھ دیا۔ جواہرات یہ بھرتے ہیں۔ فوجدار۔ اچھا یہ بتاؤ کہ اس رشک حور نے خود کیا کیا چیزیں کھائیں۔

بدھو۔ (منہسکہ یہ کیا کیا چیزوں کی ایک ہی کہی۔ پلاؤ اور زردہ اور سفید اور باقر خانی اور شیرمال اور شامی کباب اور پرندے اور سب کے کباب اور قیمہ اور سنبو سے اور فیرونی کھائی۔ احمد کھائی کیا۔ وہی موٹے موٹے ٹکڑا اور ذرا سا پنیر۔ وہاں اور میر ہی کیا کر۔

فوجدار۔ اسی سے پہننے پوچھا تھا کہ ٹکڑا جو روٹی اور پنیر کھلایا تو خود کیا کھلایا۔ خود بھی وہی کھلایا۔ اور کیون کھلایا۔ اس سب سے نہیں کہ خدا خواستہ میر نہیں ہے۔ اللہ کا دیا ہوا سب کچھ ہے۔ مگر تھے ہماری پریشانی بیان کی کہ چلے گئے ہیں اور کھانے پینے کا آرام نہیں ہو تو ہماری محبت جوش زن ہوئی اور خود بھی موٹی روٹیاں کھانے لگیں بھی کیا معنی عورت ہی ایک اوسات ہی قابل لحاظ ہر دیکھو معلوم ہوتا ہے کہ جیسے تم پر لگا کے اڑ کے چلے آئے اور گئے اسکا سبب یہ ہے کہ ایک فرشتہ ہما یا با۔ چہرہ مکوا اڑا لگیا۔ اکشر ہمارے پیشے کے لوگوں کے بارے میں سوچتے ہیں اٹھائے ہیں۔ صبح کو اٹھ کھلی تو ایک مینے کی راہ طو کر کے رات بھر میں پہنچ گئے اگر اتنی قدرت نہ ہو تو ہم لوگ ایک منٹ بھی کوئی کارروائی نہ کر سکتے

ملک میں ہم لڑ رہے ہیں اور ہمارے غنیمت کا لشکر مہر غالب آگیا اور فریب ہو کر ہماری جان جانے لگا۔ نوراً
اک دھوان سامعہ ہو اور ہمارا دوست جو انگلستان میں مقام دان سے ہماری ملک کو آیا اور ہیکو
بچہ اہل سے بچایا ایسے ایسے ساحر اور حکیم طبع لوگ موجود ہیں کہ ابھرین کا ملک اور کجا انگلستان ۶۰-۶۱
تفادت رہ کر کجا ست تاج کا بغیر غرض کہ تم اسی دوست کی مدد سے اس قدر جلد گئے اور گئے۔
بدھو۔ واللہ اعلم مگر جناب اب کی مرتبہ تو حضور کا عرفی آندھی روگ جانا تھا۔

فوجدار۔ اچ بکلی اچ بکلی۔ ادھر میں پیٹھ پر آیا اور یہ ہوا ہو گیا۔ یہ جا۔ وہ جا۔ اور جو کوئی جالوز در
آگے نکلتا چاہے تو بس غضب ہی ہو جائے۔ مہوا چھوٹی نہیں ممکن ہو کہ ابھر ہو لکھاں + اچھا اب اس گفتگو
کو تو نہ کر رکھو یہ بتاؤ کہ ہماری جانی نے جو حکم دیا وہی دیا ہو اسکی نسبت تمہاری کیا رہے۔ ایک جی تو
کتنا ہو۔ اڑ کے برگ کے ہو چن اور اپنی جانی پیاری سے ملوں مگر سوچتا ہوں کہ اس شہزادی سے وعدہ
کیا ہو تو مل بار ہوں۔ بہتر یہ کہ پہلے اس دیو کو قتل کروں اور اس شہزادی کو تخت سلطنت پہنچاؤں
اور اسکے بعد اپنی جان جان سے ملوں۔

بدھوئے کہا میں اپنا سپرٹ تو گامیری ملاح مانے آپ ابھرین دیو کو زیر کر کے بادشاہ ہو جائیے اور مجھے
کین کی راجگی دیجیے اور اس پیر میں نہ بڑیے کہ اپنی پیاری جانی سے ملوں۔ بادشاہت گھر میں گھر میں
ملتی ہو۔ سننا ہوں کہ دوکر دریا ہوا کی آمدنی ہو اسے اسکی سامنے مانع سے جاتا ہو۔

اکیسویں نمٹ بٹنو دہا نہ گھر

اکیسویں نمٹ بٹنو دہا نہ گھر

جو انان سادت مند پسند پسند وانا

نصیحت گوش کن جانان کلاز جان دوست نراند

اس شہزادی کے ساتھ عقد کر کے ملک تخت بن جاؤ۔

فوجدار۔ یہ کچھ فرض نہیں کہ شادی ضرور ہی ہو کیونکہ بعد فتح مجھے اختیار ہو کہ جون حصہ ہوں
اپنے قبضہ میں لاؤں اسکے ہم بادشاہ ہو جانا۔

بدھو۔ ہاں یہ مانا۔ مگر خدا کے لیے کوئی ایسا ملک جو زیر کرنا جو سمندر کی جانب ہو۔ اگر وہی گھر ہے
تو فوراً حبشی غلام لیکر جہاز سمندر میں چھوڑ دیا۔ ہم فرما ہم ثواب۔ جلاو المیزان خیر صلاح۔ پس اب میری
ہو گئی۔ مگر در چند روز کے لیے اپنی جان جان کو بھول جائیے پہلے ملک فتح کے اور بادشاہ سرخوئی حال پیچیدہ
فوجدار۔ اس راسے سے ہمیں اتفاق ہو۔ بلال کام فتح ابھرین دیو۔ بعد انان حصول ملازمت جانا نہ
وہر بادشاہ ہوا۔ مگر میری مشق کی نسبت کسی سے کچھ ذکر نہ کرنا وہ اس قسم کی غصہ کو ناپسند کرتی ہیں
بدھو۔ تو پھر حضور ان لوگوں کو یوں اُنکے پاس بھیجتے ہیں خلیفہ آپ فتح کو قہر میں۔

فوجدار کس قدر سادہ لوح ہو۔ اسے ظالم اس سے بڑھ کے عورت کا باعث اعزاز و خوشی اور کیا ہو گا کہ بادشاہ اور وزیر اور بانات کے ہمدرد اور دیواؤں کے قدمین پر چلے کرین جاہلی آدمی کو کیا سمجھے مگر ہماری فیضانِ محبت سے تو بوی مشنتہ تقریر کرنے لگا کہ گویا پٹھا لکھا ہے۔ یہ ہمارا فیض ہے دل لگی نہیں ہے۔ اچھا نام اتھا را مقابلہ کرے تو جھک کے سلام کروں اور شاہک کی راہ کجاؤں۔ ہماری مشفقانہ زہین کر دل میں خوش ہو جاتی ہوگی کہ ایسے ایسے لوگ ہماری آستانہ بوسی کو نہیں ہیں۔ بدھو۔ مگر یہ اتنی مغرور ہو کے اس پھٹے حال کیوں رہتی ہیں جہاں پسینا اور رواج پھسکنا اور کمینوں کے کام کرنا کئی اعزاز کی بات ہے۔

اسے میں بیانِ علفیہ نے بھارا۔ ذرا کھڑ جانا۔ سامنے کے چہنٹے سے چلکے پانی پی لین۔ فوجدار نے گھوڑا روک لیا اور میانِ بدھو فوڑ سے پی خوش ہوئے کہ ان سب کے سامنے اسے مشفقانہ زہین مگر کی نسبت سوالات نہ کیے جاسکتے کیونکہ جھوٹ بہرہوشا دلتے بولتے یہ حاضر آگیا تھا اور پریشان ہو گیا تھا خوف تھا کہ بھادرا فوجدار سمجھ جائیں تو بڑی رسائی مشفقانہ کا نام تو اسے سنا تھا مگر کبھی ہکلام ہو کر منع نہیں ملا تھا۔ سب کے سب سواروں سے اترے اور باہری صاحب نے سب کی دعوت کی سسر سے جو کھانا لائے تھے وہ کھوڑا کھوڑا کھلایا۔ گھوڑوں کے آٹے کی چپا تیاں۔ اریوں کا سالن۔ مسو کی دال اور چٹنی۔

اسے میں ایک گرو جواں کا آؤھر سے گزر ہوا ان لوگوں کو اسے غور سے دیکھا اور جھپٹ کر فوجدار کے قدم لیے اور کہا آپ مجھے بھول گئے ہیں وہ لوگ اکاہن جھکو آپ نے ایک بھٹی کے ظلم سے بجا بھا تھا میرا نام تیج بھادرا ہے حالانکہ اصل میں تیج بھادرا ہی ہیں۔ خدائی فوجدار نے سڑکے کو بخوبی پہچان لیا اور اگر وہ کیجا بن مخاطب ہو کر کہا داب جاے انصاف ہے غور فرمائیے کہ ہمارے پیٹے کے لوگوں کی دنیا کو کس قدر ضرورت ہے یہ لوگ ہر نہ ایک درخت کے تنہ سے بندھنا تھا جکایہ بجا یہ لوگ تھا وہ سخت برہمی سے اسکو کھوڑے کی نگاہ سے بدھ کر رہا تھا میں نے بدھ دریافت کی تو اس ظالم نے کہا کہ یہ کام نہیں کرتا۔ اسے ہانتے ہوئے کہا سکو دیر اجرم ہے کہ میں اپنی تنخواہ مانگتا ہوں میں نے ڈاکٹار و درخت سے اسکو کھلا اور میں غلامی تنخواہ مع سود دلوا دی۔ کیونکہ بھی گرو جی ہر جھوٹ۔ ان صاحبوں سے کل لہو و فانی جان کر دنا کہ انکو معلوم ہو جائے کہ ہم لوگوں کا پیشہ مردم آزدی کے سد باب کے لیے کس قدر ضروری ہے ہاں اس لوگ کے لئے کہا حضور میں آپ کا شکر گزار ہوں مگر افسوس ہے کہ آپ کی بددکانجہ عکس نکلا۔ فوجدار نے حیرت کے ساتھ پوچھا کیا۔ کیا اسے تنخواہ نہیں دی۔ اسے کہا تنخواہ گئی چوتھے ہیں۔ آپ کے جانے ہی اسے پھر درخت سے بدھو مجھے ماننا شروع کیا اور آپ کی نسبت بدھ وہ مذاقہ کلمات زبان پر لایا اگر تکلیف نہ تھی تو ہمارے ہنسی کے بر حال ہو جاتا یہ سب آپ کی

بدولت ہوا اگر آب و عمل در عقولات نہ دیتے تو وہ دو چار کوڑے اور لگا کر مجھے رہا کر دیتا اور دام دام ہیباقی کر دیتا مگر آپ نے اسکو اس قدر گالیان دیں اور بڑا بھنکا کہا کہ وہ آگ ہو گیا اور ادھر آپ کا جانا تھا کائنات نے مجھے اُن گالیوں کا بدلہ لیا۔ اعدو سے اور بندہ سے اور ایسا بدلہ لیا کہ الامان و اکندر۔

فوجدار۔ بولے جسے یہ بڑی غلطی ہوئی کہ ہم معاً وہاں سے چلے آئے یہ کوڑا وہاں چھڑے رہنا چاہیے تھا۔ مگر یاد آتا ہے کہ ہم نے اُس سے کہا تھا کہ اگر نوذیک تو ہم تجھ کو ڈھونڈ نکالیں گے اگر آسمان پر بھی بغرض محال چلا جائیگا اگر بجھلی کے پیٹ میں چھپ رہیگا تو بھی ڈھونڈ نکالوں گا۔ اس لڑکے نے کہا حضور نے کہا تو سب کچھ تھا مگر میری جان پر بن آئی اور آپ نے جو کچھ کہا تھا اُس کے نو کوئی سنی ہی نہیں ہیں۔ یہ تو قلی کی باتیں ہیں کہ جڑ یا کا دو دم مانگو تو دسے دون اور کو تو تارے آسمان سے اُتار لوں۔

فوجدار۔ یہ فقرہ سن کر آگ ہو گئے۔ کہا (اچھا میاں صاحب جزا دے ہم بھی ابھی دکھا دینگے بدھو نف گھوڑا گسو) گھوڑا گھانسا اور یہ لوگ کھانا کھا رہے تھے۔ اس تہزادی نے جو یہ کیفیت دیکھی تو کہا کیوں صاحب یہ کیسی وعدہ خلافی ہے پہلے ہمارا کام انجام دو پھر اس لڑکے کی ملک کو جاؤ۔ فوجدار نے کچھ دیر غور کر کے کہا اچھا میاں صاحب جزا دے درابر کروانشاء اللہ اس لعین کو ضرور بچا دکھاؤں گا۔ وہ لڑکا ایک ہی شر تھا اُس نے کہا جی حضرت یہ کہانی کسی اور کو سنائیے۔ بندے کی مدد کو اسی وقت چلیے میں بہت ہی بھوکا ہوں۔ بدھو خدا سے دعا مانگتے تھے کہ کہیں یہ بوڑھا دفن ہو۔ دور دیشان اور ارواں دیکر خستہ کیا۔ چلے وقت اُس افی نوڈے نے کہا ہے فوجدار صاحب از براے خدا اب اگر کبھی مجھے شے ہوئے دیکھئے گا تو لندھیری مدد کو نہ آئے گا۔ خدا کی عفو غارت کرے بس۔ فوجدار اُنھ کے سزا دینے ہی کو تھے کہ بوڑھا یہ جاہ جا۔ اس لڑکے کی گستاخی اور بے ادبی سے خدائی فوجدار کسی قدر ان سب کے سامنے شرانگے اور کل طغیان کا مارے ہنسی کے بڑا برا حال تھا مگر سب نے ہنسی ضبط کی کہ ببادارازہ سر بہ کھلجائے۔

فصل ۵

اس چشمہ سار دلکش دھڑلہ کا آب خشک و باضم و شیرین پی کر اور پادری کے معان ہو کر قافلہ دار ہوا اثنائے راہ میں کوئی ایسی بات واقع نہیں ہوئی جو قابل گزارش یا لائق بیان ہو۔ دوسرے روز اس سلاطین داخل ہوئے جہاں بدھو نفر کی مرمت کی گئی تھی اور جہاں سے فوجدار صاحب بے کرایہ دیے ہوئے چل کھڑے ہوئے تھے۔

ٹھٹھا را بھٹیاری اور انکی ملکی نے انکا استقبال کیا اور پہچانا فوجدار صاحب نے بڑی شان کے ساتھ حکم دیا کہ اس مرتبہ ویسا سٹھا بستر نہ بنا جیسا پیشتر بنایا تھا بھٹیاری سے کی فوج میں چھوڑ کر پیچ کر لوں

میان مسافر شرط یہ کہ اگر ایک غلط خواہ کر رہی ہو (دینا) اس مرتبہ انھوں نے واقعی ایک عمدہ پلنگ پر غالجہ وغیرہ بچھا دیا اور پتھلے ماندے توختے ہی پڑ کے دراز ہوئے۔

انکا سونا تھا کہ بھٹیارے نے میان خلیفہ کی ڈاڑھی پکڑ کر کہا دے میان بس دل لگی ہو چکی میری گھوڑیا کی دم میرے حوالے کرو۔ بڑے ڈاڑھی لگانے والے آئے دیان سے) باوری صاحب نے کہا دے بھی دو اور خلیفہ نے فوراً ڈاڑھی ہمارے حوالے کی اور سب نے ملکر کھانا کھایا مگر فوجدار کو نہ جگایا کہ نوم سے صوبت سفر کا رنج ہونا بہتر ہے۔

کھانے کے وقت خدا کی فوجدار صاحب کی ماقول اور مجنونانہ کار و ایون کا ذکر گذر چکا ہے اور بھٹیارے کی جھوٹ کرئی نے کہا اے اللہ جانتا ہوں انکی دشمنادی کی طرف مخاطب ہو کر تم کو بصورتی اور حسن و جمال کی سرا بھرین و صوم محی ہوئی ہو اور وحشی سے کہا کہ آپ پر اس سر کی عورتیں بہت ریجھی ہوئی ہیں۔ باور لیا۔ اور کل ہمارے بیون سے بھٹیارے نے خدا کی فوجدار کے گوشہ قیلم کا حال بیان کیا تو باوری نے اس بیون کی وجہ بتائی کہ فلان فلان محل کتابوں کے پڑھنے سے انکا دل بھر گیا ہے مگر بھٹیارے نے اس راے سے اتفاق نہیں کیا اور کہا ہماری سرا میں لوگ گرمی کے دنوں میں اور سردی کے اکثر آجاتے ہیں کہ اس زمانے میں یہاں کئی قسم کے پھولی بکثرت پھولتے اور خوشبو اور ویر پا ہونے کے سبب سے بڑی قیمت پر بیٹے ہیں انہیں کوئی نہ کوئی پٹھا لکھا ضرور ہوتا ہے جو میں نے قین چار کتا ہیں اس قسم کی خریدی ہیں۔ رات رات بھر گانا ہوتا ہے صدمہ آدمی دہر دہر سے ان قصوں کے سننے کو آتے ہیں اور ہم لوگ خوب پیدا کر لیتے ہیں دو دو تین تین دن گانا بجانا ہو کر تادی اور بڑی دل لگی رہتی ہے بھٹیارے کی مسانی لیسلی جھوٹ کرئی نے ایک آہ سرد بھر کر کہا ہاے جسوقت عاشق معشوق کا ذکر ہوتا ہے کہ وہ نرسے کی جھالوں کے بیچے ایک بہادر سپاہی کئی لڑائیوں میں سر کر کے اپنی معشوقہ کو لپٹاتا اور گلے سے لگاتا ہے اور قریب دوسرے کو دیکھ کر جلتے اور خار کھاتے ہیں اور عاشق معشوق لطف یوں دکنار کھاتے ہیں تو ایک آہنگ سی پیدا ہوتی ہے کہ زبان جب گھونسلوں اور لالھی پونگے اور توب اور بندوق کا ذکر آتا ہے تب مجھے یہ قصہ ایک آنکھ نہیں بھاتا ہے اور بعض بعض مقاموں پر یہ بھی ذکر ہے کہ کاشقون کے ساتھ معشوق اس ظلم سے پیش آتے ہیں کہ وہ بچا ہے سچ سے سچے کو کوٹنے لگتے ہیں کئی ترک خوشنوار بتاتا ہے کہ کوئی شیر زبان کتا ہے کوئی دلف کو مار سیاہ بتاتا ہے۔ اگر ذرا فکر کرے دیکھیں تو انکا کیا ہرج ہو جائے ہم تو اپنے عاشق پر جان تک توہان کر دین بلکہ ہم تو سیاہ لہین۔ اپسر اسکی مان نے ناٹ جانی دیکھا ایک بک کرتی ہے جھوٹ کرئی جھوٹا بڑی بات شرم نہیں آتی۔ تو ان باتوں کو کیا جانے۔

باوری صاحب نے بھٹیارے سے کہا اچھا اور وہ کتا ہیں تو لاؤ۔ جب وہ ان کتاہوں کو اٹھا لایا۔

تو پادری صاحب نے انہیں کہا کہ اس وقت خدائی فوجدار کی غاوت سوار ہوئی۔ غلیفہ بولایں تو حاضر ہوں مگر اسے بارے کے علاوہ ہون بھٹیلا سے انہیں کے ساتھ کیا۔ واسطے خدا کے الہا غضب بھی نہ کیجے گا برے کسی عزیز یا بیٹے یا بھتیجے کو چاہے جہاد دے دے مگر ان کو مین بھلانے دوں گا۔

شہزادی نے کہا میں جہاد سے منع ہوں کیونکہ جو خوش ہوئی کہ کوئی نہ کوئی قصہ سنوں اور زرا دیکھوں ہی دل بھلاؤں کہ نہ کہہ دل قابو میں نہیں ہر چند ابھی نہیں آئی لاکھ پانچ سو ہوں کہ نہ اسو ہوں مگر آنکھ تک نہیں جھپکی پادری صاحب نے کہا اچھا آپ کے خوش کرنے کو ادھر ادھر کے قصے سناتے دیتا ہوں شاید کوئی ٹھہر دے پس نظر آئے غلیفہ اور بدحوہ نظر بھی اصرار کیا کہ کچھ ضرور فرمائیے پادری صاحب نے دیکھا کہ ان سب کی یہی مرضی ہر تو نامی و ناشکی نہ کرنا چاہیے۔ کہا اب میں شروع کرتا ہوں گوش دل سے نیٹے گا۔ وہ ہونہا۔

فصل ۶

راویان روایات سلف یوں رقمطراز ہیں کہ کوہ کمالیوں پر لوہڑا نام کا ایک مشہور و معروف شہر اگلے زمانہ میں بڑے فروغ پر تھا۔ اس شہر مبارک بنیاد میں دور میں نامدار میر کہہ رہے تھے دونوں میں استعداد اربابہ تھا کشمیر و شکر۔ ایک جان دو قالب۔ دونوں بن بیابے۔ دونوں ہمن۔ فوجوں۔ دونوں کا ایک تراق۔ دونوں کی ایک ہی سی طبیعت۔ اور اچھین و جوسے باہم بڑا لگاؤ یا راز تھا۔ ایک کا نام مادھو۔ دوسرے کا نام سادھو تھا۔ شمشیر خیم ہنسور آدمی تھا اور اسفند یار کو ذرا شکار کا زیادہ شوق تھا مگر جو کام کرتے تھے دونوں مل جل کر کرتے تھے۔ ایک دوسرے کا عاشق نہا۔ یار و دوکار۔ مادھو ایک ممتاز جہان نل امیر و فوجوان پر عاشق ہو گیا جو اسی شہر میں رہتی تھی اور جب کا نام بیلا تھا۔ مادھو نے سادھو سے کہ بار غار تھا اصلاح لی اور نوبت پانچا رسید کلاس زن عابدہ فریب عدوے شکیب کے والدین نے کہ صاحب باہ و مال و مال تھے اور بڑے باوقار تھے اس مجوز کو پسند کیا اور بی بیلا نے بیان مادھو کی نقل گرم کی۔ دونوں مل جل کر رہنے سننے لگے۔

اول اول میں لطف ملاقات خوب رہا۔ بیان بی بی عاشق و معشوق کی بڑے لطف کے ساتھ بسر و کام

ہوئی تھی۔ غم نے غم و زونے غم کلا۔ سادھو جو مادھو کے دلی دوست تھے روز حسب معمول بلا ناغہ آیا

جایا کرتے تھے۔ اور میان بی بی و دونوں انکی آمد و رفت سے خوش اور محفوظ و سرور تھے یہ دیوار بھائی اور وہ

بھائی بھائی کی طرح رہتے تھے سابق کی طرح و رودہ کے شریک حال۔ دولت انس و محبت سے مالا مال

مگر کچھ روز بعد سادھو نے آنا جانا کم کر دیا کہیں اب بن جایا آدمی ہوں بی بی والے کے ہاں کیونکر و ز روز

جاسکتا ہوں اگر بھائی بھی ہو تو یہ بات کسی قدر ناجائز و نامناسب ہے اور مین تو دوست ہوں۔

مادھو کی سمجھ میں نہ آتا کہ سادھو نے کہوں اب آمد و رفت کم کر دی۔ اپنے دوست جانی سے اکثر شکایت کرتا تھا

کہ بار اب تم بدلتے جاتے ہو اور مجھے ملنے کہ آئے ہو۔ اس کا کیا سبب ہے۔ میری بی بی کو جسے کجا نشنگ کہتی تھی کہ تم آئے کے ساتھ مثل اجنبیوں کے پیش آئے ہو اور کشادہ پیشانی سے جیسا کہ لوگوں کو بھاج سے ملنا چاہیے ہیں ملنے۔ بلکہ اسے گفتگو کرتے ہوئے شرارتے ہو۔ سادھو نے ان سب باتوں کے جواب میں یقین دلا دیا کہ مجھے تمھاری ویسی ہی محبت ہے جیسی پیشتر تھی۔ بال برابر فرق نہیں آیا ہے۔ ہم اس امر کا فیصلہ ہو گیا کہ ہر شے میں دودن ضرور سادھو کے ساتھ کھانا کھا کرین اور قیصل کہہ کر دین ضرور آکرین سادھو نے اسے اقرار کر لیا کہ جب فرصت ہوگی ضرور ملکر دنگ گرا سنا اسکے اسکو بہت بھجایا کہ با جس شخص کو خدا نوجوان اور خوبصورت بی بی دے خصوصاً بیلا کی سی خوش برد و جھڑو بی بی۔ اسکو لازم ہو کہ بڑی ہوشیاری سے رہے۔ خوبصورت اور نوجوان عورتوں پر ہزاروں کی نظر پڑتی ہے اور انسان کی نیت اکثر ڈالوان ڈول ہو جاتی ہے طبیعت پر قابو نہیں رہنا نفس لاء اکثر نفس مطمئنہ پر غالب آجاتا ہے۔ ہوا جس انسانی اور وساوس شیطانی سے انسان دیوانگی کے کام کرنے لگتا ہے انفعال قبیح سرزد ہو جاتے ہیں۔ ہوش دھو جس ہوا تبتے ہیں۔ لہذا عقل کو چاہیے کہ اگر زن جوان دخوبر ہو تو دوتین باتوں کا ضرور خیال رکھے۔ ایک یہ کہ جن مردوں کو گھر میں آنے کی اجازت دے وہ چال چلن کے اچھے ہوں اور قابل اعتبار۔ دوسرے یہ کہ جن عورتوں سے بی بی ملے وہ پاکباز اور پاک نظر اور عفت کوش و حیا پر ہوں۔ زن بد کی صحبت میں بی بی کو نہ بیٹھنے دے کہ بسا ادا ٹکی بدی مثل امراض ساریہ سراپت کر جائے یہ سراسر قابل لحاظ ہے کہ بی بی کے ساتھ بہ لطف و مہربانی پیش آئے تاکہ وہ میان سے خوش رہے اور ہزار بات کی ایک بات یہ کہ اگر عورت واقعی بد ہو تو میان کی جان غدا میں ہو جائے۔

ان پر دوسرا مرد کو	اندرین عالم ست و دوزخ او
--------------------	--------------------------

سادھو نے اپنی طبیعت اور خیالات کے مطابق آناجانا کہ کر دیا اور مادھو روزانے شکایت کرتے تھے اور یہ اپنی غیر ماضی کا کوئی حیلہ شرعی غدر رنگ پیش کر دیتے تھے۔ سادھو نے اسے یہ بھی کہا تھا کہ کوئی نکوئی اور اذوان اور رازدار ایسا بھی ہونا چاہیے جو وقت ضرورت دوست کو اسکی بی بی کے حالات تک بد سے جہان تک اسکے امکان میں ہو مطلع کرتا رہے۔

بوست آنت کو معائب دوست	ہمچو آئین سرور و پرو گوید
نہ کہ چون شانہ با ہزار زبان	پس مورفتہ مویو گوید

ایک دن یہ دونوں باران موافق و دوستانہ صادق بادل شاد و سرور ناز پر بہار میں لطف و مسرت کے اندر مصروف گفت و شنید میں تھے کہ مادھو نے انہار از سر پتہ کئے کیلئے ایک قصہ شروع کیا۔ وہ ہندو یا سادھو۔ اول تو یہ کہ گونا گون خدا کا جھڈ رز یا وہ شکر یہ ادا کروں کم ہو کہ مجھے لیر اور دیندوان آجائے

گھر میں پیدا کیا۔ خدا کے فضل و کرم سے کھانے پھر کو بہت ہے۔ کسی ٹھوکی کی نہیں۔ پھر یہ بھی بڑی خوش نصیبی
کی بات ہے کہ ہمارا سادوست صادق بار جان ہمارا اور سب سے بڑھ کے شکر ہے اس بات کا ادا کرتا ہوں
آپ کی اپنی خوبصورت اور طرہ جادری کہ۔

آغا قہار کو دیدہ ام جبریتان و زریہ ام | بسیار خبیان دیدہ ام لیکن تو چیز سے دیکری
حسن و جمال مباحث ملاحظہ چاہروری عفت گسری میں طاق ہر اور خوبصورتی میں تو دافنی شترانی
ہر اس سے بڑھ کے خوش نصیبی در کیا ہو سکتی ہے۔

ادہ بری ساتھ یکے سوتا ہوں | اور جب کا ہنگ کسی ہے
گر جہان گل ہر زبان خار ہر جہان گنج ہر زبان مار ہے۔ ان سب خوش نصیبوں کے ساتھ ایک درسی
بات ایسی ہے جو میرے دل کو لٹکتی ہے۔ میرے دل کو بھول سمجھے اور ہر گل کے ساتھ خار ہوتا ہے۔ یہ
اس طرح میرے دل کے بھول کے پاس ایک کاٹا ٹھٹھا رکھا ہے۔ بعینہ یہی حال ہے کہ کسی خوبصورت ہوت
تھا کہ گھبراہٹ میں سر نہر بنا گوش بیغم غیب کی آفت خانائی میں چانس جھپی ہو۔ تم سے بڑھ کے کوئی مازدا
ہو نہ کوئی پردہ پوش۔ اگر تم مدد کو تو بیزاری ہے۔ در نہ ہم ہیں اور یہ نجد حار ہے۔
سادہ ہونے جو یہ تقریر سنیں تو سخت سخی ہو۔ پھر سمجھ ہی میں نہ آیا کہ مادہ کو کتنے کیا ہیں۔ کہا جیسی ہمارے میں
در بھی نہ آیا کہ تم کتنے کیا ہو۔ ہمارے تمہارے آئنا پر ناچار نہ ہو۔ اور اب گول گول باتیں کرتے ہو۔ عاتق
نہیں بیان کرتے ہو کہ اصل بات کیا ہے۔

مادہ ہونے کہا جیسی اب میں راست بہت بلا کم و کاست کتا ہوں اور زمین بھی شک نہیں کہ تم جی
کتا ہوں دوسرے سے چاہے میرا باپ بھی ہوتا میں کہی نہ کتا اور وہ یہ کہ میں اپنی بیاری جاہیتی بی بی کو
نہایت نیک سمجھتا ہوں مگر میں چاہتا ہوں کہ مجھے اچھی طرح سے اوصاف طور پر معلوم ہو جائے کہ بد تو نہیں
میں چاہتا ہوں کہ کسوٹی پر کس نے دیکھوں کہ کامل عیار ہے۔ یا نامرہ۔ میری اسے تو بار غریزہ ہے جو کہ
جیسا شاعر کتا ہے۔

زن دوست بود و دے زمانے | ناجز تو نیافت مہربانے
چون در دیگرے نشیند | باشد کہ ترا دگر نہ بیند

اکثر ایسا ہے کہ کسی گہر و خوبصورتہ جوان نے مجھے حنائت دے حسن اور جمال کی تعریف کی اور مجھے
عاشق ہوئے۔ پھر اظہار کیا کہ جانی تم پر ہماری جان جاتی ہے۔ مرنے میں۔ سننے سننے عورت راہ پر جاتی ہے۔
اگر عورت کو موقع ہی ملے کہ کوئی اسکو مجھ سے تو وہ خواہ مخواہ نیک رہے ہی کی امیدیں اسکی نکی کیا کیا ہو۔

ان اگر موقع واردات پر نفس امارہ کو روکے اور ایمان کے ساتھ کام لے تو البتہ تعریف کی بات ہے اگر میری بی بی ایسے کسی موقع پر نلکھ چکے آئے اور اپنے اس معصیت کو گناہ کے دہشت سے آلودہ نہ کرے تو میں سمجھوں کہ جو مخلوق ہے نہ ہون پر اپنی بی بی کی جانب سے مجھے تسلی ہو جائے اور پوری پوری تشفی ہو کہ دعویٰ بڑی پاک بی بی ہے۔ یا تم سے بڑے کے اس کام کو اور کوئی پورا نہیں کر سکتا ہے میں تم کو عمدہ عمدہ موقع اس بات کی آزمائش اور جانچ کرنے کو دوں گا کہ دیکھو فیروز اور نیک اور بارساہی یا نہیں تم کو نے اس غرض سے تجویز کیا کہ اگر فیروز محال بلالہ پر ابھی جائے تو تم اسکا فائدہ نہ اٹھاؤ گے اب تم اس بات پر آمادہ ہو جاؤ مجھے تمہاری جانب سے پورا اور اطمینان ہے۔

سادھو نے کہاں حیرت اور استعجاب کے ساتھ اپنے دوست کی تقریر سنی اور کہا تم بڑے دل کا بڑا آدمی اب تم نے یہ مذاق شروع کیا۔ میں تو اتنا تک اسکو مذاق ہی سمجھا ہوا ہوں ان مجھے معلوم ہوتا کہ مذاق نہیں بلکہ دعویٰ تمہاری ہی ہے اسے تو میں تمکو ہندو اور ملول کہنے نہ دیتا تھے ہی پر تو کہ دینا دینا تک اسی بات کو سادھو نے مختلف طرز پر بیان کیا کہ ہمارے دیہان میں خدا واسطہ ہے۔ سادھو نے ایک نئی نئی کہا عاالیٰ ایسی جوان اور اس قدر خوبصورت عیسوی پوری رو پوری خوبصورت کا امتحان لینا ضروری ہے۔

وہ چشم نہ کسی میں طور کا سرمہ لگائے ہیں نہیں وحشت میں باقی جسم پر اک تار و تار جواب آسا قیام انسان کو ہے اس بحر خفا میں انہیں کے عشق میں بار و ہماری زر و زرکت ہے خدا کا شکر ہے ہر روز و کسب سے ملے ہیں	ہمارے قتل پر تلوار کو پتھر چبائے ہیں گر بیان جائز کر دہن کی ہم دھجی اڑائے ہیں مگر اس زندگی پر بھی تسم کیا کیا وہ دھلتے ہیں یہی جو سانسے سے عفرانی پوش آئے ہیں کبھی تو خود وہ آئے ہیں کبھی ہکولانے ہیں
---	---

سادھو نے انکو بہت سمجھایا کہ دیکھو اس گدھے پن کی کارروائی سے احتراز کرو۔ اور بارٹو جب تم جانتے ہو کہ تمہاری بی بی نیک اور بارساہی تو اسکو کیوں خواہ مخواہ چھیڑتے ہو۔ اسکا کام کرنا جسکا نتیجہ تمہاری ساری عمر کو برباد کر دے جہلا کا کام ہے۔ عقلا کا فعل نہیں ہے اگر تمہاری بی بی ہمیں کوئی توبہ دے گا تمہارے دل پر کتنا بڑا صدمہ پہونچے گا میں کچھ افسوسناک باتوں پر افسوس کرنا یہ دہلیدیا یہ کاہر جان دل ہے۔

نہ شاید ہو کس باخشن بلا کھلے زن بد در سر اسے مرد نکو بی بی کی بدی جو کوئی سن باے بی بی کو سکھاؤ علم اخلاق	کہ ہر بار بد او شش خود جیلے اندر بن عالم ست دوزخ او کیونکر نہ دل اسکا ماتھے سے جاے بڑھنے لکھنے میں ہو وہ بشارت
--	---

<p>صحبت اچھی ہو حسین بیٹے نامحرموں پر نہ آنکھ ڈالے بیوجہ نہ بدگمان جو اس سے</p>	<p>نیکوں سے نیک بات سیکھئے ساتھی ہوں سب اس کے بھلے بھالے بے دیکھ بھالے بدنہ جانے</p>	
<p>اگر تم نے آزمائش کی اور وہ کسوٹی پر کھڑی نہ اترتی تو کتنا بچ ہو گا اور لا علیج بات۔ اس کے علاوہ راجست ازہام ہو گا۔ بی بی کے ساتھ میان بھی بدنام ہو گا۔ اور اگر زانفتا نہوا تو اس سے تمہارے دل کو کیا غافل بنی ہو گی۔ ایک مثال میں دیتا ہوں۔ فرض کرو تمہارے پاس ایسا بے بہا جواہر جس کی نسبت کئی چوہنوں کی سرے ہو کہ اس سے بہتر دنیا میں نہیں کوہ فوجی اسکے مقابل میں گرد ہر توب یہ کوئی دانا کی جو تم اسکے آستانہ لینے کے لیے ہتھوڑوں سے کوٹوا دیکھنا چور کر دو اگر کامل عیار نکلا تو آپ کو کیا فائدہ ہو گا اور اگر ٹوٹ گیا تو ہنسی کی ہنسی ہو گی اور خوبصورت چیز کی چیز کئی۔ زن نیک سے بہتر ورگران تیر جواہرات اور دنیا میں کیا ہونے اور یہ کوئی شک ہی نہیں کہ تمہاری بی بی کوہ نور سے بھی زیادہ گراں بہا اور دیارے نور سے کہیں بیش قیمت ہیں عورت ذرا وقت سے راہ پر آسکتی ہیں لیکن عقل کو یہ لازم نہیں ہے کہ اپنی بی بی کو اس امتحان کی کسوٹی پر آزمائیں جس راستے میں چلتی ہو اس میں کنواں کھو ڈالے اندھیری رات میں کنوڑی کے اندر گر پڑے دشمن ہی کا فعل نہیں ہے بلکہ اس کی راہ کو وساوس شیطانی سے پاک رکھنا چاہیے۔ عورت کو آئینہ عجبی سے مثال دینی چاہیے آئینہ کو گردے صاف رکھنا چاہیے نہ کہ ایسی جگہ پر رکھے جہاں دھول گرد دن رات اڑتی ہو۔ عورت کو گلاں نشان چربہار سے نشان دینی چاہیے تاکہ باغ کو لازم ہے کہ روشن میں لوگوں کو جانے دین مگر چوٹی کوئی نور نے پائے ایک اور شاعر فرماؤں گند ان بے ہمتانے اسی معاملے کو بڑی خوبی اور لطافت کے ساتھ نظم کیا ہے۔ ایک شجرہ کار خزانہ پورے آدمی نے ایک شخص کو نصیحت کی ہے جس کی فوج ان لڑکی رہا ہے۔</p>	<p>اگر ہو نیک عورت اس کی نیکی تم پر ثابت ہو محکم امتحان پر آزمائنا بد نہایت ہے اگر بد ہو تو اس کا دگر نہ ہے</p>	<p>اگر ہو نیک عورت اس کی نیکی تم پر ثابت ہو محکم امتحان پر آزمائنا بد نہایت ہے اگر بد ہو تو اس کا دگر نہ ہے</p>
<p>اگر ہو نیک عورت اس کی نیکی تم پر ثابت ہو محکم امتحان پر آزمائنا بد نہایت ہے</p>	<p>اگر بد ہو تو اس کا دگر نہ ہے</p>	<p>اگر ہو نیک عورت اس کی نیکی تم پر ثابت ہو محکم امتحان پر آزمائنا بد نہایت ہے</p>
<p>اگر ہو نیک عورت اس کی نیکی تم پر ثابت ہو محکم امتحان پر آزمائنا بد نہایت ہے</p>	<p>اگر بد ہو تو اس کا دگر نہ ہے</p>	<p>اگر ہو نیک عورت اس کی نیکی تم پر ثابت ہو محکم امتحان پر آزمائنا بد نہایت ہے</p>
<p>اگر ہو نیک عورت اس کی نیکی تم پر ثابت ہو محکم امتحان پر آزمائنا بد نہایت ہے</p>	<p>اگر بد ہو تو اس کا دگر نہ ہے</p>	<p>اگر ہو نیک عورت اس کی نیکی تم پر ثابت ہو محکم امتحان پر آزمائنا بد نہایت ہے</p>

چرا کارے کند عاقل کہ باز آیشمالی

ایک بات اور بھی قابل غور اور ناظر ضرور یہ کہ تمہاری بی بی مجھے کیا سمجھتی تھی کہ ایک نوہ ہلکوتر بھائی بھائی کی طرح بھتی بی بی اور مجھے دیوہ جانتی ہیں اور جب میری جانب سے دست اندازی ہوگی یا اشارہ یا ہتھی تو وہ کیا دل میں کہیں گی کہ وہ اچھی بیاہج بنائی۔ پہلے بھادج ہی پر ماتو صاف کرنے کی تیاری کی۔ اس کے علاوہ اگر میں نے تمہاری بی بی سے شہتہ لڑایا اور انکو آرائش کئے راہ پر لایا تو کوئی بات ایسی نہیں ہو جس سے ان کے شہتہ عصمت کو ٹھیس لگے تاہم دیکھا کہ وہ دن کو معلوم ہی ہو جائے گا اور راز رسیہ کل جائیگا جتنے شہتہ استی زبانیں۔ لوگ خدا جانے کیا کیا کہیں۔ اور تم کو خواہ مخواہ ذلیل بنائے۔ عورت بد کے میان پر شہتہ ذلیل و خوار رہتے ہیں گو اس پر اسے کا ذرا بھی قصور نہ ہو۔ ذرا غور کر کے یہ حال دیکھو کہ جو بندہ عرض بیان میں لانا ہو۔ جب خواب باری غلام نے آدم کو زور دیا اعلیٰ میں سب سے پہلے خلق میں خلق کیا تو حضرت آدم پر لشکر قوم ناخت لایا اور انکو سلا با اور انکی پسلی میں سے انکی بی بی کو پیدا کیا اور جب آدم کی انکو کھلی اور انھوں نے اسکو دیکھا تو کہا تم کما کھی دیک آدمی اسی وقت عقد اور شادی بیاہ کا معاہدہ ہوا ایک جان دو قاب سمجھنا یوں چاہیے کہ دونوں ایک ہیں۔ غرت ایک۔ آبرو ایک مال و مناع ایک۔ اگر دونوں میں سے ایک بدنام ہو تو دوسرا بھی غرور ہی بدنام ہوگا۔

چو عضوے برد اور درور کار

دگر عضو ہار ایشمالی اند قرار

یاد رکھو کہ اس آزمائش میں تمام عمر رنج اور خلق میں رہو گے اس سے درگزر و اور اپنی پاک دہن کی نظر نہ دھنک کا دہن عصمت خاک بدنامی سے آلودہ نہ کرو۔

ایشنود بمانہ ملک

ہر انجہ نامع مشفق کوید پند

اگرچہ مگر کسی اور کے ذریعے سے اپنے ناموس کی آزمائش کرو بندہ کو

اگرچہ تو یہ جنون ہر خط کو جنون کہو مایہ ناپاک جو چاہا ہو
لی لی کو چہرہ وہ یہ تو ممکن ہی نہیں کہ ذلت پسند سے
بعد میں خود ہی کند و نکا کر مایہ ناپاک سے تم کو

دیکھا کہ کسی بدبخت سے اسکو انجمن نامہ کار دیا
رے کو نکا۔ اس سے بہتر ہی رہی

کہ خود ہی اس کی بی بی کو آناؤ۔ اگر بدخلق تو نہ تو کوئی بدی کا کام ہو گا اور نہ میں کسی ذکر کروں گا۔ ہر چہ سادھو نے کہا تھا صاحب بندہ پہ کام اپنے تعلق کرنا ہی۔ مگر ارباب خدا کسی اور سے نہ کنا۔

دوسرے روز مادھو نے سادھو کو بت گھر بلایا اور دعوت کی۔ کھانا کھانے کے بعد سادھو نے کہا ہاں ہم ایک ضروری کام کے لیے باہر جاتے ہیں تم ذرا ہماری جیتی بی بی بیل کے پاس رہو کہ کھانی میں نکالنا وغیرہ لگا کوئی بہانہ انھوں نے دھونڈ لیا اور بی بی کو دوست کے تسمیہ کر کے روانہ بنا دیا۔

اب گھر میں دو آدمی رہ گئے۔ بیان سادھو اور زن نوجوان و خور و مادھو کی زوجہ وغیرہ۔ سادھو نے کسی سیڑھی پیچھے سونا شروع کیا اس زمانہ تسمیہ نے کہا کہ کوچ پر جا کر آرام کرو۔ کرسی پر بے چینی سے سوتا کیا معنی۔ انھوں نے کہا نہیں ہیں میں سوؤں گا۔ بے ادبی معاف کیجیے گا۔ اُنکے اُسے اس لیے بند کر لی کہ سادھو تیرنگہ دل کو گھائل کر دے۔ جب مادھو واپس آیا تو دیکھا کہ سادھو نے بی بی اپنے کمرے میں بہن سوچا کہ معلوم ہوتا ہے بارت پیت ہو چکی ہے اور اب آرام میں ہیں۔ سادھو کو جگایا اور باہر لجا کر چھا دیکھو کیا جو ام انھوں نے کہا میں نے تمہاری بی بی سے سن وصال کی توصیف کی اور کہا شہر بھراب کا مہراجہ جو کٹھن خوش گلوں پر آیا ہے۔ پتھر کڑھت ہی خوش ہوئی۔ مادھو نے کہا (ماں پہلے پہل اسی قدر چاہیے تھا) کئی دن یہی حال رہا۔ سادھو ایک لفظ بھی خلاف شان نہیں کہتے تھے اور مادھو سے آمین بائیں شائیں بیان کر دیتے تھے کہ یہ کہا اور وہ کہا مگر بیلا میں میں نے کوئی بات ایسی نہیں پائی جو بہن بیوی کے شان کے خلاف ہو۔ مادھو نے کہا اچھا ہم ملو دو ہزار اشرفیان درجہ اہرات دیتے ہیں اگر اس رقم پر بھی نہیں چلی تو ہر کو کا ل یقین ہو جائیگا کہ بڑی پارسا ہے۔ سادھو نے کہا اچھا جو کو وہ کرے مگر ہونا ہونا چاہیے نہیں ہے۔

دوسرے روز زکیر وغیرہ اپنے دوست کو دے کر یہ مکان ہی کے ایک گوشے میں چلے گئے کہ وہ گیا اور تھوڑی دیر میں باہر آن کر علیحدہ لے گیا اور کہا بارکیسی گدڑی۔ سادھو نے کہا تاج تو بڑی ہی خفا ہو میں اس پر مادھو نے کہا دیکھو یہ یقین نہ تھا کہ تم ہم سے دعا کر گے۔ میں جتنا تک رہا تھا تمہاری زبان سے ایک غلطی نہیں نکلا۔ وہ وہ وہ۔ سادھو بہت غم مانے اور قسم کھائی کہ اب جھوٹ نہ بولینگے۔ ابکی مادھو کسی جیلے سے ایک ہفتے کے لیے انہی یا رہی بی بی سے رخصت ہوئے کہ سادھو کو کو تھان اور آزمائش کا بدو اور بدو متعلق ایسے بیوقوف بھی کم دیکھنے میں آئے۔ اپنی تضا کا خود نوہ خواہ ہو۔ ایتنا آپ دشمن خود ہی ہے اور بی بی کا باعث ایسی پاکہ میں پاکہ باز پائی نظر پاکہ۔ دو عمر بھر کے لیے خواب اور غارت کرنے کی فکر میں ہے۔ اس عقل کے صدفے میں سیرین عقل و دانش بیا بیا گریست۔ انکی حالت باطل مایوسی کی حالت ہے کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

موت مانگوں تو رہتا تو رہتا نہ خواہتے | ڈوبے جاؤں تو دریائے پایاب مجھے

ایلی کی جسے با دم کا ٹکنا اور گوڑے کے دست سے ہم ٹکنا آسان ہے۔ مگر نوزیر عورت کو علیحدہ مکان میں کد تھنا
بھونٹنا اور نوجوان مرد سے ہرگز راکہ نہ تھانی میں اٹکو آزمائے اور زور جو اہر کی طمع دے اسی حالت میں اُسکا
پاک رہنا ع۔ این خیال است و محال است و خون + مادہ خوانی بی بی سے کہ گئے تھے کہ سادھو سے ہم نے
کہہ دیا ہے کہ وہ روز بیان آیا اور کھانا کھا کر نکلے۔ اس دن عاقبت اندیش کے کہا ہمارے نزدیک مرد غیر کا
جو خود جوان ہے نوزیر عورت کے مان اُسکے بیان کی عدم موجودگی میں بار بار تانا مانا سبب ہے آئندہ ٹکوت اختیار
ہے۔ مگر انھوں نے اہر کر کیا اور اُسے کہا بہتر مگر میری مرضی کے ضرور خلاف ہے۔

خیر۔ مادھو کے ردائے ہونے کے دوسرے روز میان سادھو صاحب داخل دفتر ہوئے۔ جل جلالہ۔ بیلا
بکشاہدہ پیشانی پیش آئی بچھایا کھانا کھلایا مگر کوئی آدمی ضرور اپنے پاس رکھتی تھی جب دسترخوان ہٹا کے
لیجائی تھی اور خود کھانا کھا تھی تب البتہ تھوڑی دیر کی تھائی ہوئی تھی۔ بیلا کی خواہش تھی کہ سادھو صاحب کی ہم چلی
جیسی تھی اکثر انھیں کے پاس رہا کرتی تھی تین دن تک سادھو کو جرأت نہ تھی کہ بیلا کو چھیرے۔ ایک تو صبح کا
رُعب۔ دوسرے غلط مزاج کا خیال پیسے سے غم مانع۔ مگر تین دن کے بعد دل ہاتھ سے جاتا رہا اور موقع نہ تھی
پاکو گورے گورے کالوں پر ہاتھ بھیر دینا۔ بیلا کا رنگ فق کہ یہ بدبیتی !!! سوچی کہ اب اس مذہبیت کو زیادہ موقع
دنیا خلاق عقل ہے فوراً اپنے میان کے نام خط لکھا اور سوچی کہ رات ہی کو آدمی رو نہ کر دے گی۔

فصل - ۷

میان کے نام یوں خط لکھا۔ مثل مشہور ہے کہ مکان بے مکین۔ لشکر بے سرخیل۔ قطعہ بے قلعہ دار ضرور بے رونق
ہوگا۔ میں کہتی ہوں کہ نوزیر عمر بیاہی عورت کی رونق سب سے زیادہ خاک میں مل جاتی ہے جب اُسکا پیار
نصوہ اسکی بغل سے جو جبے سبب جدا ہوتا ہے۔ تمھاری عقارت مجھے بڑی شاق گذرتی ہے اگر تم فوج آئے آئے
تو میں سیکے پلے جاؤں گی اور بے محافظہ کے تمھارے گھر چھوڑ دوں گی کیونکہ وہ جسکو تم محافظہ مقرر کر گئے تھے وہ تمھاری
ارادت میں خیانت کرنے کے لیے تیار ہے۔ العاقل کیفیتہ الانارۃ۔ اگر ڈھانکے ست یک حرف بہرست۔

اس خط کا مادھو نے زبانی جواب دیا کہ ہرگز مگر چھوڑ کر نہ جاؤ۔ میں جلد آتا ہوں۔ اب جاے ماندن نہ
پاسے رفتن۔ غور کر کے تھان لی کہ یہیں رہے۔ ہرچہ بادا باد۔ دوسرے روز سادھو نے اُن کے کہا کہ جانی
وہ بے وضو حال ہے اب میں زہری کا لونگا۔ تھوڑی دیر کی گفتگو میں بیلا کی طبیعت کا رنگ بدل گیا
سادھو کو بھی معلوم ہو گیا کہ اسکا بھجر دل آیا ہے۔ آتش شوق وصل تیز ہوئی اور اُس نے زار زار رونا
شروع کیا تاہم جوڑے پاؤں چڑھو شاد مری۔

ایسی گاہ بھی تو دل سہی کا
ہمیشہ اپنی آہوں کا دھواں ہو

کوت باخجارسید کہ دودل مل گئے اور سادھو اپنی کوشش میں سرخرو اور کامیاب ہوئے۔ اور عیلا
س شعر کی مسداق تھی۔

اگیا جانیے وصال میں کیا بات ہوگی
آنکھیں نہیں ملانے میں نہ رہا نہ جانے

اگر عیلا اپنے سبکے چلی جاتی تو عصمت میں داغ نہ لگتا۔ شیطان کے اغواءت زن تو عمر کا تھکانی کی حالت
میں بچنا دل لگی نہیں ہو۔

زکس خواص کے سوا اور کسی کو یہ حال نہیں معلوم تھا اس سے اخفاے راز مجال تھا۔ خندہ ویرا
سیان مادہ ہو بخت مادہ کو عقل مادہ و نازل ہوے سادھو کو اسکے گھر پر پایا۔ گلے سے لگا کر
خیر ہر بار۔ سادھو پرے جالی صاحب خدا ایسی بی بی سب کو دے۔ جو اہرات میں تو لے کر
سلطنت کی سلطنت بھی دے کر کوئی مطلب نہیں نکال سکتا۔ اگر ساری دنیا کی سلطنتیں کوئی دست
بھی جہت میں داغ نہ لگائے۔ اب فرے سے عین چان خوش گزران کرو۔ اور زندگی کے لطف اٹھاؤ۔

سادھو سے یہ خوش خبری سنکے مادھو بڑے ہی مخلوطا دے اور اپنی خوش نصیبی پر ناز کرنے لگے اور بڑے
اعتبار کر لیا۔ اور کہا یا رہمارے نام ایک خط ہماری بی بی نے عجیب تھا کہ تم کا حفظ جسکو مقرر کر کے
مطلب نکالنا چاہتا ہے۔ تم ایک کام کو کسی عورت کے نام نامیہ منہ منہ شفیقہ لکھو میں اپنی بی بی سے کہو
کہ سادھو تو ایک اور خوبصورت عورت پر عاشق ہو تم سے کون بخت ہو جس وہ چکے میں آجائے اور تم
سے اسی پہلی جہرانی کے ساتھ پیش آئیگی اور تم شعر نہ کہو تو ہم کہہ دیں سادھو نے کہا اچی نہیں
میں خود کنوں گا۔

ایک روز یہ تینوں لکھنا لکھا رہے تھے کہ مادھو نے سادھو سے کہا یا رہ وہ غل جو تھے اپنی مشورہ کی
تعریف میں تصنیف کی ہر ذرا ہماری بی بی کو بھی پڑھ کے سنا دو۔ کھانے کے بعد سادھو نے غل پڑھائی۔

جنوں کے درپے کی جہر سانی ہوتی جاتی ہو
انہیں کسے تھے عین اب تو خدا کی ہوتی جاتی ہو

عجب کیا جو مرادل مار کے دل میں جگہ کرے
کہ حاصل لطف حق سے کیا سیائی ہوتی جاتی ہو

یہ جتنے نرم تک تھے درپے اب جاتے نہیں پاتے
رسائی میں بھی ان تک نار سائی ہوتی جاتی ہو

ہوس غشاق کو اب مان زور کی گھر نہیں آتی
تمہاری خاک در سے کیا سیائی ہوتی جاتی ہو

نہیں نہ رہی گھائی تیرے رنگ خوش فتنوں کی
عجب کیا جو کھفت قاتل تھائی ہوتی جاتی ہو

نہیں آنسو کے گونہ پہ دل سے نہ ہو گیا
غضب ہر آہ بھی تیرے جواں ہوتی جاتی ہو

مین نامہ خرمی بخت سب سے اٹکو کیا لکھون ملا نک تاج زمان ہین اس رشک سلیمان کا کیا دو دو سو کما وعدہ دیا کہ لاگو غمزدان سے اسید وصل کیا ہو عاشق نام کام کو اس سے مراقت کیسی اب تو کیا بیان دیتے ہو اور صاحب خبرے وقت بے رحم جب سے پھر گیا ہے تو اور حرس کرتے ہیں ہم شوق دل سے یار کی تائید کھلایا ہے عجب اسے شکوہ کے گلشن میں چسنا کر زلف میں دل عمر بھر انکی بلار کئے سبار کبا داب صیاد کو فروہ اسیری کا مخاطب ہوں کسی سے نرم میں وچوت، ہم پر وہ چشم فتنہ ز اسے دیکھ کر آئینہ کہتے ہیں خدا جانے یہ ہر کیا بعید کیا ہوتا ہے اور کا فر نہ وہ آتش نہیں سبب یارب کیا سبب رکھا سنا ہے توج اگر دوبار نے توکل وہ بھی سن لینگے انہیں سرزند دینے سے ہل سہارا جاتے ہیں یہ چرخ یہ دشمن ہر جواہر سرشار اعلیٰ کا	ظہر ملنا ہے تو کم رو دشمنانی ہوتی جاتی ہے بفضل اللہ اب زمین خدا کی ہوتی جاتی ہے دلا بانی بھی دینگے خوش ادائی ہوتی جاتی ہے فرج یار میں اب یار سائی ہوتی جاتی ہے سمجھتے تو تمھاری مین لکھائی ہوتی جاتی ہے ہماری دشمن جان اک خدا کی ہوتی جاتی ہے اُدھر سے وہ بگڑتے ہیں لڑائی ہوتی جاتی ہے مکل و بیل کی روز افزون لڑائی ہوتی جاتی ہے اسیری ہوتی جاتی ہے ہر نامائی ہوتی جاتی ہے بہت شہور میری خوشنوائی ہوتی جاتی ہے فر سے ہی سانسے میری لڑائی ہوتی جاتی ہے بہت اے شرح تجھ میں ہے جانی ہوتی جاتی ہے جدھر تو ہے اُدھر ساری خدا کی ہوتی جاتی ہے جہان تک دل ملتا ہو جہان کی ہوتی جاتی ہے حرس نالوں کی اب ان تک رسائی ہوتی جاتی ہے سر میدانِ مقدور آزمائی ہوتی جاتی ہے تھیری سے بھی بدتر بادشاہی ہوتی جاتی ہے
---	---

بیلا یہ غزل شکر از بس محفوظ ہوئی مادیوں نے اور بھی زیادہ پسند کی اور کہا جس غلام قتالہ پر انکی جان جاتی ہے
اُسی کی شان میں انھوں نے کہا ہے۔ بیلا نے اک سادگی اور جوئے میں کے ساتھ کہا ہے تو کیا یہ جو شاعر لوگ
کہا کرتے ہیں یہ سبج ہی ہو اگر تاج ہے۔ سادھونے کہا زمینیں سب تو ہیں زمینیں ہو اگر تاج ہے مگر مان یہ جو میں نے
کہا یہ تو سبج ہی ہے۔ مادیوں نے انکی تائید کی اور اس کم عقل پر قوت کو یہ معلوم ہی نہ تھا۔

حرمت میں لگا یا داغ اس نے	لہو کی ہمار باغ اس نے
بیلا تو جانتی ہی تھی کہ شمار ہو غزل سب میری ہی جانب ہیں اسے باصر کہا کہ کوئی اپنی غزل اور سنائی سادھو بولے ایک غزل اسوت اور لڑائی غبار ہو کہ بند آجائے۔	مکان مرفیض عشق کی ہرگز دو انھوں
کو چہ جو اس میں کما اور انھوں	لہو

کرتا ہوں ضبط آہ کہ فتنہ بپا نہو لٹا نہیں ہر دل کا رت سے پتا کیا قبر پر کہ غمت میں بلبل تو قید ہو گلشن میں آج چند ہو خواہ ساتھ ہیں نشر کی طرح پھیرتی ہستی، ہر کوئی نہو کوتاہین ہر لمحہ کبھی کبھار کمال ہم نے نہیں چھوڑا جس قسم سہری آپ کے اُس بلبل اسیر کی حالت پر رویے	وزنہ فلک پہ جا لیں جو مائے تو کیا نہو درو خیا چڑا کے کہیں لے گیا نہو گلچین جو بچوں توڑے اُسے کچھ نہو مکمل نہیں کہ کوئی نیا گل کھلا نہو دل میں تصور قرۃ دلربا نہو کم نبت دل انہیں سے کہیں مل گیا نہو جس سے یہ پردہ اٹھا ہر شاید نہو جو فصل گل میں بندھ س رہا نہو
---	--

ما دھوئے اس غزل کی بھی بڑی تعریف کی اور دس عقل کو اسکی خبر نہ تھی کہ معاملہ گزبر ہو گیا ہے اور
ذرات نہیں ہونی تھی وہ ہوئی ہے۔ دوست جانی نے پوری پوری آزمائش کر دی۔ کوئی دقیقہ باقی نہیں بچا
جس قدر زیادہ اُس کم نبت کے شیشہ عصمت پر صدمہ پہونچتا تھا اُسی قدر وہ یادو یلا کو پاک نظر آو
پاک در اس سمجھتا تھا۔

ایک روز بیلا نے اپنی خواص زرگس سے کہا زرگس ہلکوسا دھونے مجبور کر دیا میں عورت دھرو۔ اُس سے
سیر کیا بس چلتا۔ مگر اسمان شک نہیں کہ وہ مجھے جیم کم سے دیکھتا ہو گا کہ اس قدر جلد اور اس قدر آسانی
سے میں نے اُسکا کتنا مان لیا۔ زرگس تو خود جربانک بھی بولی ادنیٰ بی جو شہر انسان کو بخشش کرنی ہو آج
پر نہ کرنی چاہیے۔ فیاضی کے خلاف ہے۔ بیلا نے کہا اگر اُسکے ساتھ یہ بھی تو سوچو کہ جو شہر انسان کو مفت
لمتی ہے اسکی کوئی بھی قدر نہیں ہوتی زرگس نے کہا حضور اور خیر دن کی نسبت تو میں نہیں کہہ سکتی مگر ان
اسمین شک نہیں کہ عشق وہ شہر ہے کہ جس بات کو لینا چاہتا ہے اس میں کچھ صرف نہیں ہوتا کم خرچ و
بلا نہیں۔ وہ انگلی ہے جسکا کان پانی تک نہیں لگتا۔ نہ تک نہیں آتی۔ دل کے تلے پر جو عاشق چڑھا کر لپٹا ہے
تو وہ دن نکھر لیتا ہے کبھی برسوں کبھی نا کام چہا پہرے پہنچتی ہے اور کوئی خاص زمانہ نہیں ہے۔ اگر آپ فردا پر
کرہن تو آپ کے میاں آجائے اور پھر کوئی بھی کارروائی نہ سکتی میں بھی تو خروان ہوں کہ میں ان باتوں
سے بڑی ہوں کیا مجھے ان باتوں اور عشق کی کما توں کا تجربہ نہیں ہے۔ فردا پر اور یہ تو فرمائیے کہ آپ ایسا
نہ کریں تو کتنی سیرجی کی بات تھی۔ سادہ جو بیلا سے کہہ دیا ہے۔ انہما کی بیقرار سی بے حسرت
سماجت غلام شاہ شافہ۔ سب بالین دن پر اثر کرنے میں نہیں اور پھر کیا کیا ہے کہ ہلکی تر جان
جاتی ہے آپ کسی اصابت کا اقبال دل میں۔ دے میں کچھ نہ ہے۔ نہ خنکنا طرا و خان خود دے کے

قابل ہوا و میان عقل سے بے بہرہ۔ اس سے بڑھ کے اور کیا خوش نصیبی ہو سکتی ہو۔ اور بڑی خوشی ہو کہ
سادو مالدار و کل خسار اور مغرزا آدمی ہو۔ آشنا اور عاشق ہو تو ایسا اور دل دے تو ایسے کو یہ عشق
کیا معنی عشق کی پوری الف بے ہو۔

ا۔ آزاد مرد و قانع۔	ط۔ طالب علم۔
ب۔ بے ریا۔	ظ۔ ظالم کا دشمن۔
ت۔ توفیق نیک۔	ع۔ عالم۔
ث۔ نور فلک کا مقابلہ کرنے والا۔	غ۔ غریب۔
ج۔ جری تجار۔	ن۔ فارس مضمار شجاعت۔
ح۔ حاضر جواب۔	ق۔ قانون دان۔ قانع۔
خ۔ خرومند۔	ک۔ کلمہ طیب زبان پر لانے والا۔
د۔ دریا دل۔	گ۔ گرد نامور۔
ذ۔ ذی لیاقت۔	ل۔ لان و گران کے خلاف۔
ر۔ راکستار۔	م۔ مرد جری۔
ز۔ زردار۔	ن۔ ندیم۔
س۔ سہرست۔	و۔ ووداد کا مصدر۔
ش۔ شمسار۔ شجاع۔	ہ۔ ہوشیار۔ ہنرمند۔
ص۔ صابر۔	لا۔ لاجول و لافوہ پڑھنے والا۔
ض۔ ضبط کرنے والا۔	ی۔ یار راکستار۔

بیلا نے اس الف بے کی بھی تعریف کی اور بہت ہنسی۔ کہا چو کر ہی تو تو آسمان میں خشکی لگائی ہوئی
نرگس اب بے شرم اور شوخ تو ہو ہی گئی تھی۔ بولی سرکار میں بھی ایک گورے گورے لونڈے پر بھی
ہوئی ہوں۔ میری امیر جان جاتی ہے۔ بیلا دل میں سوچی کہ ایسا نہ کہیں یہ اپنے آشنا سے میرا حال کہتے تو
پھر سوائے گلت ہنسائی ہو۔ پوچھا اُس سے تجھے کہاں تک پیٹنگ بڑے ہوئے ہیں۔ وہ بے شرم بولی۔
خضرمین تو کب کی اس سے ملنے والی ہوں۔ آج کوئی نئی بات ہے کیا۔ بیلا کے دل میں بڑا خوف پیدا ہوا
اس سے کہنا پڑا کہ دیکھو کس اپنے آشنا سے چار احوال نہ کہنا۔ نہیں تو کل راز شفت اب ہم ہو جائے گا آئیں
کہا جی نہیں مجھے کہنے سے کون فائدہ اٹھے۔ جو اب اس قطع سے ہوا کہ بیلا کی پوری پوری نسل سنو کی

تسلیم کرنا ایک روز بیلا نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اسی مکان کے ایک کمرے میں اس آشنا کو گرسنے پیسا دیا گیا۔ کمرے تو کیا کمرے اگر سرزنش کرے تو کہنے کے لئے کاغذ پر قلم برداش برجان درویش اب اسکو یہ کوشش کرنی پڑی کہ اپنے بیان سے چوبلے اگر وہ اس کو بے لذت کو مکان میں کھینا تو زکس تو رکنا رہی بی ہی بزرگ کرنا۔

ایک روز سادھو نے اس نوڈے کو ترسے کے وقت ماحو کے مکان سے باہر آئے دیکھ لیا اور پورا یقین کر لیا کہ بیلا نے اس سے ہی آشنا کی کرنی زکابت کی آگ خوش زن ہوئی۔ بیلا پر دل و جان سے عاشق تھا اس نوڈے کو دبتے اور دڑتے ہوئے گھر سے نکلتے دیکھا غضب ہو گیا اور ماحو سے کہا بھائی صاحب۔

عجب در دست اندر دل اگر گوم زبان نوزد	و گردم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سورد
--------------------------------------	--

افسوس ہے کہ بیلا کی طبیعت کا اب رنگ بدل گیا اب وہ بیلا ہی نہیں اب وہ مجھ سے رخصتی ہو گیا۔ عزت سے اب ڈھیل ہے۔ تم پیشتر کی طرح بھانہ کرو کہ میں چار روز کے لیے غیر حاضر ہوں گا اور اس کمرے میں بھانہ نکھارے کپڑے پہنتے ہیں تہ خانے کے پاس والی کو ٹھہری میں چھپ رہا ہوں۔ مگر خفیہ طور پر بہت سمجھ بوجھ کر ماحو کی نظروں میں تمام عالم تیرہ دھار تھا۔ یہ تو خوش تھا کہ بیلا کی سی پاک دہن کوئی نوٹی اور ادھر یہ گولہ لگا۔ کہا سادھو تم نے حتی دوستی ادا کر دیا اب میں بالکل تماری صلاح کے مطابق چلوں گا۔ دقتی بہت سی پوشیدگی کے ساتھ کارروائی کرنی چاہیے سادھو نے کہنے کو تو کہہ دیا مگر کلمے بہت چھنچھا کہ اسے یہ کیا شہ میں ہے بیلا۔ بچاری بڑھا یا۔ اسی دن موقع پا کر اپنی مشقت سے ملا۔ دیکھتے ہی اسے کہا ارجانی۔ بارے میں منت ہیج کہ کہ گرس تم منت نے ایک سے آشنا کی کرنی اور اسکو تمام شب اپنے مکان میں رکھتی ہے اور میں کچھ کر نہیں سکتی کہ بیلا چوٹی تک دلی ہوئی ہے۔ سادھو کہہ کر اور بھی ہیج ہوا اور کچھ دیر بعد اسکو بیلا کے قول کا پورا یقین آگیا۔ کہا جانی میں صدقے ہو جاؤں گرس کا سفر ادبیا اور نکال دینا کتنی ٹری بات ہے مگر ایک قصہ مجھ سے سرزد ہو رہا ہے۔ کچھ وہ واقعہ بیان کیا تو مارے غصے کے بیلا کانپنے لگی بہت بڑبھلا کہا سخت ناراض ہوئی۔ کہا کل جب ماحو چھپ کے بھانہ کرے کہ میں جاؤں تو تم فوراً ہی آجانا۔ اس کے بعد سادھو کو زکس کر کے زکس کو بلایا اور کل باتیں سمجھا دیں۔

دوسرے روز ماحو چھپ رہے اور کہ گئے کہ میں دن کے اندر آؤں گا۔ بھانہ ماحو چھپے تھے وٹان بیلا گئیں اور آہ سرد بھر کر کہا زکس آج جاؤ اور باؤدھر۔ ہمارے بیان کی جو فونی تو دیکھو کہ ایسے حاجی شہدے سے لہرا رہا اور مجھ جوان عورت کے پاس چھوڑ جانے میں آج اگر اسے کوئی بات میری خدمت کے غفلت کہی تو سیر

میان کی یہ کٹا رہی اور میں ہوں۔ آج کٹا رہی لوگی دھمدا بکرا سیتہ بکرا ڈیا نہ مادھو تو اب دوتیں کے لیے گھر سے چلے گئے اب میدان خالی چر چل کے بیلا کو ٹھہراؤ۔ جو ان عورت ہر گھنٹے سے پسٹ پائے گی اور میں آج اپنا خون کر دوں گی اور اُسکی جان لوں گی۔ قدم اُسے رکھا اور میں نے کٹا رہی کی۔ زکس تو سکھائی پڑھائی تھی ہی۔ کہا بی بی۔ اگر اُسکو مار ڈالو گی تو موت کو دینا لو گی کہاں۔ بیلا نے کہا میری جوتی تو پائی دینا لینے وہ چھوٹی ایسے بد معاش کو بھونچو میں رہنے سننے کی اجازت دی۔ اب جا کے اُس نابھکار کو بلاؤ۔ کہیں زکس ہی تاکہ میں کھڑا ہو گا کہ چل کے جو ان عورت کو راہ بلاؤں اُسی جوتی پر دوس کو قربان کیا تھا میرے پیارے شوہر کے سوا اور کوئی مجھے چھوئے کیا جمال۔ زکس اُسرا سے خدا جا کے اس شخص دشمن دوست نہا کو بلاؤ۔ وہ بولی سرکار میں ابھی جاتی ہوں مگر یہ کٹا رہی دے دے کیے۔ بیلا نے کہا میں تو آج بد مذہب و رشتہ بولی لوں گی۔ میرے ساتھ اور یہ گفتگو گویا بازار سی عورت ہوئی۔ سیرا سیرا کوئی قصور نہیں۔ قصور سارا میرے میان کا ہے۔

زکس کمرے کے باہر گئی۔ اور بیلا نے خود بخود کنا شروع کیا آج ان خرمیتوں کا نتیجہ نکلے گا۔ اس بجا جوش کا خمیازہ اٹھانا پڑے گا۔ سیرا خدا جانتا ہے کہ میں جب میان کے پاس گئی تو کوری تھی اور اب تک بھڑپنے پیارے شوہر کے کسی نام خرما کو چھو نہا کہ ہو تو اللہ سمجھے۔ مان میرے بد بخت رویا ہ میرے میان کا دوست بنے اُسکی بی بی کو بے پروا کرنا چاہتا ہے۔ یہ کلمہ خیر کلمہ کسی بُرے ڈاکو یا سرخیل کی طرح کمرے میں جوش کے ساتھ پھرنے لگی۔

میان مادھو یہ سب واقعات بہتیم خود از زمین سے دیکھ رہے تھے۔ یہ حال دیکھا سوچا کہ بیلا کو سمجھا میں اور کل امور واقعی سے مطلع کریں کہ مبادا غیظ اور غضب میں آکر سادھو کو مار ہی ڈالے باہر آئے ہی کہ تھے کہ دیکھا زکس کے ساتھ سادھو آ رہے ہیں۔ سادھو نے ادھر کمرے میں قدم رکھا اور ادھر بیلا نے کٹا رہی چھوڑ کر میان کی نوازی، اور کہا ایسے ہی میان آگے قدم رکھا تو گردن اُڑا دوں گی۔ ادھر نابھکار نے غم نہا جو شرم نہیں آتی کہ چارے میان کا اتنا بڑا دوست اور اُسکی بی بی کی آبرو کا خزانہ ہے۔

سادھو سمجھ گیا۔ گردن اُڑا کر کہا یاری میں کیا کروں عشق نے مجھے چند عیادیا تم پر میری جان جاتی ہے۔ تمہارا سے قدموں پر ٹوپی تاک رکھی مگر تم نہیں دینیں۔ اوطاف ظلم کی ڈھانے والی۔

مقابل حسن بنیا ہے جب سے تیرے روتے روتے کا

دو ایک دن جو میں نے ذرا شناسا ہے اور تم نے کوئی جہنم نہا کی نہ کی تو مجھے اور بھی جرات ہوئی۔
 قتل کہ بولی ہند کو گواہ کر کے کہتی ہوں کہ میں جو ذرا ابھی بھی ہوں اگر مجھے تو سہرا دیتی یہ کہہ کر

تلوار توں کر اس عُجرتی کے ساتھ سادھو پر چٹائی کہ سا دھو کو خود قیام ہو گیا کہ مذاق نہیں ہو دھنی اسکے سر پر
خون حوار جو فوراً تلوار چھین لی اور اس چھینا جھینے میں رنک خنجر و بریشان دیکھی و نازک بدن نازک اندام عورت
تو ہی رہی تھی لی سادھو کہنے باہر آیا اور اشارے سے کس کو بلایا اور اس نے اشارے سے بیلا کو بلایا اور دونوں
میں باکے بیلا اور سادھو نے خوب پیٹ کے پیار کیا اور اس نے اس کے اور اس کے خوب پی ڈسے اور کہا وہ سو
نے ہوئے سب باتیں سن رہے اور کارروائیاں دیکھ رہے ہوئے اور دل ہی دل میں خوش ہو گئے کہ آج کسوفی پر
بی بی کی پارسائی کا عمل چارتر سنی اب کوئی شک نہ رہا سادھو نے اپنی معشوقہ کی تعریف کی کہ کس فاضلت سے
ساتھ کارروائی کی ہے کہ وہ ۱۹۱۹ء - ۱۹۱۹ء سادھو جو غصت ہوا ادھ بیلا اور کس نے مادھو کو موقع دیا کہ کمرے سے نکل
باہر جائے۔ یہ سیدھے سادھو کے پاس دوڑ گئے اور کہا ہمارے آج بڑی سلی ہوئی تمہارا نہ دل سے شکریہ ادا کرنا ہوں۔
سادھو نے اسکا کچھ بھی جواب نہ دیا بلکہ سوچنے لگا کہ یہ ننھ کس قدر سیدھا ہے اور میں نے اسکے ساتھ کیا کیا ہے
مادھو سمجھے کہ بیلا کے ماننے اور بریشان ہونے اور چھینا جھینے کے سبب سے نہیں بولتا۔ کہا اکی بریشان کا
درا بھی خیال نہ کرو آج تو خوشی کا دن ہے اب آج سے میں بیلا کی پاکہ ہنسی کی تعریف کے بل باندھ دوں گا کہ جو بیلا کو
ایسا پا لگا رہا ہونا چاہیے۔ سادھو نے کہا ہم بھی سر یکہ میں واقعی تمہاری بی بی ہو بیٹوں کی سرتاج ہے۔ ناظرین خود دیکھو
ہیں کہ وہ کیسی پارسا اور پاکہ ہیں تھی۔ خدا ایسی عورت ہے بجائے۔ بیلا اس دھ کے مادھو کے سامنے بنے عاشق
جاننا سادھو سے ذرا جھمک کھلتی تھی مگر میان کی عدم موجودگی میں لپٹ پیٹ کر جو مٹی تھی خدا مادہ تک دھو کے دل
بی بی کی عصمت کا نقش چھارہا۔ مگر رفتہ رفتہ کل حالات کھل گئے اور خراجہ صدہ جاکھا ہوا۔

فصل - ۸

اس نادل اور خضر و موزوں مائل دول نصے سے ساسین والا تکیں بہت سرور ہوئے تھوڑی ہی پہلی سچھی
کہ کتنا اچھا اور کسب نصہ دلکش ہے کہ اتنے میں میان بدھو نظر نہ پڑے ہوتے دوڑے گئے اور کہا خدا کے لیے آپ
لوگ جلد تشریف لے چلے و مان خان خواہا ہو رہا ہے ہر آقا سے نامدراجان دیے دیتے ہیں ایک بہت بڑے جن
سے ڈپڑے ایک ہی ہاتھ میں دو ٹکڑے کر دیے۔ وہ مارا۔ پادری صاحب نے کہا ابھی ہماری سچھی میں کچھ نہ آیا
کہ تم نے یہ کیا مانگ لگائی۔ ہوش کی دو کرو عقل کے ناخن لو جن ابھی منرون درہرے اتنے میں شور و غل کی
آواز لی اور بدھو نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ جن کے ساتھ توں کو بھی تہ تیغ کیا۔ چونکہ درباروں میں بیٹھنا سنے
کہا اسے کہیں اس شری سوداگی نے سراب کے جرمی بوسے تو نہیں کاٹ ڈالے جاوے گا کہ تو خدا فی فہد
صاحب نے پیرے بدن بدل کر کن جرمی بورون کو نہیں شراب بھری ہوئی تھی تلوار سے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا اور زنجیر
بسنے لگی۔ اب دل لگی دیکھے کہ آپ نے خواب میں کہیں دیکھ یا با کہ جن مغفل کو یا ہر سو نہ ہی ہونے لڑنے لگے

انکو بندہ کر کے بلیقے بدل رہے ہیں شراب کی خرابی۔ بوسے کئے ہوئے۔ یہ خرابی دیکھ کر عینا اسے کو اتھارے زیادہ غصہ آیا اور فرما غضب سے خدا الہی فوجدار کی ایسی حرمت کی اسقدر مارا اسقدر دینا کہ تیری درگت بنائی اور اس سے بڑھ کر لعنت یہ ہو کہ اتنا ایٹ پٹا کے بھی نکمیں آپ کی بھی بندہ ہیں۔ میانِ طلیفہ نے تازے بانی کا ڈونٹا کنوین سمجھ کر انیر ڈالنا تب کہیں خدا خدا کر کے آپ بیدار ہوئے۔ مگر ابھی تک انکو یہ خبر نہ تھی کہ یہاں کیا حال ہو رہا تھا۔ خدا کی کو یہ تو معلوم ہو گیا کہ خدا الہی فوجدار صاحب بہادر میرے دشمن یعنی اہل سرن دیو سے مقابلہ کر رہے تھے مگر جب سنا کہ خبر سے پرہیز ہیں تو اندر جانے کی جرات نہوئی۔

اب بدھو کی سنیے کہ آپ بیٹھ کے اور چلیے بنکر ادھر ادھر دھونڈتے پھرتے تھے کہ جن کا سر کہاں ہے جب نہ ملا تو جھلا کے کہا معلوم ہوتا ہے وہ مکان جادو سے بھرا ہو رہی ہیں نے اپنی انگوٹھ دیکھا کہ سرن سے جدا ہوا اور خون کے فورے بننے لگے بھینٹا اس نے کہا اسو سو رکے کیدی خرنابا کارا زمرہ۔ اسے بدبخت سرکھا اور خون کیا۔ اس سودا کی سنیے اور تلوار سے چڑھنے کے بوسے توڑ پھوڑ کے چھید چھید کے شراب بہا دی اور لوکنا ہے کہ جن کا سر کاٹ ڈالا۔ دونوں کجنت شری سودا کی۔

بدھو نفر نے کہا میں یہ جھگڑا نہیں جانتا اگر سرن ملے گا تو میری نوابی خاکیں مل جائیں گی۔ انھوں نے فوجدار سے تو نیند میں مجنوناہ کار دانی کی اور ان کے رفیق جیتے جاگتے شری سودا کی بن گئے اسکو دلی ہوس تھا کہ جن کا سر کاٹ کے گر گیا اور مجھے نہیں ملتا اب خیر سے کی نوابی اور جنتستان کی شاہی لگی گزری بھینٹا اس نے کہا ابھی چاہی بنا کے چھوڑ دھکا لے ابکی تو بے کرایہ دیے ہوئے جاؤ۔ اس شراب اور چمڑے کے بوروں کے دم دم تھرکتھو لوں تو سہی چلے تو جاؤ بھلا۔

پادری صاحب نے فوجدار کے ہاتھوں میں ہاتھ دے کر اٹھایا تو وہ سمجھے کہ شہزادی شکریہ ادا کرنے آئی ہے کہ جن کے قتل کے بعد اب میری سلفت مجھے آپ کے ذریعہ سے مل گئی۔ لہذا آپ نے دست بستہ اپنے پیشے کے قاعدے کے موافق یون نامک لگا لی اور خاتون عالی جناب شہزادی والا درجہات میں نے فیض خدا سے غرور دل تج یہ کار خاں یاں کیا کہ جن کو جسکا نام اہل سرن دیو ہمارا ڈالا۔ جی سخت جنگ ہوئی دونوں جانب سے میدان کا زرار اور ہنگامہ ستیز گرم تھا ملواری کی شاہی اور دیو کی دیہن اور دیو کی دیہن کی جھک اور خیر دن کی شعل نورانی عجیب لطیف دکھائی تھی۔ قیامت کی گھڑی یا دانی تھی۔ بار سے خدا خدا کر کے ہم نے سرخ رولی حاصل کی اور اُس مغرب قوی سیکل اہل سرن دیو کا سر کاٹ کے پھینک دیا۔ بدھو بوسے دیکھا میں کیا کتنا تھا میں کچھ شہزادہ میں خود اہی نمایاں نے تو خود دیکھا کہ میرے آقا نے اہل سرن دیو کو کچھ دیکھا۔ انھوں نے آقا اور ملازم دونوں کی حماقت پر سب کو بے اختیار ہنس مانی مرق بھینٹا۔ اور ضرور ملول تھا۔

آخر کار ظلیفہ اور پادری صاحب اور اس وحشی نے ہزار خرابی فوجدار صاحب کو لٹایا اور اسے تھکاوٹ اور
بڑھم دی گئی، انکی آنکھ لگ گئی۔ اور حراں لوگوں نے بدحو کی تسلی کی مگر بھٹیلا رابرے بیچ میں کہ اس سڑی سودا کی نے
استقدر نقصان کیا۔ بھٹیلا رے نے بھی یانی بی بی کے کو سنا شروع کیا۔ اس موے کی تیت تلے۔ موندی کا ماما
کہاں سے موتا ہوا یہاں آیا۔ بھٹیلا رے کی خادوہ نے بھی اس کو سنے میں ان سب کا ساتھ دیا مگر اسکی جھوڑی کبھی
کبھی سکھار کے رہ جاتی تھی۔

پادری تسلی کرتے گئے کہ جہاں تک ہم لوگوں کے اسکان میں ہر تمہارے اس نقصان کا معاوضہ کر دیا جائیگا
شہزادی نے بدحو فرے کہہا کہ تم گھبراؤ نہیں تخت پر بٹھتے ہی میں کہیں کا راجہ تکو نہادو گی۔ اور بھونے لگئی بار
یقین دلایا کہ تجھ پر خور دیکھا تھا کہ جن کا سر بھونے کاٹ کے پھینک دیا۔ شہزادی نے کہا کہ میں پورا پورا یقین ہے
تم اب زیادہ فکر نہ کرو جو دلی خواہش ہے وہ بر آئے گی۔

جب اسن دلمان قائم ہوئی تو پادری نے اور لوگوں کی خواہش کے مطابق اس نادان کا باقی حصہ بڑھ کرے سنایا۔
جب تک مادھو پرانی بی بی کی قسمت کا نقش چار رات تک وہ اپنے آپ کو بڑا خوش نصیب آدمی جتھا تھا
اور بیلا کہ بہت ہی چربا تک بھی میان پرانی پارسائی ظاہر کرنے کی غرض سے اب سادھو سے اس خفت کے
ساتھ نہیں پیش آتی تھی مگر موقع وقت باکرپے عاشق کا کلیجہ ٹھنڈا کر دیتی تھی سچ ہے۔ ع۔ زمانہ اکیدہ ہے
عظیم ست + اور بیان کے ساتھ گویا اسکی صورت سے بیزار بھی سادھو نے ایک روز مادھو سے کہا بھائی صاحب
اب ہم آپ کے ہاں نہ آئینگے آپ کی حماقت کے سبب سے آپ کی بی بی جواب تک ہلکھوٹل اپنے دوبرے کے
سمجھتی تھیں اب ہمارے صوف سے انکو نفرت ہے۔ مگر اس عقل کے دشمن نے نہ مانا اور ہزار بار تیر کو بوج اپنی ہی
بے آبروئی اور ذلت کا خواہاں ہوا۔ ایک دن مادھو کو شک ہوا کہ کوئی آدمی اسکے مکان کے اندر آیا اور
کمرے میں گھس گیا مارے غصے کے آگ ہو گیا اور کمرے میں جانے لگا تو دیکھا کہ ایک مرد دیرچی کی راہ سے کود کے
بھاگ گیا یہ تعاقب کرنے ہی کو تھا کہ رگس نے رک لیا اور کہا وہ حضور کی لوندی کا سیانہ ہے۔ مادھو کو یقین
نہ آیا۔ کہا صاف صاف بنا ورتہ مار ہی ڈالو نہا۔ رگس اسوقت گھبرا کی ہوئی تو بھی ہی اسکے منہ سے نکل گیا کہ
حضور میں وہ وہ باتیں بیان کر دئی کہ آپ کی آنکھیں کھل جائیں گی، مادھو نے کہا فوراً کو درہم شمار ہی لاش
پھر گئی ہوئی؟ رگس بولی حضور کل تک کی قلمت دیکھی تو درہم بہتہ افشا کروں اسوقت مرثیہ شاعر کہنا ہے
کہ جو درہم بھاگا اس سے اور محسوس شادی کا خاتمہ ہے۔ مادھو کے درہم و گمان میں بھی تھا کہ بیکہ خلاف
کوئی باعث ہے گا کہ ارجا کل تک کی صلت ہے۔

رگس کو کمرے میں بند کر کے کہ بھاگ گیا وہ خود بھی بی بی کے پاس گئے اور کچا چٹھا اس سے

بیان کیا سنتے ہی کانپ اٹھی اور سوجھ گئی کہ زگس کا ہمارے بیان سے سادھو کی آشنائی اور بے تروی اور رسوائی کا حال سن و عن بیان کر رہے گی اور غصہ بھی ہو جائیگا۔ بیٹھا جواہر اٹا اور زیادہ تر فیانی دونوں ایک اور اومان سے چسپت ہوئی کسی کو کانون کا ن فرہین چپ سادھو کے ہاتھ پوچی اور کل حال بیان کر کے کہا کہانی پیارے اب سوارے اسکے اور کہ کی تہیر نہیں ہے کہ ہم بھاگ چلیں سادھو کے ہوش اڑ گئے کہ یہ کیا خبر پڑائی ہے۔ کانونو نہ نہیں بدن میں + راتوں رات یہ لاکو اپنی ہے کہ گھر پوچھا یا جو کوئی جا کوں سے نہا سب پر ایک گناہوں میں رہی تھی اور خود بھی شہر کو چھوڑ دیا اور کسی کو اطلاع نہ دی۔

صبح کو اُٹھتے ہی مادھو زگس کے پاس گئے مگر وہ ان سناٹا تھا معلوم ہوا کہ اُسی درجی کی راہ سے زگس بھی رات کو بھاگ گئی۔ بیان سے پُر از غیظ اور خزا کہ بیلا سے یہ حال کہے مگر بیلا گیا۔ ادھر دھونڈا دھونڈتا صدا اے برنخاست چیتے چیتے تھک گیا۔ اب اسکا دیوانوں کا سا حال ہونے لگا۔ نوکروں سے پوچھا انھوں نے کانون پر مادھو کہے کہ حاشا وکلا ہم نہیں جانتے کسی کام کو ایک کمرے میں جو گیا تو سح۔ کچھ اور بھی گل کھلا ہوا ہے + جواہرات اور زیور سب غائب رہے۔ فوراً کمان غناب کے ساتھ سادھو اپنے دلی دوست کے مکان پر آیا کہ اپنی انتہا سے زیادہ مصیبت کا حال اس سے بیان کرے اور صلاح معقول لے وہ ان نوکروں کی زبانی سنا کہ وہ تو ریہ یہ سبب دیکر کہیں چلے گئے۔ یہ سنا تھا کہ مادھو باکل شری ہو گیا۔ گھر واپس آیا تو آدم نہ آدھم ادا سنا۔ ایک دم میں بی بی نادرہ۔ دوست غائب۔ لونڈی نوکرا کوئی نہیں ہاں سب جواہرات زیور سب رفو چکر۔ جل جلالہ۔ یہ بیان سے ایک دوست کے گانون گئے۔ جہاں ادا مرتبہ انھوں نے اپنی حماقت کی آزمائش کا ذکر کیا تھا۔ ایک ایک قدم پر رونا آتا تھا تو بڑے ہی دور گئے تھے کہ انواع قسم کے خیالات پریشان نے انکو مجبور کیا کہ گھوڑے سے اترے اور اسے ایک درخت سے باندھ کر سائے میں پڑ رہے مگر غر سے بدتر۔ جب انکو ٹپکی تو ایک سوار شہر کی طرف سے آئے دیکھا پوچھا۔ عی شہر کی کیا خبر پڑا سنتے کہا بڑی جیت آئیر خبر پڑی شہر بھر میں چاہے کہ سادھو جو مادھو کے بڑے دلی دوست تھے اُٹھ لی بی بی بیلا کو س زور زور بھاگے گئے اور مادھو اسکی تلاش میں نکلے ہیں یہ مادھو کی خواص نے مشہور کیا ہے۔ کل و اعات تو ہیں جانتا نہیں مگر شہر بھر کو جھرت ہے کہ اسقدر یا را نہ اور یہ حرکت ادا مادھو اور سادھو تو یک جان و دو تہا مادھو نے غصے کو ضبط کر کے پوچھا بیلا یہ معلوم ہے کہ بیلا اور سادھو کس راستے سے گئے۔ اسنے کہا جی نہیں میں معلوم مگر گزرت وقت اسکی بڑی تحقیقات کر رہے ہیں۔ دونوں ایک دوسرے سے خدا حافظ کمرہ صحت پہ اب مادھو کا حال ناگفتہ بہ۔ اپنی قضا کا خود خود خوار تھا۔ خدا خدا کر کے دوست کے مکان پر پہنچا مگر نیم جان نہ تھا۔ جاتے ہی قلم دوات اور کاغذ مانگا اور دوست سے کہا مجھے ایک کمرہ دو جہاں کوئی نہ ہو

میں ابھی ابھی آنا ہوں۔ تنہائی میں کچھ ٹھہرنا اس حال لکھا تھا کہ دفور قلع اور فرانسیم کے منہ کل گیا اور اپنی حماقت کے نتیجے میں اس رنج کے ساتھ دم توڑا۔

جب ذرا دیر ہوئی تو ان کے دوست نے خود جا کے دیکھا تو ایک شخص نے کہن۔ ارے !!! اور لوگوں کو بلا مار دیا۔ یا۔ یا۔ یا تمہیں کیا غذا تھا۔ چرھا اسپین صرف اس قدر لکھا تھا۔ (میں اپنی انتہائی حماقت اور بوقونی کے سبب سے جان دیتا ہوں اگر میرے مرنے کی خبر پہلا کے کانون تک پہنچے تو کہہ دیتا کہ میں نکاح قصور معاف کرنا ہوں نہ سناں خوشہ نہیں ہے۔ میں نے اپنے باقون میں اپنے آپ لکھا ٹری ماری ازماست کہ راست کوئی درجہ۔ (نہ) بس صرف اس قدر لکھا ہوا تھا اس سے صاف ظاہر ہے کہ کچھ اور بھی لکھنے کو تھا کہ جان کل گئی۔ ان کے دوست نے ان کے اعزہ کو اطلاع دی اور پہلا جو گن ہو گئی۔ چند روز کے بعد میلانے سنا کہ سادھو جی ایک جنگ میں قتل کیا گیا۔ میلانے جان ہی جنگی زندگی بسر کی اور مادھو کی ناما قبت اندیشی کا نتیجہ ارباب خرد پر خفی نہیں ہے۔ تمام شد۔

پادری صاحب نے کہا کہ تو یہ نادانی بہت ہی پسند ہے مگر یقین نہیں آتا کہ سچا قصہ ہو اگر نا دل مضمر ہے تو سچے خلاف ہے ایسا سودائی کون شوہر ہو گا جو اپنے دوست کو اس قدر موقع دے جس قدر مادھو نے دیے۔ لاجلہ وفاق !!! امان اگر عاشق اور معشوق کا ذکر ہوتا تو یقین بھی آتا مگر میان کی نسبت کیونکر یقین آ سکتا ہے۔ محال بالکل محال۔ مگر بیان طریبان خوب اور مرغوب۔

فصل - ۹

اتنے میں بھیٹا رہے کی اور زانی (خدا کرے یہ خالفا تاج میرا ہی مہمان ہو تو ملا کر گڈن غلین بجائوں) پادری صاحب نادل کو ختم ہی کر چکے تھے کہ یہ اور زانی پوچھا کون لوگ ہیں کہا (چار سوار سلج اور درمیان میں ایک مالدار عورت اسب بیش بہا پرادر سیاہ برقع پوش اور دو سیاہی سیاہ یا) پادری صاحب نے پوچھا کیا کرب ہیں (اُس نے کہا دروازے پر آگے تھنرادی نے جی رقعہ میں لیا اور خوشی تریت یا فتنہ خدائی فوجدار کے کمرے میں ہو رہے اتنے میں وہ خالفا سر کے اندر داخل ہوا۔ دیکھا کہ سوار بھی نیم چھپلے ہوئے ہیں پہلے دروازے اور انھوں نے اُس خاتون غصت تاب کو پشت تو سہے اُتارا اور انکو ایک کرسی پر اسی کمرے کے دروازے پر چھایا میں جی نے سنا لی تھی اُس دن مالدار نے ایک آہ سرد بھری اور کرسی پر اُٹھ چمکن۔ (یہ نہ معلوم ہوتا تھا میرا سیاہی گورن کو سبیل ہے پادری صاحب نے جو انکو اس میں دیکھا اور اتنی دیر تک کوئی لفظ نہ بولا نہ نہایت توجہ میں نہ لکھ کر وہ کہاں گئے اور پوچھا کیوں بھی۔ کون نہیں ہیں۔ انھوں نے کہا یہ تو ہم بھی نہیں جانتے مگر مرمت سے بعد جانتے ہیں کہ جن صاحب نے س. میرزا دی کو گھوڑے پر سنا مارا وہ ان سب کے سردار معلوم ہوتے ہیں۔ پوچھا۔ ایسا زادی کون ہیں۔ کہا نیکی جھکون میں معلوم۔ تاکہ کبھی صورت بھی نہیں دیکھی مگر بیان آہ سرد بھرتے اکثر سنا ہے۔ ہم اہ راہ جاتے تھے کہا ظافان۔

مقام تک ہمارے ساتھ جلوہ ہم ملو خوش کر دینگے۔ پوچھا انکے نام معلوم ہیں آپس میں ایک دوسرے کو کیا کہے
 بھارتے ہیں۔ جواب دیا۔ بات تو کرتے ہی نہیں۔ چپ بیکار روزہ رکھا، صرف ٹھنڈی سانسوں کی آواز
 آتی ہے اور کلیجہ جھٹکتا ہے۔ عجب نہیں کوئی جو کہ ہوں۔ اس فقر کے بعد باریک بینی سے آئے معلوم ہوا کہ شہزادی
 اس خاتون کو مصیبت کی حالت میں دیکھ کر اس کے قریب گئی اور کہا میں اگرچہ عورتوں سے کوئی مدد دوسکتی ہے یا ہم
 کسی کام آسکتے ہیں تو حاضر ہیں۔ مگر جواب نہ ملا۔ وہ سالت ہی رہیں۔ کہ اتنے میں وہ گھر سے ٹھوڑے سے
 اتار آتا تھا قریب آیا اور کہا آپ بی بی صاحبہ انے پکڑ نہ کہیں یہ نہ بولیں گی مگر اگرچہ بات ٹھنڈے کا آپ کو خوشی ہے
 تو خیر اتنے میں اسے بھی زبان نکولی اور کہا اب تک میں نے لب تک نہیں بولا تھا اگر اب نہیں بولا جاتا۔ یہ میری کیا
 اور استیلازی ہی نے میرے ساتھ کھائے ہوئے کہ اس دیے کو پوچھی اور اس بچائی کی بدولت قسم نے میرے
 ساتھ زردوغا کھیلی۔

وخشی تربیت یافتہ جو کہ اس کے اندر اس زن امیر کی کسی کے غریب ہی ٹھیکے تھے انھوں نے جو یہ آواز سنی تو باہر
 کہا اہ! ایک سیکی آواز ہو۔ یہ سیکی آواز گوش گزار ہوئی اس زن امیر نے سُکر سخت حیرت کے ساتھ گردن ہیر کر
 دیکھا اور جس رخ سے آواز آتی تھی اُدھر چلی کر اس امیر سلجے نے زور سے روکا اور اس جھینپنا جھینپنا میں دونوں کا
 برقع گر گیا۔ اس امیر نے زادی کو جو لوگوں نے برا ظنہ نقاب دیکھا تو سمجھے چاند زمین پر اتر آیا نہ تو عالم افروز شہزادی
 نے جو اس امیر نے زادی کو مدد دی تو کیا دیکھتی ہے کہ جس شخص نے اسکو جانے سے روکا تھا وہ شہزادی کا بیان ہے
 دیکھتے ہی ٹھنڈی سانس بھر کر گئی اور گرتے ہی غش آگیا۔ غلیفہ ڈرے۔ باری و درمڑے اور برقع ہٹا کر
 ٹھنڈے پانی کے چھینٹے چہرے پر دیے برقع کا ہٹنا تھا کہ شہزادی کے میان نے جو اس امیر نے زادی کو روکے ہوئے
 تھا اپنی بی بی کو سمجھا اور مثل سیکر تصویر خاموش کھڑا ہوا۔ اب نیلے کہ اس خوشی نے جو یہ آواز میں نہیں تو باہر نکلا
 آیا اور آتے ہی دیکھا کہ شہزادی تو غش میں پڑی ہے اور اسکی مشوقہ کہ شہزادی کا بیان روکے کھڑے بیٹوں
 ایک دوسرے کو دیکھ کر دنگ ہو گئے سب کے پہلے اس خوشی تربیت یافتہ کی مشوقہ زین کرنے شہزادی کے
 میان کی جانب مخاطب ہو کر کہا اعدا کیسا مسبب اکسباب ہے اگر تیری خوشامامد و منت و مباحث سے میری تربیت
 ڈروان ڈول ہو گئی ہوئی تو آج میں اپنے خدا اور اپنے اس پار سے کو کیا صورت دکھاتی نکرو کہ میرے پیارے
 میان کو میری نیکی اور شفقت کا پورا پورا ثبوت ملے گا۔

اتنے میں شہزادی کو خوش آبا اور اسے خوشی کی بی بی کی پوری تقریر یاد آگیا۔ اس امیر نے میری میان
 طوے خیم میان کر اس کتاب آمان جس میں اور میری میان و محبوب نے شہزادہ نگار خستار تاجان نے تم کو
 جو عنایت دیا ہوا تو تم کو پہلے ہی معلوم ہوجا نا کہ میں بیٹوں ملی جو تمہارے قدموں کے سامنے پڑی ہوں

تھاری بی بی ہون میں وہ کس غریب ترکاڑی جیسو نے خاک سے عالم پاک پر طبع دی تھی اور اپنی چاہستی بی بی بنایا تھا۔ خوب یاد رکھنا کہ میری جان چاہے جاتی رہے کم از روز نہ جانے پائیگی انہوں نے کہ تم نے میرے سامنے دعا کی اور میری ذرا قدر کی تم اس حسین عورت کو اپنی بی بی نہیں بنا سکتے کیونکہ تمہاری توین بی بی ہوں اور وہ کمو میان نہیں کہ سلکین کیونکہ وہ تو اس نوجوان کی بی بی ہیں یہ کون جھگڑے گا کہ جو تم پر جان دے اور تمہاری مثل خدا کے معاذ خدا پرستش کر لے اسکو تم پیار نہ کرو اور جسکو تمہاری صورت سے نفرت ہو اسکی جو تباہ تک آٹھا و مجھ سی ہوئی کو جھانسنے دے کہے اب رو کر انیسون اور چھ لاکھ سون کا کام نہیں ہے۔ اور میں تو ظالم مجھے اپنی فوج تھی بنا کے رکھنا۔ میری ہو کے اب میں کسکی ہو کے رہوں میں ہر جا کی نہیں ہوں مجھے لوگوں کی نظر میں ذلیل و خوار نہ کوئی میرے والدین نہ رہی کھا لینگے۔ اگر اسوجہ مجھے چھوڑ دیا کہ میرے والدین بہرہ و زانیہ گری نہیں ہیں تو یہ سب سب سوچنا چاہیے تھا جسکا ناتو بکڑا اسکو بنا ہونا چاہیے۔ عورت کا سب سے بڑا جوہر پاکہ انہی ہر خدا کو گواہ کر کے ترنہ مجھے اپنی بی بی بنایا ہے۔ روز نہ خوب یاد رکھنا کہ تو خوش نہ رہ سکے گا اور تیرا دل ایسی سزائش کرے گا کہ کوئی خوش تجھ کو آجائے معلوم ہوگا۔

زبان پر یہ تقریر اور نہ کھوں میں انک خوں تر جان دل۔ اس کے ساتھ یوں تک کا دل بھرا یا اور اسنے سکی طرف مخاطب ہو کر یہ تقریر کی تھی اس کے دل پر اقدر اثر ہوا کہ وحشی تربیت یافتہ کی بی بی کو چھوڑ کر اپنی بی بی کی جانب مخاطب ہوا اور کہا تم نے میرے دل پر فتح پائی۔ اور پوری پوری فتح پائی۔

وحشی تربیت یافتہ کی بی بی نے رہائی پائی تو دامن سے قدم اٹھانے ہی کو تھی مگر گزری کے سبب سے قدم اٹھانا دوبہر ہو گیا۔ اتنے میں وحشی کھپا سیاری بی بی خدا نے بعد مدت اب بھر یہ دن دکھایا تم میری بی بی ہیں اور مجھے تم نے پورا یقین دلا یا کہ تم کو بعد رنگ میں بھٹتا تھا اسی قدر پایا۔ اسکی بی بی کے پہلے تو آواز پہنچا لی اور خدا غور سے دیکھا اور ایک دفعہ ہی پلٹ کر کہا خدا اکا نکرا ہے پیار ہے کہ تمہاری لونڈی اب بھر تمہاری آغوش میں ہے جسکو اسکی انگلیں مدت سے ڈھونڈ رہی تھیں اور جس کے دیکھنے کو ترستی تھیں اب بھر ہی بخدا رسید۔

شہزادی اور ان کے میان وحشی اور انکی بی بی اور اگل حاضرین و ناظرین کو اتنا سے زیادہ حیرت محی کہ بہرہ و چشم دید میں یا کوئی قصہ یا نا دل پر حور ہے ہیں۔ جا بھر ہے ہوں کو خدا نے ہم ملایا۔

وحشی اور وحشی کی بی بی کے عاشق میں تلوار کھینچنے ہی کو تھی اور دونوں آمادہ تھے کہ ایک دوسرے کا خون کی بن اور جان لین مگر انکی بی بیوں نے اپنے اپنے میان کو گلے لگا کر ادب سے لے لیکر باز رکھا اور اوپر خلیفہ اور پادری اور سواروں اور بدحوہ نے دونوں کو سمجھایا کہ اب اپنی اپنی بی بی لگائے اب کا ہے کا جھگڑا ہے پادری صاحب کی تقریر فصاحت و بھیر نے ان دونوں کے دل پر باد و کا اثر کیا انھوں نے کہا اے خدا غلو اتنا نہیں

سو چھ کہ مکمل کارروائی منجانب اللہ ہوئی ہے۔ ورنہ تم کہاں تھا ری بی بی کہاں یہ مقام کہاں ہے سب کہاں خدا کا
ادارہ اور بقیہ عمر ستار کو میان بی بی خوش خوش بسر کرو کہ دنیا گدگدستی و گدگدستی ہے شہزادی کے میان کا بھی دل
انہی حماقت اور جہالت کی حرکت سے بھر گیا۔ اور اسنے کہا امیر بی بی بی بی میری فطاساٹن کرو۔

ابن عربیؒ کی یہ حدیث کہ "مَنْ رَزَقَ رَجُلًا مِنْ عِلْمِهِ رَزَقَهُ مِنْ عِلْمِهِ" (جو شخص اپنے علم سے کسی کو روزی دے گا، خداوند تعالیٰ اس کو اپنے علم سے روزی دے گا) اس حدیث کی تفسیر ہے۔

ہر کہ از نصیر خود شد منفعل | آب رحمت از جبین خویش یافت

ایک دفعہ در اس زن جو برو بھی دیکھو کہ اب وہ سوخت کس قدر خوش ہے کہ کو تم ملین اور اسکو دیکھ کر
بے وہ اپنی جان تک دینے کو تیار تھی بس اب مل کے لطف اٹھاؤ۔ یہ کہرا بنی بی بی کو اس در سے لپٹا یا
اور ہقدر برو سے لے اور ہقدر اشک چشم تر سے روان ہوئے کہ انکی بی بی نے قسم کھا کر کہا اب مجھے کمال یقین
ہو گیا کہ تم کو میری بھری محبت دل میں پیدا ہوئی ہے۔ الغرض کچھ عجیب سمان تھا پہلے تو دو قافلے سر امین تھے
ایک دوسرے سے غیبی۔ پھر سب نے باہم ایک دوسرے کو پہچانا پھر میان بی بی کے جوڑے ملے ہجرت
اور سرت ہوئی۔ تلوار چلنے کی نوبت آئی۔ پھر لگو بازی ہوئی اب پھر سب ملے اور اب سب باتوں کے بغیر
سیان بی بی بلکہ کل گروہ کا گروہ و طوطا سے بہت دیا۔ انجین میان بدو غفر کو اس بات کا ردنا تھا
کہ جنتستان کی بادشاہی مانع سے گئی گذری تھوڑی دیر اپنی اپنی سرگزشت سب نے بیان کی کسی نے
کہا ہم مارڈولنے کی فکر میں تھے کسی نے کہا ہم اپنی جان پر کھیلنے والے تھے کسی نے اپنی تباہی کی درد انگیز کہانی
بیان کی کسی نے اپنی انتہائے زیادہ مصیبت اور بدنامی کا حال کہا۔ الغرض اپنی اپنی سب نے کہ سنائی
شہزادی کے عاشق نے اپنے حال کے آخر میں کہا کہ میں گھر میں محسوس کے اس عورت کو محال پایا اسکو بخش لیا تھا
اور جب غش جاتا رہا تو مارے رنج اور غصے کے اتنا کہ ایک لفظ اسنے زبان سے نہ نکالا بجز گریہ و زاری اور
آخر قمار کی شہہ شدہ ہم لوگ اس سر امین داخل ہوئے سر امین کہا ہم تو اپنے نزدیک داخل بہت ہوئے
کو نہ یہ بیان کل مصیبتیں اور تکلیفیں اور رنج و غم کا خاتمہ ہو گیا۔ انتہائی اصل فانی۔

فصل - ۱۰

میان بہرہ و فہرہ مسئلہ امتداد اکبر دل ہی دل میں سوچتے تھے کہ کسی کو بی بی ملی کسی کو بیان مگر ہم مریج کے مریج کی
 ہے اور قاضی نامہ اور خبری نہیں کہ مل کی دم کہ مر جاتی زدہ جن کا سہمی زوہر لوگوں نے غائب کر دیا او
 وہ جہنم کی ضایہ بھی فخر ہو رہی اور غلامانِ مہیش کی صورت میں نہ دیکھنے میں آئی وہ دونوں

سیان بی بی بھی دل میں سوچتے تھے کہ پائسی یہ خواب تو ہم نہیں دیکھ رہے ہیں۔ ع۔ انجیری بی بی سے بیدار ہو کر
یار یا یہ خواب + پارسی صاحب نے ان سب کو سب کھانا دیا اور کہا میں بھی خوش ہوں کہ آپ لوگوں نے
میت کی کاہش کے بعد تاج یہ روز خوش دیکھا سب سے زیادہ خوش بی بی جلیاری تھیں کیونکہ ان لوگوں نے دھڑ
کر لیا کہ خدائی فوجداری کی حماقت سے جو نقصان ہوا تھا اسکا پورا پورا سنا وضع دیا جائے گا۔

سیان بدھو بادشاہی کو اتنا تک رو رہے تھے۔ فوجداری خواب غفلت سے بیدار ہوئے تو بدھو نگر ننگے
ہوئے انکے پاس گئے کہا حضور ابھی ناحی بیدار ہوئے۔ آپ کوڑے بیچ کے سوتے رہے بس۔ نہ جن سے جنگ
و جدل کیجئے نہ شہزادی کو بادشاہی دیکھے یہاں کل اور کا نصفیہ یون ہی ہو گیا۔ خدائی فوجداری کو
ہم کو خوب علوم ہر کہ ہم سے اور اُس جن سے بڑی سخت جنگ ہوئی اور ہم نے اسکا سر اڑا دیا اور خون کی ندیاں
جاری ہو گئیں۔ بدھو نگر تو کل حال سے واقف ہی ہو گئے تھے کہ کما خون نہیں یون کیسے کہ لال خراب کا
سا لہو تھا۔ اب بیٹے کہ وہ نہ تھا چڑے کے بو سے تھے اور سب کو حضور خون سمجھتے ہیں وہ شراب کی گیلن بھی
فوجداری قتل گئے کہا کیا بکتاب ہے۔ اُس نے کہا ذرا اٹھ کے اپنی حماقت کو لاحقہ تو فرمائیے فوجداری روئے
تو عرس مرتبہ کی طرح ابکی بھی جادو کا کیل ہر۔ اچھا کپڑے لاؤ تو دیکھوں کہ شہزادی اور جن اور خون کو سارون
نے کیونکر یہ ل دیا اور ہندو کا پالٹ کر دی۔

یہ تو کپڑے پہننے لگے اور اُدھر پارسی صاحب نے کل گردہ نو سے جو نادان تھے فوجداری کی حماقت
اور بیوقوفی کا حال بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ انکو شہزادی بنا کر ایسے جلاتے تھے کہ راہ میں فوجداری کو انکے مکان
پر قید کر دینگے۔ جن لوگوں کو اس شہزادی کا حال نہیں معلوم تھا وہ بڑے تعجب تھے کہ واہ عجیب سو در
سودائی نے کہا ہم اب شہزادی کی جانب سے اپنی بی بی کو شہزادی بنا دینگے اس مقام سے ہم سودائی کے
لفظ کی جگہ فرخ استعمال کرینگے اور انکی بی بی کو جمیلہ کہینگے شہزادی کے بیان نے کما دیم خود یہ کارروائی دیکھنا
چاہتے ہیں اور ہماری بی بی بھی ہمراہ طینلی کہستقدار فاصلہ ہوگا) لوگوں نے کہا کوئی دودن کی راہ۔ اُسے کہا کچھ
پر دیندین چاہے جسقدر فاصلہ ہو۔ درکار غیر حاجت ہیج استخارہ ست +۔

اتنے میں حضور خدائی فوجداری راہ آمد ہوئے اور بی بی نے ہوئے از سرنا باسلع۔ اور جلیاری بھی ہند کی حماقت
سے خاص رہا جس کے ماتھے کہنے ہوئے ایک سے ایک بڑھیا۔ جن لوگوں نے انکو نہیں دیکھا تھا انھوں نے حیرت کے
ساتھ انہیں نظر ڈالی اور آپ یون گویا ہوئے (اے شہزادی حسینہ و جمیلہ۔ نازک اندام و کھلام۔ میرے بیٹے نے
مجھ سے بیان کیا کہ جادو کے زور سے آپ بالکل مسخ ہو گئیں۔ کہاں تو اتنی بڑی سلطنت کی ملکہ دیجاہ تھیں
اور کہاں اب ایک معمولی شریف زادی بن گئیں اگر آپ کے بدرہم روئے مجھے کم حماقت سمجھا اس پر بھی شہزادی کی

قرب بدن۔ سفید شرت اور لمبی ٹوپی۔ بھوری جراب اور تیز اور خوش عطر شمشیر بران کہ جسے شکتی ہوئی اس کے بعد ایک قاطر پر ایک رنگہ نو عمر آئی۔ برقع پوش از سر تا پا۔ مرد کوئی چالینس برس کا ہمراہ تھا ہاتھ پانوں خوبصورت ریشہ کشت۔ موچھین بڑی بڑی سا گر پوشاک بھی پہنے ہوتا تو معلوم ہوتا کہ کوئی رئیس ہے۔ آگے کہا ہونے کی جگہ دو۔ سناسر میں مسافر بھرے ہوئے ہیں اس سے ذرا تردد سا ہوا۔ اس عورت کو قاطر سے اتارا۔ شہزادی اور جمیلہ اور بھٹیاری اور اسکی چھو کری اس عورت کی انوکھی پوشاک دیکھ کر خوشیہ انھوں نے نہیں دیکھی تھی اس کے قریب ان کے گھڑی ہو گئیں۔ شہزادی نے جو بڑی عظیم اور مہمان نواز تھی دیکھا کہ یہ دونوں جگہ نہ ملنے کے سبب سے یہ نشان ہیں تو یوں مخاطب ہوئی کہ آپ کچھ تردد نہ کیجیے اگر جگہ نہ ملی تو ہم آپ کو اپنے کمرے میں جگہ دینگے۔ سر میں کبھی کبھی مسافروں کی کثرت کے سبب سے جگہ کی قلت ہو رہی جاتی ہے۔ اسنے اسکا کچھ جواب نہ دیا مگر اشاروں سے ادب کے ساتھ شکریہ ادا کیا۔ اس سے وہ سب سمجھ گئیں کہ یہ ہماری زبان اچھی طرح سے بول نہیں سکتی۔

اتنے میں وہ مرد جو جگہ کی تلاش میں گیا تھا آگیا اسنے کہا بیویو۔ یہ ہماری زبان نہیں سمجھ سکتیں سوا سے اپنے ملک کی زبان کے اور کوئی زبان نہیں بول سکتیں۔ اسی سبب سے خاموش ہیں اور جو کچھ آپ نے دریافت کیا اسکا جواب یہ نہ دیکھیں انھوں نے کہا ہم نے اسے مرث یہ کہا کہ اگر یہاں جگہ نہ ملے تو ہمارے ساتھ شب بامش ہو جیسے ہم جہاں خود رہیں گے وہاں ہی یہ بھی رہیں گی ہم پر ہمارے فرض یہ ہے یہ بھی عورت ہیں ہم بھی عورت ہیں۔ اسنے کہا میں اپنی اور انکی طرف سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں یہ اخلاق جو آپ نے ظاہر کیا آپ کی شان کے شایان ہے۔ شہزادی نے کہا اگر مضائقہ نہ ہو تو ایک دم دریافت کروں یہ مسلمان ہیں یا نہیں کہا قطع وضع سے تو معلوم ہوتا ہے شہزادی نے کہا اگر نہیں ہیں تو ہونے والی ہیں اسنے جواب دیا جی ہاں جب سے یہ اپنے وطن سے روانہ ہوئی ہیں تب سے موقع نہیں ملا۔ مگر انشاء اللہ جلد شرف ہونے والی ہیں اور اس شان کے ساتھ شرف ہوگی جو انکے شایان ہے آپ ابھی بائیں علوے شمالی سے واقف نہیں ہیں۔ میرے اور انکے مسافران لباس پر نہ جانیے سب کو دلی خواہش ہوئی کہ اس عورت کے حال سے آگاہی حاصل کریں شہزادی اسکو اپنے کمرے میں لے گئی اور وہاں جا کے نقاب الٹی تو اس نے شوکر مصلحت پایا۔

نقاب اس سے چہرے پر بڑی ہے	انہی امت اثر میں اس کے گھڑی ہے
---------------------------	--------------------------------

نور کا عالم نظر آیا شہزادی اور جمیلہ دونوں غش غش کر گئیں اور باہم کہا کہ یہ تو بعض بعض امور میں ہم سے بھی بڑھ گئی ہے حسن کے سبب سے کل ناظرین و حاضرین اس توس ابرو کے ساتھ بہ لطف و تواضع ہمیشہ آنے لگے نام دریافت کیا تو اسنے کہا ایلی۔ جمیلہ نے فرط محبت سے اسکو لپٹا لیا اور شہزادی نے جو ہم لیا

شہزادی کے میان نے کھانا سلاہین پکوا یا تھا۔ سب نے ملکر کھایا اور خدائی فوجدار کو مدین جگہ دی
نکے قریب شہزادی بیٹھی۔ اسکے بعد جمیل اور لیلیٰ اور اسکے بعد یادری صاحب اور اسکے بعد لیلیٰ کا ساتھی اور خلیفہ۔
کھانا بھجوا کر نے اپنے کام تک عمدہ پکوا یا تھا کھانا کھانے کے بعد سب سے زیادہ نصف سینہ آیا کہ فوجدار
نے ایک بڑے معرکہ کی اپنی سچ دی۔

(اسمین کوئی شک نہیں کہ جس معزز پیشہ نامور کا میں ایک ناچیز ممبر ہوں اُس سے زیادہ معزز اور کوئی پیشہ
رو سے زین پر نہیں ہے۔ دیکھیے کس شان کے ساتھ ہم لوگ اس قلعہ برین میں ٹھکن ہیں اور یہاں کا گورنر
کستور اعزاز ہمارا کرتا ہے اور یہ شہزادی جو میرے روبرو ہے کس دبہ اور طغیان کی عورت ہے اور میں خدائی فوج
کس شان کا کابل نابار دام بالافخار ہوں جسکی توصیف کا آوازہ دور دور تک گیا ہے اور جو ساری خدائی میں
شہزادہ آفاق ہے۔ خطرے کو ہم کوئی شرمی نہیں کہ خوف اور خطرہ کس شرمی کا نام ہے ہم صاحب السیف والقلم
ہیں صاحب سیف بھی اور صاحب قلم بھی۔ اگر کوئی قلعہ جو طرفہ سے محصور ہو تو اُسکو غنیمت سے بچانا ہر فرد شہر کا کام
نہیں اسکے لیے دماغ کی فورت ہے مرنے سے لڑنے اور اُچھٹنے سے کام نہیں نکل سکتا۔ اے ایسا سفر یا پتہ نہ ہو خدا سے
فوج کے جنرل کو طرعا عالم ہونا چاہیے۔ جو لوگ علوم و فنون میں اعلیٰ درجہ کا تجربہ رکھتے ہیں انکی ہمارے مقابل
میں کیا حقیقت ہے۔ یادریوں کا اسمین ذکر نہیں ہے۔ اُنکے تقدس کے سبب سے اُنکا ہم مقابلہ نہ کر سکتے مگر
ہم جریوں پر فرض ہے کہ صاحب سیف ہونے کے علاوہ صاحب قلم بھی ہوں۔ اگر کسی دریا کا کابل بنانا ہو اور
ہم انجیری سے ناواقف ہوں تو جرنیلی میں بٹالگ گیا۔ اگر دماغ صحیح نہیں تو دماغ کے وقت سے سمجھ بوجھ
اچھی نہ ہوگی۔ ہمارا پیشہ یہ ہے کہ ظالم کسی پر ظلم نہ کرنے پائے اور مظلوم کو نہ سٹائے۔

ایزیر و دست زیر دست آزار	گرم تاکہ ہساند این بازار
بہ چہ کار آیدت جہاندار	مردنت بہ کہ مردم آزاری
اسی سے تو ہم خدائی فوجدار ہیں کہ بلا نفع مہمت خدا کی راہ پر جان مینے پر آمادہ اور تیار ہو جاتے ہیں۔ اس سے زیادہ معزز اور کون پیشہ ہو سکتا ہے خدا سے ہم لوگ دعا مانگتے ہیں کہ۔	
ای خدا سے دو جہان بہر غلامان رسول	اگوشتہ چشم سوے گوشہ نشینان خمول
ع۔ بے رضا سے تو کیلے برگ نہ جہنم ز درخت +	
صدقے اس بندہ نوازی کے تری ہم جاہلین	باب مان ہوتے ہیں کب ایسے شفیق و شفیع
جنگ کو لوگ بہت برا سمجھتے ہیں مگر اصل میں جنگ کو صلح اور امن و امان کی کچی ٹھنڈا چاہیے۔	

الغرض خدائی فوجدار نے اس خوش اسلوبی کے ساتھ اپنی بیچ دی کہ اکثر سامعین کے دلوں پر یقین ہو گیا کہ یہ دیوانہ نہیں۔ دیوانوں کی یہ تقریریں ہو کرتی تھیں تاکہ بعض سپاہی ہیشیہ آدمیوں کو شک کی جگہ پر یقین ہو گیا کہ یہ واقعی بڑا قابل آدمی ہے۔

اسکے بعد خدائی فوجدار نے یوں کہنا شروع کیا کہ حضرت طالب علم کو اگر دقت پڑے تو یہ کہہ کر اول تو یہ چار مفلس ہوتے ہیں انکا افلاس انکو تباہ کر دیتا ہے کبھی فاقے خان سر پرکھتے ہیں۔ کبھی کپڑے لٹے ہوئے کئے کبھی جڑاؤل کا بنانا مشکل ہو جاتا ہے بلکہ اگر صاحبان سیف سے مقابلہ کیجئے تو طالب علم کی تختیوں اور مصیبتوں کی کوئی اصل حقیقت نہیں ہے۔

فصل - ۱۱

اسقدر تقریر اتنی دیر تک کر کے اب در خدائی فوجدار سلمہ اللہ انفار نے دم لیا اور اسکے بعد پھر یوں ارشاد فرمایا۔ مانا کہ طالب علم مصدر دائرہ افلاس ہوتے ہیں مگر سپاہی بیچارہ تو اور بھی مفلس ہوتا ہے یا یوں کہیں کہ مفلسی کو کبھی سپاہی کا افلاس دیکھ کر شرم آتی ہے۔ تنخواہ قلیل اور وہ بھی وقت پر نہیں ملتی اور اگر ملی بھی تو۔

میری تنخواہ میں تھائی کا	ہو گیا ہے شریک سا ہو کار
--------------------------	--------------------------

ہاں اگر جنگ کے بعد لوٹ مار ہوئی اور کچھ بچے چڑھا تو شیر مادر پر ورنہ فاقے خان کھڑی سر پر موجود مزاج پر ہی کر رہے ہیں۔ سردی سے دانت کھڑکتے ہیں اور سپاہی بیچارہ میدان جنگ میں نصا سے دوچار ہو رہا ہے۔ گرمی وہ کھیل اندھا چھوڑتی ہے اور یہ آگ کے منہ میں ہیں۔ دن ہو چاہے رات ان کو کھانا نہ ملے اور جاک دراسی گولی لگی اور ناشائستہ ہو گئے تو بس گئے ہی گذرے۔ اب کوئی پوچھنے والا نہیں طالب علم کو ان باتوں سے کیا واسطہ ہے وہ اپنی گون پڑھتے پڑھتے ہیں اور بیشبہا تنخواہیں پاتے ہیں طالب علم سے سپاہی بوجھ سکتا ہے کہ۔

من و تو ہر دو خواجہ تاشا نیم	بندہ بارگاہ سلطانیم
من ز خدمت دے نیا سودم	گاہ بیگاہ در سفر بودم
نہ تو رنج از مودہ نہ حصار	نہ بیابان و راہ و گرد و غبار
قدم من بسعی پیشتر است	پس چراحت تو بیشتر است
تو بر بندگان حسروئی	با کنیزان یا سمن بوئی
من فتادہ بدست شاگردان	بفرپاے بند و سرگردان

اسکے علاوہ اور بھی کئی وجوہ ہیں جسے ظاہر ہوتا ہے کہ صاحب سیف کو صاحب قلم پر ترجیح ہے۔ پہلا اس امر کا قطعی طور پر فیصلہ نہیں ہوا کہ دونوں فرقہ اپنے اپنے دلائل قاطعہ پیش کرنے ہیں اور اسی سبب سے بات بڑھتی رہے۔

تقریر اختلاف میں کیونکر چڑھے نہیں | ہندو پڑھے نہیں کہ مسلمان پڑھے نہیں

اب قلم کہتے ہیں کہ نظام دنیا ان کے بنائے ہوئے تو امین اور فاسق کیسے ہوئے؟ امین پر خضر علیہ السلام انکوائی سیف پر ترجیح ہے اور ہم کہتے ہیں کہ آپ ایک دس قانون وضع کیجیے پھر جی شہود۔ اگر رعایا انکی پابندی نہ کرے تو فوجی کارروائی کی ضرورت ہو یا نہ ہو۔ لہذا تلواریں قلم پر ترجیح ہے۔ ہوا اور آسمان کا عالم و فاضل ہونے کے لیے محنت مشقت شب بیداری درکار ہے مگر سپاہی کو اس سے کمین زیادہ محنت کرنی پڑتی ہے تب کمین جگہ کے سپاہی ہوتا ہے اور اس سے مگر وہ کرفیصلت اور اثرانیت اور کیا ہوگی کہ سپاہی ہر دم جان بکھڑا رہتا ہے اور دھڑلے سے لڑتا ہے۔ مرض کرود کہ سپاہی کو حکم دیا گیا کہ فلان قلعے کے پھاٹک پر بکھڑے ہو۔ وہ پھٹ پھٹا لگا۔ بے بندوبست چھتیا لے سنکین چڑھائے۔ پرب پرب کرتا فاضل رہا ہے اسکو معلوم ہے کہ جہاں وہ نظر ہو وہاں غنیمت نیچے سرنگ لگائی ہے اور اب تھوڑی دیر میں وہ اڑی جا پتا ہے مگر جہاں سے ہل نہیں سکتا کہ سپہگرمی میں ٹالاک جائیگا مگر جانا قبول مگر جھکوڑوں کی فہرست میں نام لکھوانا نہیں منظور۔ ہاں ہر وقت سنا ہو سکتا ہے کہ اپنے افسر کو اطلاع دے مگر خود ہر دم تیار رہے کہ سرنگ سے بارود اڑی اور مس قلعہ کے زینوں کے اڑنے آسمان پر پہونچا اور وہاں سے گرا تو محنت افسر کی خبر لی اور اس سے پچگیا تو میدان جنگ میں غنیمت کی چمک ہے یا تو پرب دھرتی دھمک ہے یا گروہ بجلی لڑک ہے غنیمت کا نیزہ جگہ کے قریب ہے۔ کوئی سن سے نکل گئی۔ بکرے کی بان کب تک خیر منائیگی۔ ایک دن خیر کی گلی پر پھیری ہی جائیگی مگر باغیہ وہ اپنے نام کے لیے آگ میں پھاندے تلواریں گنچے چھنے کو معراج سے کم نہیں سمجھتا۔ اور سب سے بڑھ کر لطف ہے کہ اودھ ایک گرا اودھ دوسرے نے اسکی جگہ لی اور اگر وہ بھی غرق بحر نہا ہو جیسا کہ اکثر ہوتا ہے تو غور کیا کہ اور آئی اور اسی طرح سلسلہ بڑھتا رہتا ہے۔ ان آلات جدید نے اور بھی سپاہی کی جان پر فائدہ دیا ہے۔ کوئی منوں کی خبر لاتے ہیں۔ تارے آسمان سے اُتار دیتے ہیں۔ ان آلات جدید نے یہ ستم ڈھکایا کہ بودے سے بودہ اور بڑوں سے بڑوں آدمی جب چاہے بڑے بڑے نامی بہادروں کو کندہ گاہ سے مار ڈالے۔ لاسول دلائل لا اشد ان آلات کے موجود نہ کو غارت کرے۔ انسان بے سان و کمان کھڑا ہوا ہے اور سن سے ایک گولی خدا کے نام سے آئی اور ہاتھی اور شیر تک کا کام تمام کر دیا۔ اور ایسے ایسے بہادروں کی جان لی جو نبی نوح انسان کے مخروا اختیار تھے مجھے افسوس ہے کہ اس پاجی پنے کے زمانے میں میں نے اس ہتھیار کو بیون اختیار کیا افسوس

اس بات کا ہر کہہ ڈراسی بارود یا پتھر سی گولی میری جان لینے کے لیے کافی ہے ایک ڈراسی گولی اگر انڈی بیٹھی لگی تو جان سن سے نکل جائے اور وہ نام نیک جوین اپنی موت بارود سے حاصل کر سکتا ہوں اسکا حاصل کرنے سے محروم رہوں مگر اس بات سے البتہ تسلی ہوتی ہے کہ آج تک تمام رو سے زمین پر میرا سہاورد یا ملدار نہیں پیدا ہوا۔ اور نہ کسی نے اس قدر سختیاں اور مصیبتیں برداشت کیں۔

اور سب لوگ تو کھا رہے تھے اور خدائی فوجدار بڑھ بڑھ کے باتیں بنا رہے تھے بدھوئے کئی بار کہا کہ خدا کے واسطے کھا تا تو کھائیے۔ تفریر کرنے کو ابھی بڑا وقت ہے گودہ سنتے کسی تھے لاجول و لا توتہ۔ ایک فقرہ بھی نہ کھایا۔ سامعین کو اس اسپچ کے سننے سے اور بھی رنج ہوا کہ ایسا عالم آدمی اور دماغ کا یہ حال اور سب اتوں میں صحیح المزاج کمرس یا ایک ازمین سودائی پادری صاحب نے کہا سفر گو میں صاحب قلم اور ایم سے اعظم ہونے کا غلام ہوں سپاہی نہیں ہوں مگر آپ کی اس رائے سے مجھے اتفاق ہے کہ قلم پر تلواریں ترجیح ہے۔

کھا تا کھانے کے بعد جب دسترخوان بڑھایا گیا تو کھٹیا ران اور اسکی لڑکی نے وہ کمرہ مستورات کے لیے آراستہ کیا جس میں خدائی فوجدار کا پلنگا بیلے پٹھا ہوا تھا اور ادھر شہزادی کے میاں نے لیلیٰ کے ساتھ جو مرد تھا اس سے کہا کہ میرا اپنی سرگزشت بیان کرو کہ زوال بیلے اسنے کہا تعمیل ارشاد واجب الانقیاد میں کوئی غرض نہیں مگر شاید میری سرگزشت بہت دلچسپ ہو۔ بہر کیف میں ضرور عرض کرونگا۔ پادری اور شہزادی اور جیسے نے انکا شکریہ ادا کیا اور کہا بسم اللہ۔ ۶۔ کان میں مشتاق کچھ فرمایا۔ اسنے کہا ضرور عرض کرونگا۔ آپ کے ذرا سے اشارے کی دیر ہو اور میرا حال ایک سچا واقعہ ہے کوئی کمائی تو ہی نہیں کان دھوکے سنیلے۔ سب ہمہ تن گوش ہوئے اور اس شخص نے فصاحت بیانی کے ساتھ اپنی سرگزشت بیان سنائی۔

فصل - ۱۲

کوہ ہماچل کی چوٹی کے پاس ایک قصبہ واقع ہے۔ ستر شہر۔ میرے آباؤ اجداد کا یہی شہر بلجاوا دا تھا۔ مگر کچھ لوگ ریزور اور زور دینا و درم میں اس قدر خوش نصیب بنے تھے جس قدر قدرت نے ہماچل کو احسان مند کیا تھا۔ والد بزرگوار نے اپنے خاندان میں سب سے زیادہ روپیہ پیدا کیا مگر سب آزادیاں اور اس ناعاقبت اندیشی کا سبب یہ ہے کہ وہ لوگوں سے سپاہی پیشہ تھے کیونکہ سپہ گری وہ پیشہ ہے جس میں غریب تک فیاض ہوتا ہے اور فیاض تباہ حال سپاہیوں میں شاد ہی ایسے ہیں جو فضول خرچ نہ ہوتے ہوں۔ میرے آباؤ اجداد مجھے فضول خرچ تھے اور ظاہر ہے کہ جن لوگوں کی شادی ہو گئی ہے اور جو صاحب اولاد ہیں انکا فضول خرچ ہونا ستم کا سامنا ہے۔ اور انکے بال بچوں کی بڑی شامت ہے۔ میرے باپ کے تین لڑکے تھے اور تینوں بالغ۔ والد نے یہ رائے قائم کی کہ وہ اپنا مال اور اسباب تقسیم کر ڈالیں۔ ایک سو انھوں نے تینوں لڑکوں کو بٹھوایا اور یوں تقریر کی

اس بات کے کہنے کی توقع تھی کہ کوئی ضرورت نہیں کہ مجھے تم سے بڑی محبت ہو کیونکہ تم میرے لخت جگر اور نورِ بصر ہو۔
 قریب میں سوچا کہ مجھے زہرِ بائیں ہونے لگا ہے کہ تمھارے لیے کچھ چھوڑ نہ جاؤں اور سب مال اُڑا دوں۔ تم تینوں باغِ ہوا
 کوئی پیشہ یا نوکری اپنی مرضی کے موافق کر سکتے ہو تالہ عزت اور تو میرے ساتھ زندگی بسر کرو میں اپنی جائداد
 کے چار حصے کرتا ہوں ایک حصہ میں لوگاں کا تیرہ زندگی بسر کروں اور تین حصے تم تینوں کو دوں گا۔ مساوی۔ برابر مثل
 مشہور ہے کہ تین مغز پیشہ ہیں۔ یا تو چرچ کی نوکری کرے یا سمندر اور جہاز کے ذریعے سے سوداگری کو ترقی
 دے یا بادشاہی ملازمت اختیار کرے۔ بادشاہ کی ملازمت میں اگر مقرب سلطانی ہو جائے تو سگ حضور
 بہارِ دربار و سب ہماری صلاح یہ ہے کہ تم میں سے ایک تو علم و فضل کے مسلک کا سالک ہو۔ ایک سوداگری کرے
 اور ایک شاہی فوج میں ملازمت کرے یا در شاہ وقت کے کام آئے اور دولت اور مال سے مالا مال ہو جائے۔
 تین دن کے اندر تم کو تمھارا حصہ لجا بیٹھا اب یہ بتاؤ کہ تم میری صلاح کو پسند کرتے ہو یا ناپسند سب کے پہلے مجھے
 حکم دو کہ تم میرے ملے ہو جواب دو۔ میں نے کہا ہم لوگ اپنے اپنے پیچھے لیکن آپ خوب دل کھول کے فرم کیجیے اور اگر
 ہم بغرض ہے کہ اسکا ضرر جواب دین تو بندے کو سپاہ کی نوکری پسند ہے۔ خدا اور بادشاہ دونوں کی خدمتگاری
 کروں مجھے بھائی نے کہا مجھے سوداگری پسند ہے۔ اور سب سے چھوٹے بھائی نے چرچ کی نوکری پسند کی۔ والد
 نے لیکن گیارہ ہونے کے بعد ہم سب کو مال اور جائداد اور اسباب تقسیم کر دیا اور ہمارے چچا نے سب جائداد ہم سے
 مول لے لی تاکہ آبائی جائداد ایک ہی میں رہے سب بھائی والد سے رخصت ہوئے مگر میں نے اپنے حصے
 میں سے ایک حصہ والد کو واپس دیا اور ایسا ہی میرے دو اور بھائیوں نے کیا۔ بندہ ایک جہاز پر وطن سے
 چلا اور بائیس برس سے نہ باپ کا حال معلوم ہے نہ بھائیوں کا صد ماں خطوط بھیجے مگر جواب نہ دار۔ اب میری
 بیٹی منینہ کہ مجھے گیا گذری۔

میں نے فوج میں نوکری کی اور نوکر ہوتے ہی کئی ملاہوں میں نام کیا اور کچھ دن بعد سنا کہ بہت بڑی
 جنگ عظیم کی تیاریاں ہو رہی ہیں مجھ سے معیت جنگی نے وعدہ کیا کہ اب کی موقع لیگا اس میں کپتان کا عہدہ پاؤں گا۔
 انفرس کئی جنگوں میں اس مہم کے بعد بھی میں شریک ہوا اور کئی فتوح پائیں اور فوج پیادہ کا کپتان مقرر ہوا خوش
 نصیبی سے یہ عہدہ مغرور پایا اور نہ مجھ میں اتنی لیاقت کمان۔ جنگ بحری و بری دونوں میں ہمارے بادشاہ نے
 سرخروئی حاصل کی ایک دن اس باتفاق ہوا کہ خطاب اور تمغوں کے عوض ہاتھوں میں تھکائی ہوئی لڑائی اور پانوں
 میں بھاری بھاری زنجیر۔ مجھے غنیمتے گرفتار کر لیا اور میرے سپاہی میری لگ کر سکے۔ چاروں تک بحری اور بری
 جنگ میں میری فوج کامیابی کے ساتھ چلی۔ اور کئی بار غنیمت کے نشان اور پھر سے چھین چھین لیے۔ ہماری
 فوج ایسے ایسے مقاموں پر کئی جہان کوئی اور سپاہی دقت سے جاسکتے۔ پہاڑوں پر چڑھنا اور دریاؤں کے

پہل بنا اور آگ میں پھانڈ پڑنا اور ٹوپوں کے ٹٹھ میں چلے جانا اکھا دنی سا کام تھا۔

بعض بعض مقامات پر غنیمت اپنے قیدیوں کے ساتھ بڑا ظلم کرتے تھے ایک جبری فوج کے کپتان کو گرفتار کر کے اس قدر گھونٹے لگائے کہ ضرب شدید کے سبب سے اس کا مرغ روح نفس غمیری سے پرواز کر گیا تینک کی حالت میں طرح طرح کی خبریں سننے میں آتی تھیں کہ فلان غلغہ غنیم کے قبضے میں آگیا فلان مقام پر چھاپا مارا۔ فلان جبری میں غار ہو گیا۔ قیدیوں کے ساتھ یوں جبر سے پیش آئے کہ یوں ظلم دھائے کہ جی بھر کر اتنا کھانا کھیں اس قید سے نجات پاؤں تو جو بڑا دکھاؤں مگر اسیری کی حالت میں کیا کر سکتا تھا۔ تھر درویش برجان درویش۔

از دست گدا سے بے نوا ناید مسیح | جز آن کہ بصدق دل دعا سے بلند

مجھے معلوم ہوتا تھا کہ تمام غیریدی میں رہو گا اور رہائی کی صورت خواب میں بھی نظر آئیگی بالکل مایوس ہو گیا تھا کیونکہ غنیم کی فوج کی ہر روز ترقی دیکھ کر یقین نہیں آتا تھا کہ وہ کبھی شکست پائیگی مفصل ورتصیوں اور دیہاتوں اور جزیروں سے اُٹھتی چلی آتی تھی۔

ایک روز میں نے سنا کہ غنیم نے جسکی فوج میں بندہ قید تھا بائیس اعلیٰ درجہ کے جرنیل اور بیس ہزار آدمی متبع کر ڈالے مگر ہم لوگ اُس بہادری اور جرات سے لڑے کہ جو تین سو آدمی بچے تھے انہیں سے کوئی بغیر خراج ہوئے گرفتار نہ ہوا۔ جان پر کھیل کے لڑے اس جنگ میں ایک ہزار نامی کما میر جو اعلیٰ درجہ کا انجیر اور بڑا تجربہ کار افسر تھا گرفتار ہوا۔ اُنکے علاوہ اُنہی نامی گرامی افسر قید کر لیے گئے۔ اور بڑی تباہی ہوئی ایک افسر جسکی فیاضی تمام ملک بحر میں مشہور تھی غنیم کے چند آدمیوں نے اس بہانے سے جنگل میں لیجا کارٹا لاکھ ہم چھپا دیے اور اپنی پناہ میں لینے اس کا سر کاٹ دیا اور تر دوغا کھیلی جو سپہ گری کے اصول کے منافی ہر گز وہ قاتل بھی نزیاب ہوئے۔ اُنکے جرنیل نے اُنکو پچاسی دے دی کہ زندہ کیوں نہ لائے۔ میرے ساتھی قیدیوں میں سے ایک نوجوان آدمی چھوٹا سا افسر تھا اسکو شعر و سخن کا بڑا شوق تھا یہ اور میں دونوں ایک ہی کمرے میں قید تھے اسنے دونوں حسب حال سنا سنیں۔ دونوں مجھے بزرگانِ یاد دہین میں آپ کو سناؤ گے۔ محفوظ ہو چہے گا اور حظ وافر اٹھائیے گا۔ اس شاعر کا نام ابراہیم تھا۔

فصل ۱۳

ابراہیم کا نام سننے ہی شہزادی کے میان نے کہا آغاہ آپ ابراہیم کو جانتے ہیں۔ جل جلالہ۔ بھلا کچھ معلوم ہوا کہ وہ اب کمان ہیں سُنئے کہا میرے سامنے ایک جاسوس کے ہمراہ قید سے بھاگے تھے والہا علم پھر تو نہیں گرفتار ہوئے اُنہیے کہا ابراہیم میرے بھائی کا نام ہے اور میں آپ کو خوشخبری سناتا ہوں کہ وہ اب رہا ہیں اور تین ہاتھوں کے باپ۔ اس مردِ اجنبی نے کہا میں بڑا خوش ہوا کیونکہ دنیا میں اس سے بڑھ کر خوش نصیبی کی بات

اور کیا ہوگی کہ قید سے رہائی نصیب ہو۔ شہزادی کے میان نے کہا اے ایم کا وہ کلام منظوم ہمیں خوب یاد ہے
سب کی رائے ہوگی کہ تعصیف و تصنیف نیکو کند بیان۔ بھائی کا کلام آپ خود ہی سنا کیے تلو
۵۰ یون زمرہ سنج ہوئے۔

ہمیں بگڑید و بگڑد روزگار
اے کہ وقت میرے سدا کے مکن
اے کہ در شہ ناصحا آوردہ اند
تا ہا ہذا دین خداوندان ملک
ایں ہمہ رفتند و اسے شوخ چشم
اے کہ وقتے نقطہ بودی در شکم
مدتے بالا گرفتہ تا بلوغ
ہم چین تا مرد نام آور شدی
انچہ دیدی برقرار خود من اند
دیروز و دین شکل و شخص تازنین
گل نخواہد چند بیشک باغبان
ایں ہمہ بیچ ست چون بی بگند
نام نیکو گر بساند ز آدمی
سال دیگر لاکہ میلند حساب
خفتگان نیچارہ در خاک خد
صورت زیبایے ظاہر بیچ نیست
ہومی را عقل باید در بدن
پیش از ان کردست تو بیرون برد
گنج خواہی در طلب رنجہ ہر
چون خلا و عرت بزرگی داد و علم
بچون زبرد نیست و شمشاد آسمان
غیر خواہان را خطا کاری بخش

دل بدتیا در رہ بند ہو شیار
پیش از ان کہ تو نیاید سیح کار
رستم و اسکنر و اسفندیار
کز بسے خلق ست دنیا یادگار
پنج نگر قیوم از ایشان اعتبار
وقت دیگر طفل بودی شیر خوار
سر و بالائے شدی شیرین عذار
فارس میدان و مرد کارزار
انچہ بینی ہم نمائند بر تہرار
یا و خواہد برد خا کش راغب ار
ورنہ چندی خود فرد و زریار
تخت و بخت و امر و منی و گرو دار
ہر کزو ماند سراے زر نگار
تا کجا رفت آنکہ با ما بود یار
خفتہ اندر گلہ سر سوسمار
اے برادر سیرت نہیابیار
ورنہ جان در کالبد دارد حمار
گردش گیتی زایم اختیار
خوشنمی بایدت مخنے بکار
خروجہ از خردان مسکین در گداز
زیر و ستان را ہمیشہ نیک دہار
نہیما سے را بجان دہ زینہار

شکر نعمت رائے کہ میں کن کہ حق باغربان لطف بے اندازہ کن ہر کہ دو پا مردم بد پرورد	دوست دار و بندگان حق گزار تا بر بند نام نیکی و در یار دیر و زود و جان پرآرندش دمار
--	--

اسکے بعد انھوں نے دوسرا کلام جو ابراہیم نے اپنے ساتھی قیدی کو سنایا تھا یوں پڑھا۔

اسکول کام خوشی ہمارا نوحہ گیر استان و باغ ساختہ گیر اندازے بلو و نشان شفق ویا لان مہربان ہر نہتے کہ ہست عالم تو خواجہ دان چون بادشاہ علل نہ بر تخت سلطنت ہر گنج و ہر خزائن شادان نمادہ اند دور بسین کہ بیچ نمائندہ جزو ریخ	دو سے ہزار سال چو نوح آرمیدہ گیر ایوان قصر سر فلک بر کشیدہ گیر بنشستہ و شراب مرقوق چشیدہ گیر ہر لذت کہ ہست سراستہ کشیدہ گیر صد جامہ حریر بدولت دریدہ گیر آن گنج و آن خزانہ بنگ آرمیدہ گیر صد بار شہت دست بدندان گیریدہ گیر
--	--

اس کلام بند و موعظت کو سب نے پسند کیا اور اس مردِ جانی سنگ را جناب مجھے کمال سہرت ملی ہوئی کہ ہمارے دوست نے اس کچھ اسیری سے رہائی پائی اور آزاد ہوئے۔ اسکے بعد سلسلہ سخن جاری کیا۔ (ہمارے) غنیم ناہنجار نے دو قلعہ بزرگ سمار کر ڈالے۔ اُنکا سمار کرنا اور دھانا بڑا مشکل تھا اسکی تدبیر یہ کی گئی کہ تین چار مقام پر سرنگ دی گئی اور قلعہ کو اڑا دیا۔

جن قیدیوں کو غنیم بردستی لگئے اُنکے ساتھ اکثر بڑا بڑا وکیا گیا اُنکے قید خانوں سے خارج کرائے۔ الامان و اخذ۔ اکثر قدامتوں پر تو ایسے قید خانے ہیں کہ وہاں سے انسان نکل ہی نہیں سکتا۔ بس کھانا اور کپڑا بھر تولیٹا جلتا ہے اور کوئی ان سے یہ نہیں پوچھتا۔

کس نمی رسد کہ جہنما کون ہو	ایک ہو یا ڈیڑھ ہو یا پون ہو
----------------------------	-----------------------------

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ لوگ قیدیوں سے زبردستی لیکر اپنے غلاموں کو انکی جگہ قید خانے میں بٹھادیے ہیں اور یہ دونوں عرصے میں رہے یہے سارے کئی مغز قیدیوں کی درگت بنائی گئی کسی کے کان کاٹے کسی سے ایک لپوئی کسی کو بچا نسی دے دی۔ ہمارے عارف کلافسر پیراجی آدمی تھا اور ہمیشہ اسی فکر میں ہوتا تھا کہ کسی کو سزا دے کسی کو بچا نسی پر چڑھائے۔ ہر وقت بدی کی طرف مائل۔ صرف ایک قیدی سپاہی کے ساتھ میرانی سے پیشینہ تھا اسکو گھونسا مارا نہ کبھی گالی دی نہ بڑبھلا کہا حالانکہ اس سپاہی سے اکثر امور ایسے سرزد ہوئے کہ ہم لوگوں کو خون تھا کہ مبادا اسکو کٹ کٹے زندہ چنوا دے اگر وقت ہوتا تو کچھ نہ کچھ

آنکی بے ضابطگیوں کا حال بیان کرتا۔ خیر آدم برسر مطلب۔

ایک دن میں اور تین قیدی قید خانے کے سہ شہرے مکان کی ادھر ادھر جھٹون پر کھڑے تھے کہ
 دو کھین زخمیہیں کے کون زیادہ کوسکتا ہوا سب نے کہ قید خانے میں کئی دیر کے تھے ایک دیر کے سے ایک
 پیر نظر آیا جسکے گونے میں رومال بندھا ہوا تھا پوچھا کہ کیا کوئی اسے رو مال لیا تو اس نے سے باخ اشرفیان
 ملین معلوم ہوا کہ کوئی عورت ہر جنے جھانک کے دیکھا اور شکریہ ادا کیا کھڑی دیر کے بعد پیر نظر آیا اور
 پھر پندرہ روز تک گویہ لوگ روز دیر کے کی جانب نظر ڈالتے تھے مگر بے سود۔ پندرہ دن بعد پیر نظر رومال
 کے دیکھا رومال کو کھولا جا لیس اشرفیان اور ایک خط زبان عربی ملا ہم بڑے خوش ہوئے کہ اتنی اشرفیان
 قید خانے میں ملین مگر عربی دان کوئی نہ تھا کہ خط کو پڑھ سکتا۔ ایک قیدی عربی جانتا تھا اور لکھ بھی سکتا تھا
 میں نے اس سے کہا کہ باریہ کاغذ بننے اجی کو کھڑی کے سوراخ میں پایا جو دیکھو تو اس میں کیا لکھا ہو۔ اس سے
 مجھے بالاد ہو گیا تھا خط لکھ لکھلا اور پڑھا اور کچھ دیر تک خود اپنی زبان میں اسے ترجمہ کیا۔ دریافت کیا کہ کھاری
 سچ میں کچھ آیا اسے کہا ایک ایک حرف نہج سکتا ہوں لیکن اگر تم چاہتے ہو تو لفظی ترجمہ ہو تو قلم و دوات کا غد
 منگو اور یوں ترجمہ کیا۔ جب میں کچھ مٹی میرے باپ کے پاس ایک لونڈی مٹی جو مجھے اچھی اچھی بائین
 سکھائی تھی اور حضرت مریم کی نسبت بہت سے امور سکھائی تھی۔ وہ عورت عیسائی تھی مگر بعد وفات
 تو جو ہم اور آگ میں نہیں گئی بلکہ سیدھی اللہ کے پاس گئی وہاں خواب میں میں نے اسکو دیکھا اور دونوں دفعہ
 اسے کہا کہ مٹی تم فلاں ملک میں جاؤ اور وہاں جا کے حضرت مریم کی زیارت سے شرف ہو۔ آپ لوگوں کو
 اگر اس ملک کا پتا معلوم ہو تو ضرور بتائیے۔ اگر بتاؤ تو میں تمھارے ساتھ شادی کرنے پر تیار ہوں اور اگر
 ممکنہ نہیں تو حضرت مریم میرے لیے کوئی اچھا سا شوہر تجو کر دوں گی۔ یہ خط بہت عجب لکھا ہوا کسی غیر کے ہاتھ
 نہ بنے پائے خبردار رہنا۔ کسی کا اعتبار نہ کرنا اگر والد ماجد میں یا کسی کے انویں میں ڈھکیل دیئے۔ اور پھر وہ سے
 انویں کو دھنک دیئے اور اگر عربی زبان میں جواب نہ لکھ سکو تو شادیوں سے بنا دو۔ حضرت مریم کی مدد سے
 ہماری بچہ میں آج بنگا۔ خدا اور بی بی مریم و صلیب کا پیر سایہ میں میں صلیب کا کسروم مٹی ہوں۔ لیکن اس
 قیدی نے مجھے یہی ہدایت کی تھی۔

اس خط کے مطلب سے سامعین کو بڑی خوشی ہوئی اور خوشی کے ساتھ خیرت بھی تھی جس نے خط پڑھا تھا اسکو جاری سرسٹ اور حیرت سے یہ یقین ہو گیا کہ ہم لوگوں کو اتفاق سے نہیں ملے گا بلکہ کسی نے واقعی ہمارے نام بھیجا ہے اسکو یقین ہو گیا کہ اس اجنبی کے ذریعے سے ضرور ہم سب کی رہائی ہو جائیگی گریہ و زاری سے اس نے کہا کہ بارود ہلکے بھی اس کے ذریعے سے رہا کر دو۔ لوگوں نے جو یہ سنا تو اسکی حالت پر رحم آیا اور سوچے کہ اس پر

نشاہت اتر کر دو۔ سب حال صاف صاف کہہ دیا جس دریکے میں سے بیدار یا تھا وہ جتنے سکھ دیکھا دیلا اور اسکا مکان بھی دکھا دیا تو اُس نے کہا چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے میں اس مکان کے کین کو ضرور دھونوں گا۔ اب ہماری راہ ہوئی کہ اس عورت کے خط کا جواب لکھیں اور چونکہ ایک عربی خوان لکھیا تھا لہذا اب تحریر جواب میں آسانی تھی میں بتا سکا گیا اور وہ عربی خوان عربی میں ترجمہ کرتا اور لکھتا گیا۔ میں ابھی حرف بہ حرف بیان کر رہا تھا کہ اس خط میں میں نے کیا لکھا یا تھا اس مصیبت کے دنوں میں جو جو سختیاں میرے اوپر لگ گئیں وہ مجھے ازیر بہن اور جب تک دم میں دم باقی رہا میں انکو نہ بھولوں گا۔ جواب خط یوں لکھا گیا۔

اگر بی بی خدیجہ سے رتی تمکو اپنے سائے عاطفت میں رکھے اور بی بی حرم کی تمپر عیشہ مہربانی رہے جس نے تمھارے دل میں یہ بات ڈال دی کہ انکی زیارت کرو اور جو تمپر اس قدر مہربان ہیں اسنے دعا مانگو کہ وہ تمکو مراد کرین کہ کن آسمان طریقوں سے تم انے احکام کی تعمیل کر سکتی ہو کیونکہ وہ اس درجہ نیک ہیں کہ ضرور انھیں ہدایت کر دیتی اور سیدھا دھڑ دکھا دینگے میں جہاں تک ممکن ہو گا اور میرے علم و بیان اور ہمد سبکی جان تک تمھارے لیے حاضر رہے مجھے برا بھلا اپنے ارادوں سے مطلع کرتی رہیں کہ کون کون کا رروانی آپ کرنے والی ہیں میں ہمیشہ جواب شافی بھیجا کرو گا خدا سے تبارک و تعالیٰ کی عنایت سے ایک تیدی ہم میں سے عربی زبان پڑھ لکھ لیتا ہوں اس خط سے تمپر ظاہر ہو جائیگا۔ آپ بلا اندیشہ و تامل ہلکوا پی حرکات سکنت سے مطلع فرماتی رہیں۔ اب رہا یہ امر کہ تم میری بی بی ہو نا چاہتی ہو۔ ازینچہ بہتر چشم مارو شن دل ماشاد۔ خانہ احسان آباد۔ جب کبھی اس قسم کا موقع پانچا بیگا تو ہرگز تمھارے نہ دینگے تم خوب جانتی ہو کہ ہمارے اہل وطن اور ہم لوگ اپنی بات کا کقدر خیال رکھتے ہیں جاننا جسے بات نہ جائے اگر بیماری بی بی اللہ اور بی بی حرم کو اپنے دل عاطفت میں رکھیں۔

خط لکھ کر بند کیا اور دو دن تک اس انتظار میں رہا کہ جیسے جیسے تو کام تکے جب لوگ کم ہوئے تو میں حسب اہلی اہلی مقام پریدی کی تلاش کرنے لگا۔ جہاں اسکے دیکھنے کا عادی تھا کچھ عرصے بعد خدا خدا کر کے بیدار ہوا اب مجھے کیا معلوم کہ یہ کس کے ہاتھ میں تھا میں نے دیکھا تو کل سامان لیس تھا لہذا کاغذ یعنی وہی خط میں نے بید میں باندھ دیا تھا پوری دیر کے بعد پھر ہمارا ستارہ چمکا اور بیدار ہو مال نمودار ہوا۔ میں نے اٹھالیا دیکھا ہوں تو ہر قسم کے سسے اشریاء و وسیع کوئی سب ملا کے پچاس کے قریب ہونگے اس سے ہم لوگوں کی پانچھین اکل گئیں اور اب اور بھی زیادہ امید ہوئی کہ اس قید سخت سے ضرور رہائی پائینگے اور آزاد ہو جائینگے اسی شب کو وہ عربی خوان وہاں آیا اور کہا کہ وہ عورت بڑی مالدار کی لڑکی ہے اور لوگوں کی راہ سے یہ کہ اس سے زیادہ خوبصورت عورت اس ملک میں نہیں پڑکتی اُسے ذوی الاقدا اور کروڑ پتی رئیسوں نے خواہش کی کہ اسے ساتھ لے کر بن لکھنے منظور نہ کیا۔ اب ہم نے جو غور کیا تو اُس خط کے مطالب اور اُس گفتگو کے نشانات مطابق یہ کہہ دیا یا ہا

مشورہ کیا کہ کوئی تہہ برسی ہو کہ اس بری کو نیک کر دین اور اس قید سے رہائی پائیں۔ اسے یہ قرار پائی کہ اس کے لئے منتظر رہیں اور یہ بھی یقین دلائق تھا کہ ہماری مدد کے بغیر وہ کوئی کام نہ کر سکیں گی۔ جب ہم نے یہ رائے قائم کر لی تو عربی خوان نے کہا آپ لوگ اصل تردد نہ کریں یا تو میری جان ہی بٹاؤ گی یا میں آپ کو رہائی ہی دلوں گا۔ اس کے بعد چار دن تک ہمارے قید خانے میں آدمیوں کی کثرت رہی جب لوگ چھٹے تو پھر بیس سو تیرہ کے آیا اور باقی عربی خط میں جو عربی خوان نے پڑھ کر سنا یا یوں لکھا تھا اچھے میں نہیں آیا کہ انجیل مرا مگر ہو گا۔ حضرت مریم نے بھی کوئی تدبیر نہ بتائی۔ میں مرمت اتنا کر سکتی ہوں کہ اس درجہ جھکے دلیہ بہت سی شرفیاں نہ بھگون اس روپیہ کے رو سے اپنے آپ کو اور اپنے احباب کو قید سے آزاد کروا دیا کہ کشتی لیکر آؤ۔ میں اپنے باپ کے پانچ بیٹے جاکے رہو گی وہیں مجھ سے ملنا وہاں سے شب کو بلا خوف میں کشتی پر سوار ہو کر چلی چلو گی یا در کھٹا تم کو میرے ساتھ شادی کرنی ہو گی ورنہ حضرت مریم کا عتاب تم پر نازل ہو گا۔ انجی اور روپیہ دونوں ذرا بھیر چھٹے دو۔ خاتم کو سلامت باکرامت رکھے آمین۔

اس خط کے مضمون کے مطابق کئی آدمیوں نے کہا کہ ہم اس بات پر راضی ہیں کہ اور زر ہو کر رہیں اور ہم دوا کشتی لائیں اور سب کو رہائی حاصل ہو مگر عربی خوان نے اس سے اتفاق نہ کیا انھوں نے کہا صاحب سب سے اسی طرح سے اکثر مغز قیدی اور دن کو جھانسا دیکھ دے کے چل دیئے اور جب تک آئے ہی ہیں جب انسان قید خانے کی مصیبتوں سے رہائی پاتا ہو اور آزاد ہو جاتا ہو تو پھر باوصف وعدہ و اقرار واپس آنا غیر ممکن ہو جاتا ہر اہل کے لئے سب سے ملکہ کھرجا کے لئے جو جانا حال ہر انقض عربی خوان کا منشا پایا گیا کہ وہ خود جائیں اور اپنی تجربہ کاری و دیر سے خود بھی فائدہ اٹھائیں اور ہم سب کو بھی رہا کریں۔ سہنے اس خط کے جواب میں لکھا کہ جو کئے ہدایت کی ہو اور جو واقعی منجانب حضرت مریم ہو اس سے ہم کو اتفاق ہو۔ فوراً اس کی تعمیل ہو گی۔ میں تمھارے ساتھ شادی کرے گا تو تیار ہوں دوسرے دن جب پھر چھٹے تو وہ پیلو کی پار آئی اور سب ملا کر وہاں شہر میں دیکھی اور خط میں لکھا کہ جمعہ کے دن میں اپنے باپ کے لئے میں جاؤ گی اور میں نے روپیہ خرچ کر کے اپنی رہائی کی فکر کی اور اس عربی خوان کو تیار پیو یا جو کشتی کی خریداری کے لیے کافی تھا۔

اب سنئے کہ جمعہ کے ایک روز قبل یعنی جمعرات کے دن وہ دن خوب و ایک ہزار اشرفی اور لائی اور لکھا کہ میں اپنے باپ کے باغ جاتی ہوں تم رہا ہو گے ہی پتا پوچھ کے فوراً آنا میں نے لکھا کہ میں ابسرو شیم آؤں گا تم دعا مانگو کہ بی بی مریم ہم پر تیر دونوں پر مہربان رہیں اس کا روانی کے بعد تمہیں ملیں گے کہ اسے تینوں ساتھی بھی رہائی پائیں اور قید سے بچیں مبادا ہم کو رہا اور اپنے آپ کو اسیر زندان دیکھ کر کوئی ایسی باتیں کہ کی کارروائی کو چھین جو اس خاتون بلیقہس مرتبت کی خواہشوں کو پورا نہ کرنے دے اور اللہ تعالیٰ ہمیں

گلے بڑھیں اور ظاہر ہو کر کہ روپیہ کی اب پیار سے پاس کی نہ تھی گو وہاں ایسے ایسے مغز آدمی تھے کہ اس نوجوان کو میرے دل سے دور کر دیتے مگر بدین سوچا کہ خرطے سے جہاں تک بچا جائے پکنا ہی اچھا ہے۔ ۶۔ چرکا کا کہ ان عاقل گدیارا بدیشیانی ہندو جس ترکیب سے بین رہا ہوا تھا اسی ترکیب سے انکو بھی مین نے رہا کیا اور کل روپیہ لیک مغز تاجر کے پاس رکھوا دیا کہ سرکار میں داخل کر دے۔ اور ہم اطمینان آزا دی حاصل کریں مگر پہنے اپنا راز اس پر افشا نہ کیا نہ اپنی کسی تدبیر سے اطلاع دی کہ یہ ۶۔ نہان کے نام نہان لانسکروز ساندر مخملہ شرف تھا کہ مبادا وہ افشا لے لار کر دے اور کیا کرایا سب طشتہ از بام ہو جائے۔ ۶۔ یار نہا یار سے بودار بار بار اندیشہ کن۔

فصل ۱۴

پندرہ دن بھی پورے نہیں ہوئے تھے کہ مرد معلوم یعنی وہی شخص جو کشتی کو لے کر نکلنے کی غرض سے بھیجے گئے تھے کشتی واپس آئے اس کشتی میں بین آدمی بغیر غنت تمام واسانی ملا کا ہم جیسے تھے سوچتے کہ پہلے کام کی انجام دہی کے لیے پورا پورا توفیق حاصل ہونا چاہیے کہ کام واقعی بعنوان مناسب انجام پائے گا کوئی خلل انداز تو نہ ہوگا نہ انھوں نے ایک اور جانب کا سفر کیا اور کشتی پر سوار ہو کر محمود نگر کے مجوہاں سے کوئی تینیں فرسخ کے قریب تھا وہ جہاں انجی خشک کی بڑی سوداگری ہوتی تھی۔ دو تین مرتبہ انھوں نے یہ سہرا پہنچا، دو سمنہ کے برابر مل گیا یہ دوست اس فرسخ کے لوگوں میں تھے جنکو یاد شاہ وقت جنگ کے لیے نوکر رکھتے تھے بڑے تلوے سے بڑے جرمی ساتہا کے بہادر اور دلاور جب کشتی اس باغ کی طرف سے گزری جہاں کپتان اس زن غیر نے دیا تھا انھوں نے کشتی کو ننگر انداز کیا اور ہر ماہ اس زن امیر کے باغ میں جا کر اسکے باپ سے میوے مانگے اور اسکے باپ نے مسافر اور رئیس جانتے ہوئے اسکے اصرار نہ کیا بلکہ کبھی کے صورت آشنا بھی نہ تھے۔ یہ کچھ میووں کی چاٹ سے نہیں جاتا تھا بلکہ مطلب سعدی دیگر است کا معاملہ تھا مطلب یہ تھا کہ اس رشک پر ہی سے اے اور کھلے کہ کشتی تیار ہو اچلا حرام کی فکر ہو گئی ہو مگر اس میں کامیاب ہونا بیڑی بھی تھی کیونکہ اس قسم کی عورتیں ہر کس و ناکس سے مل نہیں سکتیں اور نہ نا محرم سے بول سکتی ہیں ان کو باپ یا شوہر اجازت دے تو مضائقہ نہ لار۔ اور اگر اصل میں دیکھیے تو اچھا ہی ہوا۔ کیونکہ اگر اس رشک پر ہی کو معلوم ہو جاتا کہ ہم لوگوں نے ایسے ایسے آدمیوں پر افشا لے لار کر دیا تو غضب ہی ہو جاتا خدا تو بڑی مسالہ سبب ہر کسی کی کرمی کے صدمے کہ اس کا موقع ہی نہ آنے دیا نہ فرض جب اسکو اس قدر معلوم ہو گیا کہ باغ تک رسائی آسان ہو۔ کشتی کو ننگر انداز کیا اور داخل ہوئی۔ تو جہاں میں جان آئی اور جمعہ کا دن ہماری روانگی کے لیے مقرر کیا گیا۔

کوئی مہس آدمی ہمارے بجاہ چلنے کو تیار ہو گئے۔ مہینے انکو یہ صلاح دی کہ یکے بعد دیگرے چھپ چھپ کے پوشیدہ اور مخفی طور پر روانہ ہوں۔ کسی کو کانون کا خبر نہ ہونے پائے اس مقام پر اتنے آدمیوں کا ملنا آسان امر نہ تھا۔ الفرض ان سب کو ہدایت مناسب کی کہ علی علیہ السلام اور اس کی شخص بلکہ مہینے کو کانون پر اور کمان جاتے ہو تو کم دینا کہ فلان شخص نے بھیجا ہے میرا نام بنا دینا بس کوئی تم سے مواخذہ نہ کرے گا اور یہ مقام ہمارے حکم دیا کہ تم وہاں اسی ٹھہرے رہنا۔

اس کارروائی کے بعد اب صرف ایک شے کی ضرورت باقی رہی اور یہ ضرورت بڑی اہم ضرورت تھی یعنی اس زن نیک کو لکھیں کہ ہم فلان روز روانہ ہونے اور یہاں اس اس امر کی کارروائی ہو رہی ہے اگر ہم لوگ وفتہ داخل ہو جائیں تو ڈرنے کا نا اور نہ تعجب کرنا۔ میرا ارادہ ہوا کہ باغ میں جا کر کوشش کروں کہ اگر اتفاق سے کمین ملاقات ہو جائے تو گفتگو کروں اور کل معاملات اور امور سے اطلاع دوں۔ بہانہ یہ کیا کہ مجھے کچھ بوٹیوں کی ضرورت ہے سب کے پہلے مجھے اس زن نیک کا پدیر میر ملا اور اس سے مہینے نے ایسی زبان میں گفتگو کی جو عام فہم تھی۔ اُسے اُسی زبان میں جس میں کئی زبانیں ملی ہوئی تھیں، مجھے پوچھا کہ آپ کہاں سے آئے ہیں اور کیا کام ہے اور آپ کون ہیں مہینے نے کہا حضرت میں ملا فرغوں کا غلام ہوں اور پچھ بڑی بوٹی کے لیے آیا ہوں جتنی بنا نا چاہتا ہوں۔ مہینے نے اپنے آپ کو اس وجہ سے غلام ملا فرغوں بتایا کہ مجھے خوب معلوم تھا کہ اس سے اور فرغوں سے بڑا یا نہ ہے۔ پوچھا آپ کو رہا ہونے کا کیا دینا پڑا۔ آزاد ہو یا ابھی تک قیدی ہو۔ یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ وہ زندہ خوش جمال برق دشن پری تمثال نظر آئی اور مجھے دیکھ کر آہستہ آہستہ ادھر کی جانب قدم بڑھایا۔ اس کے باپ نے جو اسکو آہستہ آہستہ میری جانب آتے دیکھا تو اشارہ کیا کہ قدم بڑھائے ہوئے۔ اس مقام کی عورتیں پردہ نہیں کرتیں بے حجاب مردوں سے ملتی اور باتیں کرتی ہیں۔ قریب جو آئی تو۔

ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ	صبر و خصلت ہوا اک کے ساتھ
اُس وقت وہ جو بن تھا کہ اگر بری بھی دیکھ پائی تو گلے سے لگائی عاشق ہو جاتی۔	
چلتی تو زمین میں سر و گڑتے	باتوں میں تھے منہ سے بھول پھرتے
بے اختیار جی چاہا کہ گلے سے لگا لوں۔ کسی سے پوچھوں نہ پچھوں۔ بس کیے ہی سے لگا لوں اور ہزار ہا چٹیاں لوں۔	

ہر بات میں سحر آزمونی	ہر رنگ میں شان نازینی
غیرت وہ گل خان نوشاد	شیرین حرکات اور پر نازاد

برکاتہ آتش و ستم کوشش | اسیر تین و سترن بنا کوش
حق یون پر کہ کسی کے سر پائے بال بھی نہوئے ہوئے گلے گلے اور دست حسانی اور پائے مصفا
مین جواہرات تھے۔ گو نمدنی کی طرح زرد جواہر سے لدی ہوئی تھی۔ حق تولدین پر کہ جواہرات کو اس سے فرختا
نہا سکو جواہرات سے۔ سر تھیکہ لالائی گلے مین و عکدگی طوق جمیا کلی جگنو اور پور پور بچلے۔ اور زریور گراں ہنہا
ہیرہ و عالم قیمت خود گشتہ | اترخ بالاکس کہ ارزانی ہنوز

سب سے زیادہ قیمتی ہیرے تھے اور وہاں کی عورتیں ہیرے کو جان سے زیادہ عزیز رکھتی ہیں اور زیادہ
تر ہیرے ہی کے وضع زیور زیب بدن کرتی ہیں ان سے زیادہ اور کوئی قوم ہیرے کو عزیز نہیں رکھتی اس مقام
مین اسکے باپ سے زیادہ ہیرے جو مقدار اور قیمت دونوں میں بڑے ہوئے تھے اور کسی کے پاس نہ تھے
اور حاصل دریا و کان انہر سے قربان تھا حسن کی یہ کیفیت کہ معلوم ہوتا تھا کہ بھی کہی نہوگا۔ دولت لا انتہا
والا زوال کو کئی بار پیشتر بھی دیکھا تھا مگر اس مرتبہ تو ستم ہی دھوا دیا معلوم ہوتا تھا کہ خداے پاک نے
ہیرے اور برجم کھا کریشان کی پری کو بجا جو۔ جب وہ بالکل فریب آئی تو پھر اسکے باپ نے کہا یہ میرے
دوست صادق اور یار کرم ملا فرغیل کے غلام مین اور یہاں باغ مین آلوئے بخارا اور آرام کی کیری اور اورک
اور پوینہ اور اس نے اپنے مین اس پری نے تجاہل عارفانہ کر کے گفتگو شروع کی اور مجھ سے پوچھا کہ تم نے
انہی آزاد کی کی فکر یون نہ کی۔ کیا اسیری کو آزادی پر ترجیح دیتے ہو مین نے کہا مین اب آزاد ہوا ہوں اور جس
زخم شیر پر مین نے نہائی یا بی تھی اس سے بھی اطلاق دے۔ اس نے کہا حق یون پر کہ اگر تم ہیرے باپ کے فریق
ہوئے تو اس سے دو چند رقم پر بھی رہائی نہ پائے تم لوگوں کا قاعدہ ہے کہ ہم کو فریب دینے کے لیے غریب
اور فلس تجاے ہو مین نے کہا مین آپ سے تجرت نہیں کر سکتا مگر اسمین شک نہیں کہ مین ایک لاستباز
امی ہوں اور آقا سے چیشہ ہر انکسار و اطاعت پیش آتا ہوں۔ اور تادم مرگ نیز خواہ آقا سے ناچار رہو گا اور
ایک آقا ہی پر کیا فرض ہے ہر شخص سے جھک کے ملو گا اس رشک حور نے پوچھا تم یہاں سے کب جاؤ گے
مین نے کہا حضور علی جاؤ گا ایک نامی ہماز یہاں سے روانہ ہو گا انہی پر جاتا ہوں اس نے کہا اس جہان کے لوگوں پر
تسے کوئی حق جبر دی نہیں ہو سکتی بہتر ہے کہ تم کسی ایسے ہماز پر جاؤ جسکے مافرتھار ہی جمدی کریں مثلاً ملاذقان
کا ہماز ہے جو مین نے کہا مین نے کہا اگر یقین کامل ہو کہ ملاذقان کا ہماز ضروری روانہ ہو گا تو دو ایک
روز اور سہاؤں سے طلب علی پر جاؤ گا کیونکہ اپنے وطن اور اپنے عزیزوں کے گلے کو ترستا ہوں ایک ایک
گھڑی ایک بار سے معلوم ہوتی ہے۔ دم بھر کی جدائی بھی کمال شاق ہے۔ اگر ہماز پر زور لا تکلیف بھی ہوئی تو
مضاقت نہ دے گی ہرج کی بات نہیں ہے کہ جی چاہتا ہے کہ پر لگا کر آؤ جاؤں اس نے کہا معلوم ہوتا ہے جو ہر

ہو بس یہی سبب ہو۔ بی بی کا پہلا آیا ہوا اس سے پر لگا کے جانا چاہتے ہو میں نے کہا جی نہیں میری شادی نہیں ہوئی ہے مگر قصد ہے کہ وطن پہنچنے ہی عقد کروں میں نے ایک عورت سے وعدہ کر لیا ہے۔ اُسے پوچھا وہ عورت کچھ حسین بھی ہے۔ میں نے کہا بس اب یہ نہ پوچھیے ایسی خوبصورت ہے کہ بعینہ آپ ہی کی سی ہے۔ ذرا مہر فرق نہیں اس غیرت حور کے باپ نے اس گرامر مقررے پر ہنس کر کہا اگر واقعی حسن میں میری بیٹی سے ملکر لڑتی ہے تو اسمیں اصلاً شک نہیں کہ اپنی آپ ہی نظیر یعنی بے نظیر ہے۔ کیونکہ میری لڑکی سے زیادہ حسین تو اس ملک میں اور کوئی نہیں ہے۔ عور سے دیکھو سچ کہتے ہو یا جھوٹ۔ اس تمام گفتگو میں ایک شخص جو ہماری اور انکی زبان بخوبی سمجھتا تھا ہم کو جا بجا سمجھاتا جاتا تھا کیونکہ وہ غیرت حور ہماری زبان اچھی طرح نہیں سمجھ سکتی تھی اشاروں سے زیادہ تر گفتگو کرتی تھی۔

یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک آدمی دوڑ آیا اور کھٹے لگا چار آدمی باغ کی دیوار بچاند کر کے دو آگے ہیں اور میوے توڑ رہے ہیں۔ جب اس مرد پر نے سنا کہ قوم فاتح کے لوگ ہیں تو خائف ہوا اور زنہ حسین دناز نہیں بھی کانپ اٹھی کہ اب غضب ہی ہو جائیگا کیونکہ اس قوم کے لوگ اس فرستے کے آدمیوں کے ساتھ غلاموں سے بھی بدتر برتاؤ کرتے ہیں۔ اُسے سنا اپنی لڑکی سے کہا بیٹی تم جا کے چھپ رہو۔ میں ان سوروں یا جیوں سے گفتگو کرتا ہوں۔ اور میری طرف مخاطب ہو کر کہا اچھا چھپنی کا سامان باغ سے لیکر تم بھی اب رخصت ہونا تھا راجا حافظ ہے۔ وہ تو ادھر گیا اور ادھر جب وہ درختوں کے سائے میں ہوا تو اس حسینہ نے ہارنے آبدیدہ ہو کر کہا کیا تم اب جاتے ہو ہاں کیا اب تم رخصت ہی ہوتے ہو۔ میں نے کہا میں جاتا ہوں مگر تم کو ساتھ لیکر جاؤنگا۔ تیار ہو اور جب ہمارے لوگ آئیں تو تم کسی طرح کا خوف نہ کرنا خبردار خبردار۔ جلدی اور کمال عجلت میں میں نے اپنے بیٹیاں لٹا کر لے لیے اور وہ میرا مطلب بخوبی سمجھ گئی۔ اور میرے گلے میں باہن ڈال کر آہستہ آہستہ حرام نام سے دینی کا پتہ ہوئی ٹھہر کی جانب چلی کہ اتنے میں اسکا باپ ان چاروں کو باغ سے نکال کر واپس آیا اور ہم دونوں کو معشوق و عاشق کی طرح گلے سے لگاتے اور لیٹاتے ہوئے دیکھ لیا ہمارا دم ہی تو مچ گیا اگر وہ دن خوشرو و بڑی استاد تھی۔ ذرا ہمارا دن نہوئی سمجھ گئی کہ اگر ڈر کے الگ ہو جائینگے تو باپ کو بدی کی جانب خیال جائیگا حال کھل جائیگا۔ آہستہ سے کہا ذرا اور لیٹ جاؤ اور ایسی صورت بنائی کہ معلوم ہوتا تھا سچ شش ہی آگیا۔ سر اور بھی جھکوا یا اگر دن والی اور لڑکھاتی ہوئی چلنے لگی اور مجھ سے اور بھی زیادہ لیٹ گئی اسکا باپ دوڑتا ہوا آیا۔ کہا اسے ایہ کیا ماجرا ہے۔ خیر یا شہد۔ بیٹا ایسی ہی ہو۔ جواب سننے کے قبل ہی خود کہا کہ معلوم ہوتا ہے ان چاروں سوروں یا جیوں کے باغ میں دھنس آنے کے سبب سے اسقدر خائف ہوئی کہ غش کی نوبت آگئی میں نے بھی اس طرح روکا اس قطع سے لیکر حال کو گوارا نہ

پڑتی تھی مین نہ روکتا تو غش کے باعث سے گر پڑتی کہ اسکے باپ نے مجھ سے لیلیا اور چلنے لگا اور اُس نے بہت سے میری بہانہ مخاطب ہو کر کہا اب تم جاؤ اب جاؤ اور ایک آہ سرورجی پیر مرد نے کہا اڑیٹھ انھوں نے تو کوئی بری کی بات نہیں کی۔ ڈرتی کیونکہ ہوئے چاروں کو مین باغ سے نکلوا آیا۔ دفان ہو گئے۔ اب کیا خوت ہو چکا مین نے کہا جناب اب مین انکو تکلیف نہ دوں گا یہ مجھے ہنسی خوشی رخصت کرتی ہیں اب جانے دیجیے انشا اللہ کہ چٹنی کی ضرورت ہوئی تو پھر حاضر ہوں گا خدا حافظ ہو۔ میرے آقا نے کئی بار کہا تھا کہ اس باغ سے بہتر کو دینا اور آماور لسن اور درک چٹنی کا پورا سامان اور کمین نہ لیکنا۔ اُس نے کہا آپ کا گھر ہے جب ضرورت ہو آئیے گھر میری طرف کے اتنا کہنے سے بُرا نہ مانے گا اس وقت کی حالت قابل معافی ہے مطلب انکا یہ تھا کہ اب آپ زیادہ تکلیف نہ اٹھائیے جیسے چٹنی بنائیے۔

اب مین اُن دونوں سے رخصت ہوا وہ اپنے باپ کے ساتھ گئی مگر معلوم ہوتا تھا کہ گویا روح اُسکے اور میرے دونوں کے بدن سے مفارقت کر گئی چٹنی کے سامان کے جمع کرنے کے بہانے سے بندہ درگاہ نے باغ کی خوب سیر کی اور ہر سمت اور ہر رخ کا جائزہ لیا اور ہر مقام کو بڑی غور سے جانچا کہ دیکھوں کس کس طرف سے بھاگنے اور بھگانے کا آسان راستا ہو یہاں سے جا کر مین نے اپنے دوست سے جو کشتی لایا تھا اور اُسکے علاوہ اور احباب سے بھی کل حال بیان کیا اور کہا یا ر خدا وہ دن دکھائے کہ نقش مراد کرسی نشین ہوا اور ہماری پیاری ہم سے بچا ہو جائے۔

وقت رفتہ رفتہ گزر گیا اور خدا نے روز معمودہ دکھایا۔ الحمد للہ جو جو امور انجام کا انجام مرام کے لیے طے پائے تھے انکا ہم سب نے بڑی احتیاط سے خیال رکھا تا کہ میر مراد بدلتی رہے پونچے نشانہ خطا نہ کرے۔ جمعہ کا روز اس مشوقہ عالم افزہ سے ملنے کا مقرر ہوا تھا اس روز میرے دوست نے کشتی روان کی اور کشتی اس طہرست کے مکان کے محاذی داخل ہوئی۔ اور شام کے وقت وہاں لنگر انداز ہوئی۔ جو لوگ کشتی کے طالع تھے وہ اور اور مکین گاہ مین پیچھے رہے اور خوش تھے کہ وقت مقررہ آگیا۔ کشتی کے نمودار ہوتے ہی وہ سب جو مکین گاہ مین پیچھے ہوئے تھے نکل آئے اب بچا ہنگ نامہ مین بند ہو گئے اور سناٹا ہو گیا ہو کا عالم اب کوئی آدمی بخیر نہ رہا کے باہر نکلے نہیں پانا کشتی پر غیر مذہب والے طالع بھی تھے۔ ہمارے دوست نے جو کشتی لائے تھے کہا کہ یا ر وہ اب دیکھتے کیا ہو غیر مذہب والے طالع جو اس کشتی پر مین اور جسے ہلکا و ڈیت پہونچنے کا اندیشہ ہو انکو تہ تیغ کرو وقت کو بھانپتے ہو۔ دو۔ اچانک سب کو گرفتار کر لو۔ ہم سب ایک مذہب والوں نے ایک کار کے ذریعہ ان سب کو گرفتار کر لیا اور وہ بھی چپ چپاتے گرفتار ہو گئے اور وہ بیچارے کہتے ہی کیا ہتھیار باس نہ تھے اور آدمی تھوڑے بہر چٹکیوں مین یہ سب کاہ دانی ہوئی چشم زدن مین ہم لوگوں نے مخالف

نذیب والوں کو سمجھا دیا کہ خبردار اگر ذرا بولے یا چون کیا یا آواز نکالی یا غل مجھایا تو بارہی ڈالینگے بس ذمہ قتل اگر جان سے بیزار ہو تو خیر۔ جان پر کھیل جاؤ ورنہ کامل سکوت اختیار کرو۔ اور تلوار کی آہنچ سے بچو۔

اس کارروائی کے بعد ہم مین سے نصف آدمی جہاز پر رہے کہ ان قیدیوں کی حفاظت کر دیں جنگی مشینیں باندھ لی تھیں اور نصف آدمی اس باغ میں گئے جو دوست جہاز لائے تھے وہ ہمارے سرگروہ ہوئے خوش نصیبی سے دروازہ اس آسانی سے کھل گیا کہ گویا کبھی بند ہی نہیں ہوا تھا۔ ہم سب بہت ہی جزم و اطمینان کے ساتھ بے یائون مکان میں داخل ہوئے مگر قدم قدم پر خوف تھا کہ خلی خیر کرے۔ بارے ہزار خرابی ہوئے۔ مگر کسی کو کانون کان خبر بھی نہ ہوئی۔ ہماری پیاری ہمارے اقرار اور وعدے کے بموجب ہمارے انتظار میں تھی۔ جب یائون کی تہت سنی تو اس رشک حور نے اہستہ سے کہا آپ لوگ کون ہیں اور یہاں کیا کام ہے۔ مین نے چپکے سے کہا جانی ہم مین بس اب آؤ کی میری آواز پاتے ہی ایک لمحہ بھی نہ ٹھہری۔ فوراً نیچے آؤ گی۔ سنو کچھ کہا۔ جو اب اس لئے آئے ہیں موجود۔ دروازہ کھلا اور وہ صورت نہیاب اور پری کا لکھ نظر آیا کہ ہم سب عیش کرنے لگے۔ ماہیکر حسن نے توجہ طلعت نہیاب شامل بری متعل نہیاب خصال۔ دیکھتے ہی مین نے لپٹا کے چوم لیا۔ بوسوں مین جو فرہ تجھے احموت آیا کبھی پہلے نہیں آیا تھا میرے رفقاء نے بھی وہی کیا جو مین نے کیا وہ کبھی کہ شکریہ ادا کرنے کا یہی طریقہ ہو گا۔ ہمارے دوست نے جو کشتی لیکر آئے تھے اس عروس طاؤس زیب عروس شکیب سے عربی مین دریافت کیا کہ آپ کے والد بزرگوار کو مین مین پانہیں۔ اسے کہا جی ہاں مگر مین مین آرام کر رہے ہیں۔ سوئے ہیں۔ اخون نے کہا اچھا تو کچھ ہم چلے آؤ گے جگہ لکھو کبھی ساتھ چلو اور جو کچھ انکی قیمتی جائیداد ہوا اسکو بھی لے چلو۔ اس زن نابذ و زہر سے جواب دیا کہ (خبردار میرے باپ کو کوئی ہاتھ نہ لگائے) یہاں کوئی بڑی بیشیہا بیڑی تھی۔ یہی تھی۔ ہاں جو کچھ مین پہنے اور بھے ہوں بس یہی ہو باقی اللہ اللہ خیر صلح۔ اور یہی کیا کم ہے۔ اسقہ پڑ۔ کہ تم سب کو ناہم کسی کڑی ضرورت نہو گی۔ تو نکر اور قلع ہو جاؤ گے اک درالوقف کرو۔ مین بھی اتنی مگر غل نہ بچاؤ غاموش ٹھہرے رہنا چاہتے اپنے دوست سے پوچھا کہ اخون نے کیا کہا معلوم ہوا کہ ہمارے ہدایت کی ہو کہ خاوش ٹھہرے رہو وہ ابھی آئینگی تھوڑی ہویر مین ایک طشت زرد مین دینا رو دم لیکر آئی اور اسقدر کثرت سے کہ طشت کا اٹھا نا اس نازک نظام پر دو چھ تھا۔

ہماری بات سن کر اسکا باپ جاگ اٹھا۔ ہم تو دعا مانگتے تھے کہ ابن فتنہ است خواہش برودہ ہو۔ دیر ہی سے اس نے کھینٹ سے دیکھا اور اسکو معلوم ہوا کہ غلات نذیب کے لوگ باغ میں درخت چمکے ہیں۔ دیکھتے ہی چلا اٹھا لکھائی۔ نکالو۔ چور۔ چور۔ چور۔ ہم لوگوں کے جو اس غائب ہو گئے جان نکل گئی مگر اس دوست نے بڑی چھٹی کی

سو چاکہ اگر ذرا چوسے تو غضب ہی ہو جائیگا فوراً ایک کے اس کمرے کو گھولا جہاں اسکا باپ سو رہا تھا اور دم کے دم بین ہم کیا دیکھتے ہیں کہ اس بوڑھے کو گرفتار کر کے لوگ لیے آئے ہیں مگر بین نے ہمارے نہیں کیا اسکا دوسرا سبب تھا ایک یہ کہ اُس رشک حور کا باپ جھکو جانتا تھا دوسرے یہ کہ میرا جی نہیں چاہتا تھا کہ اس پر سے ایک لمحہ بھر بھی جدا ہوں۔ اسکے باپ کو اس قطع سے لائے کہ مٹھرو مال سے بند کر کے آواز نہ کانٹنے پائے اور مشکین کسی ہو بین اور کتے آتے تھے کہ اگر ایک لفظ بھی زبان سے نکالا تو ماری ڈالی گئے اسنے اپنی لڑکی کو یہاں دیکھ کر حیرت اور حسرت کی نظر ڈالی اور یہ معلوم ہی نہ تھا کہ وہ خود ہمارے خیر مقدم کی آرزو مند تھی۔ ہم لوگ بزودی تیار ہوئے اور کشتی کے پاس آ کر جہاں ہمارے رفقا انتظار میں کھڑے تھے اور دعا مانگ رہے تھے کہ خدا کرے کوئی افتاد نہ پڑے۔

رات کے دو گھنٹے بھی نہ گزرے تھے کہ ہم سب کشتی پر سوار ہو گئے اور اس غیرت قمر کے باپ کی مشکین کھولڈالین اور مٹھرو سے رومال ہٹا یا کرتا سمجھا دیا کہ خبردار غل نہ چانا نہیں تو سر نہیں لوٹا ہو گا۔ جب اُسنے دیکھا کہ اُسکی لڑکی مجھے لپٹا کے جوم رہی ہے تو آنسو آنکھوں سے جاری ہو گئے مگر خون کے سبب سے خاموش تھا کہ اگر بولو گا تو وہ لوگ ماری ڈالینگے اسکی لڑکی نے خواہش کی کہ اُس کے باپ اور اہل مذہب کو ہم لوگ آزاد کر دیں اُسنے کہا مجھ سے دیکھا نہیں جانتا کہ میرا باپ جسکو میں استغفر عن زنتی قیدی بننے پرے سامنے رہے مگر لوگوں کی صلاح اب یہ ہوئی کہ اگر انکو آزاد کر دیئے تو بڑا بلوہ چلائیے اور عجب نہیں کہ کوئی کشتی ہماری گرفتاری کے لیے روانہ کر دیں اس سے بہتر یہ حکم جو بند گاہ سب سے پہلے بلے حملان ہمارے مذہب کے لوگوں کی عداوتی ہو وہاں انکو رہا کر دیں اس رشک حور نے بھی ہم سب کی اس رائے سے پورا پورا اتفاق کر لیا۔

اب خلا کی عنایت سے پھر ہوسا کر کے للاحون نے کشتی کو تیری سے روان کیا مگر قدم قدم پر خوف تھا کہ کمین الیا نمود کہ کوئی غیر مذہب والا دیکھے اور کشتی کو لیجائے خدا خدا کر کے کوئی تیس میں چلے کرکا ہوا اور ساحل صحر دور سے صاف نظر آنے لگا وہ نازنین ربیبین اب تک میرے ساتھ اُسی خلق و اخلاق سے پیش آیا کی جہر جدا نہ ہوئی۔ اس عرصے میں ہوا تیز چلنے لگی اور کشتی کوئی آٹھ کوس دوسرے رخ نکل گئی۔ ہم نے قیدیوں سے کہا کہ تم لوگ جہر او نہیں ہم موقع دیکھ کر تم سب کو رہا کر دینگے سپر اس حسین کے باپ نے کہا یہ بتاؤ کہ تم کس رقم پر رنجہ رہا کرتے کا وعدہ کرتے ہو۔ جو کہ وہ دون۔ مگر تجھے اور میری لڑکی کو چھوڑ دو۔ یہ کہہ کر تازہ زار رونے لگا۔ رونے روئے آنکھیں خون کی توڑ ہو گئیں۔ ہم سب کا دل بھر آیا اور جب سمنے اُس پر زور دے تو دیکھا تو ہم سب کو رونے لگا۔ ضبط و کر سکے اور باپ کی محبت نے جو جوش کیا تو وہ بھی تجھے چھوڑ کر جا کے باپ کے پاس گئے۔ آنسو رونے لگی اور یہ حالت دیکھ کر کشتی کا مالک یہ کہہ کر کشتی سے اُتر کر آئے کہ اب اس پر رونے پوچھا بیٹیا جو مصیبت مجھ پر

پڑی کہ وہ تو یہی ہے کہ وہ تو شاید کہ تمام مسعود جو اہرات اور بیشمار زلیو لیکر کیوں نہ آئیں۔ اس کے بعد جو اہرات کا ڈبا دیکھا اور بھی تیر ہوا اب ہوش اُڑ گئے تواس غائب ہو چکا ہے۔ یہ دبا تو بلج بین نہ تھا ایک اور ہی شہر میں تھا۔ اس پر ہمارے اس دوست نے جو کشتی لائے تھے کہ اسنو جی بٹے بیان۔ اپنی لڑکی کو مکر سے کر سوال کر کے دق نہ کر دے۔ ہزار بات کی ہا یک یہ کہ یہ اب ہمارے مذہب میں آگیاں اور ہم لوگ جو قید تھے انکو انھوں نے رہا کیا اور اپنی مرضی اور خوشی سے یہاں آئی ہیں اور ایسی خوش ہیں کہ گویا قارون کا خزانہ کسی نے انکو دے دیا۔

پیر مرد۔ بیٹا کیا یہ سچ ہے۔

لڑکی (یعنی وہی رشک حور) ہاں ابابھی ہے۔

پیر تو مٹنے انکا مذہب اختیار کر لیا اور اپنے باپ کو دشمنوں کے حوالے کر دیا۔

لڑکی۔ بیشک میں نے مذہب بدل دیا مگر تم کو قید کرنے کا ہرگز میرا منشا نہ تھا نہ شرافت یہ تھا کہ میرا بھلا ہو۔

پیر۔ تمھارا کیا بھلا ہوا بیٹی۔

لڑکی۔ یہ حضرت مریم ہی کہہ سکتی ہیں۔ میری کیا حقیقت ہے۔

یہ سنکر وہ سمندر میں کود پڑا اور اس رشک حور نے زور سے جیٹا تو جیٹا آدمیوں نے اس کے کپڑے پکڑ کر اسکو پھینک دیا اور ندوب ہی گیا تھا مگر وہ کچھ کہہ دانی ہی مر گیا اور لاش پر زار زار رونے لگی۔ تنہا سکوا دھا تھا کا تھوڑے بہت پانی نکلا کوئی دھنسنے میں جا کے ہوش آیا۔ اور اب ہم ساحل بحر کے قریب آئے اور خدا کا بڑا ہزار رشک ادا کیا کہ مع الخیر داخل منزل مقصود ہوئے۔

یہاں اس رشک حور کی خواہش کے مطابق حکم دیا گیا کہ غیر مذہب والوں اور اسکے باپ کو رہائی دی جائے تاکہ بنک غیر مذہب الون کی شکلیں کسی ہوئی تھیں۔ اس پر ہی نے کہا گو میں نے لاکھ مذہب بدل دیئے مگر یہ ممکن نہیں کہ اپنے باپ اور عورتوں کو قید کی حالت میں دیکھوں۔ الغرض ایک بندر گاہ کے ساحل پر پہنچے سب غیر مذہب کے قیدیوں کو رہا کر دیا مگر اس رشک حور کے باپ نے غل جانا شروع کیا اور اہل جہاز یہ بد بخت عورت گولی مارنے کے قابل ہی یہ ہرگز تھا اسے مذہب کو اپنے خاص مذہب پر ترجیح نہیں دیتی بلکہ یہ اس سبب سے تبدیل مذہب کرتی ہے کہ تمھارے مذہب میں آزادی زیادہ ہے اور میری رہائی کے لیے جو اسنے فکر کی اس سے یہ نہ سمجھنا کہ اسکو کچھ سے تیار دی ہے۔ لا حول ولا قوتہ۔ میں اسکی آنکھوں میں کاشٹے کی طرح کھٹکتا ہوں اور اس کاشٹے کو یہ دور کرنا چاہتی ہے، جب پہننے دیکھا کہ اول جلوں بس رہا ہے تو کشتی سے زبردستی اُتار دیا اور وہاں سے اسنے پھر اسی قسم کی باتیں کرنی شروع کیں اور آخر کار کہا (اے میری میری بیٹی۔ خدا کے لیے چلی آؤ۔ زلیو کو جانے دو)

میرے دل پر صدمہ ہوا۔ اس رشک حور نے کہا آبا خدا مالک ہوا اور میری بھاری دل کو تسلی دے گا۔ جب کشتی
 درخل گئی تو ہم نے اس پر بیسیلو کو تسلی دینی شروع کی۔ اب سینے چلنے کو تو چلے اور خوش خوش چلے مگر ہر قسمی نے بدنی
 صحت دکھائی۔ یا اللہ بچا بنو۔ باد مخالف ہماری کشتی کو گمبیں سے گمبیں لے گئی اور ایک جہاز ہلکے نظر آیا تو بہت
 بایں جارسید کہ کچھ دیر کی گفتگو کے بعد انھوں نے دھوکا دیا کہ اگر ذرا آگے قدم بڑھا تو تو پون پر تہی لگا دے گا۔ بایں
 اور جوان اس بار ہو گا۔ ہم سب مارے ڈر کے لنگر انداز ہوئے اور انھوں نے کشتی میں آکر کہا خدا جہاز
 کا جہاز ہے۔ جو اسباب اور مال اور روپیہ اور اشیائے بیش بہا ہوں سب دھروہ و زور قتل کیے جاؤ گے۔ ع
 مثل سچ ہو کہ مرنے کا یہ نہ کرتا۔ بحر اس کے حکم بجا لائیں اور چارہ ہی کیا تھا۔ اور سب کو تو چھوڑ دیا مگر اس رشک
 حور کے ہاتھ کے زیور نکال لیے۔ پھر جان تو بچی۔ ہمارے دوست نے یہ چالاکی کی کہ اس رشک حور کا جہاز
 کا ڈبا سمندر میں ڈبو دیا۔ جل جلالہ لے دے کے اس جہاز کے ناخن لے ہلکے آزاد دی دی اور ایک چھوٹا سا جہاز
 جو ہمارے جہاز سے جسکو انکسار کے سبب سے ہم کشتی کہتے تھے کم قیمت تھا ہلکے دیا اور کچھ سفر خرچ دیا کہ نصرت
 کر دیا مگر خدا سے بعض بد نفس آدمیوں نے انتہائی کہ ان بسکو سمندر میں ڈبو دو۔ خدا خدا کہے رہا ہی پائی اور
 ایک جزیرے کے پاس لنگر انداز ہوئے اترے تو آبادی کا نامہ نشان نہیں چلتے چلتے ایک بہار نظر آیا اسکی جوڑی پر
 گئے۔ ذرا اترے آبادی کے سے نشان نظر آنے لگے تھوڑی دیر میں ایک درخت کے سائے میں ایک نوجوان لڑکا
 نظر آیا جو چاقو سے اپنی چھری کو پھیل رہا تھا ہم نے اسکو آواز دی گردن اٹھا کر ہماری جانب آئے دیکھا دو آدمی
 ہم میں سے اور ملک کے کپڑے پہنے ہوئے تھے وہ ہلکے کافر سمجھا اور غل جاکے دوڑا کہ اسے چلو جلدی چلو
 کافر لوگ اتر آئے ہیں۔ دوڑو ہم سمجھ گئے کہ یہ ہلکے کافر سمجھا ہوا ان دونوں کے کپڑے پہنے بدل دیے کہ اسے
 پچاس سوار نظر آئے معلوم ہوا کہ سرکاری سوار جو ساحل کی حفاظت کے لیے مقرر تھے انہیں کے سوار ہیں۔
 آگے دیکھا تو کہا (ارے یہ تو ہمارے ہم مذہب ہیں کیا آپ ہی لوگوں کو دیکھا اُس لونڈے نے غل چاٹنا شروع
 کیا تھا ہم نے کہا جی ہاں ہم ہی کو کافر سمجھا تھا اتنے میں ایک آدمی نے ان سواروں میں سے ایک کے
 قریب جا کر کہا اچھا جان مجھے سچا نامہ وہ سوار فوراً اتر پڑا اور اپنے پیچھے سے بنگلیہ ہوا اور کہا خدا گواہ ہوا سو
 جیسے کسی نے ہزاروں روپیے مجھے دے دیے اس سے بڑھ کر خوشی اور کیا ہوگی۔ کہ یہاں سے بخیر و ارمین
 یارے بعد رات میں نے اپنے تخت جگر نور لے کر دیکھا جب سواروں نے سنا کہ ہم ان کے ہم مذہب ہیں
 تو کھڑوں سے اترے اور کہا کہ آپ لوگ ہمارے کھوٹوں پر سوار ہو کر فوراً باد کو چلیے یہاں سے قصبہ مذکور
 تین کوس تھا۔ چند سوار سمندر کی جانب گئے کہ ہمارے جہاز کو قصبے کے قریب لاکے لنگر انداز کریں اب ہم
 ان سواروں کے کھوٹوں پر اس طرح سوار ہوئے کہ ایک ایک جانور پر دو دو ایک وہ اور پیچھے ہم میں سے

ایک وہ رشک جو ہمارے دوست کے چچا کے پیچھے سوار ہوئی سواران سہکاری نے ہماری بری خاطر کی توئی کسی کے ہاں ٹکا کوئی کسی کے ہاں۔ ہم بھی ایک دوست کے ہاں اُترے۔ وہ رشک جو میرے ساتھ ہو رہا ہے۔ ہمراہ تھی۔ ہمارے بیڑیاں نے بڑے تپاک اور اخلاق سے حقوق میزبانی ادا کیے چند روز بعد ہمارے اکثر ساتھی لوگ آباد ہوئے اور عہدِ صراحتی مرضی اور خوشی کے موافق چلے گئے مین اور وہ رشک جو روزِ راز قصور البتہ نور آباد ہی میں رہے کیونکہ ہمارے پاس خرچینے کو روپیہ کافی موجود تھا اس غیرت بری کو ناخدا رخصت کے وقت دے گیا تھا مین نے اُنکے ایک قاطر خرید دیا۔ جس پر وہ اس وقت سوار مین رشک میرا کھانا عقد نہیں ہوا جو گو اس سے بڑھ کر دولت دنیا میں اور کیا ہو سکتی ہے کہ مجھ جیسی بری ملی لکھ میں غریب آدمی ہوں سبت کے بعد اپنے وطن جانا ہوں خدا کرے میرے والدین اور بھائی زندہ ہوں تو میں اور یہ پرستان کی بری خوش خوش زندگی بسر کریں آئندہ یا قسمت یا نصیب یا بخت۔ اگر وہ بقید حیات خدا خواستہ نہ ہوں یا اُنکی حالت خراب ہو گئی ہو تو انسوس کا مقام ہے۔

حضرت میرا مختصر حال یہ ہے جو میں عرض بیانیں لایا اب آپ خود غور فرمائیے کہ غیر معمولی اور انوکھی بات ہے یا نہیں۔ اگر آپ کی سمیع خراشتی کا خیال نہ ہوتا تو اس سے بھی زیادہ وضاحت اور تفصیل کے ساتھ بیان کرتا۔

فصل ۱۵

جب اس شخص کو اس شخص نے ختم کیا تو ساتھیوں میں سے ایک صاحب نے کہا حضرت واقعی کس خوبی اور لطف کے ساتھ آپ نے اپنی انوکھی سرگذشت اس وقت بیان کی کہ بی خوش ہو گیا۔ ہر ہر قدم پر ایک نئی ہی بات سننے میں آئی۔ ماجرے اور عجایب طرز ہی تھے جو لفظ ہی حیرت انگیز اور تعجب خیز ہے سامعین کے حیرت میں غرق کہ اُنکی یہ خواب پریشانی جو یا واقعی امور بیان کیے گئے اگر کل رشک آپ اس کا ختم نہ کرے تو اللہ تعالیٰ ہماری عین مسرت کا باعث ہو گا۔ حسی تربیت یافتہ اور کل سامعین نے کہا کہ اگر کوئی امر ہمارے مقابل ہو تو ہم اندر فرمائیے۔ خدمت کو بسو چشم حاضر ہیں۔ اس رئیس زادہ والا تبار نے جس کا ذکر اب ہو چکا ہے کہ اگر آپ ہمارے ہمراہ ہمارے مکان پر چلے اور اس رشک جو کو ساتھ چلیے تو جو دی آرزو آپ کی ہے وہ اُغراز کے ساتھ پوری ہو جائیگی۔ اُسے شکریہ ادا کیا مگر دہان جانا اور وہ یہ لینا منظور نہیں کیا۔

اب شام ہو گئی اور مغرب کے وقت ایک گاڑی سرایین کٹر کھڑائی ہوئی داخل ہوئی چند سوار اس کے ہمراہ تھے۔ جگہ تلاش کرنے لگے بھٹیارے نے ادب کے ساتھ عرض کی کہ حضور تاج تو تل رہنے کو بھی جگہ نہیں ہے ایک سوار نے ڈانٹ کے کہا کچھ پروا نہیں۔ جگہ ہو یا نہ ہو ہمارے حضور قاضی صاحب کے لیے چلے جانی گئی ہوئی

پھیلانے پریشان ہو کر عرض کی حضور صاف بات یہ ہو کہ بس میرے ہاں کوئی خالی نہیں رہا اگر بستر قاضی صاحب کے ساتھ نہ تو میں اپنا کمر خالی کر دوں۔ سوار نے کہا فوراً خالی کر دو۔ اتنے میں گاڑی سے ایک بہت ہی معزز آدمی اترا جسکی وضع قطع لباس شان اور آن بان سے معلوم ہوتا تھا کہ بڑا جلیل القدر افسر۔ غور سے دیکھا تو قاضی القضاات کے ہمراہ ایک مہوش زرین کمر پری پہنچ گئی۔

برس پندرہ یا کہ سولہ کاسن | جوانی کی لالچیں مرادوں کے دن

جسے دیکھا عشق کرنے لگا۔ سراوے پہلے لیلی اور جمیلہ وغیرہ کو اگر نہ دیکھ چکے ہوتے تو انکو یقین نہ آتا کہ ایسی ایسی صورتیں بھی انسانوں کی ہوا کرتی ہیں۔ اسوقت خلائی فوجدار بھی موجود تھے۔ جب انھوں نے دیکھا کہ قاضی صاحب ایک نوجوان حسینہ کو لیکر آئے ہیں تو قریب جا کر یوں فرمایا حضور قاضی صاحب قبلہ آپ بے کھٹکے اس محل معیار میں قدم نہ بڑھ فرمائیے ایک تو یوں ہی یہ پرستان بھٹائی کہ اب اس پری کے قدوم بہت لزوم ہے اور بھی پریشان ہو گیا۔ وہ بچہ سحر حضور کے ہمراہ ہو کہ والد اگر سہاڑ دیکھے تو باہر نہر نفعت بہت ادب خم کرے اور دریا بہرین مارتا ہوا یاے مبارک کا بوسہ لینے آئے۔ انا کہ محل در کو چاک ہو کر آپ کے سے علم اور فضل کو کو چاک اور گلان سے چہرہ نکال رہا جو صاحب ہمدرد ہیں جو صاحب قلم ہیں انکو اس سے کیا بحث تمام دنیا میں جہاں کہیں یہ خورد و زار تصور جائیگی فرشتے درود پڑھیں گے۔

قاضی صاحب نے جو یہ گفتگو سنی تو خلائی فوجدار باد تار گواڑ سر تپا غور سے دیکھا اور دل ہی دل میں منہ سے کہ ماشاء اللہ۔ سب صورت انکو نقطہ دم کی کسر ہو ۴۰ وضع اور بزرگ شریعت واہ واہ۔ اسبج سبھی اللہ وہ تینوں پر بیان جنگا کر اور ہو چکا ہو سامنے کھڑی ہو ہیں اور یادری صاحب اور وحشی تربیت یافتہ اور نوجوان رئیس زادے نے جا کر یہ اخلاق صاحب سلامت کی۔ قاضی صاحب اندر آئے یادری صاحب اور نوجوان رئیس زادے وغیرہ کو دیکھ کر خوش ہوئے کہ سوز و گم بھی سر میں ہو جو وہیں مگر خلائی فوجدار کی قطع سے انکو دراوشت ہونے لگی۔ اب راسے یہ قاسم بانی کہ مستورات ایک کمرے میں شب باش ہیں اور مرد باہر ہیں قاضی صاحب نے یہ بات منظور کی کہ انکی صاحبزادی ان عورتوں کے ساتھ رہیں کچھ بستر سلا سے ملا اور کچھ قاضی صاحب کے پاس بٹھا۔

قاضی صاحب کے آنے سے صرف ایک شخص کو ذرا ملال سا تھا۔ یہ شخص وہی صاحب تھے انھوں نے اس رشک حور کا قصہ چھیڑا تھا اور نوج کے انسر رہے تھے۔ انھوں نے جو قاضی کو غور سے دیکھا تو انکے ہمارے یون اور سپاہیوں سے جاکے انکا نام دریافت کیا اور یادری صاحب اور وحشی تربیت یافتہ سے جاسکے یوں ہر کلام ہو۔ یہ جو قاضی آئے ہیں یہ میرے بھائی ہیں ہم تین بھائی ہیں جیسا کہ میں عرض کیا تھا۔

انھوں نے غلوہ فضل کی طرف توجہ کی۔ میں نے نوح میں نوکری کی اس کے بعد کل قصہ جو اوپر بیان ہو چکا ہے بیان کیا اور انکی صلاح کی کہ بھائی سے اسکا ذکر کروں یا نہ کروں سیکونکہ میں اس قدر غریب ہوں اور یہ فضل خدا سے اس درجہ اعلیٰ کو پہونچا ہے۔ پادری صاحب نے کہا آپ سب امور میری رائے پر چھوڑ دیجیے۔ میں ایک خوبصورتی کے ساتھ ان امور پر کروں گا۔

کھانا کھانے کے وقت پادری صاحب نے عندالتذکرہ قاضی صاحب کو چھڑا لیا جناب قاضی صاحب آپ کے یا کہ تمام سے اور مجھ سے جزیرہ ترطوس میں ملاقات ہوئی تھی۔ وہ میں بھائی تھے۔ ایک نے جری نوکری اختیار کی۔ ایک کہیں کے نصف ہوئے اور وہ نوحی افسر تھے اس کے بعد کل امور جو ان کی رہائی سنئے تھے بیان کیے۔ قاضی صاحب نے ایک آہ سرد بھری اور کہا جس بہادر نوحی افسر کا آپ ذکر کرتے ہیں وہ میرے تحقیقی بڑے بھائی ہیں۔ اسکے بھائی کے حال از سر تا پایا بیان کیا کہ یوں ہمارے والد نے اپنی جائیداد تقسیم کی اور تینوں نے تین بیٹے اپنے والد کی صلاح کے مطابق اختیار کیے۔ یہ بھی کہا کہ ایک بھائی بڑا میر بولیا ہے اور وہ اب بمبئی میں تجارت کرتا ہے اور زمیندار بھی ہے اور اپنے باپ کی نسبت کہا کہ ابھی تک زندہ اور صحیح سلامت ہیں۔ خدا کرے ہمارے اس بھائی کو جو کم ہو گئے ہیں اپنی آنکھوں سے دیکھیں ہمارے افسوس خدا جانے کہاں قید ہوئے اور کیا حشر ہوا۔ ہاں اگر ہمارے بیٹے مصیبت سے نجات پائیے تو ہم اپنی جان تک لڑا دیتے اور انکو بچاتے کرے بس اور یہ کیسی کا عالم ہے۔

اب سنئے کہ پادری صاحب نے عندالتذکرہ یہ بھی کہا تھا کہ اتنا سننے میں آیا کہ ایک ایک شریک حور کی مدد سے انھوں نے زندان سے رہائی پائی مگر پھر نہ معلوم ہوا کہ کہاں گئے اس پر قاضی نے کہا اور شریک حور جو کئی تو ہو چکا ہے سلامت اور بالکراست رکھے اور تیری دلی آرزو پوری ہو۔ خدا کرے میں اور میرے بھائی اور باپ کو وہ حق دیکھنا عیب ہو کہ ہمارے بھائی سے کھارا عقد ہوا اور ہم سب کہیں داسو سے قدم نہ نئے شریک ہوں۔ قاضی صاحب کی یہ حسرت بھری گفتگو سن کر اس معین کو خوشی بھی ہوئی اور رنج بھی ہوا خوشی اس بات کی کہ اب تھوڑی دیر میں پھر ملے ہوئے پھر ملا جاتے ہیں اور رنج یہ کہ قاضی کو اپنے بھائی کی مفارقت سے اس طرح لازماً روئے دیکھا۔ پادری صاحب نے اتنے میں ایک ہاتھ اسکے بھائی کے ہاتھ میں دیا اور ایک ہاتھ اس شریک حور کے ہاتھ میں اور کہا قاضی صاحب اب خوشی کے شادیاں بن جائیے یہ تو آپ کے بھائی صاحب ہیں اور یہ وہ دن نیک ہے جسے انکی جان بچائی اور آپ کی بھانجہ میں غنیمت اور شریک نے انکو اس درجے کو پہونچایا کہ اب مخلص ہو گئے یہ دن نیک ایک کردہ تھی کی صاحبزادی ہیں الغرض دونوں بھائی گلے ملنے کے خوب ہی روئے اپنے اپنے درد دکھ کا حال دونوں نے مختصر بیان کیا اسے یہ قرار پائی کہ دونوں

جانی اور قاضی کی ملکی حدود و رشک حور پہلے قاضی صاحب کے والد کے پاس جاتیں اور میٹر و حرب انڈیز سٹائن کو نکالنا اور ان کا فضیلتہ معج و سالہ اس خوشی کی کارزدانی سے کل حاضرین خوش و خرم و مسرور ہوتے

جس طرح انھیں بسم اللہ کیا

اب چونکہ رات بہت بھگی تھی اور پچھلے کا وقت کیا تھا اس لیے اپنے چتر کے خدا کی فوجدار کے گماہین آپ
سب کی خدمت کے لیے حاضر ہوں۔ سنتری کا کام دو ٹکڑا اس محل فلک کو امان کو دیوین اور غریبون اور
جنون کے ہاتھ سے بچاؤ نگاہن کو لوگوں کو اپنے جنون کا حال بخوبی معلوم تھا انھوں نے عقول سے شکر یہ ادا
کیا اور قاضی صاحب سے انھیں اس سودا کی سرگذشت کہی۔ بدھون فرمایا پتہ کدھکی لادی
کو اپنا بستر بنایا۔ عورتیں اپنے کمرے میں گئیں سب نے آرام کیا مگر فوجدار نے وعدے کے مطابق سنتری
کا کام دیا۔ ہو کر روز۔

فصل-۱۶

پوچھنے کے وقت کسی ناہید نغمہ کی آواز دلکش سے سوتوں کو جگایا جس طرح نسیم سے پیچون کو خواب نہ
 سائے کے ترکے جگاتی ہے۔ ان تینوں پری خسلہ مشغولتوں میں سے ایک پیشتر ہی سے جاگ رہی تھی اس نے ان
 سب کو جگایا اور دہرتے دہرتے کا مضمی صاحب کی صاحبزادی بلند اختر رشک نر کو آوازی کہ سن دہری انگلیں
 کھول دیکھو تو اترتی جانب سے کسی کے گنگناہٹ کی آواز آتی ہے۔ وہ دل کو بھاتی ہے سب کان حواس متوشش کر لیٹے
 اور اب بن مری تحقیقات لازم آتی کہ یہ کون سا بدلتا ہے جس کا نغمہ روح پرور یا کام کو خرفیہ اور ساری خدائی کو شفیقہ کر رہا ہے
 کبھی اترے آوازانی معلوم ہوتی تھی کبھی دکھن سے۔ اسے نین وحشی تربیت یافتہ نے آگے کہا جو لوگ آرام میں نہیں ہیں
 اسے میری التجا ہے کہ ذرا غور کر کے سنیں کہ خبر والا لونا کس فرے سے عیر دین میں بھی ملین لگا رہا ہے نور کا گلہ ہے وہ
 انھوں نے کہا، خود خود مرے سے جان لڑائے ہوئے سن رہے ہیں۔ اسے میں یہ اشعار سنئے۔

<p>شب فرقت اسی کو کہتے ہیں جان لینا ہر کام اسی شب کا جان بچتی نہیں یہ ہر وہ شب ہر بلا سے فراق پار یہی</p>	<p>لوگ آفت اسی کو کہتے ہیں شاخ عربیت ہر نام اسی شب کا شب بیمار ہر اسی کا لقب ہر شب ادل قرار یہی</p>
--	--

یہی ظالم بر زمین ہوتی

ایسی شب کی محسوس نہیں ہوتی

سب عمر خاک ہو تری حسرت عین کھوئی ہو | او موت کیا تو مر گئی کس نیند سوئی ہو

اب حیات سے مری مٹی بھگوانی ہو	بچہ تخت چان کو موت نہائیگی نہ تھک
بحاری ہوئی ہے جون جون کی بھگوانی ہو	اور مر کے بھی کتنی نہ شب تار ہجر بار

اس قدر گانے کے بعد ان پر یون بن سے کسی نے کہا لاڈ و غافل سو رہی ہے اسکو بھی حضور جگا ناچا ہے یہ
 کو کم کر یون جگا پلا مٹی نیند جو سو رہا ہوا اسکو جگا نا چاہیے مگر میں اسوقت تکو جگاتی نہیں ہوں بلکہ تمہیں
 احسان کرتی ہوں نہ اڑاٹھ کے سنو تو کوئی خوش گلو تو دل کیسی تانیں لے رہا ہے کہ دل مسوس رہا ہے کچھ ترخ
 ایسی بیاری آواز نہ سنی ہوگی لاڈو نے اٹھا آکھیں لیں نیند کا خمار ابھی تک باقی تھا کہ آج میں کیوں جگا
 بچھا یا گیا کہ کوئی شخص مرا میں پھر دین اس وقت سے گار رہا کہ لاگ اور راکنی دلوں ہاتھ باندھے غلامی کا
 تیار ہیں۔ دوچار شرع سکر لاڈو کا بیٹہ سی لگی معلوم ہوتا تھا کہ گویا تشنچ کا عارضہ شروع ہو گیا ہے لاڈو نے
 آہستہ سے اس کے کان میں کہا۔ تھنے ہمیں ناحق کو جگا دیا۔ بڑا برا کیا اس بد بخت قوال کی آواز میرے کانوں تک
 نہ پہونچتی تو میں بڑی خوش نصیب اپنے آپ کو سمجھتی۔ اسنے کہا یہ تم تک کیا رہی ہو یہ تو کوئی بیخود اسے کا
 موٹا ہے۔ نہ لاٹھ بوجھ کے عشق کی باتیں کیا کرو۔ لاڈو بولی۔ ہمیں صاحب خیر والا کیسا۔ یہ ایک نوجوان
 ایکس زادہ ہے۔ صاحب جائیداد کچھ۔ اور میرے دل پر اسنے پورا پورا قبضہ کر لیا ہے۔ قبضہ کیا معنی اسی کا
 ہو گیا ہے۔ اس پر میں نے جو یہ تقریر سنی تو کہا کہ یہ کیا بات ہے۔ ابھی اتنی کم عمر ہوا ہے کہ میں نے تمہارے
 لئے اور بدل کے بجائے کا حال کیا جانو۔ اچھا خیر اب سنئے ہی دو۔ کوئی نئی چیز شروع کرنے والا ہے لاڈو
 سند دلوں ہاتھوں سے اپنے کان بند کر لیے۔ تاکہ آواز گانے کی نہ پہونچے۔ اسپر اسکو اور بھی حیرت
 ہوئی کہ لاٹھ بوجھ یہ کیا بولتا ہے۔ اب اس قوال خوش گلو نے یون کا نا شروع کیا۔

ہاں ہاں خوشنویں ایمان شیون بہ شیون ہے	تجائب جو شش گریہ تہ کہ تروا من بہ دامن ہے
چتر لعل معبر رخ پہ تیرے خال ہنسہ رہے	مستاع جان و ایمان کے لیے رہن پر رہن ہے
عجب شوق نہادوت ہے ترے عشاق کو قاتل	کر گیا قتل کس کسکو جھکی گردن پہ گردن ہے
تری تلوار میں جو ہر حرم زخموں سے بیان من ہے	ہمارے قتل پر قاتل عیان گلشن گلشن ہے
جہاں میں وہی گیسو جلتے ہیں سوئے ہیں	پچھٹا پڑتا ہے عالم آج کل جو بن ہے جو بن ہے
یاد ابوسے لینے سے پڑے نیل عارض چہر	یہ من میں حسن کے آگے گل سے سوس پہ سوس ہے
فنا کے بعد بھی باز آئے کب نظر ارہ باری سے	بھری عتوں میں رختہ قبر میں روزن پہ روزن ہے
مشک کر دیا ہے کو عشق تر زخمان سنے	دل صد جاگ میں اپنے ناز ورن پہ روزن ہے

اسکے بعد گانے کی آواز دہائی۔ نالہ لہنے لہ سر نو ایک آہ سنو بھری اس پر میں قاب اور بھی زیادہ

حیرت ہوئی کہ یہ کیا اسرار ہے پھر پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ کان سے منہ نکال کر لڑاؤ لے لیا اسے دیوار گوش دار و
 فمیدہ لب بکبان کما شروعا لایمیری پیاری۔ یہ تو ال یا خیر والے کا نوٹ نمین ہے۔ یہ ایک رئیس کا لڑکا
 ہے اور بڑا بیندار ہے۔ میرا اسکا مکان اُسے سامنے ہے۔ اچھا مقابلہ ہر رخ ذریعت یار کا میرے مکان کے دروازے
 بند رہتے تھے کہ واللہ اعلم اُسے مجھے کہاں سے دیکھ لیا اور عاشق زار ہو گیا اور کوٹھے پر سے اور دروازوں اور
 سوراخوں اور کھڑکیوں کی راہ سے تاک جھانک کرنے لگا نوبت یا بخار سید کہ میرے دل میں بھی عشق پیدا ہو گیا
 دل سے دل کو راہ ہے۔ اشارہ بازیان ہونے لگیں اکثر اس طرح پر اشارہ کرتا تھا کہ ایک ہاتھ کو دوسرے ہاتھ
 سے جوڑ کے مجھ دکھا تا تھا مطلب یہ کہ بیوند یعنی عقد کا طالب ہوں میری بان مچلی تھی۔ سو جتنی رہی کہ
 واللہ کس سے صلاح لون آخر کار جب میرے اور اُسے دونوں کے والد باہر چلے گئے تو ایک روز میں لب بام
 آئی اور کھلے بندھن طہنے لگی تاکہ وہ مجھے از سر تا پا بغور دیکھے۔ دیکھا تو اور بھی لٹو ہو گیا جس میں نہ کبھی
 کہ دیوانہ ہی تو ہو گیا۔ عقل برون خند سر گرفت سلام علیک اتفاق اور بدھیبی سے میرے والد نے
 وہاں سے نقل و حرکت کا قصد کیا کیونکہ اُس کو کسی ذریعے سے معلوم ہو گیا تھا کہ افسوس یہ کہ عجلت و جوری
 اور خوف اور عاقبت اندیشی کے لحاظ سے میں اُس سے نہ ہلکی اور نہ وہ مجھ سے ہلکا اور ہم راہ ہونے
 اس سے اُس کا دل پاش پاش ہو گیا۔ سنا چہرے پر نصیب اعداد و فی سچی چھائی دونوں کے سفر کے
 بعد ہم اور اباسر میں تھے کہ میں نے اس شوریدہ سوارہ فراج کو مرا کے پھاٹک سے داخل ہوتے
 دیکھا۔ پھر وہاں کی درزی اس طرح پہنی تھی کہ اگر اسکی صورت میرے لوحہ دل پر بخونق و رسم نہ ہوتی تو مجھے
 خود دھوکا ہو جاتا کہ پھر والا ہی ہے۔ دیکھا تو پہلے حیرت پھر انتہا سے زیادہ خوشی ہوئی۔ لیکن بھین سے اُسے
 بھی مجھے دیکھا تا کہ میرے باپ کے سامنے نظر اٹھا کے دیکھا بھی نہیں۔ میرے لیے یہ سفر زیادہ پادشہ
 غریب نے اختیار کیا عشق صادق اسکا نام ہے۔ میری آتش شوق بھی اب تیز ہوئی۔ واللہ اعلم اسکا دل
 منشا کیا ہے۔ اور اپنے گھر سے کیونکر جدا ہونے پایا کیونکہ اُس کا باپ تو تہ دل سے اس پر عاشق زار ہے۔ اس میں تو شک
 ہی نہیں کہ آیا میرے ہی پھیر میں ہے۔ میں نے یہ بھی سنا کہ نوچہ اور اسی سن میں شکتا ہوا و جید طالب علم ہے
 جب کبھی میں اس کے گانے کی آواز سن لیتی ہوں میرا دل کجا کانپ اٹھتا ہے کہ مبادا میرا باپ سن سے اور اس کے
 ہمارے عشق کا حال معلوم ہو جائے۔ میری تو اسیر جان جاتی ہے۔ یہ بیچہ والے کا نوٹ نمین ہے۔ میں یہ بیچہ لادہ
 ہے۔ تم سب کو آواز دلکش سے لہجھا لیا یا نہیں۔ پھر پھر والا ہی ہے۔ بون کا سخر کرنے والا یوں کہوں
 کہ شور دل کا نچ کرنے والا ہے۔

اُس پر ہی نے یہ کل حال سن کر کہا اچھا پیاری اب تم بہ امر میری واسے پڑھو پڑو۔ اب تم کچھ نہ کہو۔

اگر خواستے ہو تو کل سے تدبیر کرونگی انشاء اللہ شاہد از رو سے ہم غوش ہوگی اور انجام بخیر ہوگا۔ وہ بولی۔
 انہیں یہ امر محال ہی لگ سکا باپ اسقدر امیر ہو کہ مجھے اپنی بہو بنا تاؤد رکنا اس قابل بھی نہ سمجھے گا کہ میں
 اسے لڑکی کی خواہش بننے۔ بہن اور یہ بھی ہو کہ چاہے ادھر کی دنیا آدم ہو جائے میں بھی اپنے باپ کی مرضی
 کے بغیر شادی نہ کرونگی۔ میں چاہتی ہوں کہ یہ نوجوان یہاں سے اپنے گھر چلا جائے تو شاید ذرا ذرا
 درد دل کم ہو گا۔ وال مرض تو بے وصل وصال محال ہو خدا جانے اس بن میں یہ عشق ہمیں کہاں سے
 پھیلایا۔ ہم دونوں ابھی پورے سولہ برس کے بھی نہیں ہیں اس لڑکپن کی جھولی تقریر پر اس بری کونہسی
 آئی اسے لہجہ لادوٹے کما کل کا دن بڑی بڑی آزمائشوں کا ہے۔ باعمر جہ کار بچ ہو گا یا تمام عمر کی راجعہ۔ اب
 اور آرام کرنا چاہیے۔ دونوں نے آرام کیا اور چونکہ صبح کا وقت اور گرمی کے دن تھے تمام سرابین سناٹا پڑا
 ہوا تھا۔ مگر خدائی فوجدار کی مجھوتا دھڑکات سے بھیا رے کی لڑکی اور اسکی خادمہ دونوں جاتی تھیں۔
 آپ دروازے کے اندر مسلح پشت تو سن پر کھڑے تھے۔ دونوں میں صلاح ہوئی کہ آؤ ذرا دیر دل ملی بیٹھیں
 اور بانٹے اول جلول تقریر سے دل کو شاد کریں دل لگی دیکھنے کے لیے دونوں سرا کے ایک گوشہ محل چھت
 پر جا بیٹھیں اور ایک چھوٹے سے آواز دی کہ خدائی فوجدار صاحب والا تبار دام بالا نثار ذرا ادھر
 تشریف لایئے حضرت بخشیر رتبہ بڑھائیے۔ اتنا سننا تھا پھر انگوچین کہاں۔ پہلے سمجھے کہ کوئی صاحبان
 کے زور سے کسی بھیٹ کو عورت بنا کر انگوچین بلاتا ہے۔ بھالائے اٹھا کر چلنے ہی کو تھے کہ معاً دیوانی نے دوسرا
 زور کیا اب انکی رائے یہ قرار پائی کہ اس تھمر تفع کے گورنر ذیجاہ کی دختر رشک ماہ ہمہ ہزار جان
 سے عاشق ہو کر ہمو بلاتی ہے۔ پھر کیا تھا۔ رشک حمار کو خیر اور فیہ کو سیدھا کر کے آواز پر پہونچے اور
 دو عورتوں کو چھوڑ کے میں بیٹھے دیکھ لیں اسپر دی (۱) عو تو عمر خیر شہزادی والا دو دان اس قصر
 ترفع کی روح و روان مجھے انسوس ہو کہ میں آپ کے عشق کا جواب نہیں دے سکتا کیونکہ عشق کا جواب
 عشق ہے۔ اور میں ایک دشمن مبرو شکیب کو دل دے چکا ہوں۔

دیوانہ ہوں تیرا مجھے کیا کام کہ لون گل	نیربائش سر کو ہر دم داغ جنون گل
اس گل میں نہ پایا اثر بوے محبت	سوار نکلائے اسے بڑھ بڑھ کہ فن گل

ورنہ ممکن نہ تھا کہ تمھاری سی جمیلہ حسینہ کے عاشق ہونے سے خوش نہوتا اس سے تو مجھے معاف

فرمائیے ہاں اگر اور کوئی کام میرے قابل ہو تو لیس اللہ جان تک سے دریغ نہیں۔

اسقدر اسپر خدائی فوجدار دینے پائے تھے کہ خادمہ نے کہا حضور ہمارے شہزادی

یہ آپ سے نہیں چاہتی ہیں کہ آپ انکے ساتھ شادی کریں بلکہ انکی بیوہ ہش ہو کہ آپ بددین اور

درد و اگلی دکھائیں مگر اُنکے والد بزرگوار کو کانون کلان خبر نہ ہونے پائے ورنہ وہ دُقرے ہی اُڑا دیتے سپر فوجدارہ کو
 کہا کیا جمال۔ دُقرے اُڑا دینا کیا دل لگی جو سفاک نے کہا حضور باعد یہ کہ ہماری بی بی شہزادی پر ایک دیو
 عاشق ہوا اور ایک بہت بڑے عامل نے بتایا ہے کہ کسی نامی گرامی مشہور ریل نامدار کا ہاتھ اُنکے ہاتھ کو مس
 کرے کروہ ہاتھ لیا ہو کہ کسی عورت نے نہ کبھی چھوا ہو۔ لوگوں سے پوچھا تو سب نے آپ کا نام لیا۔ علیٰ فوجدارہ
 بہت ہی خوش ہوئے۔ کہا اب بیشک ہمارا بی ذکر خیر ہوگا۔ اور دوسرا کوئی ہو کون سکتا ہے کسی عورت نے واقعی
 انتہک ہمارا ہاتھ مس نہیں کیا۔ یہاں تک کہ جو حسینہ عمر لقا ماہ سہا ہمارے تن بدن پر عضو کی مالک ہو اس
 ہاتھ نے نہیں چھوا۔ یہ کہہ کر انھوں نے کہا مگر آپ آسمان پر ہم نہیں پر۔ بھلا ہاتھ کیوں نہ ہوئے وہ بولی ہی تو دل لگی ہے
 کہ ہم تم آئے سارے کھڑے ہیں مگر ہم تو تم آسمان پر معلوم ہوتے ہوا ورتے ہم۔ یہ کہہ بھی دل لگی ہے۔ بخدا فی فوجدارہ نے
 رزک سارے ہاتھ بڑھایا اور اونچا کیا۔ اور اونچا کیا۔ تو خادمہ نے کہا شہزادی کہ آکھیں بند کہجیے تو ہماری
 شہزادی آپ کا ہاتھ فقط چھو لیں۔ پس فوجدارہ نے کہا اس کے ساتھ یہ شرط بھی ہے کہ جو ہم نہ لیں۔ وہ ہماری
 خاص مشفقہ طناز سراپا ناز کا حق ہے۔ یہ کہہ کر ہاتھ بہت ہی اونچا کیا۔ یہی چھتیں تو چھتیں ہی خادمہ نے کہ
 اینی بی بی کی سکھائی بیڑی تھی جب دیکھا کہ فوجدارہ کا ہاتھ دراز اور آکھیں بند میں نہ نور ہوئے ہوئے سوئی
 چھو دی۔ یہ پوچھے اسے یہ کیا غضب ہے۔ ہاتھ کو چھو لیا کہ چھید دیا۔ خادمہ نے کہا۔ صاحب ہمسے یہ کچھ نہ پوچھ
 یہ سب جادو کا کھیل ہے۔ نہ سمجھنے تو فقط ہاتھ چھوتے ہوئے دیکھا مگر عامل نے کہا تھا کہ اگر وہ غل مجاہدین کو اسے
 مسایاں چھوے دیتی ہو تو سمجھا جائے کہ آرام ہو جائیگا اور اگر کمر جڑ جائے تو سمجھنا کہ پورا آرام ہو جائیگا۔ اس کے بعد
 ایک رسی کا پھندا بنا کر اُنکی کر میں لٹکا کے پھینچ لیا۔ اب وہ کھڑے پر سوار ہیں مگر کمر جڑی ہوئی ہے۔ دل
 میں خوش ہے کہ عامل تو فتویٰ ہی لگا لیا تھا کہ اگر کمر جڑ جائے تو اور بھی اچھا کھڑی دیر کے بعد کمر
 لٹنے لگی اور سوئی جو چھوئی گئی تھی اس میں بھی زرا زرا درد ہونے لگا۔ پہلے تو اپنی مشفقہ فکر خوار کو یاد کیا کہ تیرے
 سب سے میں اس مصیبت میں ٹرا اور یہ تیرا ہی مجھیرائی۔ بعد اس کے بدھو نظر کو یاد کیا۔ وہ گدے کی ملاوی
 بڑے خراٹے رہے تھے کوئی نفاذ نہ بھی بجاتا تو اُنکو کانون کلان خبر نہ ہوتی۔ اس کے بعد اپنے خاص خاص
 دوستوں کو بلوایا مگر صراے پر نہ گشت۔ سخت پریشان کہ سارا حزن نے ہمارے ساتھ اچھا سلوک کیا۔
 سمجھتے تھے کہ روز روشن ہونے پر لوگ اُنکے مدد ضرور کئے مگر یہ اپنی بڑی غلطی تھی۔ تڑکے بگڑے چلو سوار
 ہوئے۔ شک پر آئے کھڑے بیٹھے۔ سارا دوسرا مان سے لیس۔ پچھلک پر دستک دی و اس پر فوجدارہ نے
 ڈانٹ کے کہا کون ہے چاہے جو کوئی جو سوقت یہاں سے چلے جاوے شاہی قصر ہے۔ زمین بے آفتاب
 نے کوئی آنے نہیں پاتا ہے، ایک نے کہا نہ کوئی پاگل ہے۔ دراصلی سزا کو قصر شاہی بتاتا ہے۔ ایک اور بولا۔

اگر تم بھٹیاری سے ہو تو کھول دو سونھون۔ نے کہا اور ہماری بھٹیاریوں کی سی صورت ہو وہ بولا خدا جانے کون ہو۔ مگر وہی تباہی ہو رہی تھی۔ کہ سارا کوٹھارہ شاہی بنائے ہو۔ الغرض دیر تک لگے لگے دو بدل رہی اور سواروں نے کہا اس خراسی سزا کو کوئی شہری سودا ہی شاہی قسم کے نام سے پکارے گا۔ فوجدار نے کہا کہ تم باطل جاہل آدمی ہو۔ اور پلان نامدار کے قواعد سے محض ناواقف اس پر ایک سوار نے اٹھ کر اس زور سے پھانک پر دو چھڑ دیا کہ بھٹیاریا جاگا اور سارا لون کی آنکھ کھل گئی۔ بھٹیاری نے بوجھا (کون ہے)۔

دردازہ کیلید یا گیا اور سوار اتر کر سے اتفاق سے ایک سوار کے گھوڑے نے جا کے رشک مارا۔ پر دو تہی جو بھٹیاری فوجدار کو دیکھ کر ہنسا اور اب خدا کی فوجدار صاحب لنگے پڑے ہیں کمر سے ہوا چاہتے ہیں۔ گئے تھے اور وں کی لمبک کو دہان الٹی آنتیں گلے پڑیں۔

فصل - ۷۱

خدا کی فوجدار تہی دیر کی سختی اور انتہائی پریشانی برداشت کر کے اب بول گئے۔ اور زور زور سے غل جھانے اور رونے لگے یہاں تک کہ بھٹیاری نے کہا کھڑا نہیں بین آتا ہوں خادمہ نے ڈر کے مارے فوجدار نے کو جا تو سے کاٹ ڈالا اور فوجدار صاحب زمین پر دو سے گرے اور کرتے ہی جھار پوٹھکا اٹھے اور رشک تھار پر سوار ہو کر تھار کے تلوار کو کھڑا کرتے باہر نکلے۔ اور کہا ابے جاے جو ہوا ورجس کسی نے جادو کیا ہو میدان میں آ۔ ہم اس سے کیلید لٹے کو تیار ہیں بیا بیا میدان میں آ اور سب تہنائی فوجدار کی حمایتوں اور جنوں کی باتوں سے آگاہ تھے مگر یہ سوار جو نئے نئے آئے تھے یہ انکی بزم اور شان دیکھ کر حیرت میں آئے کہ جہی یہ کون بزرگوار ہیں مگر بھٹیاری نے مختصر طور پر انکا قصہ بیان کر دیا اور کہا انکی باتوں کا خیال نہ کیجیے۔ اپنے آپ میں نہیں ہیں۔

چھوڑی دیر کے بعد سواروں نے ان سب سے دریافت کیا کہ اس سرزمین یا کہین اور آپ میں سے کسی صاحب نے ایک خوبصورت سارا جوان کو نہیں دیکھا جو خچر والوں کی وردی پہنے ہو۔ بھٹیاری نے کہا یہاں اس قدر آدمی آتے جاتے ہیں کہ مجھے یاد نہیں رہتا کون آیا تھا کون نہیں آیا تھا چار سواروں میں سے ایک۔ تو اس سزا کو پکیر رہا اور دوسرے ادھر ادھر دیکھنے لگے اور چوتھا سزا کے باہر دیکھنے لگا۔ بھٹیاری نے کسی نو جوان عورت کی تلاش ہو اور کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا ہو رہا ہے۔

اب خاصہ تباہی ہو گیا اور سب کے سب جا گئے۔ خدا کی فوجدار کا جنوں اور بھی جو شرمز ہوا کہ ہم تو ان چاروں سواروں کو دیکھ رہے ہیں اور انہیں سے کوئی مسئلہ ہی نہیں سہ ماجرا کیا ہے۔

اگر اختلاف قواعد و نمونہ یہ بہلور لکھنؤ چاروں پر حملہ آور ہوئے مگر خیر اب بغور آپ دیکھنے لگے کہ یہ سوار
دو معرکہ کمال تلاش کر رہے ہیں شاید اسی میں کوئی نئی بات پیدا ہو جائے۔

اب سنیے کہ ایک سوار کو یہ لڑکا مل گیا۔ دیکھا کہ ایک بچہ والے کے قریب سو رہا ہے نشانہ ہلا کر کہا اچھا
اب الام فرما چکے یا نہیں ماشاء اللہ کتنی عمدہ پوشاک آپ پہنے ہیں کیسوں کے لڑکوں کو ایسا ہی چاہیے اور
یہ ستر و اتنی آپ ہی کے قابل ہے جو پوتروں کا رئیس بن رہیں ہوسا لکھتے ہو سہو آٹھا تو پہچاننا کہ اس کے
باب کا ایک ملازم ہے۔ اس پر حیرت ہوئی۔ سوار نے کہا سرکار بس اس کچھ سوچیے نہیں۔ ہمارے
ساتھ چلے چلیے ہاں اگر آپ اپنے باپ کی جان کے دشمن ہوئے ہیں تو خیر کیونکہ وہ اس جلدی کے صدر ملک
پر داشت در سکین گئے۔ لڑکے نے کہا یہ تو بتاؤ کہ میرے باپ کو یہ کہاں سے معلوم ہو گیا کہ میں یہاں آیا ہوں
اور اس لباس میں ہوں۔ اس نے کہا ایک طالب علم نے تمہاری زبان سے سنا ہوا بیان کیا تھا۔ جو بچہ والا اس کے
قریب بیٹھا تھا اس نے جاکے پادری صاحب اور کل چلے۔ سے کہا کہ یہ لڑکا تو کوئی خوب زادہ معلوم ہوتا ہے
اور یہ سوار کہہ رہا ہے کہ اب آپ اپنے والد زنگوار کے پاس چلیے۔ جب یہ سنا اور سوچے کہ خوش آواز اور
خوش الحان نوجوان ہے تو صلاح کرنے لگے کہ اس معاملہ میں دست اندازی ضرور کرنی چاہیے لہذا اس کے پاس
گئے اس نے بین اس خاتون پر رویے جو اس نوجوان کا سب حال لاڈ سے سن چکی تھی کل حاضرین کو چہچہ
سے اس کے حال سے مطلع کیا کہ یہ معاملہ یہ لہذا پوری صاحب وغیرہ نے سب عورتوں کو صلاح دی کہ تم
لوگ اندر چلے آؤ ہم بعنوان مناسب ملکر دیکھنا سننے میں چاروں سواروں نے اس نوجوان کو کھیر لیا اور کہا
ہم مجبور کرتے ہیں ضرور چلیے اور اپنے باپ کی تسلی کیجیے۔ وہ انکار کرتا گیا کہ میری جان اور برو کی بات ہے
ابھی نہ جاؤ گا اور وہ اتنے تھے کہ ہم نے ہی جائیکے۔ لڑکے نے کہا زندہ تو بچھے کوئی بھی نہیں سے جاسکتا۔
ہاں لاش لیجاؤ تو لیجاؤ۔ سواروں کو ایک دل لگی ہاتھ لائی۔ ایک نے پوچھا تم زبردستی اسکو لیجانے والے
ہو۔ انھوں نے کہا جناب رنکے باپ کی جان کل جائیگی انکو اسے دلی عشق ہے جو عشق باپ کو اولاد
سے ہوتا ہے اس سے کچھ بڑھ چاہو ہے۔ اس نے میں قاضی صاحب نے سوار کو زور ڈالا تھا تو ایک سوار نے کہا حضور
بڑے محبوب کی بات ہے کہ حضور نے انکو نہیں بھیجا نا۔ غور کر کے دیکھا تو قاضی صاحب لپٹ گئے کہا بزرگوار
یہ کون بھل نہیں کی بات ہے۔ اس نے اپنے کو اب چھوڑو۔ اسی کو کتنی نسبت تھیل علی پری تھی۔ اس پر اس نوجوان کی
آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ قاضی نے سواروں سے کہا تم لوگ زور خاموش رہو۔ اور اسکو علی لکھ گیا۔ اور
ایک دیر تھک گیا جب گاڑی کے بعد کیا جائیگا قاضی صاحب نے اس نوجوان رئیس زادے سے کہا کہ بیٹا تم
بڑے باپ کے (دیکھو)۔ تم نے اپنی یہ لکھ جانی۔ اس میں کا مقام یہ اس نے قاضی صاحب کے

دولوں متدس ہاتھ پہنے ہاتھ میں لیے اور زار زار رو کر یوں عرض کی (قبلاً حقیقت حال یوں ہی کہ جب سے بفضل خدا سے لڑائی میں آپ کا پڑوسی اور عسائیہ ہوا اور آپ کی صاحبزادی لاڈ و پرہیزی نظر پڑی دل عجیب ہو کر ہر دم اسی کی یاد رکھنا اپنا سب حرام ہو گیا اب میں دست بستہ متمسک ہوں کہ اگر آپ میری اور اسکی شادی کے سد باب ہوئے تو میں اپنی جان دوں گا اور میرا خون آپ کی گردن پہ ہو گا اسی کے پیچھے گھر بار چھوڑ کر بیچوڑا رہ چھوڑا مان باب کو چھوڑا اور ضل کی راہ پر گھر سے اس قطع کے ساتھ نکل پڑا۔ آپ کی صاحبزادی کو ابھی اس امر کی اطلاع نہیں ہو کر میری آنسو بھری آنکھوں سے کبھی کبھی آنسو میرے خشتق کا حال ضرور معلوم ہو گیا ہو گا آپ میری عالی خانہ دانی میری ثروت میرے منصب جلیلہ سے بخوبی واقف ہیں اب مجھے یہ غرض نہیں کہ اپنی دامادی میں قبول فرمائیے میں اپنے باب کو راضی کروں گا۔

قاضی صاحب اب حیرت میں تھے کہ یا الہی کیا جواب دوں۔ دفعۃً ایک بات کی اطلاع ہوئی۔ بس سوچے ہوئے کیا کہوں۔ جواب کیونکر دوں اور معاملہ نازک ہے۔ جلدی میں جواب دیا کہ اپنے نوکر کو روک لو۔ کل اس امر پر غور کیا جائیگا کہ اسے اس کے ہاتھ کو بچھڑا اور اسٹکوں سے تر کر دیا۔ قاضی کے دماغ اسکی گفتگو نے بڑا اثر کیا اور سوچنے لگا کہ اچھی جوڑی ہو ایسا داماد اور کہاں ملے گا۔ صرف وقت اس میں یہ تھی کہ اس کے باب کی رسلے کیونکر اس طرح کے کواعلیٰ درجے کا خطاب ریاست ملنے والا تھا۔ خیر ایک دن اساتقصہ بیان یہ قابل بیان ہو کہ جب قاضی صاحب سے اور اس نو جوان سے تقیر ہو رہی تھی تو اسوقت چار مسافروں سے جو کہ یہ دیے بغیر بھاگے چاتے تھے بھٹیاریے سے دنگا ہو گیا۔ بھٹیاری نے فوجدار سے کہا کہ میرے میان کی مدد کرو کیونکہ اور سب سر اوٹے اسوقت اس نو جوان اور سواروں کی جنگ زرگری دیکھ رہے تھے فوجدار صاحب نے مسافروں کے پیچ میں بولنے سے انکار کیا انکو یاد آ گیا کہ ایک دفعہ انھوں نے بھی کراہ نہیں دیا تھا تو یہ صوفی چار سے پر بڑی ہنس پڑی تھی اور انکی گت ہوئے کو بھی مگر آخر کار انکی ہمیش سے ان لوگوں نے کراہ دے دیا۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ ایک خلیفہ کا کوئی طرف خدا کی فوجدار نے زمین پر پڑا ہوا تھا۔ خدا کی فوجدار سے اور ایک نانی سے ونگا ہوا تھا اور اسکا ایک طرف گر پڑا تھا اور فوجدار صاحب نے اٹھا کر زیب سر کیا تھا۔ وہی نانی سر میں اتفاق سے آگیا اور یہ بھونک کر کہہ کر آؤ دیکھنا تاؤ پیٹے پار کے مارتے مارتے کس نکال دیا۔ انھوں نے بھی جان پر کھیل کر اس زور سے کھنکھانکا کہ انھوں نے خون کی ندی جاری ہو گئی۔ اسے غل چایا دھائی سرکار کی چور ہے۔ بدھو بولے بھوٹا بڑا دعا باز۔ ہنسنے چوری نہیں کی۔ ہمارے آقا سے اور اس سے جنگ ہوئی اور اس

جنگ میں بطریق مال غنیمت بغیر ہمارے آٹا لے لیا۔ لوٹ کا مال ہے۔ اندھ لال ہے۔ خدا کی فوج دار یہ گفتگو
 سنے آگے بڑھے اور خوش ہوئے کہ انکار فریق اس لیاقت کے ساتھ اپنے فریق سے لڑا۔ سوچے کہ ابلی کوئی
 موقع ملے تو اسکو بھی اپنے زور بہادری میں لے لیں۔ نائی نے کہا صاحبو یہ یہ اظہار مجھے اس حیر سے دلا
 دیکھے اگر میرا نہ تو خدا کرے مجھے ابھی ابھی ہیضہ ہو جاے۔ بس۔ خدا کی فوج دار کو بڑا قصہ آیا۔ بدھو نفلہ
 نائی کو الگ کیا اور کہا۔ حضرت سامعین۔ یہ ناچار نامعقول جھوٹا اور کاذب اور دروغ گو ہے۔ یہ اس کا
 ظن نہیں ہے۔ یہ خود میں نے جنگ اعظاؤں میں شعلہ و ش جنگی سرخیل سیاہ اظہار سے چھینا تھا۔ اور
 یہ میرا مال ہے۔ ہاں اور جو جو چیزیں غنیمت میں میرا فریق لایا میں نے ایک نہ چھوٹی رقیق کو دے دین اور
 یہ ایک امر جائز ہے۔ بدھو لے تو آؤ تاکہ سب صاحب دیکھ لیں کہ یہ کس قدر بے ایمان آدمی ہے۔ بدھو لے
 کہا اچی لے آگے کیا ہوگا۔ اسکو کہنے دو۔ فوجدار جھلا کے بولے تو اپنی رائے کو کیوں نہلے۔ تیار
 جو حکم دین وہ کر بس۔ بدھو جا کے لے آیا۔ اور فوجدار نے ہاتھ میں وہ ظرافت لیکر کہا کہ اہل
 ملاحظہ فرمائیے۔ بھلا اسکو یہ کس منہ سے کہہ سکتا ہے کہ خود نہیں ہے۔ اسمیں کوئی شک نہیں کہ یہ عجیب
 میں بعد فتح ملا۔ اسمیں کوئی بناوٹ کی بات نہیں ہے۔ بدھو نفرے کہا جب سے یہ خود ملاحظہ ایک ہی
 جنگ ہوئی اور اسمیں اسی خود کے سبب سے خدا نے انکی کھوپڑی پکائی ورنہ پتھر اور ڈھیلے اسطرح پڑے
 تھے جیسے مجھ برس رہا ہے۔

فصل - ۱۸

نائی بیچارہ کہتے کہتے شری ہو گیا کہ یہ خود نہیں ہے۔ خدا کی فوجدار نے مرغ کی ایک ہی ٹانگ قائم
 رکھی نائی نے کہا میں سب صاحبوں کی طرف مخاطب ہو کر عرض کرتا ہوں کہ چاہے میرا مال نہ لے مگر آپ
 لوگ اتنا تو فرما دیں کہ آپ کی ذاتی رائے کیا ہے۔ فوجدار نے سنا تو کہا اگر کوئی شخص میری رائے کے خلاف
 کہے گا تو ہماری ڈالوں گا۔ وہ جھوٹا ہے اسمیں چاہے کوئی ہو۔ کہے باشند ہمارے خلیفہ یعنی جو ہمارے قصبے کے
 خلیفہ ہمارے ہمراہ تھے انکا درادل لگی دیکھنے کو جی چاہتا کہ تھوری دیر ہمسی مذاق ہو۔ اس اپنے ہمیشہ
 یعنی نائی سے کہا بھائی صاحب سنیے ہم بھی آپ ہی کے پیشے کے ہیں میں برس سے سرفیسٹ ملا ہوں اور
 جراثی بھی خوب جانتا ہوں اور میں جوانی میں فوج میں بھی لڑا تھا۔ اسمیں شک نہیں کہ نائی کا ظن
 نہیں ہے۔ ایسا کوئی لفظ ہی پہنچے نہیں سنا۔ ہاں خود ضرور ہے مگر اسمیں کچھ قطع و برید ہوئی ہے۔ اس سے
 فوجدار صاحب نے انبال کر لیا۔ اب ان سب نے اتفاق کر لیا اور نائی بیچارہ جھلا جھلا کے رہ گیا
 کہ یہ سب کے سب سودا ہی ہو گئے۔ صرف ایک قاضی صاحب کو خاموش تھے انکو اس مذاق کے

جانب ذرا توجہ نہ تھی کیونکہ اس نوجوان نواب زادے اور اپنی لڑکی کے عقد کی طرف انکا خیال زیادہ متوجہ تھا۔

پادری صاحب نے کہا اس معاملے میں ہم لوگوں کو چنانچہ دخل نہیں ہے ہر جہت کہ خدائی فوجدار صاحب ایک قطعی رائے قائم کر دیں چلو فراغت ہوئی۔ سمین جھگڑای کیا ہے۔ فوجدار بولے حضرت اس قصہ معاملے میں جو بات ہوتی ہے اسی کو لکھی ہی ہوتی ہے۔ بالکل نئی ہر شے میں جادو کا اثر ہے ہر سمت سحر۔ دو ٹھٹھے تک لکھا کھڑا رہا۔ اور پچھلی دفعہ بیچارے بدھو کی جان پر بن آئی تھی۔ اس نوجوان نواب زادے اور اس کے چاروں سواروں کو فوجدار والا تبار کی اول جلول باتوں سے نہایت ہی استعجاب ہوتا تھا کیونکہ یہ لوگ اُنسے واقف نہ تھے نائی روز اچلا جاتا تھا کہ میرا مال مجھے آپ لوگ ملکر دوا دیجیے۔ بڑے غضب کی بات ہے روز روشن کو یہ لوگ شب دیجور اور ظلمات کو عین نور ثابت کرنا چاہتے ہیں اب یہ اندھیر ہے یا نہیں میں اس وقت اُنسے میں نہیں ہوں۔ شری سودائی باگل نہیں ہوں رطل داغ نہیں ہے مگر افسوس ہے کہ آپ لوگ بھی انصاف نہیں کرتے۔ ستم تو یہ ہے۔ اب دل لگی دیجیے کہ خدائی فوجدار عالی تبار دام بالا فتح کی محبوبانہ حرکتوں سے وہی لطف خاص حاصل ہوتا تھا جو اس نائی کی سادہ لوحی اور گھبراہٹ سے حاصل ہوتا تھا۔

سرا میں اتفاق سے کئی مسافر اور آگئے یہ سب افسر سرکاری تھے۔ نائی کی باتیں سنکر انہیں سے لڑاکا لے کہا اچھی اس بیچارے کو کیوں دق کرتے ہو خواہ مخواہ۔ بھلا خود ایسا ہوا کرتا ہے۔ لا حول ولا قوت اتنا سننا تھا کہ خدائی فوجدار آگ بھجھو کا ہو گئے۔ کہا چپ رہو اور سور۔ درو غلو۔ کاذب خوار بے اعتبار بے ایمان۔ تیرے باپ نے بھی کبھی خود کی صورت دیکھی تھی۔ یہ لکھنیزہ اٹھایا اور کجگوئے ہی کو تھے کہ وہ افسر ڈوب کے ہٹلایا اور نہ لاش بچھرتی ہوئی۔ خدائی فوجدار کے جسم میں سر سے پانوں تک لگ گئی تھی۔ مار ڈالنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا تھا۔

اس افسر کے ساتھیوں نے جو دیکھا کہ ان کے ساتھی کو ایک شخص مارے ڈالتا ہے تو سب کو دوڑے بھٹیارے نے بھی انکا ساتھ دیا۔ نوجوان رئیس زادے کے سواروں نے اپنے آقا زادے کو کھیر لیا کہ مبادا اس گڑبڑ میں بھاگ جائے۔ اور اس نوجوان نے انکو ہدایت کی کہ خدائی فوجدار کو مدد دینا نائی نے اس موقع کو غنیمت سمجھ کر خود دیر پاٹھ مارا اور بدھو نے اپنی طرف جھینچا و شری ترمیت یا فتنہ اور وہ نوجوان جسکا ذکر پیشتر کیا گیا ہے یہ دونوں خدائی فوجدار کی طرف سے جھپٹ پڑے۔ پادری صاحب نے غل چانا شروع کیا۔ بھٹیاری چپخنے لگی۔ اُسکی پر نذر دہی لے چمک چمک گئے کو سنا شروع کیا خاد مہ

رونے لگی۔ لیکن شہر رکھ رہی تھی۔ جمیلہ ہکا بکا۔ نائی نے بدھونفر کو ایک پلوٹا رسید کیا۔ بدھونے نائی کو گھونسا مارا۔ الغرض سرا بھر میں غل غپاڑا شور و شر نہ گانہ محشر مار کوٹ مار پیٹ دو کو بلیاؤ کی ہانتا پالتا دھکا جھکا بکھیرا فساد و غنا دلڑائی جنگ جلال گھونسا گھونسا اور خون خرابا تھا۔ سب آدمیت سے خارج۔ افسر صرف چار آدمی اور ادھر میان خدائی فوجدار کے پاس پورا لشکر۔ سب کے سب انھیں کے طرف دار۔ افسروں پر بڑی بودی مار پڑی۔ ایک کی دوا دو۔ مثل مشہور ہو۔ خون کی ندیاں جاری تھیں۔ انھوں نے بھی اپنا بدلہ لیا مگر کمان تک۔ بدھو اور نائی اس طرف کو پکڑے ہوئے گالی گلوچ کر رہے تھے نہ یہ چھوڑتا تھا نہ وہ چھوڑتا تھا۔ دونوں کو بچے کھڑے کی چڑھی ہوئی بھٹیاریے کی لڑکی ایک ستر سے سب کو کوس رہی تھی کہ اللہ کرے یہ مومے ابھی ابھی مرجائیں۔ انھیں ہیفہ ہو۔ انکا جنازہ نکلے۔ جان جائے اور خادما مارے ڈر کے کانپ اور رو رہی تھی بھٹیاریے پر بھی بے بجاؤ کی پُربن خوب ہی پیٹا گیا افسروں کی لکاک کو گئے تھے وہاں الٹی آنتیں گلے پُربن اتنے میں فوجدار صاحب نے بیچ بچاؤ کیا نہ فرمایا خاموش۔ بس اب اگر کسی نے کسی پر ہاتھ اٹھایا۔ یا کوئی لفظ زبان سے نکالا تو بھلا لپار ہوگا۔ بس خاموش سکوت اختیار کرو۔ بدھونفر جو بہت باک رہے تھے اپنے آقا کا حکم سر خاموش ہو رہے۔ نائی جو اس عرصے میں بہت پٹ چکا تھا وہ بھی خاموش ہو رہا۔ رئیس زادے کے چاروں سواروں نے بھی سکوت اختیار کیا مگر بھٹیاریا خاموش نہ تھا۔ وہ غل مچا چا کر کتا تھا کہ اس سودائی کو یہاں سے نکال باہر کرنا ہے یہ اس قابل ہے کہ اسکو زندہ چنوا دے بس۔ اور سب کو کہنا پڑا کہ یہ طرف واقعی خود ہوا و یہ سر اسلطان خاں ہے جب فساد رفع ہوا تو فوجدار صاحب نے معشوقہ کو یاد کر کے لوہے ہانک لگائی۔

نزدیک صبح ٹھک کے وہ سویا سزاوار	پھر چشم ناز یار بجز سمع و ادب نہ تھی
تو وہ ہر جسکی دل میں زماں کی ہچکچاہٹ	میں وہ ہوں ایک جسکی ترے دامن جانے تھی
دل سے کمر کے ہونے کا مٹا خیال کیا	لقمان پاس وہم کی میرے دوا نہ تھی
اے شوق فرج تو نے اب تک جدا کیا	دم بھر بھی تیغ یار سے گردن جدا نہ تھی
کیا جانے کیوں ڈرا کیا اپنا دل سیاہ	زلزلت رسا سے یار تھی کالی بلانہ تھی
سیاہ تو اپنا سمجھا ہر پر یہ میری روح	اے جان سچ بتا مجھے الفت تھی یا نہ تھی
نرگس نے دیدے بھار کے تم سے لائی انگلی	نور ایک سمت آٹھ مین مطلق حیا نہ تھی
اُس گل بغیر دل کو حین میں جلا گئی	باو سموم تھی دے حق میں صبا نہ تھی
اے مہر و شمع کبھی نہ کیا بھول کر بھی رحم	کیا تیرے ساتھ خلقت مہر و وفا نہ تھی

آنکے ہی تیرے ہوش جو آیا نقصانہ تھی	اُنکی فضا جو چہ بین مجھ کو نہ ہوش تھا
مجھ زار کی جگہ تیرے دل میں بجائے تھی	وکل در آئے سنگ میں کاٹا محال ہو
اس ترک کی خطا نہیں میری فضا تھی	مارا تھا تیرا تک کے پر لے اڑی ہوا
قابل نگاہ کرنے کے یہ بیسوا نہ تھی	دنیائے بیوفا سے محبت نہ میں نے کی
ہم کو فنا ہوئی مگر اس کو فنا نہ تھی	حزبت میں بھی وہی شب تاریک چر دی
خوشبو تیرے لباس سے گل کی تباہ تھی	مکلا قبولِ باغ سے جانے کو کچھ اگر
اگر رشک پری سخاں دنیا دین نازک بدن ناز آفرین بیا در پہلو سے من بنشین و خاتمہ مالورانی	
دمنور کن از عطر دامن و گریبان و عنبر نافہ تا تار و مشک خطا و ختن و چوب جہنی و لعلیہ روح پرور و رائی	
جانی افزا کہ خوشبویش خانہ خانہ و کو بکویہ و دوست میکنی مثل جھنورائے سیاہ۔	
بمن نہ گویم کہ این کمین آن کمین	مصلحت بین و کار آسان کن
بصیغے تمنّت بشنو و ہساہ کبیر	ہر آنچہ ناصح مشفق بگوید پذیر
میں زہرے شہادو تک سے جنگ کرتا ہوں	
از کجائی آئی اسی سرست خمی چو نا	عطر الین تابہ دامن عنبر افشان تا کمال
مگر ہم خوب جانتے ہیں کہ۔	
عاشقان کشتگان معشوق اند	بر نیاید کشتگان آوار
مگر اسکے ساتھ یہ بھی ہے کہ۔	
خوب و کج کلمان جنگ و جفا نیز کنند	آنچہ سازند دل و کار صبا نیز کنند
یہ بھی ہم کو معلوم ہے کہ۔	
ایجا نہیں حسینوں کی ہین لستہ ریان	اگر غافلویہ حسن امانت خدای ہر
خدا وہ دن دکھائے کہ ہم زبان حال و قال سے یہ شعر پڑھتے ہوں۔	
تو بخواب ناز بودی کہ من از قیاس پیمان	گفت یات بوسہ دادم ز حنا شنیدہ باشی
تم کو ہمارے دل کی سوزش اور اتراق اور جن کا حال گیا معلوم۔	
تو اسے کہو عزیم حرم چہ می دانی	طییدن دل مرغان رشتہ دریا را
ہم سمجھ گئے کہ تم کیوں ہم پر اسنے ٹکٹوڑ سے کرتی ہو۔	
معرور حسن اجازت مگر ندادے گل	کہ پرستے بلی عند لیب شیدا را

سچ سچ شایان کما اتفات بحال گدا کنند۔ مگر ایک بات اور بھی ہے۔ ع۔ شایان چہ عجب
از بنوا زندگدار۔

زیشان و شوکت سلطان گشت چیزے کم کلاہ گوشہ دہقان بافتاب رسید	از اتفات بھما سراسے دہقانے اکہ سایہ بر سرش ماندخت چوتو سلطانے
---	--

ایک بات جان جان یاد رکھنے کے قابل ہے۔

لہ پنی شان و شوکت پر ہو مغرور نہین کچھ فائدہ اس شور و شرمین عداوت ہر بہت شایان سے ممنوع خمارند لشکر سے نہ کھا جوش	سیلمان کے ہوا کے دیو بھی مور مناسب آشتی ہر ہمدگر مین در توبہ ہوا اور عذر مسموع خمار اسکا پیشمانی ہر بیہوش
--	--

اے رشک حوران حزان خیرت پر رخاں دوراں اب خلا سے بس لباس زار و نجف کی یہی دعا ہے کہ۔

خداوند اسبم رازور گردان شبے دارم سپہ چون بخت اسید توئی یاری دہ نسی یاد ہر کس	چور و زاندر جہان فیروز گردان درین شب رو سپیدم کن چو خورشید بفسر یاد من فریاد خواہ رس
--	--

آمین آمین غم آمین۔ ع۔ ساین دعا از من و از حلیہ جہان آمین باد و بالنون والصاد۔ ایک دو دن
تھا کہ ہم تم یک جاں دو قالب مثل سایہ ساتھ ساتھ تھے اور ایک دن آج ہے۔

ایک دم ہرگز نہین تنہا مین اسکو چھوڑنا خلق کو کچھ پر یقین ہو جائیگا ہزار کا	پچھپ کے کچھ ہو لیا جس سمت وہ اٹھا چلا اگر لون ہی مین ساتھ ہوں تو زنتہ رشتہ کھینا
---	---

اُس پری کو اپنے سائے کا گمان ہو جائیگا

دیکھ پالی ہی جو صورت روئے آتشاک کی دل جلا دایگی حیرت روئے آتشاک کی	ہو یہ گرمی فی الحقیقت روئے آتشاک کی قہر لایگی شرارت روئے آتشاک کی
---	--

شعلہ آتش ترے آگے دھوان ہو جائیگا

تیر کتنی دیکھتا تیغ نگاہ ناز ہے پر کہان عالم مین ہمسایہ عاشق جاننا ہے	صاف ٹکڑے مرغ جان کا ہر پر پرواز ہے کیا ضرر ہم کو جو وہ محبوب تیرا انداز ہے
--	---

ہر زندگ اسے نبدان مین استخوان ہو جائیگا

ہم وہ لوگ ہیں جسکی خاطر ساری خدائی لڑتی ہے۔ تمام دنیا جکاد م بھرتی ہے۔ ہلو کو جسے کوئی گسرتے مانگے

نہ کرایہ دھوری اینا بل پیش کر سکے د کوئی گورنر ہم سے عظیم کا خواستگار ہو کوئی بادشاہ ایسا نہیں کہ ہمارے اپنے ساتھ کھانا نہ کھلائے۔ کوئی مشفق وزیرین کر لے سی نہیں کہ جو ہم پر زار جان سے عاشق زار ہو جائے اور ہم کو دل سے پیار نہ کرے اور ہماری خوشنودی خراج کو اپنے فخر کا باعث نہ سمجھے۔ کوئی افسر بھلا ایسا ہر جو ہم لوگوں کے پیشہ سوز کام قابل نہ کر سکے۔ ہرگز نہیں۔ ہم اکیلے تنہا آدمی چار سو پر بھارو۔

فصل - ۱۹

خدائی فوجدار خدائی خوار واد معیہ مثل قانیہ اڑاتے ہانک لگاتے تھے اور اُدھر پادری صاحب ان چاروں افسروں کو کچھاتے تھے کہ یہ شخص بالکل دیوانہ مٹری سودا بی باگل ہو سکتے تھے نہ کیے۔ اور وہ کہتے تھے کہ ہم اسکو میان ہرگز ہرگز نہ چھوڑیں گے اپنے افسر کے پاس بیجا نیکنے اور سزا دینا نیکنے اسکی اب خیر نہیں نظر آتی۔ پادری صاحب نے ان سب کو دیر تک بدلائل منطق سمجھا یا تو انھوں نے مانا۔ اب سر امین خدا خدا کر کے امن و امان ہوئی دکان سنا رخص ہو گیا۔ نوجوان رئیس ہمارے تین ملازم روانہ ہو گئے کہ انکے والد بزرگوار کو انکی خیریت خراج سے مطلع کریں مگر ایک سوار انکی حفاظت کے لیے ساتھ رہا سلاؤ دل میں انتہا سے زیادہ خوش کہ شاہد آرزو سے ہم کنار ہوئی پادری صاحب نے نانی کو کچھ لے دے کر انھی کر لیا اور وہ خوش خوش چلا گیا فوجدار نے جو شتر اٹھا خوں کیا اسکا مواضع اسکو دیا گیا۔ خدائی فوجدار صاحب نے امور جنگ اور حرب و ضرب کی نسبت بری لمبی چوڑی تقریر کی اور اپنی پریر و معشوقہ زعفرانی کو یاد کر کے بہت ہی روئے اور دیر تک اپنے حسن و جمال کی تعریف میں عذب البیان اور طرب اللسان رہے اسکو بعد شہزادی کی جانب مخاطب ہو کر کچھ تقریر کی اور انھوں نے بھی عنوان مناسب جواب معقول دیا کہ اے مل نامدار جس جس اخلاق کے ساتھ آپ نے مجھے مدد دینے کا وعدہ کیا اور میرا ساتھ دیا اسکا میں شکریہ ادا کرتی ہوں۔

خدائی فوجدار نے بدھو نفر کو حکم دیا کہ رشک حمار کو تیار کرو اور اسے گدیوں کو لیس رکھو اور شہزادی بلند اختر رشک نمکی سواری مثل باد بہاری لاؤ۔ اب ہم روانہ ہونے۔ اور اس قصر ارفع و معلیٰ کے گورنر اور انکی خاتون عصمت مآب اور کل امراءے نامدار سے رخصت ہونے۔

بدھو نے کہا جناب والا اگر آپ غصہ نہ کریں اور بھل منسی سے پیش آئیں تو عرض کروں اور دست بستہ کہوں کہ یہ جنگو آپ شہزادی اور بادشاہ سلیم کے خطاب سے مخاطب کرتے ہیں وہ اگر شہزادی ہی تو میری مان بھی بادشاہ سلیم ہی۔ آپ تو بہر بات کا یقین کر لیجئے میں اگر شہزادی ہوتی تو اُدھر اُدھر جو چاہائی نہ کرتی۔ یہ فقرہ شہزادی کا رنگ بدل گیا وجہ یہ کہ بدھو نفر نے کئی بار دیکھا تھا کہ شہزادی کو اپنے عاشق زار سے ایٹ کر چوم لیا۔ خدائی فوجدار نے جو سنا کہ شہزادی کو یہ شخص ایک معمولی عورت بتاتا ہے تو آگ بھجھو کا

ہو گئے۔ اور نام سے غصے کے ہاتھ کاٹنے لگے اور گرج کر کہا (اونا کا بچہ جو سے دغا باز اچھون کو ہڑا۔ نیکون کو
 بکنے والے بھلے مانسون کو بدنام کرنے والے باجی سور فریخے۔ خدا بھکو غارت کرے۔ تو ان پیر جو جاہل کنڈہ
 نائزاش کم فہم کم عقل کنوار بلکہ کنوار کے اٹھرو سیاہ خراجے جنم میں جب دے بچھے اس قدر جرات کیوں کر
 ہوئی کہ تو ہماری بات کو کاٹے اور جب کو ہم شہزادی سمجھتے ہیں اسکو تو ایک بازاری عورت سے تشبیہ دیتا ہے
 بھل دوز ہو میرے سامنے سے ہٹا۔ جھوٹ کے پل باندھ دیتا ہے۔ فضول آدمی۔ یادہ گو۔ کاذب نا کا۔ بھو
 ہزار بری۔ سوادا الوہی فی الدنیا و سوادا القلب فی العقبی۔ ناہنجار۔ تجھے نہیں معلوم کہ بادشاہوں کو اکثر آدمی
 قتل سبحانی خلیفۃ الرحمانی کہتے ہیں۔)

یہ کمرزد سے پانوں زمین پر دے پٹکا جس سے صاف ظاہر تھا کہ انتہا سے زیادہ غصہ اور غضب ہے
 بدھو کا بچہ لگا بچھا کہ اب خیر نہیں ہو مگر زبان سے جو برحق کہ اگر زمین کے اندر دھنیں ناہر خلافی فوجیاری
 سے بدھو نہ ہوتی تو تر خوش نصیب اپنے آپ کو سمجھتا۔

اسٹیشن شہزادی سے بیچ بکاؤ کیا۔ کہا صاحب معلوم ہوتا ہے کہ بدھو کی آنکھوں پر کسی نے جادو کر دیا اور جادو
 کے سبب سے اپنے دیکھا کہ بچے کو کوئی مدحوم رہا ہے۔ گو یہ تیری آبرو اور شان کے بالکل خلاف ہے مگر جادو
 کو کیا کیا جائے۔ خدائی فوجیاری اس گفتگو سے خوش رہا۔ کہا شہزادی صاحب حضور کی راس سے
 خاکسار کو اتفاق ہو وائسی ایسا ہی ہوا ہو گا۔ جادو برحق مگر جادو کرنے والا کافر ہے۔ اتنے میں سب لوگ
 جج میں پڑے اور کہا کہ اب اسکا قصور معاف کر دیجیے۔ پادری صاحب اپنے دوست بدھو کو سنا کر
 لائے اور وہ قدم پر گر پڑا اور کہا معاف فرمائیے فوجیاری بولے سن بدھو۔ ہمارے ان معکون میں رہے
 ہیں جہاں شیر کا ہرہ آب ہو جائے۔

وہ مشور کہ انھیں ملے جسا	غل میر ہر ایک کر رہا تھا
تھا سحر کی جنگ کا جب رنگ	دشمن ہوئے اپنی جان سے تنگ
تھا پیر تھا مین طلسم کا ساز	آتی تھی کہیں معیب آواز
تھا ایسا اعتبار سے چھپا یا	اندھا آئینہ جان بنایا
تلوار میں چمک رہیں عین ہوا	لہر میں لیتی تھیں موت کی جو
تلوار جو لڑی دوش و بر سے	بوندوں کی طرح سے سر سے بر
بھڑکائی جلی کھی تلوار	تھے ملک عدم کو راہی سردار
لشکر عدو کا تاب لایا	لڑنے سے ہر اک نے جی چھپایا

ہم سب کو چھپے جھگا چھگا کر خارٹ کیا سارا مال دشمن	بھاگا ہر ایک جی چھپا کر برباد ہوا جس لال دشمن
--	--

خدا کی فوجدار نے تصور معاف کر دیا اور کہا یہ سب جادو کا کھیل ہے۔
وہ دن برابر یہ سب لوگ اس سرزمین مقیم رہے اب صلاح ہوئی کہ میان خلیفہ اور پادری صاحب
اپنے سودائی دوست کو اس بہانے سے گھر بچائیں کہ شہزادی کے ملک کو دیووں اور ساحروں
سے واپس کرادیں۔
اسکی تدبیر یہ کی کہ ایک شخص سے دو بیل کرایہ پر لیے اور ایک بڑا سا بچہ انبوا یا جبین انسان اچھی
طرح سے اٹھ بیٹھ سکے۔ اسکے بعد سب نے جیس بدل لا اور فوجدار کو بچے میں بٹھانے کے لیے انکے گھر
میں گئے۔ دیکھا کہ آپ آرام میں ہیں۔ گھوڑے بچ کے سوتے ہیں۔ سب نے ملکر انکو باندھا۔ جب
بیدار ہوئے تو بہت ہی جھلٹائے اور معافین ہو گیا کہ جادو کا کھیل ہے۔ اور پادری صاحب کا یہ
چکا پورا کار گر ہوا۔ تیر مہر دے۔
بد معقول فرہوش میں تو تھے مگر انھوں نے بھی کسی کو نہ بھی مانا نہ بان بلانے تک کی جرأت نہ ہوئی کہ مبادا
یہ پریت اور بھوت مار ڈالیں۔ فوجدار کو اچھی طرح سے جکڑ کر بچہ انکے بستر کے قریب لایا گیا۔ اور اس میں
سوار کیے گئے اور فضل والدینے گئے۔ عہد زندان سے چلے چل چل کر +
اتنے میں ایک آواز آئی لاہی پہلوں جہاں گرد و دلان خبردار اس حالت نار میں نہ لانے گھبرا پست
بہمت نہو جانا۔ بہار و دلان اور مبارزون اور نصف شکون پر ایسا کاٹھوا وقت اکثر پڑا ہوا میدان
رہنا خدا کا نطو نام ہے۔
یہ تقریر خلیفہ نے کی تھی یعنی نانی نے۔ وہ نانی نہیں جس سے بدھو سے جو تاجیلا تھا بلکہ دوسرے خلیفہ
جو پادری صاحب کے ساتھ آئے تھے اسکا فوجدار پر اثر ہوا اور دل کو ڈھارس ہوئی کہ ایسا تو ہوتا
ہی آیا تو۔ کوئی نئی بات نہیں ہے اور یہ بھی یقین ہو گیا کہ غیب کی آواز تھی۔
آپ نے اس بچے ہی کے اندر سے آواز غیب سے خطاب ہو کر کہا لاہی آواز غیب چاہے جس کسی
کی ہو۔ میری جانب سے تم جا کے اس ساحر استاد کامل من سنکو جو میرا محافظ ہو کہ اس ٹیڈ سے مجھے
نجات دلوادے تاکہ آرام کے ساتھ ظالموں کو انکے ظلم کی سزا دیں۔ گو یہ زندان میرے لیے درجات
ارم سے بڑھ کر ہے اور یہ بستر مجھے شب عروسی کے بستر سے کمین اچھا معلوم ہوتا ہے مگر میں نے ایک
شہزادی سے وعدہ کیا ہے اور قول جان کے ساتھ ہے اسلئے بعد بدھو نفر نے

بعد حسرت دملان اپنے آٹا کے دونوں ماتو ایک دم سے چوم لیے ایک ایک ماتو ایک ایک اس وجہ سے
 نہ چوم سکا کہ دونوں ایک ہی میں بندھے ہوئے تھے۔ پریتون نے پھرے کو گاڑی پر رکھا۔ جل جلالہ۔

فصل ۲۰

بیلون کی گاڑی پر پھرے میں بیٹھ کر میان خدا کی فوجدار نے بون اسپج دی (ہم نے اپنے سز پینے کی
 ہزارا لکنا میں پڑھ ڈالیں مگر کہیں نہ پڑھانہ لکھانہ دیکھا کہ اس رزخ سے بیلون کی سواری کسی کو نصیب
 ہوئی جو۔ انکی صورت سے ظاہر ہوتا ہے کہ فوجدار نے چلے اڑھائی کوس۔ ہم لوگ تو غبارِ دین اڑنے دے ہیں۔
 بادلوں میں رہنے دالے۔ یہ بیل اور بیل گاڑی سے ہمیں کیا سہوکار اس سب سے در طبیعت گھبراتی ہے۔ مان
 ایک بات ہو سکتی ہے کہ اب میں اور پچھلے زمانے میں زمین آسمان کا ذوق ہو گیا اور ہمیں خوشک ہی نہیں کہ اس
 زمانہ جمالت و ظلم میں میرا تانی کوئی نہیں ہے کسی کو کیا پڑی ہے کہ پر اسے پھٹے میں یا توں ڈالے۔ جسے دیکھو
 اپنے حلوے مانند سے کام ہے تمھاری کیا راے ہے یا بعد عوفرا بدھوئے لکھا تمھاری تو فعل جبران ہے مگر ایک
 بات کو نگاہ کیہ پریت ہوں یا بھوت مگر نئے قسم کے پریت ہیں۔ ہم نے سنا ہے اور آزمایا بھی ہے کہ پریت اور بھوت
 کے جسم سے چونے کی سی ہوتی ہے مگر یہ مونا تازہ پریت جو ساتھ اس کے جسم سے کوس بھر سے غبر سارا اور خشک ہونے
 کی خوشبو آتی ہے۔ گالوں بھر دک گیا (یہ اشارہ فوجدار فواب زادے کی جانب تھا جو مصنوعی شہزادی
 کے عاشقِ زار تھے)۔

خدا کی فوجدار اور بے معلوم ہوتا ہے کہیں سے غبر ساتھ لایا ہو گا ورنہ اس کے جسم میں خوشبو کبھی یا شاہ
 تمہیں دھوکا دینے کو غبر لایا ہو کہ تم اسکو پریت نہ سمجھو۔ بھٹیاریے کو بلا کر ان لوگوں نے رشک حمار اور
 بدھوئے کے گدھے کو کسوا یا اور قبل اس کے کہ خدا کی فوجدار کی سواری آگے بڑھے بھٹیاری اور اسکی ہڈی
 اسے نصبت ہونے کو آئی اور آپ نے پھرے ہی کے اندر سے بلاغت کے دیباہانے شروع کر دیے (اگر
 خاتونانِ طبعیست قوتِ جوامر آپ دیکھ رہی ہیں اس سے آپ کو پریشان خاطر ہونا چاہیے ہم لوگوں کو اس قسم
 مصائب سے مغر نہیں۔ غرور ایک نہ ایک سانچہ پیش آتا ہے اور اونے درجے کے بہادروں پر ادنیٰ درجے
 کی سختی ہوتی ہے اور اعلیٰ درجے کے بیلانِ نامدار مصائب بے شمار برداشت کرتے ہیں یہ تو فی نیالی بات ہے۔ اگر
 پھرے کوئی بات آپ کی نشان کے خلاف اس قمر علی میں ہوتی ہو تو سناں زمانے گا۔ اب دعائے گہک
 خدا مجھے ان سادروں سے نجات دے اور پریت جو بھیس بدل بدل کے میرے پیچھے پڑے ہیں ان سے
 بچھے۔ جب آنکھیں حاصل ہوگی تو آپ کی ان مہربانیوں کو شکر کر کے ساتھ یا دکر دنگا جن سے آپ اس
 سلطانِ خانے میں میرے ساتھ پیش آئیں اور میان خدا کی فوجدار صاحبِ بھٹیاریوں سے

خونکو وہ فخریادوں سے بڑھ کے سمجھتے تھے باتیں کر رہے تھے اور ادھر خلیفہ اور پادری صاحب ساتھ کے لوگوں سے رخصت ہوتے تھے وحشی تربیت یافتہ اور انکی معشوقہ اور حیلہ اور انکے عاشق زار سینے نواب زادہ اور لیلی اور انکے عزیز بائبر اور قاضی صاحب اور انکی صاحبزادی پر ہی خوسے رخصت ہوئے اور وعدہ کیا کہ باہم سلسلہ رسل رسائل جاری رکھیں گے۔ آپس میں اہل گیر ہو کر رخصت ہوئے۔

بھینارے نے پادری صاحب کو کچھ کاغذ دیے اور کہا کہ فرست کے وقت انکو ملاحظہ فرمائیے گا۔

اب پادری صاحب اور میان خلیفہ روانہ ہوئے۔ جلوس اس طرح سے جاتا تھا سب کے آگے آگے خدائی فوجدار صاحب کا گاڑی خانہ۔ گاڑی بان گاڑی کو ہانکتا تھا۔ ادھر افسران سرکار گھوڑوں پر سوار بند و قین توڑے دار۔ انکے بعد میان بدو نفر پر پشت حمار اور رشک حمار بھیجے۔ خلیفہ اور پادری صاحب سب کے پیچھے خاطر و ن پر سوار۔ یہ منہ چھپائے ہوئے آہستہ آہستہ جاتے تھے خدائی فوجدار صاحب بالکل چپ چاپ پنجرے شریفین میں تنگن تھے نہ بولتے تھے نہ چاتے تھے گویا تصویر بنے ہوئے تھے۔

تا نگین بھیلانے۔ یا ترمذی ہے۔

گاڑی بان ایک دلکش مقام پر گاڑی روکنے کو تھا کہ خلیفہ نے کہا ابھی توڑی دور اور چلے چلو دیان بہان سے کہیں بہتر گھاس ہو۔ جانوروں کو آرام ملے گا۔ اتنے میں پانچ سات رئیس گھوڑوں پر سوار جا رہے تھے فوجدار صاحب کا جلوس دیکھ کر سمجھے کہ کوئی بڑا نامی مجرم یا گنہگار ہو۔ پوچھا یہ کون قید سی ہو۔

خدائی فوجدار صاحب نے سن لیا اب انکو تاب کمان خود ہی یوں جواب دیا اور انکی شایقین آہن و سامین درجات ارفع سلام علیکم۔ بخندو کہ بعض بد اور بد کردار آدمیوں نے مجھے اپنے باجی پن کے سبب سے اس پنجرے میں بند کر دیا اور اب خدا جانے کمان لیے جاتے ہیں۔ میں ایک وہ شخص ہوں جسکی ساری خدائی میں شہرت ہو اور جسکو ایک زمانہ جانتا اور شیخی کے ساتھ یاد کرنا ہر مین وہ ہوں کہ زمانہ آئندہ تک میرا نام نہیک صفوہ روزگار پر ظالم اور دائم رہے گا۔

آن نہ سن : ہاشم کر روز جنگ یعنی پشت سن | ان منم کا ندر میان خاک و خون بینی سرے

مجھے جادو کروں سے جادو کے زور سے تباہ کر ڈالا اور اس درجے کو پہونچا یا کہ میرا ہی دل جانتا اور یا میں جانتا ہوں۔ ع۔ دل من داند دین دائم و داند دل من۔

اتنے میں پادری صاحب نے آگے بڑھ کر کہا رخصت یہ بڑے مشہور آدمی ہیں۔ انکا پیشہ یہ ہے کہ مظلوم کو ظلم کے ظلم سے بچانے ہیں اور بزرگوں کو بزرگوں کی بزرگوں سے جان بچانے رکھتے۔ چند روز سیارہ اور سواد القلب بد اختروں نے عداوت کے سبب سے اخیر جادو کر دیا اور اب یہ بندھے چلے جاتے ہیں

اسی لوگوں نے جو قیدی اور آزاد دونوں کی زبان پر یہ اول طول کمانی تھی تو ان میں سے جو ہے۔ اتنے میں سے
 بدھو نفر آگے بڑھے اور ان سب کی جانب مخاطب ہو کر کہا صاحب جو قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اگر اس قدر جاؤ
 کا زور ہے جس قدر میری والدہ پر اسکا اثر ہو ان لوگوں نے زیر کسی ان کو اتنا بنا رکھا جو بات حیت گفتگو
 سوال جواب کسی سے بھی جاؤ کا زور یا اثر پایا جاتا ہے ہرگز نہیں۔ گفتگو کیجئے دیکھئے سو ہر ایک جانب
 ہوں اور یہ اکیلے۔ اور یہ صاحب جواب سے امین کر رہے ہیں یہ سب انہیں کے کانٹے بوئے ہوئے ہیں
 بادی صاحب آپ مجھ سے کہاں تک پیسے گا آپ لاکھ منہ اور چہرہ چسپائے مجھ سے کہیں آپ چھپ
 سکتے ہیں۔ لا حول ولا قوۃ اگر آپ دشمنی نہ کرتے تو اب تک میرے تان کا اس بادشاہ یکم سے غصہ کیا ہوتا
 اور مجھے آنکے خیر سے کا تو اب کیا ہوتا اور یہ جانبدار اور مزاحمتی اور اولیٰ عہد بہادر کہلائے۔ مگر اسکا نام دینا ہے۔

یہ دنیا دور کی مسکرا سہرا سے	کہیں خوب خواب کہیں بے ہوش
------------------------------	---------------------------

مجھے اس بات کا بڑا رنج ہے کہ میری بی بی اور بچے مجھے کہیں کا تو اب یا دلی ملک دیکھتے ہیں بڑے
 وہ دیکھنے کے میں بچی کا بچی ہی رہا۔

خلیفہ نے جھلا کر کہا میں ان بدھو نفر اور بچوں سے بچاؤ کے بات کر دو۔ سودا کی بین کی تقریر نہ کرو۔ وہی بچہ
 ورنہ تم بھی بچہ سے کے اندر ہو گے۔ بدھو نے سر تپ کر کہا یہ دوسرے بے ایمان ہیں۔ انہیں دو کے سبب
 مانج شاہی سے محروم رہا۔ انہوں کا مقام ہے۔ یہ انہیں دونوں صاحبوں کے کانٹے بوئے ہوئے ہیں
 بادی ان صاحبوں کو علیحدہ کر گئے اور خدائی فوجداری کا حال ابتدا سے انتہا تک بیان کیا جسے
 شہنا اسکو کمال حیرت ہوئی ان لوگوں میں سے ایک نے کہا کہ اس قسم کی کتابیں میں نے بھی پڑھی ہیں مگر کوئی
 لطف مجھے حاصل نہیں ہوتا۔ فضول اور بے معنی باتیں درج ہیں۔ ایک شانزہ سالہ لڑکے نے ایک جن کو
 جو طب کے مینار سے بھی اونچا تھا ملو اسے دو لڑکے کر ڈالا گو با آدمی نہیں بچتا تھا۔ ایک بہادر نے تنہا
 سو جن کا مقابلہ کیا۔ وہ اٹھلا اور جنوں کی فوج کی فوج۔ بھلا یہ بات کبھی قیاس میں آسکتی ہو لا حول ولا قوۃ
 بالکل غلط عقل و قیاس۔ حسب عادت و حسب عقل دونوں طرح محال۔ سفر اور جنگ زرم اور بزم جنگ
 و جدلی حرب و ضرب ہر رنگ میں مہلت کو انتہا سے زیادہ دخل دیا ہے۔ کوئی لطف ہی نہیں ہے۔

بادی صاحب کو ان بزرگوں کی تقریر بہت پسند آئی۔ کہا میں نے بھی خدائی فوجداری کی اس قسم کی
 کل کتاب میں ایک درج سوخت کر دین ایک دم سے جلاؤں۔ اسنے کہا ایک اور لہجہ میں کہتا ہوں میں بڑھنے
 کے قابل ہو وہ کہ انہیں بیان عمدہ ہوتا ہے۔ جہاز غرق ہو گیا طوفان زور سے آیا۔ جنگ میں گولہ اڑی
 ہونے لگی غنیمت یہ حالہ اور ہرے ہر خیال نے اپنے سپاہیوں کو ایسے بڑھاوے دیے کہ زردی ایک شہر میں گئے

اس قسم کی کتابوں کی تصنیف میں مصنف کو انکار قابلیت کا برا موقع ملتا ہے۔ اور ہر قسم کی عبارت آرائی کرنے کا موقع ملتا ہے۔ رزم۔ بزم۔ جنگ۔ صلح۔ ذفات مہات خوشی سرت اور شرف و نعم دونوں کا لطف اور یہ سب فصاحت و بلاغت کے ساتھ۔

فصل ۲۱۔

پادری صاحب نے کہا چونکہ ان لوگوں کو جنھوں نے اس قسم کی کتاب میں تصنیف کی تھیں بڑی آزادی تھی اور نظم میں حاصل تھی اس سبب سے انکا کلام کچھپ نہوا گلستانِ ہندی یا سکندر نامہ نظامی گنجوی یا شاہنامہ فردوسی طوسی یا غنوی ملہن کی سی کوئی تصنیف مشہور نہ ہوئی اسے جواب دیا میں خود اس میں سے نسبتاً ایک کتاب لکھنے والا ہوں جن امور کا میں نے ذکر نہ کر سکا ہے انکا اس کتاب میں ضرور خیال رکھنا حقیقت ہوں ہے کہ کوئی سو منصف تک اس کتاب کے لکھ چکا ہوں میں نے ان لوگوں کو بھی یہ منصفے دکھائے جو اس فن کے بہترین اور ان لوگوں کو بھی جو مذاہمہ اور ادھر ادھر کی معمولی کتابیں پڑھا کرتے ہیں سب نے پسند کیا اس سے امید ہوتی ہے کہ عام پسند ہوگی مگر میرا قصد اب اسلئے ختم کرنے کا نہیں ہے۔ ایسی مثل کتابیں جہاں تک علم ہوں آتا ہے چھا۔ اس قسم کی چیزوں سے جملہ کے دماغ خراب ہو جاتے ہیں۔ وہ لوگ انکی باتوں اور تذکرہ و بزرگی فخر کی بات سمجھنے لگتے ہیں جن لوگوں نے محض اور اسٹیج کے لیے کتابیں اور شہو یا ان لکھی ہیں انکو بھی لازم ہے کہ اخلاقی امور کا زیادہ تر خیال رکھا کوں کیونکہ اسٹیج پر ایکٹ کرنے کا نتیجہ اچھا بھی ہو سکتا ہے جو بُرا بھی ہو سکتا ہے مثلاً اسوکارا درود مدد مصنف اور ناظم کی طرزِ تحریر پر ہے۔ اچھا نتیجہ بھی نکل سکتا ہے۔ بُرا بھی نکل سکتا ہے۔ دیکھیے طبل بجا میں کیا کیا سین ہیں۔ مندرجہ بالا کا ذکر ایا کیا لطف دیتا ہے کہ وہ ۱۱۱۱۱۱۱۱۔ اگر اصل باتیں زیادہ ہوں تو رنگ بھیکا ہو جائے مثلاً ایک گڑھے میں فلاں شخص گرا تو برسوں لڑھکا ہی کیا۔ یا جن اور دلو کا ذکر۔ یا یہ تذکرہ کہ فلاں شخص نے آنکھ بند کر لی تو فقیہ کی دعا سے سمندر پار ہو گیا۔ نہ جہاز کی ضرورت نہ سفر بھری سے کوئی سہرا کار کھا یہ امور عادات اور عقل و دونوں کے خلاف ہیں لہذا تربیت یافتہ آدمی انکے پڑھنے سے ہرگز خوش نہ ہونگے اگر واقعات صحیحہ کا بیان ہو تو اسٹیج پر ایکٹر لکھو کھاروپے لوٹ لے اور لطف کا لطف سامعین کو آئے اور اخلاقی عمدہ نتیجہ الگ حاصل ہوں ع۔ چہ خوش بود کہر باید بیک کرشمہ دوکار + ہم خرام ہم ثواب۔ ہوں لگے نہ پتھر کی اور رنگ چمکا آئے۔

مجھے افسوس ہے کہ میں نے ان سو منھوں کے لکھنے میں کیوں اپنا وقت عزیز بیکار ضائع کیا مگر اکثر ہے مجھے معاف کیا ہو کہ اس ملامت سے درگزر اور ایسی کتاب نہ لکھوں۔ دنیا کا فائدہ ہے نہ دین کا جس طرح آپ نے اس رنگ کی کتاب میں جلا دین اسی طرح میری کتاب بھی سوخت کر دی جاتی ہے۔ پھر ایسی

کتاب کے لکھنے سے فائدہ۔ وقت کا وقت رایگان ہو اور بزمانی کی بزمانی حاصل کیا کی نہیں حسرت اور
 ناکامی۔ ادھر یہ گفتگو دوسری تھی اُدھر بیان بدھونفر نے پادری صاحب اور غلیفہ کی خیر حاضری میں کیا
 تھا اس نامہ اہم بالا فقار سے کہا پیر و مرشد سیر ہی سچو میں اب یہ اتنا ہے کہ آپ پر جا دو گا تر نہیں ہو گا
 اور یہ کہ نہیں وہ غلطی داغ ہے ورنہ علاج کا اچھا بھلا آدمی اس کی سیج کے ساتھ کہ ہے کہ قید رہا تا یہ
 اور وہ آپ کے ہمراہ رکاب میں یہ آپ کے شہر کے رہنے والے ہیں ایک تو غلیفہ نائی ہی جو آپ کا خط لکھا تھا
 اور سربا دہی ہو۔ اور یہ خیال دونوں کی کارستانی ہے کہ آپ جڑتے اور بندھے جو ہے جنم کو چلے جائے ہیں
 خدائی فوجداری کے کمال کی بدھونفر ملو نہ اسے قتل نہیں دی اور یہ اسوس کا مقام ہے اسے رخت ہے
 دن میں رخت میں رہا اور تاب قتل رہا کی جن لوگوں نے مجھ کو دیکھا ہے انھوں نے نائی اور بارہی کا چھوٹا سا
 رہا اور وہ کہ ہے کو چلایا دیا۔ یا اگر آج سے اسی داغ بنانا ہے۔ اچھا اب ہم سے دو گفتگو کو منسوخ نہ فرمائیے
 اور اب تمام ہی بلاحت۔ فصاحت۔ مذکرہ سچی جس میں میں جی جا بھکت کرے اگر مار نہ جائے تو میرا
 سر ہم پر نہ ملے گا کہ ایک شکوہ سوری بھکتی۔ تھے بھکتی۔ نبوت میں بھکتے دیکھے۔ تو مجھے اس حالت
 میں کہ کہ بھونفر بھکتا ہے اور غلطی داغ بنانا ہے۔ فقور تو ای چرٹ گردان فائدہ۔

ان میں باختم کہ روز جب کہ بنی پشت میں | ان ختم کا اندر میان خاک و خون بینی سرے
 یہ خیال اپنے دل سے نکال ڈال۔ اگر یہ دونوں ہمارے وطن کے ہیں تو پھر بندہ بھی ترک ہے اور چونکہ
 ان لوگ نہیں ہوں لہذا یہ دونوں ہی وہ نہیں ہیں جو تم سمجھے ہوئے ہو۔ اب اگر تم کو مجھ سے کچھ سوال
 کرنے ہیں تو بسم اللہ پوچھتے جاؤ میں برابر جواب دیتا جاؤ گا۔ کل صبح تک کہو تو جواب میں
 بہت ہوں۔

بدھونفر نے چھٹا کر کہا مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ آپ کے داغ میں اس قدر شور ہو گیا ہے کہ حق اور ظالم
 میں بے تفریق نہیں کر سکتے۔ لا حول ولا قوۃ۔ یہ جادوی نہ تو مانا ہے نہ سحر ہے۔ یہ کچھ بھی نہیں ہے۔ ان لوگوں کے
 باجی ہیں سے آپ اس مصیبت میں پڑے ہیں۔ اچھا اب یہ فرمائیے کہ اگر اس خوفناک بے تفریق سے خدا نے آپ کو
 نجات دی اور آپ اپنی شوقہ ظہر ملت سے لے۔ اس قدر کہا تھا کہ خدائی فوجداری بگڑ گڑتے ہوئے
 فرمایا اسے بے مصیبت تو مجھے سودا ہی سمجھتا ہے۔ لے اب جو سوال ہوں پوچھ۔ دیکھو کیسے کیسے جواب دیتا ہوں
 بدھونفر نے کہا جو دیرانت کردن کسا صبح جواب دو غلطی ذرا ہو۔ فوجداری لوے دست بہت ملائم دکھا
 اور کسا غلطی ذرا ہونے پائے گی۔ بھونفر چلو تم نے مجھے اور بھی پریشان کر دیا بدھونفر لا فائدہ زاد کو
 اپنے اتالی میرانی اور شہادت پر پور پور ہوسا ہے اور اس بھروسے کے اعتبار سے غصہ نہ کرنا

ہوں کہ جب سے آپ اس خبر سے قید ہوئے کبھی یہ بھی خیال گذر کہ کسی طرح اس سے نجات ملے۔
فوجدار نے کہا بھائی صاحب تحقیقت حال یہ ہے کہ جب سے میں نے اس جادو کے زندان میں قدم رکھا
جان عذاب میں رہی خدا ارجمے اس پھندے سے نکلاؤ۔ اور نجات دو۔ بڑے بڑے پھنسے۔

فصل - ۲۲

بدھو نفر اپنے آقا کے نامدار کے اس جواب سے اڑ بس نہاد ہوئے۔ کہا بس یہی تو میں دریافت
کرنا چاہتا تھا۔ اب آپ کو یہ امر تسلیم کرنا پڑیگا کہ جیسا جادو کیا جاتا ہے وہ مسخ ہو جاتا ہے۔ نہ کھاتا ہے نہ پیتا
نہ سوتا ہے۔ اگر کسی نے کھلا دیا کہا لیا اور نہ کچھ نہیں اس سے صریح نتیجہ نکلتا ہے کہ آپ کے ساتھ لوگوں نے ناجی بنا
کیا ہے۔ جادو اورادو کا نام ہی نام ہے۔ خدا کی فوجدار لو نے بھی نکلوا ب کون سمجھائے ہم تو سمجھائے سمجھائے
عاجز ہو گئے تھے اس ظالم جادو کی کسی نہیں ہیں۔ اور سحر کے طریقے دفنا فو قتا رابر بدلتے جاتے ہیں۔ مجھے پورا
پورا یقین ہے کہ کچھ جادو کیا گیا ہے اس میں ذرا شک نہیں بلاشبہ جادو کیا گیا ہے۔ افسوس ہے کہ جو لوگ میری
خیر کے طالب اور خواہاں ہیں وہ مجھے دھونڈتے ہوئے۔ بدھوئے کہا ابراہیم خدا اب آپ کو شش ملیج کیجیے
کہ اس قید خانے سے آپ کو نجات ملے اور ایک دفعہ پریشیت کو سن پر جم جائیے۔ کھڑا بیچارہ بھی پریشان ہے کہ
اب اس معلوم ہوتا ہے کہ گویا آپ بھی کسی نے سحر کر دیا۔ خدا وہ دن دکھائے کہ آپ تمہارا باندہ ہے ہرے ران پری جکا
سوار ہوں اگر کوئی کامیابی نہ تو فوراً ہی خبر سے میں واپس آسکتے ہیں بلکہ بندہ درگاہ بھی حضور ہی کے ساتھ
خاتمہ خبر کے اندر ہوں تو کسی فوجدار نے انکا فکر ادا کیا اور کہا اگر مجھے اس بلا اور اس پھندے
سے بچاؤ تو گویا تم نے مجھے بلا لیا۔ مگر تم کو ابھی تک یہ معلوم ہی نہیں کہ میں کس مصیبت میں
گرفتار ہوں۔

اس تقریر کے بعد خدا کی فوجدار اور بدھو نفر اس مقام پر پہنچے جہاں پادری صاحب اور
خلیفہ اور ان کے دوست دوپہا نہاتے تھے گاڑ بان نے یلون کو فوراً کھول دیا اور وہ ہری ہری دوب
فرے سے چرنے لگے۔ بدھو نفر نے پادری صاحب کی بڑی خوشامدی کہ میرے آقا کو ذرا دیر کے لیے خبر سے
سے نکلنے کی اجازت دیجیے۔ پادری صاحب نے کہا بھئی میری فوج خود خواہش ہے کہ اپنے ہم وطن اور
چڑوسی کو اچھی حالت میں دیکھوں مگر خوف ہے کہ مبادا پھر وہی پاگل پنپے کی باتیں کرنے لگیں اور
ہمارے ماتم سے جانے رہیں۔ بدھوئے کہا ہم ضمانت کیے لیتے ہیں۔ حاضر ضامن ہے۔ پادری صاحب کے
دوست نے جو مصنف تھے کہا میں بھی انکی جانب سے ضمانت ہوتا ہوں اگر وہ وعدہ کر لیں گے کہ بھاگو گلا
نہیں تو ہرگز نہ بھاگیں گے۔ فوجدار صاحب خود بھی سن رہے تھے کہا میں صدق دلی سے وعدہ کرتا ہوں

کہ نہ بھاگو نہ گنا چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے اور بھاگوں تو بھاگی نہیں سکتا سا حتمی فوراً گرفتار کرے گا پس میری فرادیر کی رمانی سے مجھے تمہارا احسان ہوگا اور تمہارا کوئی نقصان نہیں مصنف نے جو انکا دوست تھا انکے وعدے اور قول و اثر اور خبر سے کا دروازہ کھول دیا اور آپ ہشاش بشاش باہر آئے سب سے پہلے تو آپ دراز ہوئے اسکے بعد عراقی کی بیٹی ٹھیکر ٹھوکی اور کہا۔

قدم کا و او ائیرن۔ میٹھی پونی دو زنا مجھنا | ہیں سب راہون میں ترکی درازی ہے قانی |
 بیٹا گھبراؤ نہیں غریب وہ زمانہ آئے گا کہ ہم تمہاری بیٹی پر وار ہو گئے اور جو کام خدا نے ہم پر لکھا ہے اسکو انجام دینگے اسکے بعد بدحوہ نفر کو ایک گوشے میں لے گئے اور وہاں کچھ دیر باتیں کر کے خدائی فوجد ا صاحب خوش خوش واپس آئے اور کوشش کرنے لگے کہ بدحوہ کی اس کے مطابق کار بند ہوں مصنف نے جو یادری صاحب کے دوست تھے انکی جانب بغور دیکھا تو انکے بالکل پنے پر سخت استعجاب کیا۔ سب سے زیادہ افسوس یہ تھا کہ سوائے ایک ادھر کے اور سب امور میں بڑی لیاقت سے جواب دیتے اور گفتگو کرتے تھے لکھنؤ کے بیشتر کے مصنف نے بڑی ہمدردی کے ساتھ کہا کہ کیون جناب خدائی فوجد را صاحب قبلہ معلوم ہوتا ہے کہ جنگ اور دغا کی ادل طول کتابوں کے مطالعہ نے آپ کے دماغ کو پسند خراب کر دیا کہ اب آپ بالکل گئے ہی گذرے اور کہیں کے بھی نہ رہے آپ کو پورا پورا یقین ہے کہ آپ پر جا دو کیا گیا ہے ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ بھلا چکا آدمی کیوں کر یقین کر سکتا ہے کہ انسان دیو دن اور جنوں اور سپاہیوں اھل ذریعہ اور اذروں اور یوتوں اور پرتوں اور ماتیوں اور شیروں سے دوسکتا ہے جس قدر مل باتیں ان کتابوں میں دیکھیں سب غلط و غلط ہیں۔ دس سر کے جن سے منجانبہ ہوا۔ اور ایک قلعہ کا قلعہ دیوون نے راتوں رات بنا دیا اور کروڑوں روپے کے جواہرات جادوئے زور سے مل گئے اور سوئی کے ناکے سے دس لاکھ اونٹ نکل گئے سب جھوٹ بات۔ ازراہ خدا ذرا غور کرو اور عقل سے کام لو۔ یہ کون انسانیت ہے۔ ذرا تو سوچو کہ آپ یہ کیا بیخودمانہ کارروائی کر رہے ہیں۔ خدا نے جو علم و فضل دیا ہے عقل سے کام لو۔ آدمی جو بھلنسی سیکھو۔ اگر جنگ اور زرم کی کتابوں کا شوق ہو تو سکندر زمانہ نظامی انجوی پڑھو۔ شہانہ ماہ فردوسی پڑھو۔ بابر جلال الدین اکبر جلالین بادشاہ تیمور لنگ۔ ہلاکو۔ محمود غزنوی سیواجی۔ مرہٹا پرتھی راج۔ بھوللو بودی کی جنگوں کے تذکرے مطالعہ کرو۔

جب انھوں نے اپنی تقریر ختم کی تو خدائی فوجد نے تھوڑی دیر تک انکو سر سے پاؤں تک بغور دیکھا اور کہا آپ کی گفتگو کا نشانہ یہ پایا جاتا ہے کہ اس قسم کی کتابوں میں جو کچھ لکھا ہے سب غلط اور بے معنی ہے سب یا وہ کوئی اور ہرزہ درانی اور پوچ یا وہ ہوا ہے کسی شعر کے کچھ فنی نہیں۔ اولی حوال

مصنف فضول اور لکھ گئے اور کوئی زمانہ ایسا نہ تھا کہ خدا کی فوج اور کوئی پیشہ بھا جاتا اور کسی ملک میں خدا کی فوج اترتے یہ سب ڈھکوسلا ہی ڈھکوسلا ہو۔

اسے جواب دیا بیشک میری قوی ہی اسے ہے فوجدار نے کہا کہ آپ کی بھی اسے پائی جاتی ہے کہ اس قسم کی کتابوں سے دنیا کا فائدہ ہوتا تو درکنار اور اٹنا نقصان ہوتا ہے۔ اور پڑھنے والے کے دل پر اثر بیدار کرتی ہیں اور دماغ کو خراب کر دیتی ہیں۔ لہذا انکے عوض وہ کتابیں پڑھنی چاہئیں جو زیادہ دیکھیں ہوں جن میں واقعات صحیحہ کا ذکر ہو۔ اسے جواب دیا جی ہاں میری بھی ہیں انہوں نے اسے خدا کی فوجدار نے کہا اگر آپ کی واقعی ہی اسے ہے تو آپ کو ضرور عقل دماغ اور کسی نہ آپ پر جاوے گا دیا ہے جس شخص کو ساری خدا کی مانتی اور صحیح جانتی ہے اسکو آپ غلط بتاتے ہیں تم ہنر کے قابل ہو کہ اس عہدہ اور دیکھیں کتابوں کو برا بھلا کہتے ہو۔ بھلا کوئی بھی دنیا میں اعتبار کرے گا کہ وہ خون کوئی دنیا میں پسند نہیں ہوتا تھا یا رستم کی نسبت سب غلط ہی امر بیان ہوتے ہیں لیکن خون کا قہر نہیں افسانہ ہے کوئی ذی عقل بھی دنیا میں یہ تسلیم کرے گا کہ سہراب ہفتند یا مرتضیٰ نام ہی نام ہیں اہل میں نہ کوئی سہراب تھا نہ ہفتند یا رستم۔ برین عقل و دانش بیاہر گریست۔ اگر سب فرضی نام ہیں تو کئی تاریخی ناموں کو بھی سمجھ لو۔ نہ کوئی سکندر تھا نہ دراز سب کہا ناں ہیں نہ پلاسی کی جنگ ہوئی تھی نہ یزیدین کی تاح خود غرضی ان فتح سوشا تھی قہر کہانی ہے۔ والد زور گوار کہا کرتے تھے کہ بٹیا کو خونان پڑھی و پڑھی کی صورت بیاہر گریست کہ سے ملتی ہے اس کے صاف ظاہر ہے کہ راجہ بھری کو ان خون نے دیکھا تھا اور یہ سن کر اس کی قوت ہی اور زور بھر کو روڈن اور پانڈوڈن کی جنگ عظیم کو بھی فرضی قرار دے لو۔ یہ وراستہ کے معرکوں کو بھی زورن و اولوں کی پائی کہنے لگو۔ رنجیت سنگھ کے وجود سے بھی قطعی انکار کر جاؤ۔ کہ دو کینجاب میں رنجیت سنگھ کا کوئی نہ نہیں محض افسانہ ہے معنی ہے۔ یہ غرضی راج کی جنگ سے بھی انکار کرو۔ نہ ہی سنگھ کے حالات جو برج تارین ہیں انکو بھی مصنوعی اور فرضی قرار دو۔ قاطون مازندرانی نے جو ایک گولے سے حضرت بیل شکن کو مار ڈالا تھا اسکو فسانہ سمجھو۔ ان خون اور دیو کا جو ذکر گلزار نسیم میں ہے اسکو بھی غلط کہو۔

دو دیو لیک کے مار لایا	غراتے ہوئے شکار لایا
انہیں لے جاتے تھے ادھر سے	پیر آدور و رغن دینے لگے
حلیت کی بیک کے اک کر دھائی	شعبہ بندی اس دیو کو جیسا

ان سب قصہ مصنوعی سمجھ لو ہماری اسے کہ کچھ آپ ہی پر فرض نہیں ہے جو کوئی ان امور سے انکار نہ کرے۔ دیو نہ ہے اسکو عقل دماغ ضرور ہے بالضرور ہے۔

پادری صاحب کے دوست کو بڑی حیرت ہوئی کہ یہ سودا کی کس لطف کے ساتھ سرس کو اور جھوٹ کو ایک بین ملا تا ہے۔ غلطون مازند رانی کے گھونے سے عفریت کی جان جانا اور سکندر اور دربار کی جنگ میں جیسے کون مناسب ہے۔ انکو فوجدار کی لیاقت کی بھی تعریف کرنی پڑی اور فسوس ہو کہ اسقدر بڑا لکھا آدمی اور یہ خلل دماغ کیا فوجدار صاحب آپ نے جو بیان کیا اس سے مجھے کچھ بڑا اتفاق بہ خصوصاً سکندر اور دربار کی جنگ کی نسبت۔ بہت سنگم کے وجود سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ جنگ پلا ہی بھی صحیح ہے۔ محمود غزنوی اور فتح سوسناتو دتخت تاریخی ہیں۔ مگر دیو کو انسان کا ایک گھونے سے ماڈا اسکا آپ ہی کو بھار ہو گا بندے کو اسکا یقین نہیں ہے۔

وہ دیو لیک کے مار لایا

غراتے ہوئے شکار لایا

یہ کلز اسیم کی سنو ہی میں لطف دکھاتا ہے۔ اصلیت اسکی خاک نہیں۔ فسوس ہے کہ آپ کا سا بڑا لکھا آدمی اور دماغ کے خلل کے سبب سے ایسا بوقوت ہو جائے جو فضول باتیں ان کتابوں میں درج ہیں انکو فضول نہ سمجھے۔ اور آمنا و صدقنا تسلیم کرے۔

فصل ۲۳

خدا کی فوجدار نے کہا سبھی بڑے دل لگی باز آدمی معلوم ہوتے ہو وہ اسد۔ خدا کی شان بادشاہوں اور فیروں کی اجازت سے جو کتاب میں بھی ہوں جنکو علمائے نامی گرامی نے خون جگر کھا کے تصنیف کیا ہے جسکی توصیف میں اسیر غریب بڑے بوڑھے لڑکے جو ان ہر قسم اور ہر طبقے کے لوگ طبیب المسلمان ہوں وہ غلط اور جو حضور کہیں وہ صحیح۔ انہیں ملکو کے نام۔ مولد و مادہ۔ زرمگاہ۔ تاریخیں۔ باب و ادوامان بہن۔ بیان بی بی کے نام موجود ہیں مگر آپ انکو غلط بیان کرتے ہیں۔ اسکا کیا جواب اور علاج ہے اگر براے خدا آپ ان صنفوں پر غصوں نے یہ کتابیں تصنیف کی ہیں تمت نہ باندھیے عقل سے کام لیجیے۔ آپ ذرا انکو چھیے تو اسقدر دلچسپ معلوم ہوگی کہ چھوڑنے کو جی نہ چاہے گا کہیں جلتی جلتی گرامر تحصیل کا ذکر نہ کر رہے کہیں ماتمی سے دس گنا بڑا لکھ رہے کہیں سائنسوں کی قطار و قطار۔ کہیں آندہوں کے کوس کوس بھر کے غار۔ کہیں گھڑیاں کا ذکر۔ کہیں اور اور سب جانوروں کا حال۔ رفتہ رفتہ ایک انشیں دریا سے ایک خوفناک آواز آئی کہ روح لرگئی راہی ہمارا نامدار۔ اگر تجھے خزانہ زرو جو اہر کی ضرورت ہے تو اس انشیں دریا کے جے جے میں غوطہ لگا۔ اور جو مقصود کا تو میں لا۔ اسکی سات تہ ہیں اور ہر تہ میں ایک پری بزرگ و عظیم بندہ جو انسانی سیما ہی دیکھ کر خائف نہوٹا۔ اس ادھر یہ آواز سنئی اور ادھر ہمارا نامدار نے آؤ دیکھنا ناؤ خدا اور اپنی مشق و کمان نام سے کر زن سے بچا نہ ہی تو خرا۔ غراب۔ کہ کا کپڑے امانا اور ہتھیار کھولنا

اور سوچنا کیا کہ مرتد نہ جائے گا۔ کچھ پروہنیں۔ وہاں ہوتا تو آگ پھول نکلتی۔ گلزارِ خندان بھی اسکے آگے گردن کر۔ آسمان صاف شفاف مثل دلِ خجی برستان۔ آفتاب نور بار ساسے سنہرہ زار پر ہمارے سنہرے لہلہا مارا کچھ باغ کچھ صحرائیت کا لطف دکھانا ہے۔ ہر سمت سے غنہ و عطری خوشبو آتی ہے۔ روح وجد کرتی ہے۔ آنکھوں کو نور کا فون کو سرور حاصل ہوتا ہے۔ مرغمان خوشنوا کے زحرے میں رہے ہیں۔ کلیجہ مانع و محروک ہو رہا ہے۔ کہیں آبشار کی رودانی کہیں جو بہار کا صاف ستھرا پانی جسے چھوٹے ہوئے ہیں۔ مور قفس کتنا ہیں درختوں میں موتی کے مائے لٹکے ہوئے ہیں۔ دریا کے زبے کہیں زمر و کہیں موتی کے بنے ہوئے۔ جلا جلا نور سے چھوٹ رہے ہیں کوئی چاندی کا۔ کوئی لنگکا جمی۔ کہیں انہار ابدار ہیرے موتی کے ہار ہزار در ہزار خزون از تعداد و شمار۔ ادھر جیسے ادھر صوت ہزار کسی طرف سے آواز آتی۔ (پہلی کہان) دفعتاً ایک محلِ سلطانی نظر آیا اور ابنِ حلقہ کے خالص کی۔ شہ نشین ہیرے کی۔ غلام گردشِ آبخوش کی کڑیاں ہاتھی دانت کی دروازے مونگے کے۔ کندیاں ہونے کی۔ ان سب کے بعد دیکھا کہ حسینانِ ناز کی اندام کی ایک پلٹن کی پلٹن چلی آتی ہے۔ حجم حجم۔ حجم حجم۔

ہر لطف حسینوں کی دورنگی کا آفات	دو چار گلابی ہون تو دو چار بسنتی
---------------------------------	----------------------------------

ان سب میں ایک رشک پری کا بعد فی الخوم بہادر نامہ ارکے آسے ہی پلٹ گئی اور مجلس میں لیگئی اور بالکل برہنہ مادرِ ارکے دودھ اور پانی سے نہلا با اور انواع و اقسام کے عطریات میں لے۔ اور آب روان کا ہلکا ہلکا سفید گلے کے پر کا سا آنا بچایا۔ یہ بھی عطر و منہر اسکے بعد ایک اور برسی نے اُن کے بوسہ لیا اور بیوہ لون کا گناخا خوشبو کے لیے سانسے رکھ دیا اب اسکو دوسرے محل میں لے گئی جبکہ شہت سمرقند و بخارا و فلون کی قیمت سے وہ چند زیادہ تھی۔ اب اسکے مانع آبِ غنہ سے دھلوائے گئے اور یہ آبخوش کی کرسی پر بعد نشانِ تمکن ہوئے اور وہ برسی دستِ بے سانسے کھڑی ہوئی اور باجے بجنے لگے اور مرغ چلنے لگے اور ادھر علی درجے کا کھانا پُچا گیا کھانے کے بعد اس سے زیادہ خوبصورت عورت آئی اور ہر کس و نا کس سے کہنا شروع کیا کہ فلاں سبب سے مجھ پر جاو دیکھا گیا اب زیادہ کون طول دے اصل امر یہ ہے کہ جس قصبے کو پڑھو جس کتاب کو کھو لو جس مذکرے کو اٹھاؤ اتنا سے زیادہ دیکھ چکے پاؤ گے اور ضرور خط و افراتھاؤ گے۔ آپ ضرور ملاحظہ فرمائیے اگر خطہ حاصل ہو تو میرا دمہ۔ اگر آپ ذہنی انسان کو ہو اور وہ ایک دو منہ پڑے تو دانتہ چمکا ہوا جائے اور درد کو سب بھول جائے۔ میں نے تو جب سے پیشہ اختیار کیا ہے ہمارے جری جراتِ خلقِ فیاض۔ خیر و مابشر اکر ہو گیا ہوں۔ گرمی کو گرمی سردی کو سردی نہیں سمجھتا۔ قید خانہ بہشت معلوم ہوتا ہے گو پھر سے میں قید کر دیا گیا کہ دل تو ہی ہے کہ ضرور کوئی جزیرہ فتح کروں گا

اتنے میں بدھونفر ہوئے حضور مجھ کو نہ بھول جائیے گا خانہ زاد سے جو وعدہ کیا ہے وہ یاد رکھنا بادشاہی دلوار۔ ایسا نہو خیرہ فتح کر کے بھول ہی جاؤ۔ خدا کرے جلد ملے اور اوروں کی طرح ہم بھی شاہی کریں جو جی چاہے وہ کریں اور خانہ ہو جائیں اور سب قناعت بہر حال ادنیٰ زست فوجدار نے کہا بھئی اگر نکلو کہیں کا نواب یا بادشاہ بناؤنگا تو کچھ تم پر احسان خود دے گی وہ تو فرض ہے سب ہمایا کرنے آئے ہیں اور تم تو اپنے چھون سے اپنے ہو صاحب۔

پادری صاحب کے دوست کو اور بھی حیرت ہوئی کہ شری پن کی حالت میں تاریخی واقعات کا ذکر نہیں چھوڑتا اور بدھو کی باتوں پر بڑی ہنسی آئی کہ بادشاہی کی فکر میں ابھی تک سلطان بیان میں اتنے میں پادری صاحب کے دوست آدمی قاطر لے کے آگئے اور سب پر فرخن بھا کر کمانا کھانا اتنے میں ایک آواز آئی اسکے بعد گھنٹی کی آواز آئی اسکے بعد دیکھا کہ ایک سیاہ رنگ کی بکری جاگتی آتی ہے اور اسکے پیچھے چھ چرواہا بچکاڑا آتا ہے کہ چلی آؤ بیٹی۔ بکری نے ڈر کر اس جماعت کی طرف رخ کیا اور زبان طے سے مذکور خلافت کی خواہاں ہوئی اتنے میں اسے آن کے سینک پکڑے کہا کیا حرازدی بکری ہے یہ کیا بات تھی کیا کوئی بھڑایا یا تھا۔ غرت ذات ہونا۔ تم پر خدا کی مار اور لعنت اس دید سے کی ڈھٹائی ہے۔ چلو بس اب اپنے گلے میں رہو اور سب بکرے بکریوں کی نگرانی کرو۔ ورنہ تمھاری دیکھا دیکھی سب ظہر ہو جائینگے۔

چرواہے کی گفتگو سے سب خوش ہوئے اور دوست نے ہنس کر کہا یا راتنی جلد بازی نہ کرو غرت ذات تو بتاتے بھی ہو۔ وہ تو اپنی ذات پر جایا چاہے آگے ہمارے ساتھ ذرا ناشتا کرو تب تک بکری بھی دم لے لیکی اور تمھارے غصے بھی خود ہو جائینگا۔ یہ کہہ کر ایک بھڑی پر ایک ٹکڑا گوشت کے گوشت کا اسکو دیا۔ اسنے شکریہ ادا کیا اور کھا کر کہا اب لوگ مجھے سودا کی منجھیے گا کہ جانور سے اس طرح بائیں کین جسے کوئی انسان سے کرتا ہے سمین ایک بعید ہے۔ اتنے میں فوجدار صاحب بولے جو بعید ہو وہ بیان کرو ہم تو اس قسم کے معاملوں کی تلاش ہی میں رہتے ہیں اتنے میں بدھونفر نے رخصت مانگی کھڑا دیا کے پاس جا کے کہا بی بی لین اور فوجدار صاحب نے درخواست منظور کر لی اور کہا جہاں جی چاہے وہاں جاؤ ہم تو اب بے شے ہوئے ہیں۔ پادری صاحب نے کہا ہم بھی بہت غور سے سنیں گے۔ چرواہے سے کہا بھئی اس بعید کو اب بیان کرو سب ختماتی ہیں اس پر چرواہے نے بکری کی پیٹھ پر دو ہاتھ مارے اور کہا بس یہاں ہی بڑی رہ۔ بیوقوف گلے ملنے کو بہت وقت بڑا ہے۔ ایسا معلوم ہوا کہ بکری اسکا مطلب سمجھ گئی اور جب چرواہا بیٹھا تو وہ چپکے سے خیر پڑ رہی۔ اور اسکی جانب فوراً دیکھنے لگی گویا

جو کچھ روایا کہنے والا تھا اسے توجہ سے سننے کی۔ دیو بند۔

فصل ۲۴

اس مقام سے عین کوس پر ایک جھوڑی اسی گودر اسی جھوڑی ہو گرا سین مالد استی تھی۔ ایک کسان
اُسین رہتا تھا۔ چالیس کانیٹ گوریوہ الہی تھا مگر اُسکی بیٹی کے سبب سے اُسکی بڑی عزت ہوتی تھی۔
وہ کہتا تھا کہ سب سے زیادہ میری دولت میری بیٹی ہے۔ غضب کی خوبصورت خیر۔ نیک خراج اور ہلیقم
جو دیکھتا تھا خدا کی شان پر غش غش کرتا تھا کہ کیسی سی سی کی موتین بنائی ہیں کہ وہ دو داؤ پیچنے سے
حسن بنیاد پر بڑھ کر اور بھی پر کا لہ آتش ہو گئی۔ سولہ برس کسان میں دیکھنے سے انسان کی بھوک
پاس بند ہو جاتی تھی۔ قیامت دعا کی تھی حسن عالم افزاری در در تک شہرت ہوئی حتی کہ باہر جا کر
در بار تک اس ہشتک جو کہ حسن میں کاحال پہنچا اور اسد رجنہ شہرت ہوئی کہ لوگ دور دور سے اُسکے
دیکھنے کو آئے گویا کسی تہک آدمی کا فراتھا کہ زائرین دور دور سے چلے آتے تھے۔ اسکا باب اسکی بڑی
حفاظت کرتا تھا اور وہ خود بھی پاکہ بن تھی ورنہ باب کیا کر سکتا تھا۔ عورت اگر بدتر توسات پردون
اند بھی کوئی روک نہ سکے گا۔ باب۔ مالد راز کی خوشرو اور طہار بہتون نے شادی کے پیغام بھیجے باہر
سے پیغام آنے لگے مگر اسکا باب جہان تھا کہ اسقدر امیدوارون میں سے کسکو پسند کرے۔ منجملہ اور
امیدوارون کے ایک میں بھی تھا۔ اور خوش تھا کہ خدا نے چاہا تو میں ہی کامیاب ہونگا کیونکہ اُسکے باب
کو معلوم تھا کہ میں عجیب اطرافین اور امیر اور نیک چلن اور کم عمر اور فہمیدہ آدمی ہوں اور اسی گاون کا
میں بھی رہنے والا ہوں۔ اسی گاون کے ایک اور جوان جی امیدوار ہوئے وہ بھی رویہ والا
اور نیک چلن تھا۔ اس لڑکی کے باب نے ہم دونوں کو اور سب امیدوارون پر زحج دی بوڑھے
نے اپنی لڑکی سے کہا کہ ان دونوں میں جو تم کو پسند ہو اُس سے شادی ہو جا۔ نے یہ تمہاری ہی رہا
پر چھوڑنا ہوں۔ اس لڑکی کا نام دلاری تھا میرا نام چھوٹے اور میرے رقیب کا نام لڈن تھا۔ اب بیٹے کہ
ہمارے گاون میں ایک غریب کسان کا لڑکا تھا وہ کئی لڑائیاں سر کر کے وطن کو اُسی نے میں میں آیا تھا
بارہ برس سے وہ ایک پستان کی فوج کے ساتھ گیا تھا اور میں بوس کی عمر میں واپس آیا۔ جنگی دروہی
ہئے۔ تنے لگائے تھے پھر سر سے پاٹون تک۔ آج ایک وردی سپی کل دوسری بدلی مگر جھوٹی بناوٹ
تھالی خولی ظاہر درسی۔ لوگوں نے بجانب لیا کہ صرت تین جوڑے اُسکے پاس ہیں اُنہیں کو چالاکی سے
بدل بدل کر بھڑکاتا بھڑکاتا ہے۔ ذرا اس وردی کے معاملہ کو یاد رکھیے گا۔ یہ ستارے کہ باز رہن جا کر بیٹھا
اور گانا بجاتا تھا اور اپنی سرگدشت مہانے کے ساتھ اس طرح بیان کرتا تھا گویا دنیا بھر کے ملک انھیں لے کر ڈکوائے تھے۔

اور کل بڑی بڑی جنگوں میں شریک تھے (سب جھوٹ) ہزار ہا آدمیوں کو قتل کر ڈالا تھا اور ہزار ہا عورتیں بھی کچی نہ چھٹی۔ اور اصرار تھا اور گولی کتنے غم دکھانا تھا مگر کسی کو دکھائی نہیں دیتے تھے الغرض بڑا سختی باز و نیک کی نیلے دلا آدمی تھا۔ یان ایک بات ایسے تھی کہ علم کو بیعتی میں اچھا دخل تھا لوگ کہتے تھے کہ سارے گلے کا کام لیتا ہے شعر شاعری میں بھی کچھ دخل تھا۔ گاؤں میں کوئی بات نہ ہوتی اور آب نے ٹوٹی ہوئی نظم و شعر دھڑکی۔ اس بہادر سپاہی ایسے کثیر فوال کلاؤت شاعر پر دلاری بھی ہوتی تھی۔ فوج لڑکے کہتے در سے دیکھا عاشق ہو گئی اور اس کے گلے پر جان دینے لگی اور اس کے شہر بھی لوگوں نے اسکو سنا ہے جنہیں اُس نے اپنی بہادری کا ذکر کیا تھا اور جھوٹ کے پل باندھ دیے تھے۔ رفتہ رفتہ دلاری دوسرے اسین بہان تک بینگ بڑھے کہ وہ اپنے عاشق کے ساتھ گاؤں سے نکال کھڑی ہوئی اور اس کے بعد مجھے اور اور امید داروں کو معلوم ہوا۔ اس میں اپنی اُسے اس سے زیادہ کامیابی کے ساتھ فتح پائی جو جنگوں میں پائی تھی اور جنگوں کی کامیابی تو سالانہ ہی مبالغہ تھا۔

نام گاؤں میں اُسکا چہرہ جا بھگیا۔ میں بڑا رنجیدہ ہوا۔ لڑن سخت متحیر۔ اسکا باپ زہر کھانے پر آمادہ رشتہ دار غم کے دریا میں غرق۔ سرکاری آدمی دھڑ بڑے۔ جنگل تک میں تلاش کی کوئی جگہ نہ چھوڑی۔ تین دن کے بعد دیکھا کہ دلاری پجاری ایک کدہ کی کدہ میں صرف پایا جا رہے تھے مگر ہی ہر چیز بولت گیا۔ ع۔ حریفان باہر خورد و زندقہ + اسکو اس کے بد نصیب باپ کے پاس لے آئے اور بوجھا کہ کیا کیا مصیبتیں پڑی تھیں اسنے کہا اس کم بخت نے مجھے دھوکا دیا۔ وعدہ کیا شادی کرونگا اور اسکے سے بھگائے گیا اور اسباب اور زیور عین کے کوہ میں چھوڑ دیا مگر ابرو نہیں لی چوری ضرور کی اسکا ہم کو اور بھی جرت ہوئی۔ ہم کو یقین نہ آیا مگر اُسے اس طرح سے کہا کہ اس کے باپ کو یقین آگیا اور رویہ جانے کا کچھ بھی رنج نہ ہوا۔ اب سنیے کہ جس روز واپس آئی اُسی دن اس کے باپ نے ایک اور گاؤں اسکو بھیجا یا تاکہ لوگ اس معاملے کو بھول جائیں اور دھماٹ جائے۔ کم عمری کے سبب سے لوگوں نے چند اسی خیال نہ کیا۔ مگر بعض آدمی یہ بھی کہنے لگے کہ یہ لڑکی بدکار رہو اور ابرو ضرور کھٹی اور عورت تو ہر ہی نہ رہا گیا۔ پھل گئی۔ الغرض اُسکا جانا ہم لوگوں کی تباہی اور بربادی کا باعث ہوا۔ وہ کیا گئی کہ ہماری جان بخل گئی۔ میں اور میرا قریب لڑن مکان مگر بار و دست عزیز آشنا اور ہر قسم کی رحمت اور آرام چھوڑ کر اُس پہاڑ میں بیابان میں آئے ہیں اور بیان ہی گلہ بانی بھی کرتے ہیں اور زار زار روتے بھی ہیں۔ اور ہم ہی دونوں پر فرض کیا ہے بہت سے خدا کی خواہ ہماری طرح گناہوں کا ہم ہو کر اس جہنم میں ملے آئے ہیں اور زمین ہماروں میں سیرا لیتے ہیں

کوئی دریا نہیں جسکے کنارے پر دُلا ری کے نام کی آواز نہ آتی ہو۔ کوئی درخت نہیں جسکے سائے میں ہائے دُلا ری ہائے دُلا ری کا غل نہ چننا ہو۔ کوئی جنگل نہیں جہاں دُلا ری کے نام کے ساتھ ٹھنڈی سانسوں کی آواز نہ آتی ہو۔ کوئی روتا دھونتا ہو کوئی بُرا بھلا کتا ہو کوئی بد دعا دیتا ہو کوئی کتا ہو کہ اُس پیاری غریب کا کون قصور ہو ہماری بد نصیبی کو وہ کیا کر سکتی ہو۔ کوئی اُسکے حسن و جمال و بسات بنا ہو اور۔ انغرض سب دیوانے ہو رہے ہیں اور دُلا ری کا نام اس طرح یہاں چمک رہا ہے جیسے یہاں کی بادشاہِ اَدبی ہی تھی میرا قریب لڈن اکثر نظم میں شکایت کرتا ہے مگر میں نے اُس کی طرف توجہ نہ کیا ہے جو یہ سب نزدیک بہتر تھی وہ یہ کہ میں غور توں کو بُرا بھلا کتا ہوں کہ عورت کا جس زبانی رہے۔ سب کی سب کو بتائی ہے ایمان دغا باز فسوں ساز وعدہ خلاف کتا اور چننا ہوں اسی سبب سے میں نے اس بکری کو کہ موٹ ہو ان (لفاظ سے) یاد کیا تھا کیونکہ ہر قسم کی مادیں سے نفرت ہے وہ میرے گل گلے میں چاہے سب سے بہتر ہی کیوں نہ ہو۔ باشد۔ اگر میں نے اس وقت سع خراشی کی ہو تو محلات فرمائیے اس کا مسوا وضو کرونگا۔ میرا چھوٹا یہاں سے قریب ہے چلیے اور دین تازہ تازہ دودھ اور عمدہ پیر اور ہر قسم کے تازے سیوہ ہائے ترکہائیے اور دل بھلائیے۔ جنگل کا لطف اُٹھائیے۔

فصل - ۲۵

اُسکے بعد گلہ بان خاموش ہو رہا اور اس قصہ دُچسپ سے سب کو مجموعاً اور پارسی صاحب کے دوست کو خصوصاً لطف تازہ حاصل ہوا اور انھوں نے آپس میں کہا کہ طرزیان سے چرواہا نہیں معلوم ہوتا پڑھا لکھا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ انھوں نے کہا مجھے اب پارسی صاحب کی رائے سے پورا پورا اتفاق ہے کہ جنگلوں اور پہاڑوں میں ہی عالم اور فاضل آدمی مل سکتے ہیں فوجدار صاحب سے جو اب تک کل قصہ بغور سن رہے تھے خاموش نہ رہا کیا کیا یا گلہ بان اگر میرے اسکان میں ہوتا تو تمھاری دُلا ری کو ضرور ڈھونڈ نکالتا۔ چاہے جہاں ہوتی۔ اور تمھارے حواسے کر دیتا کہ تم رسید کی مدد کرنا ہم لوگوں کا فرض ہے۔

گلہ بان نے اُنکی طرف غور کر کے دیکھا اور قطع شریف اور بزرگ مبارک دیکھ کر خلیفہ سے کہا اے کون بیوقوف ہیں عجیب تکلفت !!! اسے کہا آپ بڑے نامی گرامی مشہور و معروف جنرل اور بہادر سپاہی ہیں فوجدار صاحب ظالم کے بیخ کن۔ ظالم کے دشمن مظلوموں کے بار پریشان مالوں کے مددگار ہزار ہا انسان بچ کر ڈالیں وہ دُلا ری آپ ان سارے لوح آدمیوں میں جو خدا کی فوجدار بنے پھرتے ہیں اتنا کتنا تھا کہ فوجدار صاحب آگ ہو گئے۔ کہا چاہے ہوسدر کم عقل بدتمیز گدڑی میں عقل ہو باجی۔ اے بے ہلکے سادہ لوح کتا

بھلا آپ نے رونی کا ٹکڑا لے کر اس زور سے اُسکے چہرے پر مارا کہ ناک ہی جانتی ہوگی۔ چھلکے وہ انکو لے پڑا اور ادھر بدھو نعرے جیت کے چرواہے کو بخشنی دی اور فوجدار نے زور زور سے گونے لگائے جو دایا باقوسے کے بھونکنے ہی کو تھا کہ فوجدار نے ڈھکیل دیا اور کھلنے کے برتن اور مہرجی چکنا چوند۔ انفرض خدا کی فوجدار اور گلہ بان دونوں کی گت بن گئی۔ اہو لہمان۔ بدھو نعر کو پادری صاحب کے دوست کے ایک آدمی نے پکڑ لیا کہ اور باریٹ نہونے لائی۔ اتنے میں ایک آواز آئی اور سب کی نظر اُس طرف پڑی جدھر سے آواز آئی تھی دیکھا تو ایک ٹیلے سے کچھ سفید پوش آدمی آ رہے تھے اس سال باران نعمت کے باران نہونے سے لوگ پہاڑ پر گئے تھے کہ خدا سے بھد عجز کا کج دعائیں یہ ایک مقدس مقام تھا اور سب سفید پوش نعر کو ڈھاپنے ہوئے تھے اُنکے ساتھ ایک سورت بھی تھی فوجدار صاحب سمجھے کہ کسی بڑی شہزادی کو یہ ڈاکو زبردستی چھلائے لیے جاتے ہیں فوراً عراقی پر سوار ہوا دینرہ ہلاتے ہوئے کہا دیکھیے حضرات۔ ہم لوگوں کے پیشے کی کیا بات ہے ابھی اسی دم اس شہزادی کو ان بد معاشوں کے چھندے سے نکالتا ہوں سب نے غل جابا یا مین یا مین یہ کہا حماقت ہے۔ خلیفہ پادری۔ وہ سب چلائے بدھو نعرے گلا بھاڑ بھاڑ کر کہا یہ سورت ہے عورت نہیں ہے وہ سنستے کسکی تھی جاتے ہی سورت اُٹھانے کو لے کر ایک ہاتھ تلوار کا دیا اور انے اس زور سے جواب دیا کہ فوجدار صاحب پشت پسند سے زمین پر آ رہے اتنے میں ادھر کے لوگ بھی پیچ بچاؤ کو دوڑے اور بدھو اپنے آقا کے خرب جا کر ونے لگے۔ داتا سے میرے آقا نے ماداریل ذی وقار فن حرب و فرہ کے یکتا سے روزگار بھی تمہارا سن ہی کیا تھا۔ ہمارے میں اسوقت تمہاری لاش کے پاس ماتم کرنا ہوں مائے تمہاری جان اور میری بادشاہی گئی۔ ارے اب مجھے خبر ہے کا بادشاہ کون سنائے گا۔ در آؤ انکو کھول دو مجھے بادشاہ مقرر کر کے بیٹھ جانا۔ یہ آواز نام جو بھنی تو فوجدار صاحب نے کھلبلا کر اپنی مشوق کو یاد کر کے کہا بدھو در اہم کو اس جاودگی کا گڑھی پر بٹھا دو۔ گھوڑے پر سوار ہونے کا دم نہیں ہے۔ بدھو کی باجمین کھل گئیں۔ کہا اب میان ان سب کے ہمراہ اپنے گھر چلیے۔ فوجدار اس قدر رنل ہو گئے تھے کہ دم ٹھکا جاتا تھا اس پر یہ بھی راضی ہوئے کہ اسح کتے ہو گھر چلو ہمارا زمانہ ابھی بدی کی طرف مائل ہے۔ جب ستاروں کی گردش دور ہوگی تو ہم غر خوج کر نیے خلیفہ اور پادری وغیرہ نے انکو پیر لا دیا اور فوجدار کا جلوہ بہشت مانوس بچر شان کے ساتھ طے لگا اور تھوڑی دیر میں صرف فوجدار اور بدھو نعر اور پادری صاحب اور خلیفہ رہ گئے اب گاڑی آہستہ آہستہ جانے لگی تو دن چلے اور اڑھائی کو گس۔

پانچ دن کے بعد یہ سب فوجدار کے گاؤں میں داخل ہوئے دوپہر کو پہنچے۔ تو اور کا دن تھا۔ بازار میں بہت سے آدمی تھے اُنسی جانب سے گاڑی گزری انکو گاڑی پر بچہ لے اندر دیکھ کر سبکو حیرت ہوئی کہ اُن یہ تو ہمارے ہی قصبے کے ہیں۔ ایک نوٹذا انکو دیکھ کر دوڑا کیا اور فوجدار صاحب کی بھینچی اور خادمہ سے کہا کہ وہ آگئے چہرہ زرد ہو گیا ہے۔ جب آپ مکان میں داخل ہوئے تو رونا بیٹنا چ گیا۔ بدحوئی بی بی سنکر دوڑی آئی کہا کہ گوگدہ حاتوا اچھا ہے۔ یہ بوسے ہاں بہت اچھا ہے ہمارے آقا سے کہیں اچھی طرح ہے۔ پوچھا ہمارے ادبچوں کے لیے کیا لائے۔ جوتیان دو پیسے، انخون نے کہا ابھی تو کچھ نہیں لائے مگر ہاں اب کی اگر گئے تو ہم تو بادشاہ ہوں گے اور ہم بادشاہ بیگم۔ لاکھوں روپیہ کی مالک۔ انکی بی بی نے خوش ہو کر کہا اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ دو بوسے ہم نے بڑے بڑے پہاڑ دیئے۔ سمندر دکھا۔ جنگل دیئے۔ سرادوں میں رہے اور کہیں ٹھکانہ دیا۔ اب ادھر کا حال سنئے کہ کیا درسی صاحب نے مختصر طور پر انکی حماقتوں کا حال بیان کیا اور کہا بڑی احتیاط اور ہوشیاری سے رکھنا۔ انکے کپڑے اُتار کر پلٹا پر لٹایا اور دو فون عورتوں نے رو رو کر اُن کتابوں کو کو سنا شروع کیا جنہیں یہ جعلی تذکرے تھے ہر دم خوف تھا کہ مبادیجا گل جائیں۔ پھر کچھ گل کھلائیں جائے انسانیت سے خارج ہو جائیں (اور یہی ہوا)۔ اس نارنج کے مورخ نے بڑی کوشش بلیغ کی کہ خدا کی فوجدار کے تیسرے حملے کا حال معلوم ہو مگر معتبر ذریعوں سے کوئی خبر نہ ملی۔ صرف اس قدر معلوم ہوا ہے کہ تیسری مرتبہ انخون نے بڑے بڑے کارنایان کیے جو دنیا میں آج تک باوجود گارہیں ایک بوڑھے طبیب نے ایک روز اپنے دادا کے وقت کی کتاب میں دیکھنا شروع کیں تو اُن میں ایک نظم فخرہ نظر سے گزری فوجدار کی بڑی تعریف بدحوئی تیسرے خواہی اور ملک طالی۔ رشک حمار کا صبر در انکی مشوقہ زین کمر کے حسن و جمال کی توصیف میں وہ اشعار آبدار درج فیلی ہیں۔ اگر ناظرین اس کے مصنف کو دعا سے خیر سے یاد کریں تو احسان ہے۔

ہر کہ خواندہ دما طبع دارم	از انکہ من بندہ گنگا رَم
---------------------------	--------------------------

اگر دعا سے خیر سے یاد کریں تو عین احسان ہے مصنف سمجھے کہ اسکی محنت ٹھکانے ملی اور اسکو رغبت اور شوق ہو کہ ایسے ہی ایسے اور قصبے بھی تصنیف کرے تاکہ لطف اور خط حاصل ہو۔

اشعار متذکرہ بالا جو طبیب نے پائے تھے درج ذیل ہیں -
 اشعار وفات حسرت آیات پلیدہ کاک گوہر سلک شاعر غراؤ و خدا ان بے ہمتا کہ ہزار شریف
 جناب بل نامدار خدا کی فوجدار کندہ شدہ بود -

فوجدار آہ ز دنیا سے دنی خد بہشت قائم اللیل و سحر خیر دنیس الغم با سالما سال بہ پاکہ غربت تم شیر روان صبح در ماتم ادچاک گریان کردہ	و اسے دیلا زمین رستم دوران فسوس کس بود مست چنین گردہ گیمان فسوس ظالمان را پس پا کرد ز میدان فسوس گشت مکردہ ترا شام غریبان فسوس
مر گئے ہر جہ خدا کی فوجدار بس طرح چمکاتے تھے شمشیر تیز اسب تازی زیر روان رکھتے تھے وہ چل بسے دنیا سے ہر جہ و اسے	جنگ کے میدان کے تھے جو شہسوار بھاگ جاتے تھے غنیمت بدشتوار باد بامہر تنگ در شک حصار بنلہ رخ رکھے گئے زیر فرا

اشعار در شان معشوقہ زین کمر کہ خدا کی فوجدار از تہ دل عاشق زار شس بود -

کروں کیا جو گردوں کی شکایت نہیں یہ دیکھ سکتا خانہ آباد نہیں معلوم منظور اسکو کیا ہر وہ دلبر کو دش عذر او دامت محبت دل سے جب پیدا ہوئی تھی نگاہ مست تھی ایسی ہی بیباک کہیں اسکی جبین کو کس طرح چاند لگا کر ناخن پاسے وہ تا فرخ وہ ظالم کے سسی آلودہ دندان ہزار افسوس وہ اب چل بسی ہر	جہان دیکھو اسی کی ہر حکایت کہ ہو کوئی کسی دعب سے کہیں شاہ بڑی جتوں سے کا فر دیکھتا ہر خدا کی فوجدار اس کے تھے عاشق طبیعت سخت ہی شیدا ہوئی تھی کہ بس دیکھے جد جہر باندے اُدھر تاک کہ اس سے لاکھ سے چاند قماند سر اسد حسن کے دریا میں تھی غرق جھلک میں موتیوں سے تھے دو چندان اجل کے ماتھے سے کیا بے بسی ہر
--	--

نقرات تعریف در شان رشک حمار تو سن خاص خدا کی فوجدار -

یہ گھوڑے وہ گھوڑے ہیں جو مان کے پیٹ ہی سے بھد تے کو دتے نکلے ہیں دو با گے ہیں
 تیا گے ہیں - اور سرعت کی تعریف یہ کہ کوڑے پر کوڑا جمائے اڑ پر اڑ لگا بے ملر - ع - نہ پلک نہ ملتہ

نہ جسد زجاے ۛ دیکھنے میں نکات - مرحیل - دہلا تیار ہوا اور ملنے میں فودن پلے اڑھائی کو س کی مصداق مگر ایک دفعہ شیطان نے انگلی بھی دکھائی تھی اور ہن ہن کتے ہنسنائے گھوڑوں کے پیچھے بھی دوڑے تھے خستہ پاں بھی تھین - سود نے اسی کی شان میں کہا تھا -

لیکن مجھے زور سے تواریخ یاد ہے | شیطان اسی پہ نکلا تھا جنت سے ہر دور |

اشعار در شان مہمان بدھو نفر مصاحب خاص خدا کی فوجدار -

برہو صاحب فرج افروز	کیسے وہ کمان پر کمان کش	ماہو جسے شاہ تھے آپ	حق یوں پر بڑے تباہ تھے آپ
نشاہی کی محبت میں بیٹھی تھی	تھی ختم تمہیں سپاہ و جی	گماڑھ تھے سب تھے چلے	سرو تاج میں جس اکیلے
حق یوں پر کہ تم تھے کولی	آگے آقا تھے مجھے تھے تم	آسمانی نہ سمجھا او بے ذہنی	بدھو نفر اور بادشاہی
پھسلانے پاؤں میں ہو رہا	دشمن کی بہت نہ بدھو	آقا بھی شری تھے تم بھی مال	دشمن کھائے موت سے بل
راکھی رہی ساری لن ترانی	کس رنے پہ تھا یہ تپا یا نی		

اشعار دیگر مثل خطاب بہ فرار شریف فوجدار غریب -

نہرت میں خدا کی فوجدار آئے ہیں	لو بھگے بس اب سر فرار آئے ہیں
ہر جنگ میں پیٹے گئے افسوس افسوس	اب قبر میں اڑ پئے فشار آئے ہیں
بدھو نفر اب کمان میں کوئی پوچھے	وہ دلہرا ب کمان میں کوئی پوچھے
خود شاہنشاہ بنے تھے واہ مہمان	وہ کشور اب کمان ہو کوئی پوچھے

اشعار در شان معنوقہ زرین کمر عروس پرہی میلکہ بر لوح فرار شریف بعد حسرت کندہ شدہ اند -

گدہ بی معنوقہ زرین کمر	فوجداروں کی جو بھی مرغوب	اجل سے بھگتا رہا ہوا	اچھے چھون کی جو بھی مطلب بل
قبر کی آغوش گراتی ہے اب	بادشاہوں کی جو بھی محبوب بل		

خدا ہی اس غیب کی داد دے گا کہ تیرے تین دینے دے گا

اس قدر اشعار توڑے گئے باقی کمر خوردہ تھے - یہ سب دفتر بے معنی ایک عجائب خانہ میں رکھا گیا کہ لوگ گدے بازی کر کے کچھ نہ کچھ معنی سکھ سنا لیں - خبر ہو کہ کسی لالہ بھگت نے گودگار کے مطلب نکال ہی لیا - بڑا خون جگر کھایا - اب انکا قصہ ہے کہ حضرت خدا کی فوجدار کے قصہ دیکھ کر زار و زکار کی جلد ثانی نذر ناموں

اولی الابصار کریں - انشاء اللہ تعالیٰ

خانم الطبع

اچھا کہ اس دیکھ و فرحت افزا سنہ کی جلد اول بمقام پرنسہ ۱۹۰۸ء بارود میں چھپ کر تمام ہوئی

تمہید

بخدمت ناظرین والاعلیٰ شائقین اعجازیہ گزین التماس عجز اساس آگاہ

اگر ناظرین اعجازیہ گزین آپ چاہے سادہ لوح ہوں چاہے نرم دل۔ یہ امر ضروری ہے کہ آپ اس التماس عجز اساس کے انتظار میں ضرور ہونے کے دوسری جلد خدائی فوجدار کے مصنف کے خلاف کلمات الملامت و مسقط و سخت و درشت سنیں یعنی وہ مصنف جو بطین مادرین تولد پور میں تشریف لائے اور نازل نگین اول مرتبہ اس دنیا سے دون کی سیر کی گریہ آرزو آپ کی برہنہ انگلی انسان چاہے کیسا ہی عاجز اور سیدھا سادہ کیون ہو ممکن نہیں کہ انتقام لینے کو جی نہ چاہے خصوصاً ان لوگوں سے انتقام لینے کا جسے اسکو صدمہ پہنچا ہو مگر میں اس سے بری ہوں۔ شاید آپ یہ سمجھتے ہوں کہ میں اسکو بخون یا پاگل یا دیوانہ یا گدھا کون مگر یہ آپ کا خیال خام ہے۔ وہ اپنے گناہ کے اعمال خود بھگت لیگا۔ کہہ کر دکیا ت۔

ایک بات البتہ میرے امکان سے خارج ہے وہ یہ کہ مجھے یہ ضبط نہیں ہو سکتا کہ کوئی مجھے بوڑھا کہے اور میں ہرگز مانوں اس کے یہ معنی کہ چند روز گزر جائے۔ ہم انسان بالکل بوڑھا ہو جاتا ہے اور اس کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ انسان کے امکان میں یہ امر ہے کہ اپنا سن گھٹا بڑھا دے اگر میرے زخم کی چمک سے جو لوگ اندھ ہیں کہ سب سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے تو یہ انکی بیانی کا فتور ہے۔

آن نہ من باشم کہ روزے جنگ مینی پشت من | آن نغم کا نذر میان خاک و خون مینی سرے

اگر انسان کے امکان میں عمر رفتہ کا داپس بلانا ہوتا تو میں پھر ان جنگوں میں شریک ہوتا نہیں میں اسقدر نام پیدا کر چکا ہوں۔ سپاہی کے چہرے اور بدن کے زخموں سے بڑھ کر اور کوئی شے نہیں ہے۔ اپنے وہ تنہا جو سپاہی کے زہیب بدن ہوتے ہیں ماند پڑ جاتے ہیں اور ان زخموں اور قتلخوں سے اور سپاہیوں کو بھی ترغیب ہوتی ہے کہ اگر مردان بکوشید تا جا نہ زمان پوشید یہ بھی یاد رکھیے کہ جو لوگ مصنف ہیں انکی تحریر کو انکے سفید بالوں سے دقت نہیں ہوتی بلکہ انکی تجربہ کاری سے میں نے یہ بھی سنا ہے اور بڑے غصے سے سنا کہ لوگ مجھے حاسد کہتے ہیں حالانکہ میں اس شعر کا مصداق ہوں۔

ہر عد و مغموم میں خوشنود ہوں | شکر ہے حاسد نہیں محسود ہوں

ایک صاحب کا میں تہ دل سے شکر ہے ادا کرتا ہوں کہ انکی رائے میری نسبت یہ ہے کہ میرے ناولوں سے اخلاقی نتیجے کم کھتے ہیں اور جو کئی طرف میری رائے ظاہر ہے۔ اور ہماری رائے یہ ہے کہ ہم باجی بھی ہیں اور

محقق دوانی کے طرز پر اخلاقی امور کے لکھنے میں بھی برق ہیں۔

ایرناطون والاکلین ذرا غور سے فسانہ نگین کو سنیں اور پڑھیے گا۔ ۱

ہر کہ خواندہ عامے طبع دارم | از آنکہ من بنبدہ گنہگارم

جو لوگ کسی مصنف کو اس کے پڑھنے سے بچھڑے گا لیان دیتے ہیں اسے زیادہ بزدل اور کوئی نہیں ہوتا اور اپنا قول یہ ہو کہ۔

اگر بے ہنری زندوم طعن | معنی زندارش طلیا سنجہ معن

الغرض کسی کے اچھا برا کہنے سے بیان غرض نہیں اب خاکسار بصد عجز و انکسار بہ طیب خاطر و خرمی و فریہ فسانہ قلمبند کرتا ہوں۔

ایک شہر میں ایک پاگل بہتا تھا اور ایسی مجنونا نہ حرکت اُس سے سرزد ہوتی تھی کہ دیدہ ہونے شنیدہ ہوا سے میں کتوں کے پٹوں کو پاگل کر ایک لڑکی سے ان کے دونوں پھیلے پاؤں اس طرح سے جکڑ دیتا تھا کہ پون پون کرتے بھاگتے تھے اور گر کر گر پڑتے تھے اور وہ دیوانہ بازار دالون سے کتا پھرتا تھا کہ یاد دہی کرتے کے پٹوں سے پون پون کرنا آسان ہو ویسا ہی کتاب کا لکھنا آسان ہے۔ ایک اور دیوانے کا حال سنیں۔ یہ بیوقوف سنگ مرمر کی ایک سل سر پر لیے لیے پھر کرتا تھا سل بہت بھاری نہیں تھی۔ بلکہ بہت ہی لمبی۔ جہاں راہ میں کتا ملا پھر پھینک دی اور کتا بیچارہ پون پون کرتا تھا گتا تھا اور کوسون چھپے پھر کے نہیں دیکھتا تھا کہ مبادا وہی بلا پھر نازل ہو ایک مرتبہ ایک ٹوپی والے کے کتے کے سر پر پتھر مارا کتے کی پون پون کی آواز سننے ہی ٹوپی والا گڑے کے کو دپڑا اور مارتے مارتے بھر کس نکال دیا۔ مار کے آگے بھوت ناچکنا بھاگا۔ ٹوپی والے نے کہا میرے شیر کو مارا۔ سور۔ بدعاش۔ سر توڑ کے دھردنگا۔ پاجی کہیں کا۔ اُس دن سے دیوانے صاحب سیدھے ہو گئے پھر جب کبھی کسی کتے کو دیکھتے تھے تو میان پاگل صاحب ٹھہر جاتے اور کہتے تھے کہ اے بھی شیرا ایک اس سے بچنا چاہیے۔ جب کبھی کوئی کتا ملا چاہے اس کا نام گیندا ہو چاہے شیوہ شیرا ہی کہتا تھا اور کلوخ اندازا پاؤں سنگ ست یہ مصرع یاد کرتا تھا اسی طرح ہمارے مصنف کو بھی خیال رکھنا چاہیے کہ اگر کتاب ذرا بھی خراب ہوئی تو بدنام ہو گئے۔ نیک نامی درکنار لغت کا طوق گلے میں موجود۔ پس شعر گفتن چہ ضرور۔ مصنف کا فشا تھریر کتب سے جلب منفعت ذاتی ہونا چاہیے بلکہ فائدہ خلائق۔ اگر وہ سپرہ مصنف کے پاس نہیں ہو تو نہ سہی۔ غریب کو کوئی برائے نہیں کہتا بلکہ حرام زادے کو سب برا کہتے ہیں مکی مثل مہر غیور و حکمتی ہو گوا انسان مغلس ہی کیوں نہ ہو لیکن اگر بد نہیں ہو تو ب قدر و منزلت کر نیکی و رزق کوئی ملے کو نہ پوچھیں گا اور حقارت سے لوگ دیکھیں گے۔ نیک آدمی کی سب عزت اور توقیر کرتے ہیں۔ نقطہ

خدائی فوجدار

یعنی

ترجمہ ڈان کوکسٹ

مترجمہ پنڈت رتن ناتھ صاحب دسرشار

جلد دوم

پہلا باب

فصل - ۱

خدائی فوجدار کی جلد دوم کے مصنف نے بیان کیا ہے کہ جب تیسری بار حضور سپ سالار نامہ اچھر روانہ معرکہ کارزار اور ہنگامہ گیر ہوا تو قبل روانگی پادری صاحب اور خلیفہ نے ایک معین تک نفسے ملنا تک کر دیا کہ مبادا انکو دیکھ کر از سر نو جنون جوش کرے اور پھیلی باتیں یاد آجائیں مگر انکی بھینجی اور مال سے چپکے چپکے ملے اور حالات دریافت کرتے رہتے تھے اور صلاح دیتے تھے کہ انکی بڑی حفاظت کرنا اور تسلی دینا اور ٹھنڈی ٹھنڈی چیزیں کھلانا تاکہ دماغ صحیح اور دل قوی رہے کیونکہ اعضائے رئیسہ کی قوت اور صحت مقدم تر ہے۔ انھوں نے کہا ہماری جان پر بی ہوا ہم بڑی روک تھام کرتے ہیں اور کچھ کچھ امید بھی ہوتی ہے کہ دماغ صحیح ہوتا چلا ہے اس وجہ سے سفے سے پادری اور خلیفہ بہت ہی محفوظ ہوئے اور کہا ہلکویہ خوب ہی سوچی کہ پھر بے مین بند کے ساحر کا حوالہ دے کے لے آئے۔ انھوں نے صلاح کی کہ ذرا ٹلے دیکھیں تو کہ دماغ کا کیا حال ہے۔ روبراہ ہوا یا نہیں۔ یہ تو انکو کامل یقین تھا کہ پوری پوری اصلاح دماغ محال ہے اور یہ بھی صلاح ہو گئی کہ جنگ اور توپ و تفنگ کا نوکر مذکور نہ ہو تاکہ زخم پھر جسے نہو جائیں۔

الغرض وہ فوجدار سے لے آپ پتنگ پر رونق افروز تھے۔ سبز رنگ کی قمیص دیر کلاہ تری سر پہنکھا تو لغات ہو گئے ہین ہڈیاں گن لیجیے۔ فوجدار بڑے خلق سے پیش آئے انھوں نے مزاج پر سی کی تو بڑے تپاک سے پیش آئے اور بڑی فصاحت سے جواب دیا الحمد للہ بخیر ہوں آپ کا مخرج انور۔ مisan خلیفہ

محب خیر و عافیت ہو۔ عند ان کہہ امور مملکت اور رقیق و نخی ساطنت کی بحث چھڑی کہ یہ بات ساطنت کی بنیاد کو مستحکم کرتی ہو اور ظان فلان باتوں سے عداوت کو ضعف ہوتا ہے مینون آدمی اس طرح بحث کرتے تھے کہ گویا روز مصلحت ملک سے بخوبی واقف تھے اور افضل اور ابو الغیض فیضی فیاضی بھی ان کے مقابل میں گرد تھے اکل امور پولٹیکل کی بحث کر کے سب کو بدل دیا الغرض بقراط اور سقراط اور جالینوس اور بطلمیوس اور تیتا نورت سب کے کان کاٹنے لگے۔ خدائی فوجدار نے اس خوش اسلوبی اور لطف کے ساتھ گفتگو کی کہ ان دونوں کو شک کی جگہ یقین ہو گیا کہ اب انکا داغ بالکل صحیح ہو۔

اس گفتگو کے وقت فوجدار کی بھتیجی اور ماں بھی موجود تھیں اور خوش تھیں کہ حق تعالیٰ نے ہماری سُن لی اب یہ خلصہ اچھے ہو گئے۔ باتیں کرتے کرتے پادری نے بحث کو بدلتا شروع کیا اور مختلف تذکروں کے بعد کہا کہ مسیحی بن ترکی ہنسے ہنسے جنگی جہاز نیکر حملہ آور ہونے والے ہیں اور لوہے سے لوبا لڑیگا تمام ملک بھر میں کھلبلی مچی ہوئی ہے جیسا اور برسوں میں مشہور ہو جاتا تھا کہ رومی مثل سیل عظیم اُمنڈتے چلے آتے ہیں اس سے زیادہ ایک یورش اور شورش ہو اور ساحل بھرا در بندر گاہوں کی حفاظت میں صیغہ جنگ مصروف ہو اور جزیرہ دن کی فوج بڑھاتی جاتی ہے خدائی فوجدار یون گویا ہوسے ہمارے شاہنشاہ ذیجاہ نے ایسا حمد سامان حرب جمع کیا کہ کہ منیم کے پچھلے چھوٹ جانیگے اور جیسا آپ نے کہا، جو وہی ہوگا کہ لوہے سے لوبا لڑیگا۔ ہاں ایک امر میں انھوں نے ضرور فرو گذاشت کی ہے اور وہ بات بغیر ہمارے صلاح کے چلی نہیں سکتی۔ اگر ہمیں مشورہ ملین تو وہ صلاح معقول دون کے نصف کرہ ارض بادشاہ کی حکمرانی میں آجائے۔

اتنا سنا تھا کہ پادری نے ٹھنڈی سانس بھر کر اپنے دل میں کہا وہ اے فوجدار خدا تجھے اس جنوں سے محفوظ رکھے۔ اس جہالت اور حماقت کی ذل سے تیرا کلنا مشکل ہے۔ خلیفہ نے پوچھا اجلا سرکار وہ بات کیا ہے ایسا نہ کہ بادشاہ اس صلاح کو گستاخی سمجھیں۔ فوجدار بولے یہ تو ہم جانتے ہیں کہ۔

رموز مصلحت ملک خسروان ہند	اگر اے گوشہ نشینی تو محافظ خوش
<p>مکر وہ صلاح دون کہ بادشاہ اچھل چڑھیں۔ دزر لگے سے لگا لیں۔ اراکین پھڑک جائیں شعرا میری تعریف کے بل باندھ دیں۔ آپ نہیں کس خیال میں بندہ نواز خلیفہ نے کہا ہم ذرا سنیں تو فوجدار بولے یہ بھڑے کسی انارٹی کو دینا ہم اس جگہ میں نہیں آنے والے ہیں کوئی سٹلے اور جا کے دزر راستہ کہدے اور ہمارے دل و دماغ کے قہقہے سے خود قانہ اٹھائے اور ہم موسیٰ کے موسیٰ ہی بنے رہیں</p>	

خلیفہ نے قسم کھائی کہ کسی پر افشائے راز نہ کرینگے۔ اور اسکے ساتھ ہی مزید احتیاط کی نظر سے کئی مثالین مین اور
چھریسٹین کہیں۔ فوجدار نے مثالین پر ذرا توجہ نہ کی مگر میان خلیفہ کو ایسا انداز آدمی سمجھ کر کئی قسم کا اعتبار
کر لیا اور ادھر یادوری صاحب نے بھی کہا کہ ہم اس شخص کے ضامن ہوتے ہیں کہ یہ اس راز کو افشاء نہ کرے گا فوجدار
نے پتہ چلا، اور آپ کی ضمانت کو نہ کر لیا۔ پادری نے کہا دہارا ضامن ہمارا پیشہ ہے جس سے ہم مجبور ہیں کہ
راز نہ ہو کر پردہ درنہوں۔

آپ نے بہت کڑک کر کہا سنو صاحبو اگر شاہنشاہ وقت چاہتے ہیں کہ سلطنت کو محفوظ رکھیں اور غنیمت
کے قلعے سے بچائیں تو سب سے بہتر اور آسان ترکیب یہ ہے کہ جو طرفہ اشتہار دے دین اور منہ دسی
پھر وادین کہ جتنے یان نامدار اور مبارزان جرار اور شیران شیر شمشیر کھنڈ و لیس در بوم ہیں ہیں وہ سب
وہ غنیمت کے اندر دارالخلافت میں جمع ہو جائیں۔ میں سچ کہتا ہوں اگر آدھے درجن بھی ہم لوگ ہو سچ جائیں
تو بحفاظت اللہ۔ دھوئیں توڑا دین۔ روم و شام کی کیا حقیقت ہو نصف کرہ ارض ہم لوگ فتح کر کے دم لیں۔

بولی یہ تیغ دم سرا عدا پہ لوگی مین تو نہ رہے زدی ضرب من نوش کن چل اے اشب کنگ صحرا نور د دکھا دے مجھے آج طلے آریان	برش پکاری تو بہ ٹھہرنے نہ دو مگی مین ہمہ شادی ازل فراموش کن طارون سے دشمن کو گر دبرد لکھون جوش مین آکے عیار یان
--	--

کان دھر کے سنو صاحبو۔ میں کیلا دو کرو پر بھاری ہوں۔ بھٹے اور گٹری کی طرح آزادوں تو سہی
وہ کتابیں پڑھو جنہیں جنگ اور جدال کا ذکر نہ کر رہو کہ صاحبقران زمان قلعہ آہن حصار کو فتح کر کے
طرف کوہ عقیق گلزار سلیمانی کے روانہ ہوئے نقابہ مقابلہ سعد بن قباہ مدد سلیمان عنبر بن موسیٰ
کو ہی فروکش ہے۔ نامہ افرا سیاب جاو کو بطلب مدد بھیجا ہے اسد نامہ ابغ سیاب سے آوارہ ہو کر
ایک جانب جلتے ہیں خواجہ عمرو ایک سمت بد حواس و پریشان چلے ہیں برق و خرام آوارہ و دشت مصیبت
وخت میں افرا سیاب خانہ خراب باغ سیاب سے لچ لیکر ششدر و مضطرب طرف کوہ بلور کے جا رہا ہے۔
یہ باتیں ہوتے ہوتے خلیفہ نے کہا مجھے اس وقت ایک واقعہ عجیب یاد آیا اگر اجازت ہو تو عرض کریں
ان دونوں نے کہا بسم اللہ فرمائیے اور خلیفہ نے یوں کہنا شروع کیا۔

چند آدمیوں نے اپنے ایک عزیز کو باگل خانے بھیج دیا۔ یہ علم تاریخ کے بڑے عالم تھے مگر منطق
میں عبور کامل ہوتا تو البتہ لوگ سمجھتے کہ پڑھا لکھا نہ تھی، ہر کچھ دن بعد اس غاصل نے جیل خانے کے
پرغٹنٹ کو لکھ لکھ کر میں خدا کے فضل سے بھلا چکا ہوں میرے عزیز دن نے میرے علاقے پر

تجسس کرنے کے لیے مجھے پاگل بنا دیا اور وہ سب ایک ہو گئے۔ جب متواتر خطوط اس قسم کے پہنچے اور سب شہسہ زبان میں بطور خوب لکھے ہوئے دیکھے تو سپرنٹنڈنٹ نے داروغہ سے کہا کہ اگر وہ واقعی شہری نہیں ہیں تو رہا کر دو اور غصہ دو دیکھنے تک گفتگو کی اور صحیح المزاج دیکھ کر رہا کر دیا نائب داروغہ نے چٹلی کھائی کہ گودو دودن تک صحیح المزاج آدمیوں کی طرح باتیں کرتا ہے مگر اصل میں ہلکا خصلت کاغض ضرور ہو۔ فاضل نے کہا نائب صاحب کو میرے ان عزیزوں سے رشوت ملتی ہے اس سبب سے یہ میرے دشمن ہو گئے ہیں۔ الغرض رہائی کے وقت انھوں نے باؤار بلند کہا اور خدا سے عذر دل تیری کرمی کے صدقے تیری بندہ نوازی کے قربان۔

صدقے اس بندہ نوازی کے ترمی میں جاؤں باب ماں ہوتے ہیں کب ایسے شفیع و شفیع مجھے تو نے اس پاگل خلتے سے رہائی دی اور عقل سلیم عطا فرمائی۔ اب میرا خصل دماغ دور ہو گیا اور میں صحیح المزاج ہو کر جاتا ہوں۔

اتنے میں ایک اور پاگل جو برہنہ مادرزاد ایک چٹائی پر پڑا تھا سنجھن سے جھانک کر یوں ہلکا م ہوا۔

پاگل۔ یہ کون صحیح المزاج ہو کر یہاں سے رہائی پاسکے جاتا ہے۔

فاضل۔ ہم ہیں بھائی صاحب۔ خدا نے بڑا رحم و کرم کیا۔

پاگل۔ خبردار یہاں سے باہر قدم نہ نکالنا۔ نہیں پھر ہر پھر کے یہیں آنا پڑیگا اور ساری مشینیت رکھی رہیگی۔

فاضل۔ خدا نہ اب لائے میں پاگل نہیں ہوں۔

پاگل۔ اچھا خیر چلیے مگر میں خدا کی قسم کھا کے کہتا ہوں جہاں میں مختار عام ہو کر آیا ہوں اس جہ میں کہ جو سودا کی کو رہائی دیتے ہیں اس شہر کا ایسا قدر نازل کر دینا کہ کئی صدی تک ستنے والے کانپ کانپ اٹھیں گے۔ او نادان جاہل تجھ کو فاضل کوں بھوکا اکتا ہے۔ کیا تو نہیں جانتا کہ اگر کارے میرے منہ سے نکلتے ہیں اور جب چاہتا ہوں شہر کے شہر پر چلی کر لویتا ہوں۔ تو صحیح المزاج بننے کے رہائی پلے اور میں شہری سودائی بنارہوں۔ آگ لگ گئی۔ تابکار۔ پاگل خلتے بھر کو بھونک دوں گا۔

اتنے میں فاضل نے داروغہ کے دونوں ہاتھ پکڑ کے کہا جناب داروغہ صاحب آپ اس سودائی کے کہنے کا خیال نہ فرمائیے یہ اگر خدا کا مختار ہو تو میں بیرون ہوں اور اسکے منہ سے اگر آگ برستی ہے تو میرے منہ سے سمنہ رہتے ہیں اگر اُدھر سے آگ لگائی اور میں نے ایسا ہنہ برسیلا اگر گل شد۔

اب تو داروغہ کے ہوش اڑے۔ کہا اب اس وقت مختار صاحب کے فراج کو اور زیادہ برہم نہ کیجیے اور اپنی کوٹھری میں تشریف لیجائیے جب کوئی موقع ہوگا تو چلے جائیے گا۔ جس قدر آدمی وہاں کھڑے تھے سب ہنس پڑے کہ اس مٹری نے اچھے اچھون کو سودائی بنا دیا نہ داروغہ بیچارے سخت خفیفہ ہوئے۔ جب خلیفہ نے یہ قصہ سنا تو فوجدار صاحب نے گرائے گمایا کیا اول جلول کے آپ منہ داراگ اور مختار اور برہنہ اس سے مطلب۔ تم خط بنانا چاہو تو مکوان باتوں سے کیا مطلب ہو۔ ہم لوگوں سے پوچھو جو سلطان کو فتح کرتے اور غنیمت کے حملے سے بچتے ہیں یہ تیمون کی پرورش غریبون کی مدد سرکشوں کی سرکوبی۔ بعد شون کی سزا ہمارے سپرد خدا نے کی ہے سر سے پاؤں تک مسلح ہو کر ہم لوگ چانوں اور میدانوں میں سوئے اور رہتے ہیں ساحل بکر اور دامن کہ اور گرمی اور سردی اور آب و آتش خاک و باد ہمہ یکساں ست کبھی آسمان پر کبھی تحت الشری۔ از مسکت تا سما ہماری علمداری ہو اور ایک دفعہ طوفان باد جو آیا تو تین سو کوس اڑ گئے۔ اور وہاں سے جہت بھری تو سمندر پار۔ بان آج کل یہ البتہ ہو کہ سیلایمانی نے ایاندراری کو زیر کر دیا۔ سستی نے ترقی پائی۔ کابلی زور و زور پر ہو۔ غرور اور تعلی کار و لاج ہو جسکو دیکھو محتاج ہو اگلے وقتوں زار خاں ترسانی کو ہ بلور پر ملک نیلوفر کو لیکر گیا اور وہاں ہر امداد و لوح ظلمی کہ زور کا گھر کھانا تھا دیوون کے سردار نامدار بلوق غلطی کو ایک ضرب میں متع کیا اور جس بادشاہزادے سے برق لامع نامے کو اُسے اسیر چاہے فیطاق کیا تھا اسکو رانی بخشی گوا سنے دس لاکھ کے جواہرات مینے چاہے مگر اُسے قطعی انکار کیا کہ ہمارا کام اور پیشہ اس بخشش کا محتاج نہیں ہو اگر بادشاہ ہم سے صلاح لے تو اس سے بہتر صلاح ہم نہیں دے سکتے۔

بادشاہ بارگاہت چون فلک پر نور باد	داد عدلت در سراے آخرت معمور باد
ای فریدون ہمت و رسم دل و جمشید فر	تیغ تو بر فرق دشمن ناصر و منصور باد

صندلان صندلی پوش کو محبت قیطاق نامہ ارکا جوش حکم دے رہا ہو کہ بارگاہ استاد کرد اور سامان عیش مہیا ہو چار پیرات بڑے زور سے کشتی ہوئی ہوا بیان صندلان صندلی پوش جرأت اطہر نامہ ارکی تعریفین کر رہے تھے کہ یادون فنون پہگری مین یہ جوان انتخاب ہر ہر فن مین لاجواب ہو وہ رات بھی بسر ہوئی۔ آفتاب مانتاب چرخ نیلوفر پر جلوہ فرما ہو کر تاشا کشتی کا دیکھنے لگا۔ یکایک صندلان صندلی پوش قیطاق کو لے دوڑا شاہزادہ دم کے بھروسے پر قدم کے شمار پر بڑھتا چلا جاتا تھا۔

در کشورے گناز و ادای فروختند	ہشتاق جان بہ نرخ گیمای فروختند
------------------------------	--------------------------------

داریم شاد کی گم بہ بازار خودستان افلاک را اگر جہان قدر مابدے	دزدیدہ دل ز ما و بامی فرودنشد ما را چہ را بہ طالع مامی فروختند
یوسف اگر بعد قومی بود در جہان از مفلسی بند ہزار ہا سرفروش	اور اگر می خرید کجائی فروختند اسپ و یراق روز و غامی فروختند
شد تہ بقیعت از تشنگی فنا	جائے کہ موج آب بقامی فروختند

بادری صاحب اور میان خلیفہ کو اب پورا پورا یقین ہو گیا کہ فوجدار کا جنون کھٹنے کے عوض اور بڑھتا جاتا ہے۔ ایک بالکل اول جلول ہانگ لگائی۔ اسے میں فوجدار صاحب نے کہا خلیفہ سنو۔ کاربوزینہ نیست بخارے + عمر بھر خط بنا یا کیے اب ہم کو سکھانے آئے یہ رام کہانی اور دست کھٹا جوتے بیان کی اسکو ہم خوب سمجھتے ہیں مطلب تمھارا یہ ہو کہ میں بھی سٹری ہوں اور مجھ سودا کی بات کا کوئی اعتبار نہیں۔ میں خوب سمجھتا ہوں سٹری نہیں ہوں تم اگر طبریز یا زہران طباطبائی کا قصد فرج بخش پڑھو کہ سرنگوں کے سر تنگ کوہ آتش فشان جنگ جب گزرتا ہے تو خٹک پڑھو اور ہوا تو شیران ترکاز ہرہ آب آب ہو گیا۔ ایک صفت شکن دوسرا تیز زان۔ شاد و محیط طلسم کشائی ہانگ بوزخار تیغ آزمائی افسر لشکر جانبازی شہزادہ اسد بن کرب غازی دوسرا متران دہتر بہتران قلعہ گیر بے جنگ خدا کی فوجدار بے ریو درنگ۔

آغوش حمد میں جبکہ سونا ہو گا	بجز خاک نہ تکیا نہ بچھو نا ہو گا
تنہائی میں آہ کون ہو دیگا ایسے	ہم ہوینگے اور قبر کا کونا ہو گا

شہر کا قول حرجان کرنے کے قابل ہے۔ خلیفہ نے پوچھا کیوں فوجدار صاحب بھلا یہ تو فرمائیے کہ کسی شاعر نے کبھی کسی زن خور کی جھجھکی کی ہو اگر منہ اشعار یاد ہوں تو فرمائیے۔ انھوں نے کہا ہمنے تو نہیں سنے شاید کسی نے کہیں ہوں۔

اسے میں ایک آوازائی اور بھتیجی اور ماما و وڑین بادری نے کہا خیر باشد اتنے میں غل بچنے لگا

فصل ۲

تھوڑی دیر کے لیے خدا کی فوجدار اور خلیفہ اور بادری صاحب کے حلقے سے قطع نظر کر کے مورخ نے بیان کیا ہو کہ غل غبار کے آواز جو سنائی دے فوجدار کی بھتیجی اور ماما کی آواز تھی۔ وجہ یہ ہوئی کہ میان بدھو نر باجاہ و حشم و خدام گھر میں دھنسنے ہی پڑے تھے کہ اپنے آقا کے نامدار میان خدا کی فوجدار سے ملین اور وہ دونوں دروازے کے اندر اسکو گھسنے نہیں دیتی تھیں۔

مانا تھا کہ اس موے درگور کا مکان میں کیا کام ہو چھے دو رہیاں سے۔ یہ سب تیرے ہی کا سٹے ہوئے ہوئے ہیں کہ ہمارے مالک نے دشت و کوہ و بیابان کی مفت خاک چھانی بدھو بولے اری شیطان کی تانی یہ وہی مثل ہوئی کہ اُلٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے۔ میں نے انکو تباہ کیا کہ انھوں نے مجھ غریب کو کہیں کا نہ رکھا انکے سبب سے میں نے البتہ کوہ و دشت و بیابان کی خاک چھانی۔ یہاں سے جھوٹے وعدے کر کے جھڑے دے کے لکھنے کے کسی ٹاپو کا نواب یا بادشاہ بنا دوں گا۔ اور ابھی تک مجھے امید ہے کہ کوئی نہ کوئی ٹاپو ضرور ملے گا۔ بھتیجی نے کہا اللہ کرے تیری لاش نکلے موے مونڈی کاٹے خدا تعالیٰ غارت کرے۔ اور یہ ٹاپو کیا شہر ہو کوئی کھانے پینے کی شہر ہو۔ بڑا بیٹو ہو۔ بدھو بولے کھانے کی شہر نہیں ہو حکومت کرنے کی چیز یہ شہر کی عملداری وہاں کہیں عمدہ ہوتی ہو۔ مانا بولی دچا ہے ادھر کی دنیا اُدھر ہو جائے تو یہاں نہ آنے پانے کا مو جوتی خورا۔ تباہ کن۔ بد ذاتی کی پوٹ۔ جاگھر جاگے اُل جوت۔ رہیں جھوٹوں میں خواب دکھیں محلوں کا ٹاپو کی بادشاہی کرینگے۔

ان تینوں کے مکالمے اور سرھٹپول سے خلیفہ اور پادری صاحب کو بڑا لطف آیا۔ فوجدار کو خوف معلوم ہوا کہ مبادا بدھو کچھ سہیودہ بک دے بے تھاکو ہی ہو اور انکو ذلیل ہونا پڑے۔ اس سبب سے عورتوں کو ڈانٹ دیا اور بدھو کو بلایا۔ خلیفہ اور پادری چل دیے اور مایوس ہو گئے۔ فوجدار کی جہالت اور حماقت کو روز افزون ترقی ہونے لگی اور نشہ جنون نے دماغ کو خراب کر دیا۔ پادری نے خلیفہ سے کہا خوب یاد رکھیے ایک روز پھر یہ غائب ہو جائینگے۔ اسنے کہا مجھے خوب یقین ہے دونوں شہری ہو رہے ہیں فوجدار اور بدھو دونوں کے سر پر جنون سوار ہے۔ بدھو کو تو پورا پورا خط ہے کہ کسی جزیرے کی بادشاہی ضرور ملے گی ساری خدائی ایک طرف ہو جائے اسکے سر سے یہ سودا نہ کلیگا۔ ذرا آپ بھی دیکھتے رہیے گا انداز انکی مدد کرے دونوں حماقت اور جنون کے ہاتھوں کے ہوئے ہیں یہ ڈال ڈال تو وہ پات پات۔ خلیفہ نے کہا ذرا چلے سنیں تو کہ یہ آپس میں مشورہ کیا کر رہے ہیں۔ اسنے کہا اجماع یہ دونوں عورتیں بڑی اُستاد ہیں ضرور کان دھر کے سنتی ہونگی اور ہم سے کچا چٹھا کم دیگی۔

اب سنئے کہ خدائی فوجدار اپنے مصاحب اور یار میان بدھو نفرو کو ہمراہ لیکر ایک کمرے میں گئے۔ اور یوں گفتگو ہوئی۔

فوجدار۔ بدھو بڑے افسوس کا مقام ہے کہ تنہ صاف صاف بیان کر دیا کہ میں منگو بھگا کے بیٹھا تھا۔ ہم تم دونوں ساتھ ساتھ گئے تھے کہ نہیں ہم سفر تھے یا نہ تھے دونوں کا حشر ایک ہونے کو تھا۔

ایک حمام میں سب ننگے۔ اگر تم پر سر میں ایک بار بودی مار پڑی تو میں بھی تو کئی دفعہ پٹا۔ وہ بولا پھر آپکا تو پیشہ ہی پٹنے پٹانے کا ہے۔ فوجدار نے کہا یہ تمھاری صریح غلط فہمی ہے۔ الدال علی الخیر کفایہ۔ بدھو بولا اب آپ تو پشتون بھیک مانگنے لگے اور بندہ اپنی زبان کے سوا اور کوئی زبان جانتا ہی نہیں فوجدار بولے بھائی صاحب۔

چو عضوے بدر آورد روزگار دگر عضو ہمارا نماند قرار

تم تو ہمارے عضو بدن ہو۔ بدھو نے کہا جی بجا ہے مگر جب سر میں ہماری درگت بنائی گئی تھی تب آپ کو کیوں نہ درد ہوا۔ انھوں نے کہا بھلا کوئی بات بھی ہو درد نہ ہونا کیا معنی اچھا خیر اس تقریر کو جانے دو اب یہ تو بتاؤ استاد کہ لوگوں کی ہماری نسبت کیا ہے۔ شہر میں کیا چرچا ہے۔ امرا اور رؤسا کیا کہتے ہیں ہماری بہادری اور سبائت کا ان کا کمان ذکر ہے۔ ہماری معرکہ آرائیوں کی خوب خوب تبلیغ ہوئی ہوگی مگر خدا ربنا واث کی بات زبان سے نہ نکالنا راست راست بلا کم و کاست کہو۔ اگر کسی شہزادی کو سب حال معلوم ہو تو وہ چین لکھتا ہے مگر دیکھو بدھو سچ کہنا بنا کے نہ کہنا جو سننا ہے صاف بیان کر بدھو بولے بسر و چشم تعمیل ارشاد کردنگا شرط یہ ہے کہ حضور خانہ زاد سے بگڑ نہ جائیں۔ خفا ہونے کی سند نہیں ہے صاف صاف عرض کر دینگا۔ فوجدار نے کہا تم جو چاہو آزاد سی کے ساتھ کہو۔ میں ہرگز خفا نہ ہوں گا۔ بدھو بولے حضور پہلی بات تو یہ عرض کرنی ہے کہ ساری خدائی حضور کو مٹری سودا ہی سمجھتی ہے اور تمام دنیا میں آپ پر سے سرے کے پاگل مشہور ہیں اور مجھے سب کے سب اتوکا پٹھا کہتے ہیں امرا کی رائے ہے کہ خلل دماغ کے سبب سے آپ خدائی فوجدار بن بیٹھے۔ ایک چٹا بھر زمین پر آپ رئیسوں کا مقابلہ کرنے لگے۔ بھلے مافسون کی رائے ہے کہ آپ ان لوگوں میں ہیں جو چیتھرے پنکھ امیری کا دھولے کرتے ہیں۔ اسپر فوجدار نے جواب دیا کہ ابھی یہ اندھیر ہے۔ اسکا کوئی جواب ہی نہیں ہمارے کپڑے تو پھٹے ہوئے نہیں ہیں۔ اور اگر کہیں کہیں نکل بھی گئے ہیں تو اسلحہ کے بار سے اسوجھ سے نہیں کہ ہم کپڑے بدل نہیں سکتے۔

بدھو بولے اب سنئے کہ آپ نے جو جو کار نمایاں کیے اور لڑا لڑ پڑے اسکی نسبت مختلف دیتیں ہیں کوئی کہتا ہے مٹری ہے مگر مسخہ پن کے ساتھ سودا ہی ہے۔ کوئی کہتا ہے ہبسا در ہر گربہ نصیب۔ کوئی بہترین ہبسا ہے مگر ساتھ ہی اسکے خلیق بھی کہتا ہے الغرض جتنی زبانیں ہیں اتنی ہی روایتیں ہیں۔

فوجدار نے جواب دیا بھی یہ تو قاعدے کی بات ہے جتنے بڑے اور نامی نامی لوگ گزر گئے

سبکو حاسدون نے برا کہا ہے۔

قیل ان اللہ ذو ولید	قیل ان الرسول قد کتنا	ما نخی افتدوا الرسول عنا	من اللسان الوردی طیفنا
بلبل یہ زمانہ ایک گل کا نہوا	انسان کو عبث غور کیلتا ہی ہو	محکوم آئندہ ورسل کا نہوا	اللہ پہ اتفاق گل کا نہوا

بدھو بولے حضور یہ دقیق کلا اور بیان غلام کی سمجھ سے باہر ہے مگر اتنا جانتا ہوں کہ کل ایک میں ملوہ ہمارے قصبے کا لکھنؤ کے مدرسے کا طالب علم آیا اُنکی زبانی معلوم ہوا کہ حضور کا نشانہ تیار ہوا ہے اور اچھین خانہ زاد اور حضور کی معشوقہ پریزا دکا بھی ذکر خیر ہو۔ واقعہ علم مویخ کو کمان سے سب حال معلوم ہو گیا۔ فوجدار نے کہا یاد رکھو بدھو یہ مویخ کوئی فلسفی ہے اور سحر سے بھی واقف ہے۔ ان لوگوں سے کوئی شے چھپ ہی نہیں سکتی بدھو نے جھلا کر کہا یہ فلسفی ہے نہ ساحر۔ ایک مصنف ہے اگر حکم ہو تو اُس طالب علم کو دوڑنے بلالوں۔ فوجدار نے کہا اگر بلالو تو بڑا احسان کرو یا ر۔ جب تک کل حال نہ سونگھا کھانا پینا حرام ہے۔ بدھو رخصت ہوے اور جا کے فوراً اُس طالب علم کو بلا لائے اور ان تینوں دشمنوں میں بڑی دلچسپ گفتگو ہونے لگی۔

فصل - ۳

خدائی فوجدار فوجاے الانتظارا شد من الموت طالب علم کے آنے کا راستہ دیکھا کیے اور ایسے مشتاق تھے کہ بدھو کے کلام کی تصدیق ہو جائے کہ انکی تاریخ چھپ کے شائع ہو گئی۔ یقین نہیں آتا تھا کہ اس قدر جلد تاریخ شائع ہوئی ہو ابھی تو وہ خون تک انکی تلوار سے نہیں جھوٹا تھا جو انھوں نے اپنے دشمنوں کے بدن سے بہا یا تھا سوچے کہ کسی ساحر نے بزور سحر چھپ پٹ شائع کر دیا ہو گا اگر دوست کا کام ہے تو اُسے بڑی ہی تعریف کی ہوگی کہ صفت شکن جگمگ ہے اور اگر کسی دشمن کا کام ہے تو اُسے جھوکی ہوگی۔ کبھی سوچھی کہ ہماری سوانح عمری کسی بڑے استاد بے بدل کامل فن نے قلمبند کی ہوگی کبھی خیال آیا کہ اگر کسی غیر مذہب والے نے لکھی ہے تو دو دو کوڑی کی ہوگی۔ م۔ لیکن قلم برد دشمن ست۔ بڑا خیال یہ تھا کہ کہیں مویخ نے خسد کے سبب سے انکی معشوقہ کو بد وضع بدکار نہ لکھ دیا ہو تو غضب ہی ہو جائے انھوں نے تو اُس رشک پری کے سبب سے شہزادیوں اور امیرزادیوں پر نظر نہ ڈالی اور مویخ کینت انکی مطبوعہ مرغوبہ کو کلمات نا ملائم سے یاد کر کے غضب ہی تو ہے۔ اتنے میں بدھو اُس طالب علم کی لکیر آئے اور فوجدار کمال خلق سے ملے۔

طالب علم کا نام خالد تھا۔ ایک معمولی آدمی۔ کوئی چیمبریں برس کی عمر ہوگی۔ ذریعہ آمدنی۔ زنگنے روی مال۔
 چہرہ گول۔ ناک کبھڑی۔ انعام بشر سے ظاہر تھا کہ بڑا خوش مذاق آدمی ہے اور ایسا ہی ہوا۔ فوجدار کو کہتے تھے
 قد مون پر کر پڑا اور کہا ایسا بادیہ جزا کر اگر غیر از حضرت خدائی فوجدار والا تبار۔ ذرا دست مقدس
 لائیے میں بوسے کا اعزاز حاصل کرنا چاہتا ہوں آپ کے پیشے کے جسد رہا در ہوئے سب کو آپ نے گرد برد
 کر دیا۔ نہ کوئی ایسا ہوا ہے اور نہ ہوگا۔ کئی زبانوں میں آپ کی سوانح عمری کا ترجمہ ہوا۔ خدا اسکے مصنف
 اور مترجموں کو غرق رحمت کرے۔ کہ نبی نوع انسان کو ایسی نچسپ کتاب اپنے سبب سے ملی فوجدار نے
 اس طالب علم کو اٹھایا اور کہا اس سے صاف ظاہر ہے کہ ہماری سوانح عمری چھپ کر شائع ہو گئی اور
 کسی بڑے عالم نے تصنیف کی۔ طالب علم نے کہا حضور ابوقت کمس سے کم بارہ ہزار جلدوں سے کم نہ ہوگی
 اور کئی شہروں میں جھڑا جھڑ چھپ رہی ہے۔ حق یوں ہے کہ کوئی ملک ایسا نہیں جہاں اسکا ترجمہ نہ ہوا
 نہ کوئی قوم ایسی جو حسین پڑھی ہو جائے۔ فوجدار نے کہا اس سے زیادہ خوش نصیبی انسان کو
 کیا ہو سکتی ہے کہ جیسے جی اپنی سوانح عمری پڑھے اور انہیں مورخ نے نیکی کے ساتھ یاد کیا ہو۔ اور اگر اسکے
 برعکس بڑا بھلا کہا ہو تو موت سے بدتر ہے۔

طالب علم نے کہا یا ربہو اگر تمھارا ذکر اس تاریخ میں نہ تو واللہ اپنا ہاتھ کٹوا ڈالوں بعض
 مقام پر تمھاری تعریف کے بل باندھ دیے ہیں ہاں یہ بھی کہیں کہیں پر اسے دی ہے کہ یہ خیال جو
 تمھارے دل پر جا ہوا ہے کہ کسی خیر سے کی عملداری ملے گی یہ غلط ہے فوجدار نے انکو لوکا اور کہا بھائی جان
 یہ بادشاہ ہوا اور پھر ہوا اور سچ کھیت ہو سب ہو کی یا چین کھل گئیں اور فراطرب سے نالیان بجانے لگا
 ابھی تک بادشاہی کی امید باقی ہے دنیا بہ امید قائم۔ خدا نے چاہا تو بادشاہی کا ڈنکا بجاتا ہو۔ کرٹم دھم
 کرٹم دھم۔ اور رمایا دو طرف سے سلامی کو کھڑی رہے۔ طالب علم سے کہا بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہماری بھی
 تعریف درج ہوئی ہے ازین چہ بہتر۔ اگر کوئی امر ضلالت لکھا جاتا تو غضب ہی ہو جاتا اس طالب علم نے کہا
 اس سوانح عمری میں ایک بڑا عیب یہ ہو گیا ہے کہ ایک فضول قصہ ہمیں ٹھونس دیا ہے جو حکو آپ سے کوئی
 بحث نہیں ہے۔ فوجدار حسین بیجین ہو کر بولے اگر یہ معاملہ ہو تو بندہ نواز مورخ کوئی کھامٹ کر گوارا ہے
 دانشمنی سے یہ امر ایسا بعید ہے۔ بعض کو کھٹے مثل مہاری لال یا بھگوتی یا میچو نامے شاعر ایسے بھی
 ہوتے ہیں جو بے کئی آڑا کرتے ہیں۔ خدا جانے سہل معنی ہے یا دقیق۔ طالب علم نے کہا بہت ہی سہل اور
 عام فہم ہے۔ بچے تک سمجھ لیں اور اسقدر زبان زد خاص و عام ہے کہ ادھر کسی نے لغات و بلا تیل گھوڑا
 دیکھا اور ادھر کہا وہ رشک حمار کا بھائی جاتا ہے اور یہ تو ممکن ہی نہیں کہ وہ کتاب کبھی کتب خانے کی

ہمارے پر رہے۔ ہاتھوں ہاتھ جاتی ہے اور کوئی لفظ خلافت شان نہیں ہے۔ فوجدار بولے اگر خلافت شان ہو تو کتاب کیا جھوٹے مورخوں کی سزا ہے یہ تجویزی ہے کہ جو سزا جھوٹے سکے چلانے والوں کو دی جاتی ہے وہی انکو بھی دی جائے کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ مصنف نے ادھر ادھر کے قصے کیوں بھر دیے۔ ہماری کارزار بیان کیا کم تھیں۔ بس اس بھرتی کے تو یہی معنی ہوئے کہ پیٹ کے دوزخ کو جس شر سے چاہا جبر لیا اگر میری گریہ و زاری اور بیقراری اور کار نمایان اور جنگوں کا ذکر نہ کر رہتا تو بوستان خیال کی جگہ دن سے کہیں کتاب زیادہ حجم ہو جاتی حق یوں ہر میان صاحبزادے کے تصنیف کتاب دل لگی نہیں ہو فحشاء اور لطافت کا خیال رکھ کے لکھنا بڑے مرد میدان کا کام ہے۔ ع۔ کار بوزینہ نیست بخاری۔ مذاق کے رنگ میں احمق کا حال لکھنا سب سے زیادہ مشکل ہے اور لکھا تو خود احمق ہو بھلا کیا لکھا کے اسکو لکھ سکیگا۔ تاریخ کا لکھنا آسان نہیں ہے۔ واقعات صحیح ہونے چاہئیں۔ تاریخ فرشتہ دیکھیے کیا زور قلم اور زور طبع دکھایا ہے شاہنامہ کو نظم ہے مگر واقعات عمدہ ہیں۔

ز شیر شتر خور دن و سوسال	عرب را بہ جاے رسیدت کار
کہ تخت کیان را کنند آرزو	تغور تو ای چہ سرخ گردون لغو

سکندر نامے میں نظامی لکھوی نے معجزہ کیا ہے معجزہ۔

علم برکش ای آفتاب بلند	خرمان شواہی ابر مشکین پند
بنال ای دل را عد چون کوس شاه	سجند ای دم برق چون صبح گاہ

گلستان سعدی کو ملاحظہ فرمائیے۔ این بگفت و بر سپاہ دشمن زد دهنے چند مردان کاری را بکشت اخلاق اس سے بڑھ کے اور کون کتاب سکھا سکتی ہے۔ منت مر خداے را عزوجل کہ طاعت موجب قربت است وہ شکر اندیش عزیز نعمت ہر نفسے کہ فرو میرود مدحیات ست و چون بر می آمد فوج ذات پس در ہر نفسے شکر واجب۔

بندہ ہمان یہ کہ ز قصیر خویش	عذر بدر گاہ خدا آورد
ور نہ سزاوار خداوندیش	کس نتواند کہ بجب آورد

ہمارا دلش کو دیکھیے کہیں حشو و زوائد نہیں۔ ستانہ روی آب رود بار و خضارت سبزہ زار و ضیا گری طاؤسان مرصع دم۔ چون بیاد جوش از و ماغ ما برفت و چون نبشت نغان از نوا و ما برخواست کیا آمدن اور رفتن ہے اور کیا نشستن اور برخواستن۔ ایک کو میا کو پڑھے کیا لطافت کی نظم ہے۔

بندہ درگاہ گدھے ہی پر لڑے ہوئے سو رہے تھے صبح آنکھ کھلی۔ ذرا ہلایا تھا کہ چارون تھو نیاں الگ ہو گئیں اور بندہ درگاہ زمین دوز گدھے کے کھونٹے سے زار زار رو دیا کسی دن بعد جب ہم سب شہزادی کے ہمراہ جاتے تھے میں نے اپنا گدھا دیکھا اور خوب پہچانا اسپر وہی بد ذات چور دغا باز سوار تھا جسکو میں نے اور میرے آقا نے بچا یا تھا اگر گدھا گم ہو جاتا تو میری جو روایکے لکڑی اتنی چومیں لگائی کہ بھر کس ہی گل جاتا جو گدھے اور کے اور چستین اور ڈنڈے اور لکڑیاں اور بھالے اور تلواریں پہننے کھائی مین اعلیٰ اگر اُجڑتے تو واللہ صد ہا ہی کا دارا نیارا ہو جائے اور فرسے مین رہیں۔ گرم رضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ طالب علم نے کہا ابکی انشاء اللہ نغائے لکڑ کتاب چھپے تو مصنف سے کہہ دو لکھا کہ غلطیوں کو رفع کر دے اور یا نذر آدمی بدھو نفر نے جو بیان کیا ہوا اس کے مطابق صحت ہو جائے تاکہ کتاب کی قدر و قیمت زیادہ ہو جائے فوجدار نے دریافت کیا کہ کیا ابھی بہت کچھ اس کتاب میں باقی ہے طالب علم نے کہا اس سے زیادہ اور قابل ترسیم کوئی امر نہیں ہے۔ پوچھا کیا کوئی اور حصہ لکھا جائیگا۔ کہا جی ہاں اور حصہ بھی تخلیک کا موش کو بڑی فکر ہے کہ کہیں سے بقیہ سوانح عمری بھی لجاوے تو فوراً چھوڑ دین اور انکا مطلب یہ ہے کہ جلب منفعت ہو۔ پوچھا اسکے کیا معنی۔ کیا جلب منفعت سے مراد یہ ہے کہ مصنف روپیہ پیدا کرنے کی فکر میں ہو اگر یہ فکر ہو تو ہرگز کامیاب نہ ہوگا۔ کہیں مطرح پر مصنف کامیاب ہوا کرتے ہیں اُس عجلت میں بھلا کوئی کیا لکھ سکتا ہو اور کیا تصنیف کر سکتا ہے۔ جیسے درزی اگر درزی عجلت میں مارے گھبراہٹ کے جلدی جلد کیا ٹانگے لگائے تو کام خراب ہو جائے اور پھر کوئی اُس سے کام نہ لے۔ اگر مصنف ذرا غور کر کے لکھے تو دوسرا حصہ کیا معنی۔ سوانح حصہ ہو جائے۔ سو حصوں کی نوبت آئے۔ بدھوئے فرمایا سنو صاحب اگر ہمارے آقا ہمارا کہنا مانیں اور فوراً چل کھڑے ہوں کہ ظالم کو نیچا دکھائیں اور مظلوم کو بچائیں اور زبردست کو زبردست کی زبردستی سے مصنون رکھیں تو فوراً ہٹکوا بادشاہی لجاوے اور ہم خوب دُعا مانیں اور انکو ضرور خروج کرنا چاہیے کہ انکے پیشے دانوں پر فرض ہو۔

بدھوئے یہ تقریر ختم کی ہی تھی کہ رشک حمار کے مہنٹانے کی آواز آئی فوجدار نے کہا بھئی یہ بڑی فال نیک ہے اب میرا راہ ہے کہ تین چار دن کے اندر پھر چلوں۔ طالب علم سے کہا کہ ہمارا یہ قصد ہے اب بتائیے کہ ابکی دفعہ کس جانب سے روانہ ہوں۔ طالب علم نے کہا کہ ہمارے نزدیک آپ فیض آباد جانیے وہاں بڑے بڑے معرکے ہونے والے ہیں اور آپ کو خوب ہی موقع اظہار رسالت کا ملے گا۔ آپ وہاں ضرور جائیے۔ بدھو بولے حضور وہ صلاح دیجیے کہ نون لگے پھسکی اور رنگ جو کھائے ایسی کوئی کارروائی ہو کہ ہلکو کسی جزیرے کی بادشاہی لجاوے اور ہمارے آقا کے نامدار کوئی

جنگ عظیم الشان ایسی فتح کرین کہ بس ہلکوتا پوچھ لے اور ہم اپنی بی بی اور بچوں اور لڑکے بالوں کو لیکر فرسے سر سے سلطنت کرین جیسے اپنے آقا کے ساتھ بڑی بڑی تکلیفیں اٹھائی ہیں اور تختیان جھیلی ہیں۔ اب وہ زمانہ اور وہ وقت ہو کہ ہم آسائش اور آرام کے ساتھ زندگی بسر کرین اور عمدہ سے عمدہ کھانا کھائیں اور اعلیٰ سے اعلیٰ اشیاء کام میں لائیں کھائیں کھلائیں یہی کچھ دنیا میں رہ جاتا ہے اور کیا رہ جاتا ہے اور ہے نام اللہ کا۔ مگر مجال کیا کہ ذرا غور رہو۔ بدھو نفہ پیدا ہوا اور بدھو نفہ ہی مروٹا اگر خدا نے ہماری سبلی اور ہلکوزیرہ لگایا تو سبحان اللہ انکار کرنے والے کی ایسی تیسی اگر خدا کے فضل سے کوئی گھوڑی کا بچہ لہجائے تو فوراً اصطبل میں باندھ دو اور جب زمانہ اور با کام ہو تو فرسے فرسے سے کام میں لاؤ اور خوب غناؤ۔

طالب علم نے کہا یا رب بدھو نفہ خدا گواہ ہونے تو اچھے اچھے برد فیسروان کو مات کیا۔ اللہ مالک ہے اور اسی کی مدد سے آپ کو نہ صرف جزیرے کی بادشاہی بلکہ سلطنت کی سلطنت مل جائیگی۔ فوجدار نے کہا یا تم تو عجب باتیں کرتے ہو۔ ارے بے وقوف تیری بادشاہی ہماری نظروں کے سامنے ہے۔ اس گفتگو کے بعد خدائی فوجدار نے طالب علم سے کہا کہ ایک قصیدہ ہماری مشق زرین کر پری پس کر کی شان میں کسی سے کہیے کہ کدے کی صنعت توشیح میں ہو۔ طالب علم نے کہا خاں سارا ان شعرا میں نہیں ہے جو شاعر عزادار سخندان بے ہمتا کہلاتے ہیں مگر ان کچھ عرض کر دوں گا صنعت توشیح ذرا مشکل ہے کہ بہت کوشش بلیغ کر دنگا کہ پورا نام ہی طرح برائے جسطرح حضور نے فرمایا ہے فوجدار نے کہا اعلیٰ درجے کی نظم ہونی چاہیے ورنہ عورتوں کو پسند نہ آئیگی۔ مگر از براے خدا پادری صاحب اور خلیفہ سے نہ کہیے گا اور نہ ہماری بھتیجی اور ماں سے ذکر کیجیے گا۔ بالکل پوشیدہ معاملہ رہے ورنہ سب کام بگڑ جائیگا طالب علم نے وعدہ کر کے رخصت ہوئے اور فوجدار سے کہنے کہ جسے خط کتابت ضرور رکھیے گا اگر معاملہ درویشوں تو بھی لکھنا اور اگر وبراہ نہ تو بھی اطلاع دیجیے گا اسکے بعد رخصت ہوئے باہم یہ گفتگو ہوئی کہ خدائی فوجدار مع بدھو کے روانہ ہوں اور زیر دستوں کو زبردستوں کے ظلم سے بچائیں۔ بدھو ضروری سامان کے فراہم کرنے کو روانہ ہوا۔

فصل ۵

پانچویں فصل میں مترجم نے خود ذکر کیا ہے کہ اکثر امور قابل اندراج اس وجہ سے نہیں ہیں کہ ہمیں میان بدھو نفہ کا ذکر خیر ہو۔ خیر۔ ہمیں بھی کوئی ہرج نہ تھا۔ بات یہ ہے کہ بدھو نفہ نے ابکی ایسی عمدہ اسٹیج دی کہ کوئی عالم بھی ایسی اسٹیج نہ دیتا۔ بلاغت اور فصاحت کے دریا بہا دیے۔ بدھو ایسے گھاڑ جاہل کنڈہ ماتر اش سے ایسی بلیغ و فصیح اسٹیج کو لوگ ضرور ہر زمانہ محال سمجھینگے۔ مگر بھیجی کچھ نہ کچھ تو ضرور لکھا ہی جائیگا کیونکہ مترجم یہ

افرض ضرور ہو۔ اس کے بعد مترجم نے یوں بیان کیا۔

بہو اپنے گھر جو گئے تو ہشاش بشاش۔ بڑے ہی خوش۔ باچھین کھلی ہوئیں انکی بی بی نے جو دیکھا کہ آج اس قدر بشاش ہیں تو ان سے پوچھا (جانی آج تم اس قدر خوش کیوں ہو) انھوں نے کہا میری پیاری جانی سہین شک نہیں کہ آج بہت خوش ہوں مگر خدا کرے کہ کبھی عمر بھر ایسا خوش نہوں۔ بی بی نے کہا یہ میری سمجھ میں نہ آیا۔ انھوں نے کہا میری جانی پیاری ہو جو سے خوش اور ناخوش دونوں ہوں کہ میرے آقا نے نامہ خدا فی فوجدار اب پھر ایک دفعہ یورش کرنے والے ہیں ابکی انشاء اللہ پھر صد بار وہ پیسے لیکے آؤں گا۔ اور اب بچن میں چین سے کھاؤں گا۔ جس دن اتنا سے راہ میں کبھی میرا بال بھی بیکا ہوگا مجھے خدا کی قسم تم ہی یاد آؤ گی اور ریح ہوگا کہ بی بی نے اپنی بی بی کو کیوں چھوڑے آیا اسی سبب سے میں نے کہا کہ خدا نہ کرے میں کبھی ایسا خوش ہوں۔ انکی بی بی نے کہا بہو پیارے تمھاری باتیں کسی بخت ہی کی سمجھ میں آتی ہوں ایسی گول گول باتیں کرتے ہو کہ ذرا بھی سمجھ میں نہیں آتیں بہو نے کہا جان من بات صاف صاف یہ کہ ہم اپنے آقا سے نامہ لے کر ساتھ پھر جاتے ہیں اور ابکی انشاء اللہ ہم تو کسی خیر سے کے بادشاہ ہونگے اور تم میری پیاری جانی بادشاہ بن کر کھلاؤ گی۔ وہ دن خدا جلد دکھائے گا مگر تم کسی سے ذکر نہ کرنا کیونکہ یہاں سب لوگ ہمارے اور ہمارے آقا کے خلاف ہیں کوئی سڑی سودا کی کتاب ہو کوئی پاگل بنانا ہو کوئی کتاب ہو انکی قصد لو غرض کہ جتنے آدمی ہیں سب اپنی اپنی ہانک لگاتے ہیں۔ انکی بی بی نے کہا جانی ابکی وہ کوشش کرو کہ جزیرہ ضرور ملے اور اس کے بادشاہ تم ضرور ہو اور ہم بھی ضرور بادشاہ بنیں گے کہ میں ابکی چاہے اور حکم دینا اور ہو جائے مگر تم اپنا کام نہ چھوڑنا۔ اس مرتبہ ضرور ضرور ایسی کارروائی کرو کہ کسی جزیرے کی بادشاہی نصیب ہو۔ بہو نے کہا میری پیاری اس دفعہ جنوں اور دیوؤں اور اژدہوں اور اجکروں سے جنگ ہوگی اور سانپوں کی آواز اور ہاتھیوں کی چنگھاڑ اور شیروں کی ڈکار ہو کہ بچوں کا کھیل معلوم ہوگا۔ ہاں اگر سچا اور جادو سے اثر نہ کیا۔ بی بی نے کہا میان میں سن چکی ہوں کہ تم لوگ جو خدائی فوجداروں کے ساتھ جاتے ہو تو کھانا کم کھاتے ہو مجھے بڑا افسوس ہوگا اگر تم روز روز ہمیں اپنے حالات سے اطلاع نہ دو گے تو کھانا پینا حرام ہو جائیگا۔ انھوں نے کہا پیاری جانی اگر مجھے جزیرے کی بادشاہی کی امید نہ ہوتی تو وہ اللہ میں ابکی دفعہ نہ جاتا نہ جاتا۔ ہرگز نہ جاتا۔ مگر دنیا بہ امید قائم سا اگر ابکی بادشاہ نہ ملی تو جان ہی دید ونگاہ انکی بی بی نے کہا میرے پیارے جانی خدا تم کو درون بر سر کی عمر دے۔

تم سلامت رہو ہزار برس	ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار
جزیرہ چاہے ملے چاہے نہ ملے تم زندہ رہو۔ تم اپنی ماں کے پیٹ سے یوں ہی آئے تھے۔	

بادشاہی کمان تھی۔ زندگی ہو تو سب کچھ ہو۔ دنیا میں بہت سے لوگ ایسے ہیں جو بادشاہ نہیں، مین مگر زندگی بخیر و عافیت بسر کرتے ہیں خدا کے لیے بدھو اگر نکو بادشاہی ملے تو مجھے اور اپنے بچوں کو نہ بھول جانا بدھو پیارے کہ تمھاری اور میری لڑکی اب پندرہ برس کی ہو اور جب قدر خیال نکو بادشاہی کا ہو کہ سلطنت ملے اسی قدر بخیر خیال اس لڑکی کا ہو کہ میان اسکو ملے۔ بدھو نے کہا اگر خدا کے فضل سے مجھے کسی عمدہ جزیرے کی بادشاہی نصیب ہوئی تو اپنی لڑکی کو کسی اور بچے گھر بیاہوں گا کسی شہزادے کی بی بی بناؤں گا اسکی بی بی بولی بدھو خوب یاد رکھو۔ برابر والے کے ہاں بیاہنا۔ پیدا ہونے کے دن سے آج تک نہ سادگی کے ساتھ رہی اب جو ایک دم سے شہزادی بن جائیگی تو لوگ ہنسینگے کیونکہ شہزادیوں کی سی خوب تو ہوگی نہیں۔ غریب غرا کے ہاں بیاہنا اچھا۔ بدھو اس تقریر سے بگڑ گئے۔ کہا چپ ہو قوف و تہن سال میں ہماری لڑکی سب سیکھ جائیگی۔ اور نہ سیکھیں گی تو کیا ہرج ہر شہزادی تو بن جائیگی۔ بی بی بولی اپنی اوقات سے بڑھ کے باتیں نہ بناؤ۔ اگر شہزادے کے ساتھ عقد ہو تو سبحان اللہ مگر لڑکی خوش نہ رہے گی میان ہی کہا کریں گے کہ کن گنواروں کی لڑکی ہو کن بدتمیزوں میں بڑھی ہو جسے یہ طعنے کی باتیں نہ سننی چاہی لڑکی کی شادی میری ہی رائے سے ہوگی۔ ہمارے محلے میں ایک بلاتی نامے لڑکا رہتا ہے سندھ اساہو میں اسکو خوب جانتی ہوں۔ اس سے اگر اسکا بیاہ ہو جائے تو وہ کچھ عین اسکو رکھ لے اور ہم اسکو خانہ دامدہی کر سکتے ہیں برابر والا ہو نا۔ لڑکی بھی خوش ہم بھی خوش۔ اگر محملوں میں اور بڑے آدمیوں میں شادی ہوئی تو چال ڈھال بات جیت کھانے پینے اٹھنے بیٹھنے میں عیب مینی کریں گے اور لڑکی کی زندگی تلخ ہو جائیگی۔ بدھو نے کہا تو جھک مارتی ہو حرامزادی۔ دوور ہو چڑیل۔ بھری تھالی کوئی ڈھلکا دیتا ہو بادشاہ جب چلتی ہو تو جہاز کو لنگر انداز کرنا گدھا پن ہے۔ اری ہو قوف عورت اگر خدا نے مجھے بادشاہ کیا تو جھکو لوگ شہنشاہ بن گئے اور ہاتھی کی سوار سی نصیب ہوگی اور زربفت اور کھواب اور کامدانی کے بھاری جوڑے پہنیں اور محملوں میں رہیں گی۔ تاحی کے سائبان اور سونے کے کھچے اور سلطانی بانات کے پردے ہونگے اب اس بارہ میں جھگڑا فضول ہے میں تو لڑکی کسی شہزادے ہی کے ہاں بیاہوں گا۔ وہ بولی بس گئی گزری لڑکی۔ شہزادی تباہ نہیں چاہتے ہماری مرضی کے بالکل خلاف ہو ہم غریب آدمی ہیں جو باپ مان نے نام رکھ دیا ہو دی کافی ہو۔ بیگم ہونے سے ہمیں کیا سروکار ہو بیگم بیگم تو لوگ دیکھتے ہی دور سے طعنے دینگے کہ وہ نود دولت جاتی ہو کل جو تیان جٹانی تھی آج بڑی دہ بٹے آئی ہو موٹے جھوٹے کپڑے پہن کے کھیت میں کام کرتی تھی اب کیسی اتر اچلی ہو ہم اس کے ہفتاد پلشت سے واقف ہیں جسے کیا دون کی لیلی اگر جو اس خمسہ برقرار رہے تو ایسی غلطی مجھ سے

سرزد نہوگی۔ تم بھائی جا کے سلطنت اور بادشاہی کرو میں اپنی مان کی ہڈیوں کی قسم کھاتی ہوں کہ دھندیش نہ کرونگی اور اس قصبے سے جہاں میرے مان باپ دفن ہیں قدم باہر نہ نکالو گی اور نہ لڑکی کو جانے دے گی کسی شاعر نے کہا ہر جو بیبیان نیکنامی چاہتی ہیں وہ اپنی چار دیواری میں اس طرح رہتی ہیں کہ گویا بالکل لنگڑی ہیں اور جو لڑکیاں پاک نظر موعتی ہیں وہ اپنے باپ مان کی مرضی کے خلاف کسی نامحرم پر نظر نہیں ڈالتیں تم اپنے آقا کو لیکر جاؤ اور مارے مارے پھرو۔ ہمارا بھی خدا مالک ہے۔ مرضی مولیٰ از ہر مولیٰ یہ خدائی فوجدار موانہ سے بن بیٹھا اسکے باپ دادا تک سے تو ہم واقف ہیں بدھو نہ کہا تیرے جسم میں شیطان کی روح حلول کر گئی ہے۔ بچہ شیطان ہر کتنی دیر سے اول جلول کرتی جاتی ہے اری حرامزادی میں نے کیا بھس ملا یا اگر میں کہتا کہ لڑکی کو بہاڑی چونی سے پھینک دو یا گھر سے نکال باہر کرو تو البتہ تم مجھ سے لڑ سکتی تھی ہم تو نیک بات کہتے ہیں تو بدی کی طرف لیجاتی ہو میں تو اس فکر میں ہوں کہ ہر قسم کی مصیبت برداشت کر کے بادشاہ ہو جاؤں اور تو بادشاہ بیگم کہلائے سونے کے محلون میں رہے چین کرے۔ اشرفی نعمہ کھائے۔ اور تو بگڑتی ہے۔ بی بی نے کہا یہ وہی مثل ہوئی کہ رہیں جھوڑوں میں خواب دکھیں محلون کا۔ کو اچلا ہنس کی چال اپنی چال بھی بھول گیا ایسی بات کیوں کریں کہ خرد گیر دن اور عیب جو دن کو طعنہ بازی کا موقع ملے بدھوئے کہا سن گدھی دشمن عقل اری بیوقوف میں بڑے بڑے علما کا قول کہتا ہوں خالی خولی میری ہی رائے نہیں ہے اور وہ بات یہ ہے کہ جب کوئی آدمی عمدہ اور شہبہ لباس پہن کر مع حشم و خدم کے چلتا ہے کہ خاص بردار اور سوار ساتھ ساتھ قلیب بولتا ہے سواری ہے فواب غصنف الدول بہادر کی۔ دور باش وادب آگے ڈنکا بجاتا ہے ہر کڑم دھم کڑم دھم۔ تو لوگ اس رئیس کی تعظیم و توقیر کرتے ہیں اور اسکی حالت گزشتہ بھول جاتے ہیں اور اگر کوئی آدمی غریبی اور افلاس کی حالت سے بڑھ جائے کل جو تیان چٹپاتا پھرتا تھا آج فیمل نشین ہو گیا اور اس حالت عروج پر پہونچ کر لوگوں کے ساتھ یہ خلق و لطف پیش آئے اور فیاضی پر کر باندھے اور پرنے مالی خاندانوں سے دب کے چلے تو اسکی بڑی ہی قدر و منزلت ہو۔ بی بی نے کہا تمھاری اس بک بک سے میرا سر پھ گیا۔ تمھارے سر پر خط سوار ہے اور اسے بدھوئے تو کا کہ خط نہ کہو خط کہو۔ تشدید نہ دو اور وہ بد مزاج عورت بگڑ کھڑی ہوئی تم مجھ سے ٹھائیں ٹھائیں نہ کرو۔ اگر جانا ہی تو اپنی لڑکی کو ساتھ لو اور بادشاہی کے اصول اسکو سکھاؤ۔ انھوں نے کہا جب بادشاہ ہو گا تو بلوانو گا اور کلو بھی بہت سارے پیر دنگا اگر روپیے کی ضرورت ہوگی تو لکھو کھال سکیگا ہاں ایک بات کا ضرور خیال رکھو لڑکی کو کپڑے گنواروں کے سے نہ پہناؤ۔ آدمیت سکھاؤ۔ وہ بولی تم روپیہ تو بھیجو۔ ہم ہسکا

فرشتے کا چال چلن سکھا سکتے ہیں۔ فوجدار نے کہا اچھا ہم تم اس امر میں متفق ہو گئے کہ ہماری لڑکی بلیک ہوگی
بی بی نے کہا جس دن یہ بلیک ہوئی میں سمجھو گی کہ یہ گئی تھا راجو جی چاہے وہ کرو۔ عورتوں کو میان کا مطیع
ہونا چاہیے چاہے وہ تمھارے سے کہے ہی کیوں نہوں۔

ایکے بعد بی بی نے ایسا زرارہ و ناشروع کیا کہ گویا اسکی لڑکی سچ جی مرسی گئی۔
اسپر بدھونے اسکی بڑی تسلی کی اور کہا اسین تو شک ہی نہیں کہ وہ ایک دن ضرور شہزادی ہوگی
مگر ان اتنی رعایت کر سکتا ہوں کہ دیر میں ایسا ہو۔ ایکا مکالمہ ختم ہوا تو بدھونفر اپنے آقا خدا فی
فوجدار کے پاس گئے کہ سفر کی تیاریاں کرین اور روانہ ہوں۔

فصل ۶۔

ادھر بدھونفر اور انکی زوجہ نیک اختر میں جچ جیل رہی تھی اور ادھر فوجدار کی بھتیجی اور خادمہ
انکے رنگ ڈھنگ اور جنوں کی ترنگ سے کانپتی تھیں کہ پھر نہ نکل جائیں فمائش بیکار تھی۔ چون گردگان
برگنبدست آہن سر کو فتنے انھوں نے ٹھان لی تھی کہ پھر یورش کروں اور وہاں بول دوں۔
دلیل کرنے کرتے ایک روز خادمہ نے کہا اگر آپ اپنی اس حرکت سے باز نہ آئے اور نیک نامی کی
ملاش میں جو اصل میں بنامی اور سوائی اور جگت نہ سائی ہو گھر سے نکل کھڑے ہوئے تو میں خدا سے الگ مانگوں گی اور
بادشاہ وقت سے الگ عرض کروں گی کہ خدا راہ راست پر لائے اور سرکار نکو پاگون کی طرح بیڑیاں پہنائے
وہ بولے منو جی خدا اور بادشاہ سے تم اپنے بھروسے کچھ لو سمجھے کسی کی پروا نہیں ہے کیونکہ میں نیک کام کرنے
جانا ہوں۔ ۴۔ درکار خیر حاجت ہیچ استعارہ نیست خدا میری ملک کر لگا اور بادشاہ وقت بیٹھ کھو گیا
کہ شاباش۔ ۵۔ این کار از تو آید و مردان چنین کنند و ایستہ ہو چھا بھلا اس زمانے میں کوئی اور بھی
آپ کے پیشے کا ہے۔ انھوں نے کہا بہت سے ہیں۔ بیشمار۔ اور یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ بادشاہ
کے ان نوکر ہیں۔ ایستہ کہا تو بس انھیں کی طرح تم بھی نوکری کرو اور مارے مارے نہ بھپو۔ کبھی
وہ دو دن کھانا نہیں میسر آتا۔ کبھی پیاس کے مارے مرتے ہو۔ کبھی راتوں کو نیند نہیں آتی۔ کبھی زخمی
ہوتے ہو خون کی ندیاں بہتی ہیں۔ کبھی دانت ٹوٹا کبھی سر پھوٹا۔ تمام زمانے کی آفتیں اور مصیبتیں بڑھتی ہیں
اور فائدہ کیا۔ خاک۔

فوجدار بولے جو لوگ نوکری کر لیتے ہیں انکی وقعت کم ہو جاتی ہے اور ہم لوگ جو مفت جان لڑائے
ہیں بہت نیک نام ہو جاتے ہیں نہ دھوپ کا خیال نہ گرمی کا خوف نہ جاڑے کا ڈر۔ نہ بیماری کا خیال
تمہارا اور بھالا اور جنگ اور کشت و خون اور خانہ جنگی اور حسدال اور حرب اور ضرب اور

زخم اور گھوڑے کی پیٹھ اور پہاڑ اور بیابان اور میدان یہ ہمارا کھانا پینا ہوا اگر دیوساٹنے آئے تو مار چلیں
دیو کے باپ سے نہ ذہن۔ چاہے آسمان کے برابر اونچا ہو۔ چاہے۔ ۶۔ بہر حال قوی چون تناور درخت
ہو۔ باشد ہم کٹ ہی مرنیگے اگر ہمارے بھی بڑا ہو کچھ پروا نہیں بدن فولاد سے سخت ہو۔ ہونے دو۔ ایک
گھونٹے میں پہاڑ کو گرا دیں۔ ہلکو کوئی خون نہیں۔ تلوار لی اور کاٹ کے پھینک دیا جیسے کوئی لکڑی
کاٹتا ہو تیخ اصغیانہ ہو چاہے بانس کی کھیاچ۔ بادشاہوں کا قاعدہ ہو کہ ہم لوگوں کا نام سُسنکے
خوش ہو جاتے ہیں اور تپاک سے پیش آتے ہیں کیونکہ ہم لوگ رکن سلطنت ہیں۔

انکی بھتیجی بولی یہ سب غلط ہو اور پاپا اعتبار سے ساقط۔ محض دروغ۔ میرا پس چلے تو اس قسم
کی کتابوں کو جلا دوں سوخت کر دوں۔ انکا بنس دنیا میں نہ رہنے دوں۔

فوجدار آگ ہو گئے کہا (خدا گواہ ہو) اگر تو میری بھتیجی نہوتی تو ایسی سزا دیتا کہ تمام دنیا سُنکے
تھرا جاتی۔ کلکی چھو کر سیوان باتوں کو کیا جانے چھوٹا منہ بڑی بات۔ اتنی سی جان گزبھ کی زبان۔
اللہ کی شان۔ اگر کوئی اور کہتا تو مار ہی ڈالتا) اسکے بعد ایک بہت بڑی فصیح و بلیغ اسپیچ آپ نے دی
اور تاریخی واقعات مہل سنائے تو بھتیجی نے کہا اس مارے پھرنے سے تو بہتر یہی ہوتا کہ دغظ کما کرتے۔
انسوس ہو کہ یہ لیاقت اور یہ حماقت۔ خلل دماغ سے ناچار ہو۔ اٹھنے بیٹھنے کی تو طاقت نہیں اور
چلے پین دیو سے ملنے۔ غریب آدمی اور سمجھتے ہیں کہ میں بھی رئیس ہوں۔ بات کرنے میں ہانپتے ہیں اور
زعم یہ کہ سپہ سالار ہوں۔ فوجدار نے کہا تمھاری باتوں کا ہم ذرا بھی بُرا نہیں مانتے مثل تلمسی بُرا ماننے
جو گنوار کہ جائے + ہننے قیطر سون خاکستری کا قصہ پڑھا ہے جو اپنے نیزہ خوف نشان سے آسمان کو دو نیم
کر دیتا تھا اور جسکی ذرا سی پھونک سے پہاڑ گر جاتا تھا اور جو ٹھٹی میں ہوا کو روکنا تھا اور دیا کو ایک منتر
میں خشک کر دیتا تھا گرامیر نہ تھا ہننے نعمت شاہ ژد باب صاحبِ حقانی کی آنکھیں دیکھی میں جو جس من چاول
روز کھانا تھا۔ بیس من کی روٹی۔ دمن ترکاری چالیس بکرون کی نجی اور دو ملو انیوں کی دکان بھس
مٹھائی۔ اور بیس مشک پانی اور دو کڑھائی بھرا ڈٹا ہوا دودھ اور دو کڑھائی بھر حلوائے تر اور
ایک دکان میوہ خشک۔ تو ابھی کل کی چھو کر سی۔ بڑھ بڑھ کے باقین بناتی ہو۔ ہوش کی دوا کر۔
۶۔ اک ذرا ہوش سنبھا لو ابھی دنیا دیکھو ہمارے پیشے سے میثار فوائد دنیا اور اہل دنیا کو حاصل
ہوتے ہیں ہمیں خوب معلوم ہو کہ نیکی کی راہ گوسیدھی ہو گرتنگ ہو اور بدی کی راہ چوڑی اور وسیع ہو
اور یہ بھی میں جانتا ہوں کہ ان دونوں منزلوں کی سزا اور انجام مختلف ہو۔ جادو بدی کا نتیجہ موت ہو۔
اور نیکی کی راہ گوتنگ ہو اور دشوار گزار اگر اس ڈھرے سے انسان کا دل خوش ہو جاتا ہو اور

انسان انتہ جیون پاتا ہو۔ رباعی۔

انسان وہی مقبول خدا ہوتا ہو	جو مسلک خیر میں فنا ہوتا ہو
قسام ازل کا اک اشارہ بس ہو	وہ بھر میں شہنشاہ گدا ہوتا ہو

بھتیجی نے کہا اتنا چچا جان آپ شاعر بھی ہیں۔ کوئی فن اور کوئی علم ایسا نہیں جو آپ نہ جانتے ہوں اگر کوئی مکان بنانے کو ملے تو اچھے اچھے معمار دن اور ملیاروں کے دانٹ کھے کر دیں۔ انھوں نے کہا۔ ٹیٹھی تم لوگوں کو منجانب اللہ آپ ہی آپ سکھایا جاتا ہے ہم چیز یا کے پھرے بھی بنا سکتے ہیں اور انھیں دانت بھی کمال تو ہے۔ اتنے میں کسی نے زور سے دروازے کو دھما یا پوچھا کون ہو تو بد سو نفر نے یوں جواب دیا (ہم ہیں بدھو)۔ اسپر ما بھاگی۔ اُسکو بدھو کی صورت سے نفرت تھی بھتیجی نے دروازہ کھول دیا اور خدائی فوجدار بڑے تپاک سے ملے اور کرے میں لیجا کے دروازہ بند کر دیا اور ایک اور مکان جو پہلے سے بھی دلچپ تھا آقا اور مصاحب میں ہونے لگا۔

فصل۔ ۷

جیسے ہی مانے دیکھا کہ فوجدار اور اُنکے بدھو نفر خدائی خوار میں مسکوت ہو رہی ہے وہ معاسمجھ گئی کہ بھائے کی تیاری ہو رہی ہے۔ برقع پوش ہو کر اُس طالب علم کو ڈھونڈتے چلی کہ آدمی پڑھا لکھا ہو شاید اسکے سمجھانے سے فوجدار راہ راست پر آجائیں دیکھتے ہی قدموں پر گر پڑی اسکی پریشانی دیکھا اس طالب علم نے کہا کیوں کیوں خیر یا شاہ۔ کیا ماجرا ہو معلوم ہوتا ہے تمہارا کلیجہ اٹھنے کو آگیا ہے یا سننے کی بات ساری یہ ہو کہ میرے آقا کو پھر شیطان نے اٹھکی دکھائی۔ طالب علم اسکا مطلب نہیں سمجھا اُسے مطلب سمجھا دیا کہ اب پھر غنائے ہیں ایک مرتبہ بھاگ کے آئے تو نیہ جان۔ اب کی دوسری بار آئے تو ایک بڑے سے پھرے میں بند۔ ہڈی ہڈی گئی لیجیے ایسی بُری حالت تھی کہ اگر کی مان بھی دکھتی تو نہ پہچان سکتی طالب علم نے کہا اچھا تم چلکے گھر پر پتھر دو اور اُنکے حق میں دعا مانگو اور ہمارے لیے گرما گرم کھانا تیار رکھو۔ خدانے چاہا تو معاملہ روبرو ہو جائیگا ہم ابھی آئے ہیں اسنے کہا اچھا میں دعا مانگتی ہوں اور کھانا تیار کرینگا یہ لکڑہ چلی گئی اور ادھر طالب علم پادری صاحب کے پاس گئے کہ چلکے مشورہ کریں۔

ادھر فوجدار اور اُنکے مصاحب خدائی خوار گھرے اسوار میں گفتگو ہو رہی تھی جو مورخ نے شرح و بسط کے ساتھ قلمبند کی ہے۔ بدھو نے کہا حضور میری بی بی اب اس بات پر راضی ہو گئی ہے کہ جہان جی چاہے میں آپ کے ساتھ چلوں اب وہ مانعات نہوگی۔ فوجدار نے کہا مانعات نہ کو۔ مانعات بدھو نے چھلکا کر کہا خانہ زاد کئی بار عرض کر چکا ہے کہ حضور میرے الفاظ کی گرفت نہ کیا کریں۔ مگر

آپ اُسکی لیتے ہیں۔

فوجدار۔ اُسکی لیتے ہیں کیا معنی۔ اُسکی کے معنی میں نہیں سمجھا۔

بدھو۔ یعنی آپ بے موقیت کی لیتے ہیں۔

فوجدار۔ اسکے معنی میری سمجھ میں اور بھی نہ آئے بے موقیت چہ معنی دارد۔

بدھو۔ ہزار بار کہد یا کہ میں آنیڑھ آدمی ہوں پڑھانہ لکھا۔

فوجدار۔ اگر غلطی کی صحت ہو جائے تو کیا برائی ہو۔ اچھا خیر یہ بتاؤ کہ تمھاری بی بی نے کیا کیا۔

بدھو۔ اسنے کہا۔

ہر چیز کہ دل بدان گراید	اگر جہد کئے بد سنت آید
-------------------------	------------------------

کہا کہ تمکو جو کچھ کارروائی کرنی ہو جلد کر دو ورنہ تیرا زمان حبسہ دو وقت از دست رفتہ کا سالہ ہوگا۔

فوجدار۔ اہلکو اس رائے سے اتفاق ہو مگر اسکا کیا سبب ہو کہ آج تم بڑی فصاحت کے ساتھ گفتگو کر رہے ہو۔

بدھو۔ ایک بڑا ضروری امر مجھے آپ سے کہنا ہو وہ یہ ہو کہ حضور ایک دفعہ میری تنخواہ مقرر کر دیں۔ کم و بیش پر نظر نہیں۔ صرف امید موہوم پر میں نوکری نہ کروں گا۔ اگر کچھ ماہواری مقرر فرمائیے تو گرہ سے تو میری کچھ نہ جائیگا بس یہ بات ظم ہو جائے۔

فوجدار۔ جھٹی تنخواہ مقرر کر دینے میں تو کوئی ہرج نہیں ہو مگر کس کتاب میں یہ پڑھا نہیں اور خلاف اسکے کوئی کارروائی نہوگی۔ اگر خوشی منظور ہو تو میرے ہمراہ چلو۔ یاد رکھو کہ تنخواہ لیکے پکچھاؤ گے۔ پھر بادشاہی وادشاہی نہ لیگی۔ اپنی بی بی سے بھی مشورہ کرو۔ اگر نہ منظور ہو تو میں کوئی اور تجویزوں کیونکہ تم کہتے بہت ہو۔ اور بکی مصاحب اور رفیق سے بہن نفرت ہو۔ اور تم کہہ چمے سرے کے ہو اور بد تمیز بھی ہو۔ گاؤ دی بھی ہو۔

گرا گرم فقرے جو سنے تو بدھو کو سخت رنج ہوا اور پانوں تلے سے مٹی نکل گئی۔ ایکو پورا پورا یقین تھا کہ انکے آقا بے انکے ہمراہ لیے نہ جائینگے چاہے ادھر کی دنیا اُدھر ہو جائے۔ اب جو رخنوں نے آقا کا رخ بدلا ہوا پایا اور فوجدار نے سوکھی سنائی تو انکو بڑا ہی رنج ہوا بالکل مردہ ہو گئے اور ادھر فوجدار صاحب لہرانے لگے۔

ابلیس سے کرتی کب ہو عروس جہن جباب	ہم سے ہو کیلے سبھے امو کلبدن حجاب
-----------------------------------	-----------------------------------

نہ انجام دیا نہ دیکھ سکے۔

طالب علم کو حیرت تھی کہ یہ کیا بک رہا ہو کیا جھک مار رہا ہو انکو یقین کامل ہو گیا کہ تمام عالم میں اتنا بڑا گدھانہ لیگا۔ الغرض فوجدار اور بدھونفر میں پھر صلح ہو گئی اور ہنگلیہ ہوئے اور یہ بات علم ہوئی کہ تیسرے دن روانہ باشد۔ فوجدار نے کہا ہکو ایک خود لا دیجیے طالب علم نے یہ بات اپنے ذمہ لی اور کہا کہ وہ فولادی خود لاؤں کہ جسکی چمک سے آفتاب کی نگاہ خیرہ ہو جائے۔ طالب علم کی اتنی تقریر سنکر انکی بھتیجی اور اما نے اُسکو پانی پی پی کے کو شائع کیا اور اسقدر ماتم کیا کہ لوگ سمجھ فوجدار اتنا غفیل ہو گئے۔

الغرض تین دن کے بعد خدائی فوجدار اور بدھون خدائی خوار غروب آفتاب کے بعد روانہ ہوئے۔ صرت طالب علم ہمراہ رکاب تھا اور بس۔ فوجدار گھوڑے پر سوار تھے اور بدھونفر اپنے پڑانے گہرے پر لہ لیے۔ لہا ہر لہا جو فوجدار نے روپیہ اپنے مصاحب کے پاس رکھ دیا کہ وقت ضرورت کام آئے اور بدھونے روغنی روٹیاں اور کباب اور تیز کا تو رمہ اور چٹنی دو روز کا سامان ساتھ لیا طالب علم تھوڑی دور جا کر اسنے رخصت ہوئے اور کہا مہربانی کر کے نیک بد سے اطلاع دیتے رہیے گا تاکہ اگر خوش نصیبی اور کامیابی شامل حال ہو تو خوش ہوں اور اگر ناکامی ہو تو خدا سے دعا مانگوں۔ فوجدار نے اس بات کا وعدہ کر لیا اور طالب علم وہاں سے واپس ہوا اور وہ دونوں میدان وحشت کے یکے تازہ ہوئے۔

فصل ۸۔

ابتداءً فصل ہشتم میں موخ فسانہ ہذا شہب زبان کو میدان بیان میں یون گرم جولان کرتا ہے کہ الحمد للہ والمنة جل شانہ تعالیٰ ولا حول ولا قوۃ الا باللہ۔ اور یہ کلمات اسلئے زبان قلم پر لایا کہ اسکو سخت افسوس ہو کہ خدائی فوجدار مٹری سودا میوں کے سردار اور میان بدھونفر خدائی خوار گدھے ہوا پھر میدان وحشت کے یکے تازہ ہوئے پھر دو پاگل بھدم و ہمساز ہوئے۔ اب بدعت خدائی فوجدار کے کار ہائے نمایان پھر عرصہ ظہور میں آئیں گے پھر نصیح و تبلیغ دھوان دھار سپیچوں کی بھر مار ہوگی پھر طرافت کے دریا جناب فوجدار صاحب ہائیٹ اب سینے کے شیطان کے پورے پورے شاگرد طالب علم ان دونوں سے رخصت ہوئے اور آقا سپہ سالار اور خادم جان نثار چلے فوجدار کار کشک حمار ہنہنایا اور بدھونفر کا گدھا سپیچوں سپیچوں ڈھیچو ڈھیچو کرنے لگا فوجدار دھونر طرب سے جانے لگا پھولے نہ سمائے بدھونفر سے کہا یا ربعلین بجا ڈگھوڑے کا سفر جانے کے وقت ہنہنانا اور گدھے کا

بولنا بڑی نیک فال ہے۔ سنتے ہی بدھونے لگے۔ اسے اتر کر فوجدار کے قدم پر اور مارے خوشی کے لوٹنے لگا۔ کہا بس اب یہ فرما دیجیے کہ جزیرہ کتنے دن میں ملے گا۔ انھوں نے کہا یار چھنے تو کہہ دیا تاکہ ابھی لمبا ہے تو کوئی تعجب نہیں اور دس دن نہ ملے تو کوئی تعجب نہیں۔ اب سنئے کہ گھوڑا تو ہمیشہ خاموش ہو رہا مگر گدھا سیپون سیپون ہی کرتا رہا اس سے بدھونے نتیجہ نکالا کہ آقا کی خوش نصیبی سے ہماری خوش نصیبی بڑھ جائیگی اتنے میں فوجدار نے کہا یار بدھورات بڑی تیرہ و تار ہو اور ہکو دور جانا ہے پہلے تو میں اپنی معشوقہ بے نظیرہ برنیر سے ملونگا کہ میں اُنکے چاندی کے پتر کے سے پاتوں چوموں اور وہ دعا دیں بے اُنکی دعا کے کامیابی محال ہے۔ بدھو بولے حضور اب تو اُنکا ملنا غیر ممکن ہے۔ ہاں اگر کہیں اُنکا پسینہ جانی ہوں تو شاید لمبا میں جب حضور اس پہاڑ پر جہالت کے دو باگے گھوڑے پر سوار تھے اور جنوں زور و زور پر تھا اور حضور کا خط لپکے میں آیا تھا تو اُنکو ایک دفعہ پیستے بھی دیکھا تھا۔ فوجدار بولے اسے بوقوف وہ تیری آنکھوں کا مغالطہ تھا وہ ریشمی بوٹے دار و مال کاڑھتی ہونگی۔ اچھا اس بحث کو چھوڑ دیجی اور چلو۔۔۔ بس اک نگاہ پر ٹھہرا ہے فیصلہ دل کا۔ بس اُنکی صورت زیبا دیکھتے ہی ہمارا کلیجا ہاتھ بھرکا ہو جائیگا اور جرأت اور شجاعت رگ و پو میں دوڑ جائیگی اور دانش اور بہادری میں کوئی ہمارا مقابلہ ہو گا۔ بدھو بولے حضور اگر اُنکی صورت زیبا سے جرأت کو اس قدر ترقی ہوتی ہے اور کلیجا ہاتھ بھرکا ہو جاتا ہو تو چلیے میں لسی صورت زیبا دکھا دوں کہ کلیجا گز بھر کا ہو جائے۔

انہیں سوائے چیچک کے داغوں کے اور ہر کیا میں ایسی چیچک رو دکھاؤں کہ اگر اُنکے لیے باؤ بھرتیہ کی ضرورت ہو تو اس کے لیے سیر بھر کی ضرورت ہو جس روز میں آیا ایک نے بجلی پیس رہی تھی اور۔

اور کا لفظ کہا ہی تھا کہ یہ آگ ہو گئے۔ کہا ادنا بکار۔ تو چیچک رو کسکو بتاتا ہے اور چکی پیستے کسکو دیکھا اور یوں تو بڑی بڑی شہزادیاں کھانا اپنے ہاتھ سے پکاتی ہیں اور بڑی بڑی مہاراجاں بن میں میان کی جان نثار رہی ہیں۔ مگر تو کیا یہ راز کی باتیں جانے سن لیا کہ نہیں کہ ہماری تاریخ چھپ گئی۔ بدھو بولے ہکو تو اسے سادہ لوح لکھ دیا اور حرا زادہ بھی لکھا ہے۔ گو ہم ذرا سیدھے ہوں مگر خدا ترس و خدا شناس تو ہیں مذہب کو تو ملتے ہیں۔ یہودیوں کے تو خلاف ہیں۔ میں نور بہنہ پیدا ہوا تھا اور برہنہ ہی رہونگا۔ خدا کا نام زبان پر ہو گا۔ جب کا جو جی چاہے وہ کہے خدا کی فوجدار نے کہا اہم اس بات کو پسند کرتے ہیں۔ کوئی کچھ کہنے دو۔ کسی کے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔

✓ سن کوئی ہزار کچھ سنائے	ایکچھ وہی جو سمجھ میں آئے
<p>ایک شخص کا قاعدہ تھا کہ اپنے بیٹے کو کسی کام میں روکتے نہ تھے پاس پڑوس کے آدمیوں نے کہا میان اس لڑکے کے کیوں دشمن ہوئے ہو۔ جو وہ کہتا ہو وہ تم منظور کر لیتے ہو بھلا یہ بھی کوئی بات ہو اسی لادین تو لڑکا غارت ہو جاتا ہواُسے کہا آپ مجھے اور میرے لڑکے کو یوں ہی رہنے دیجیے بچو بی بی چو با بیچارہ لندڑ راہی ہو کے جیے گا مگر لڑکے سے کہہ دیا تھا کہ بیٹا جسدن تینے سبق نہ یاد کیا کھالی ہی ادھیڑ کے پھینک دو گھچا سوئے گا لقمہ کھاؤ اور اچھے سے اچھا کپڑا پہنو مگر خبردار پٹھنے لکھنے سے غافل نہ رہو۔ یہ مقدم ہو۔ اُستاد کی خدمت کرد اور خوب پڑھو لکھو۔</p>	
بادشاہی پسر بہ کتب داد	لوح سیمیش در کنار نهاد
بر سر لوح او نوشتہ بزر	جو را استاد بہ زمرہ بدر
<p>آخر کاریہ ہوا کہ لڑکے کے دل میں کوئی ہوس بانی نہ رہی اور جب باپ نے انتقال کیا تو لڑکا ایسا ہونمار ہوشیار سعادتمند نکلا کہ جو لوگ اُسکے باپ کو نفرت کرنے تھے کہ لڑکے کو غارت کر رہے ہو وہ مداح تھے اور بعد وفات اسکے باپ کی تعریف کرتے تھے کہ سبحان اللہ کیا دور اندیش آدمی تھا اگر وہ ان جاہلون کے کہنے پر چلتا تو لڑکے کے دلمیں سب ہوس رہ جاتی اور باپ کے مرنے کے بعد دولت سب لُٹا دیتا۔</p>	
<p>ایک اور بات بدھو سننے کے قابل ہو ایک شاہنشاہ خاقان کلاہ کو شوق چرایا کہ تاج بی بی کا روضہ چلے دیکھیں۔ اُسکے مجاور کو انھوں نے طلب کیا اور حکم دیا کہ ہم پر سون تاج بی بی کا روضہ دیکھینے۔ بادشاہ کا حکم مگر مفاجات روضے کی آراستگی کی گئی۔ تیسرے روز بادشاہ سلامت مع اراکین روضے کے ملاحظہ کو تشریف لگئے۔ شہر بھر میں آمینہ بندی ہو گئی۔ سواری بڑے کروڑ سے نکلی ہجوم عام تمام عالم جوق جوق جمع۔ بادشاہ نے روضہ منورہ اور اُسکے مقدرہ ملاحظہ فرمائیے اور بعد ملاحظہ برج دیکھنے گئے۔ مجاور ساتھ تھا۔ جب برج خاص پر صعد بازینے طر کے کہ مجاور بادشاہ کو لگیا تو وہاں جا کر اُسے عرض کی کہ جہاں پناہ سلطان عالم ایک گزارش ہو وہ یہ کہ مدت سے مجھے تمنّا تھی کہ حضور کو کسی برج بلند سے زمین پر پھینکوں اور خود بھی آپ کو لوپٹ کر کوڑ پڑوں۔ تاکہ میرا نام ہو کہ سلطان شاہ کا قاتل ہو اور یہ بھی نام ہو کہ اتنے بڑے شہنشاہ دیباہ کے ساتھ ہم آغوش ہو کے فلاں شخص نے جان دی۔ اس سے بڑھ کے آج تک کسی نے نام نیک نہ پیدا کیا ہوگا۔</p> <p>شہنشاہ نے جو یہ تقریر سنی تو دنگ ہو گئے۔ کہا اب مہربانی کر کے اس محبت کے ساتھ مجھے</p>	

نہ یاد فرمائیے گا اور لوگوں کو حکم دیا کہ اسکو مال مال کر دو۔ اس تقریر سے مطلب یہ ہوا کہ لوگ نام پیدا کرنے کے لیے جان تک کا خیال نہیں کرتے۔ یاد رکھو یہ ہوا کہ ہم لوگ دنیا کی نیکنامی نہیں چاہتے بلکہ عقیقہ کی نیکنامی۔ جنوں اور دیوانوں کے قتل کرنے سے ہمارا مطلب یہ ہوا کہ غور کی گردن توڑیں اور اگر کوئی ہم سے حسد کرے تو اس سے یہ خلق و مروت پیش آئیں اور آرام کم کرین ایذا رسانی سے لوگوں کو زیادہ محفوظ رکھیں اور نفس نامادہ پر ہمارا نفس مطمئنہ غالب آجائے کسی کی بھوٹی پر نظر نہ ڈالیں اور سستی کو یوں دور کرین کہ تمام عالم کی سیاست کرین اور موقع ڈھونڈتے رہیں کہ مذہبی امور کے مطابق بھی کار بند ہوں اور یلان نامدار اور میارزان صفت شکن میں بھی نام ہو۔ اسی بدھو انھیں باتوں سے انسان نام نیک پیدا کرتا ہے۔

بدھو نے کہا جو کچھ حضور نے فرمایا وہ حزن بہ حزن میں سمجھا لگا اب مجھے یہ بتائیے کہ میں اصل بن کسی خیر سے کا بادشاہ ہوں گا یا نہیں۔ دنیا بہ امید قائم ہے۔ فوجدار نے کہا تم اور تمہارے غلام شاہ نہیں بلکہ سلطنت کی بادشاہی کرو گے۔ گھر اور نہیں وہ وقت اب قریب ہوا کہ تم اپنی بی بی کو لیکے بادشاہی کرتے ہو گے اور تمہاری لڑکی کسی شہزادے کو بیاہی جائیگی۔ بدھو نے اپنا سر پیٹ کر کہا یہی تو خرابی جناب والا میری بیو تون ان پڑھ بی بی مجھ سے کئی مرقی ہے لڑی پڑتی ہے کہ یہ لڑکی کسی گنوار ہی کو بیاہ جائے شہزادے کے تو نام سے اسکو نفرت ہے۔ اور میری جان عذاب میں ہے وہ کبخت کہتی ہے کہ اگر اچھے گھریا ہ کے لڑکی گئی تو وہاں اسکی کم قدری اور بے وقعتی ہوگی اور اگر کسی اپنے برابر والے کے ہاں گئی تو مرے میں رہے گی اور جین کیگی۔ میں کہتا ہوں کہ خدا وہ دن تو دکھائے کہ یہ رانی یا شہزادی بنجائے۔ پھر سمجھا جائیگا۔ رانیوں کے منہ کوئی چڑھ سکتا ہے یا شہزادیوں کو کوئی ٹوک سکتا ہے۔ بھلا حضور آپ ہی فرمائیے کہ ان دو باتوں میں آپ کسکو ترجیح دیتے ہیں مردے کو زندہ کرنا مشکل ہے یا جن اور دیوتے مقابلہ کر کے اسکو نیچا دیکر نام فرمایا زندے کو مردہ کرنا مشکل ہے جو مردے کو زندہ کر دیکر وہ فکڑوں کو اس کے لنگ سے مھوننا کر دیکر انڈھون کو نور بنائے گا۔ بیمار کو شفا عطا کرے گی اور اس کے مزار پر چاندی کے لپ اور شمع کا فوری روشن ہوگی اور بڑے بڑے فقرا اور خدا رسیدہ درویشان کامل فن کے مقدمہ منورہ کی زیارت کو جائیں گے اور عورتیں چاہیں گی کہ ہمارے لڑکا ہو۔ ہمارے میان ہم سے خوش رہیں۔ برائی عورت کے پاس نہ جائیں۔ خود شاہان وقت ایسے لوگوں کے جنازے کو اپنے کا ندھے پر لیجائیں گے اور لیجاتے ہیں اور انکی قبر پر شمع کا فوری جلائے ہیں کہ عود و عنبر کی خوشبو سے معنبر ہو جاتی ہے کہ جو عزت ہمارے اہل پیشہ کی ہوتی ہے وہ ان بادشاہوں سے پیچھے کہ انکی رائے ہو کہ بادشاہوں کے

علاوہ مقدس اور تبرک درویشوں سے دریافت کیجیے دیکھیے تو کیا ہوتا ہوا اور وہ کیا کہتے ہیں یہی کہیں گے کہ یلان نامدار نے وہ وہ کار نمایان کیے کہ کسی اور اہل پیشہ نے نہیں کیے مگر بہت لوگ ایسے بھی ہیں جو اس پیشہ کو بدنام کرتے ہیں۔

تمام شب انھیں تقریروں میں گزر گئی اور افسوس کا مقام یہ کہ کوئی جنگ یا جھگڑا یا معرکہ نہیں ہوا الغرض دوسرے روز داخل منزل مقصود ہوئے دور سے شہر کو دیکھتے ہی فوجدار کا دل بھڑک اٹھا مگر بغیر کو سخت ریخ تھا کہ آفا کی معشوقہ گلزار کا مکان نہیں دیکھا اور حق یوں کہ ایک دفعہ یاد و دفعہ کے علاوہ انھوں نے اسکی صورت بھی نہیں دیکھی تھی اور علیٰ ہذا القیاس نئے آقا نے بھی کبھی نہیں دیکھی تھی شاید دو دفعہ دور سے دیکھی ہو۔ الغرض دونوں کو ریخ تھا۔ فوجدار کو ریخ تھا کہ اب حال میں جلوہ فکں ہو گا۔

وعدہ وصل چون شود نزدیک آتش شوق تیز تر گردد

اور بدھو کو ریخ تھا کہ افسوس یہ معشوقہ پیری رخسار کو نہیں دیکھا اگر فوجدار اس کے پاس بھیجیں تو غضب ہی ہو جائے۔ ایسے تو کہ چلے کہ ہنسنے خط بھی دیا اور سطر بھی وہ کجی بیٹھی پستی تھی اور اب۔

ان تلون سیل ہی نہ تھا گویا آپ سے سیل ہی نہ تھا گویا

الغرض فوجدار نے ٹھان لی کہ شب کے وقت شہر میں داخل ہوں۔ شام کو درختوں کے سائے میں دونوں بسر کرنے لگے جو شہر کے قریب تھے جب وقت مقررہ آیا تو شہر میں نازل ہوئے اور وہاں وہ وہ کارروایاں ہوئیں جو قابل بیان ہیں۔

فصل ۹

آدھی رات کے وقت یا قریب آدھی رات کے وقت جھاڑی سے نکل کر خدائی فوجدار اور ان کے خدائی خوار گدھے اسوار صاحب باوقار شہر میں داخل ہوئے۔ گانوں میں سننا ٹاپڑا ہوا تھا سب بی بند و بار تھے گویا گھوڑے بیچ کے سوتے تھے۔ رات تیرہ و تار۔ بڑی اندھیری جھاتی تھی۔ سولہ کتون کے بھوکنے کے اور کسی کی آواز نہیں آتی تھی۔ فوجدار کے کان ان آوازوں سے کھڑے ہوئے جاتے تھے بدھو نفر کی راحت میں خلل آتا تھا کبھی کبھی گدھا بول اٹھتا تھا کبھی لوکی صدائے دلخراش آتی تھی کبھی بلی ہستہ سے میاؤں کر دیتی تھی چونکہ رات کا وقت تھا یہ آواز بہت دور تک جاتی تھیں۔ فوجدار صاحب سب آوازوں کو فال بد سمجھے مگر بدھو سے کہا بھی اُس رشک پری کے مکان کو جلو شاید خوابنا زمین نمون جاگتی ہوں مجلس کا چھانک کھلا ہو۔ دربان پرہز تیار ہو۔ بدھو نے جگے کما مٹلر کے چھانک کی ایک ہی کئی اللہ میں نے

تو اسکو ایک ٹوٹی ہوئی بھٹی میں چمکھا تھا۔ انھوں نے کہا شہزاد یون اور رئیس زاد یون کا قاعدہ ہرگز فوجدار
 طبع کے لیے اودھڑا دھڑکھی چلی جایا کرتی ہیں۔ وہ دیکھو سامنے وہ اونچی اونچی سی برجان نظراتی ہیں وہ
 منار سر پہ فلک کشیدہ عجیب نہیں کہ اسی فوج بخش و دلکشائیں وہ نازنین مدحین جلوہ افکن ہو۔ بدھوئے
 کہا باشد مگر میں تو اگر انہی آنکھوں سے بھی دیکھوں تو بھی کسی مرد دہی کو یقین آئے والہ نہ میں انہیں
 کر سکتا ہوں کہ اسوقت دن ہر گریہ نہیں یقین کر سکتا کہ وہ سلطان خانے میں جلوہ نگیں ہیں۔

چلتے چلتے کوئی دو سو قدم گئے ہونگے کہ وہ منار فریج قریب آیا جسکو فوجدار صاحب مشوقہ گلزار
 محل زرنکار سمجھے ہوئے تھے دیکھا تو گر جا گھر۔ کہا یہ ہو کر جا آگیا وہ بولا اب قبرستان باقی رہ گیا جس
 میں جنوں کی حرکتیں تو انسان کو تباہ کرتی ہیں وہاں تباہی مارے مارے پھر رہے ہو۔ فوجدار نے
 یہ سننے کی تاب نہ کیا۔ کٹ مرے۔ اوگیدی خر۔ اور ختم شخص کیا رئیس زاد یون کے شہزاد میں ہرگز
 پاس گر جائیں ہوتا۔ خیر دار ہماری مشوقہ گلزار کی شان کے خلاف اگر کوئی کلمہ زبان سے نکالا
 تو ہمارے ڈالو نگا۔ بدھوئے کہا آپ تو اب زبردستی کرنے لگے ہیں سوچتا ہوں کہ آج کی شب کیونکر لکھا
 میں نے تو صرف اٹکا جھوٹا (دیکھو لگا) جھوٹا نہیں جھوٹا نہیں۔ محل سے صرف ایک مرتبہ دیکھا
 آپ ہزاروں بار دیکھ چکے مگر ڈھونڈھ سے پتا نہیں لتا۔ فوجدار بولے۔ گھر آؤ۔ ابے ہزاروں بار
 تو کہ چکا ہوں کہ اُنکے جال میں کی زیارت کبھی عمر بھر نہیں ہوتی مگر۔

بسا کا میں دولت از گفتار خیزد

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد

اُنکے محل کا پتا مجھے کیا معلوم۔ صرف صیت سن و جال نے سننے ہی سننے عاشق بنا دیا۔ بدھوئے کہا
 حضور صاف صاف یوں ہر خانہ زاد نے بھی کبھی انکو نہیں دیکھا۔ فوجدار بولے تم خط دیتے وقت دیکھ لے
 تھے کہ چکی میں رہی تھیں۔ انھوں نے کہا میں نے بھی سنی سنی سنائی کہی تھی کون مرد و گیا اور کس باجی نے صورت
 دیکھی ہو۔ فوجدار جھلا کر بولے یہ دل لگی کا کون سا وقت ہے۔ میں نے جو کہا کہ اُنکے جال میں کی زیارت
 کبھی نہیں ہوتی تو خود بھی وہی کہنے لگا۔

اتنے میں ایک آدمی دو قاطر لیے ہوئے جاتا تھا اور کچھ گاتا تھا۔ فوجدار نے کہا بدھو یا رب بخیر
 گزرتی نہیں نظر آتی۔ کیون بھی کسان بھلا تھے ہماری مشوقہ زرین کرسن و جال میں بے نظیر رنگ
 بدھویر کا آستانہ فیض کا شانہ دیکھا ہے۔ وہ بولا صاحب میں یہاں کا رہنے والا نہیں ہوں آپ پادری صاحب
 سے دریافت فرمائیے وہ خیر سے بتا دینگے میں وہ تین دن سے آیا ہوں میں نے کوئی محل نہیں دیکھا
 ہاں وہ ایک رئیس زاد یاں البتہ رہتی ہیں۔ انھوں نے کہا بس انہیں میں ایک وہ بھی ہونگی۔

وہ بولا ذرا کھڑے کو تیر فرمائیے اب تم کا ہو۔ یہ لکھو وہ ملے ہوا کہ ایسا نہو اور کوئی سوال کر نہیں
 بدھوئے جو آقا کو پریشان حال دیکھا تو بہت گھبرا یا۔ کہا سرکار اب آفتاب نکلا چاہتا ہے۔ دن کو
 لگی کو چون میں مارا مارا پھر ناحق ہر چلکے شہر کے باہر کسی جھاری میں قیام کیجیے۔ صبح کو میں چپا چپا
 ڈھونڈھوں گا۔ اور عرض کر ڈنگا کہ حضور کے عاشق صادق خاں چھانتے بے آب و دانہ حاضر ہیں جو
 ارشاد فرمائیے بجالائیں۔ فوجدار صاحب نے پیٹھ ٹھونک کے کہا شاہنشاہ کیا معقول صلاح دی ہو اور اچھا
 صبح کو بہ ادب عرض کرنا اور وہ نکو ایسا مالامال کروین گی کہ عرش عرش کرنے لگو گے جب آقا کو شہر بدر کیا
 تب بدھو کی جان میں جان آئی دو میل پر جا کے دونوں نے بسیرا لیا فوجدار صاحب جنگل میں رہے
 اور بدھو شہر کو واپس آئے کہ آقا کی محشوقہ کو دکھا دے ہم کلام ہوں۔ مگر اس قاصدی میں چند سانے ایسے
 ہوئے جو قابل توجہ ہیں اور اس لائق کی میان بدھو نفع انعام پائیں۔

فصل - ۱۰

اس کتاب بزرگ کے مصنف عالی وقار نے اس باب میں بیان کیا ہے کہ ان واقعات کے بعد
 خدائی فوجدار کی وحشت نے وہ زور باندھا کہ تمام عالم میں اس قسم کی وحشت کسی سے سرزد نہوئی
 ہوگی۔ بس جنوں کی انتہا ہو گئی جو کچھ انھوں نے بیان کیا ہے وہ راست بلا کم و کاست ہے۔ ع۔
 راست میگویم ویزدان نہ پسند و جز راست۔

راستی موجب رضای خداست	کس نہ یدم کہ گم شد از ره راست
-----------------------	-------------------------------

اب سنئے کہ فوجدار نے بدھو کو یہ لکھ کر نصرت کیا کہ جا کے ڈھونڈھو اور ڈھونڈھو کے اس
 غیرت حور سے دست بستہ عرض کرو۔

ایر آنکہ باقبال تو در عالم نیست	اگیرم کہ گفت نیست غم باہم نیست
---------------------------------	--------------------------------

کہنا حضور کا غلام شہر کے باہر زیارت کے لیے حاضر ہے۔
 بدھو بولے میں گیا اور چلکیوں میں آیا اور فوراً گدھے کو خیز کیا تو یہ جاہد جا اب فوج
 تناغنائے دیجیے یہ تو مغوم در بخیدہ سوچ میں ہیں اور اب ہم اور آپ بدھو نفور کے
 جب بدھو فوجدار صاحب کی نظر سے اوجھل ہوئے تو گدھے سے اتر کر ایک سبز زار
 اور سوچنے لگے دل ہی دل میں اپنے آپ کو خود مخاطب کر کے کہا یا رب بدھو نفور
 کہ جانتے کہ ہو ہو۔ کیا کوئی گدھا کھو گیا ہے۔ اچھا اب اس بخنی چڑیل کو کہاں

اسکو بیان جاتا کہ کون ہوگا کہ کون ہو کون نہیں ہو اور اسکا سلطان خانہ کمان تلاش کرنا چھوڑ دینا لطیف کی
 جسکی تلاش کو بھیجے گئے اسکو نہ پہنچے دیکھا ہو نہ ہمارے قافلے دشمن خرد نے۔ اب ہماری عقل کی
 خامی دیکھیے کہ اس مرغ کی جستجو کو نکلے میں جسکی ایک ہی ٹانگ ہو۔ ہمیں لعنت خدا۔ لعنت بکار شیطان
 اصل یوں ہو کہ یہ جو ہمارے آقا ہیں وہ پورے پورے سڑی سودانی ہیں اور حق یوں ہو کہ ان جانب بھی
 انکے قدم بہ قدم ہیں۔ ہم۔ خوب گزر گئی جو مل بیٹھنے دیوانے دیوانے کے ساتھ رہے ہم بھی
 دیوانے ہو گئے۔ اس آقا کے جنون کی کوئی حد و پابان ہی نہیں۔ اسکی تو یہ فکر ہونی چاہیے کہ مشکیں باہر
 کے گدھے پر ادا دھوبی کی لادی کی طرح رکھ دے اور خوب جگر دے سفید کو سیاہ اور سرخ کو
 زرد کرنا کوئی بات ہی نہیں ہو۔ بکریوں اور بھٹیوں کے گلے کو پاگل اخطران باز درانی کی فوج بتاتا ہو
 پنچکی کو دیو کا باپ کہتا ہو۔ بہتر یہ ہو کہ میں اس گائون میں جس کسی بنی کو پہلے پہل دیکھ لوں گا کہ وہ گناہ کی ہی ایک
 معشوقہ ہو اور قسم کھاؤں گا بس اب دو ایک باز رک اٹھائیں گے تب ذرا اٹکھ کھلیں گی۔ کہو گناہ کسی ساحر نے ہو
 اس گت کو پہنچایا اس سے بدھو نفر کے دل کو ذرا تسلی ہوئی اور جان میں جان آئی درخت کے سائے میں
 دو آواز ہوئے اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اٹھانے لگے شام کو اٹھے اور گدھے پر سوار ہو کر کھڑکھڑ کرتے ہوئے
 چلے اور انکی خوش نصیبی سے راستے میں تین پھنیاں تین گدھوں پر سوار ملین گدھے تھے یا گدھے ہی اسکا
 حال نہیں معلوم۔ انکو دیکھتے ہی بدھو نے گدھے کو تیز کیا اور آئے دیکھا تو فوجدار صاحب بہت کچھ
 اول جلول بک رہے تھے۔ دیکھا تو پوچھا بغیر کسی اور گفتگو یا تقریر کے صاف صاف بتا دو کہ لڑکا ہوا یا
 لڑکی۔ بدھو بولے حضور والا لڑکا نہ لڑکی۔ تو ام ہوئے اور دونوں بیٹھے بس اب مہربانی کر کے وقت
 ضائع نہ کیجیے۔ بس سوار ہو جیے۔ فائر بزم ہو گئے نقش مراد کرسی نشین ہوا۔ فوجدار نے کہا مارا یا
 مگر ایسا نہ کہ راحت کے بعد رنج ہو خوشخبری کے عوض میں ماتم کرنا پڑے۔ بدھو نے کہا جھوٹ بولنے
 سے فائدہ۔ چلے اس غیر پردی کو دیکھیے امانا با جاندا ماند ہو۔ یہ معلوم ہوتا ہو کہ کابدر فی النجوم ہوا
 تھ کی شہیلیاں سب پری چھم برق و ش پر کار آتش۔ جواہرات سے لدی ہوئیں۔ لباس فاخرہ
 رہو بان زنگار بیشبا۔

ہر دو عالم قیمت خود گفتہ | نرغ بالا کن کہ ارزانی ہنوز

اتاقہ ہائے بندادی پر سوار۔ ایک ایک کی قیمت دس دس ہزار۔

مقبول پھنیاں نظر آئیں۔ فوجدار نے دیکھا تو سمیٹی بازاری چھو کر بیان۔ کہ
 ی ہیں بدھو نے جملہ کے کما حضور کی نگاہیں گدھی میں ہیں یوں کو بازاری عورتیں

بتاتے ہو۔ جی چاہتا ہوں اپنی اور تمھاری دونوں کی ڈاڑھی فوج لون۔ فوجدار بولے بھئی اگر میں فوجدار ہوں اور تم بدھو نفرت یہ تینوں گدھے ہر سوار ہیں اور اگر یہ گدھے کی سواری نہیں، تو تو ہم فوجدار بھی نہیں ہیں وہ بولا اب وحشت کی نہ بہت لیجیے اتر کے قدم لیجیے وہ تشریف لارہی ہیں۔

یہ مکروہ آگے بڑھے کہ ان گنوار یوں سے ملین اور گدھے سے اتر کر انہیں سے ایک کے گدھے کی لگام لی اور دوڑا تو ٹھیکر کھلا کر ملک ملک حسن و جمال اس بد منیرا عی رشک فر۔ وہ میل نامدار جو آپ سکھڑا طار کے دام کا اسیر ہوا اسکو شرف حضور ہی بخشے۔ عشا ہاں چہ عجب گرنواز نگہ دارا وہ دوری کے سبب سے ازبس مہرور بخور ہو۔ میں ہانکا غلام اور صاحب خاص و عام میان بدھو نفرتوں اور وہ خدائی فوجدار رئیس و اماتبار میل نامدار ہیں اتنے میں یہ بھی آگے بڑھے اور غور سے دیکھنے لگے کہ اس میں شہزادگی کی خوب کیا ہو۔ اس عورت نے سخت غضب میں آکر کہا سرک سے ہٹ جا اور جہنم کو بکھو جلدی جانا ہے۔ بدھو نے کھلا کر یہ بہت مصیبت اس بیل گلزار ملاحیت سلامت۔ تو کان سن ہے۔ تو جان جس کو ذرا ادھر تو دیکھو کہ تمام عالم کے لائق خیز لون کے افسر اعلیٰ تمھارے قدم ملے رہے ہیں (اس عورت کے ساتھ کی عورتوں نے جو دیکھا کہ وہ عجیب خلقت آدمی اپنے ساتھ کی ایک عورت کو گھیرے ہوئے ہیں تو بڑا رنج ہوا اور ایک نے کہا کبوت نامبار خدا کو غارت کرے۔ ایسا بد لہ ہم لیکن کجہنم میں تو ملجاؤ گے ڈاڑھی جا رو۔

اتنے میں فوجدار نے بدھو نفرت سے مخاطب ہو کر کہا۔ بدھو نفرتیں اب دوڑا نو نہ بیٹھو۔ اٹھو اور چلو۔ اللہ ہمارے خلاف ہے۔ اب میں تیری جانب مخاطب ہو کر عرض کرتا ہوں (او قتلہ عالم و مشوقہ عاشق کش ستر کست پیمان سقامت قیامت آشوب دوران۔ تیری وجہ سے دیو دن اور جنوں سے خاکسار جنگو ہوتا ہے۔ او ہر قسم کی سختیاں سہتا ہے۔ اور یہ سب کیوں کرتا ہے۔ اس سبب سے کہ تمھارے لب جان بخش کے بوسہ راج پر در کا کمال اشتیاق ہے میں دوڑا نو ہو کر دست بستہ متمسک ہوا کہ اگر جان جان ناتوان ای آشوب دوران میری خواہش پوری کرے۔ وہ عورت بولی ارے ظالم بہت مجھ سے شادی کر لگا۔ دور ہو یہاں سے۔ چل ہٹ۔ ہمیں اب جانے دے۔ بڑا احسان بدھو نفرت میں بڑے ہی خوش تھے کہ بالامار لیا ہو چکا اگر ہوا اب اس زن ہانکا جو انکی مشوقہ بنی تھیں اپنے آپ کو آزاد پا کر گدھے کو ایڑ لگائی اور زور سے ایک ٹچی جاتا زور سے ٹچی کھانے کی عادت تو تھی نہیں۔ بھر ٹکا اور بھر ٹک کے ٹھوکر کھائی تو زنگہ باز زمین پر گر گئی۔ ارارازا دعویٰ۔ فوجدار نے جو یہ حال دیکھا تو اپنی مشوقہ جا

مدد کو دوڑے اور قبل اسکے کہ فوجدار صاحب مدد کر سکیں وہ جلدی سے زمین سے اٹھی اور بجلی کی طرح گھمے پر سوار ہوئی۔ عورت کیا سوار مرد معلوم ہوتی تھی۔ اسپر بدھوئے کما خدا گواہ ہی حضور اس بھرتی سوار ہوتی مین جیسے اچھے سے اچھا چابک سوار۔ کہ پٹھے پر ہاتھ رکھا اور پٹھ پر تھیں۔ مگر وہ نبی جادہ جاو اور اسکے ساتھ ہی وہ دونوں بھی غنا گئیں۔ اور ہوا ہو گئیں اور دو میل تک پیچھے پھر کے بھی نہ دیکھا۔

فوجدار منکلی لگائے ہوئے دیکھ رہے تھے جب نظر سے اوجھل ہوئیں تو بدھوئے کما (بدھو دیکھو) یار پھر کیسیا تیز جادو چل رہا ہے۔

ہر بلاے کز آسمان آید	اگر چہ باد گیرے قضا باشد
برزین نار سیدہ می پرسد	خانہ انوری کجا باشد

ان ساحران ناہنجا را اور جادوگران بدکار نے میری معشوقہ گلخانہ پر ری رخسار کو ایک زن بدکار بنادیا یعنی بازاری عورت کے کپڑے بچھا دیے۔ مگر یار بدھوئے تو کہتے تھے کہ ناڈہ بغدادی پر سوار مین مگر اھکو تو داد اللہ گدھا معلوم ہوا۔ ہاں ایک بات البتہ ہو کہ خوشبو بدن سے ایسی آتی ہو کہ واہ واواہ اب تک خوشبو آ رہی ہے (یہ) بدھو بولے (یہ) نا بکار بنہ معاشان ناہنجا را تم ساحر بدکار بڑے دکار و عیار ہو۔ خدا نکو خارات کرے۔ اسے ظالم تھے میری بادشاہی اور سلطنت چھین لی اور خبریرے کا بادشاہ نمونے دیا۔ خدا اتنے سمجھے۔ تم بد بخت کفار ناہنجا را انسان کو بہا ایم اور یو کو انسان اور چڑیل کو پری اور پری کو چڑیل اور ہاتھی کو چھو اور چھو کو ہاتھی بنا دیتے ہو اور خوبصورت سی خوبصورت عورت کو ذرا سے منتر میں ایک بد قطع زن بازاری بنادیتے ہو آبدار روتی کو مٹی کی گولی اور زلف چلیپا کو مار سیاہ کر دکھانا تمھارے بائیں ہاتھ کا کرتب ہو۔ ہاں بس ایک بات البتہ تمھارے امکان سے خارج ہو وہ یہ کہ اسکی خوشبو سے دہن کو تم بدل نہیں سکتے۔ تل نہ اس کے رخ زیباکو کیسی زیب دی ہو کہ واہ واواہ فوجدار نے کما یار بدھو مین سچ کہتا ہوں خدا نے اسکی صورت اپنے ہاتھ سے بنائی ہے ایسی شکل صورت کسی نے کب پائی ہے۔

اصورت توبتے کمتر آفرید خدا	ترا کشیدہ و دست از قلم کشید خدا
----------------------------	---------------------------------

رخسار تابان کے جن تلون کی تم تعریف کرتے ہو وہ تل نہیں مین بلکہ چاند مین۔ اب یہ تو بتاؤ مین کون جانور تھے مجھے تو گدھے معلوم ہوتے تھے اور تم ناڈہ ہائے بغدادی کہتے تھے وہ ناڈہ ہائے بغدادی کہ ع۔ بخواسے ندارد دکنندہ ہوا اور انکی جھولیوں لکھو کھا بلکہ ایک سلطنت کے مول کی۔ فوجدار نے کما انفسوس کہ ہم یہ سب بائیں تعیب آدمی ہوں۔ بدھوئے اپنے آفا کی حماقت دیکھ کر ہنسی کو بہت ضبط کیا

اُدھر اُدھر کی باتیں ہوتی ہوئی منزل مقصود کی راہ لی تاکہ جو قریب وہاں سال میں ایک بار ہوتی ہے اس میں شریک ہوں مگر وہاں داخل ہونے کے قبل اس قدر تپتی باتیں سرزد ہوئیں اور اس کثرت سے ان سامخوں سے مقابلہ کرنا پڑا کہ دیدہ ہر نہ شنیدہ ہو۔ آئندہ فصل میں انکا ذکر مذکور ہوگا۔

فصل - ۱۱

خدائی فوجدار دام بالا بخوار کے دل پر چوٹ تو لگی ہی تھی کہ اس حراں حیار و مکار نے اپنے نرد و ناکیلی اور انکی معشوقہ مشترک خصال زہر شمال کو ایک زنکہ آوارہ و بدکار گنوارن کے بھیس میں بدل دیا۔ اول یہ انکی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ کس ترکیب سے اسکا بھیس بدلین اور جیسی بری زادہ تھی ویسی ہی نظر آنے لگے اسی غور و فکر میں غطان پیمان تھے کہ رشک حمار کی لگام ہاتھ سے جاتی رہی اور لٹے پوری آزادی پا کر تازی تازی لکھانے پر اُدھر اُدھر منہ مارنا شروع کیا جو ان کھیتون میں بڑی کثرت سے تھی۔

بہ ہونے انکو اس مرتبہ لکارا اور کہا سرکار اس میں کوئی شک نہیں کہ رنج جانوروں کے لیے خدانے نہیں پیدا کیا بلکہ انسان کے لیے لیکن اگر انسان انتہا سے زیادہ رنج کرے تو بہا یم سے بدتر۔ ذرا دل کو دھارس دیجیے آدمی سے جانور نہ بنجائے۔ یلان نامدار کو یہ بے محنتی نہیں لازم ہے۔ لا حول و لا قوۃ !!! آخر ہوا کیا۔ اس نجی کو شیطان کے حوالے کیجیے جان ہے تو جان ہے اس خیال سے اپنے دل کو اور بھی تقویت ہوتی اور جوش میں آنکر کہا کہ۔

آن نہ من با شتم کرو زے جنگ بینی پشت من | امان منم کا نذر میں ان خاک و خون بینی سرے

اسکے بعد گاڑی کے سامنے کھڑے ہو کر کہا۔ ادا کا طریقہ بیان ہے ایمان بچہ شیطان فوراً عرض کر کہ گستی دانا کجائی آئی و کجا میروی اور اس گاڑی میں یہ کن بیگنا ہوں کہ تو پھانس پھونس کے پکڑے لیے جاتا ہے۔ ادا کی دیر آخر خرمنا شخص۔ گاڑی بیان نے جسکو انھوں نے شیطان بنایا تھا کہا سرکار ہم لوگ ایک رسم نہ تھی کرنے تھے مگر کل اس سلسلے والی پہاڑی پر گئے تھے آج پورب کے رخ جاتے ہیں یہ ادا کا جو سہنے ہاتھ بیٹھا ہو صورت کی صورت بنتا ہو اور یہ باتیں ہاتھ والا فرشتہ بنتا ہو اور وہ اُدھر والا حور کا بھیس کرتا

اور جو ہمارے آقا ہیں انکی بی بی ملکہ بنتی ہیں اور یہ شخص سپاہی کی وردی پہناتا ہے اور انہیں سے وہ باتیں پیر رہا ہے شہنشاہ بنکے آتا ہے اور بندہ کا گاہ شیطان مجسم کا روپ بھرتے ہیں جو کچھ آپ کو دے مجھ سے دریافت فرمائیے کیونکہ شیطان سے بڑھ کے اور کون جانتا ہے ہر فوجدار بولے خدا گاڑی کے دیکھتے ہیں ہر کو یقین ہو گیا تھا کہ آج بڑا امر کو عظیم ہو گا اچھا تم لوگ بے غل و غشا ذرا تمھاری جانب آنکھ اٹھا کے دیکھو تو تمہارے مل ڈالوں میں لڑا پس سے مذہب

اور عاشق ہون حسن اتفاق سے ایک شخص جو اس جامعہ کے ساتھ مسخروں میں تھا اپنے روبرو آیا۔ لباس بھی مسخروں کا سا اور چوڑے گھٹیاں لگی ہوئی تھیں گھٹیاں بولتی تھیں اور ہاتھ میں ایک لکڑی تھی۔ اپنے روبرو مسخرہ بن کرنے لگا۔ لکڑی گھما کر ادا دھڑچکا اور گھنٹیوں کو اس زور سے بجایا اور سنا کہ ادا بچا ہے کہ فوجدار کا رہوار بند قرار ہو چکا اور اس زور سے بھاگا کہ فوجدار صاحب باوصف یل نا عار ہو کر کے بہک نہ سکے گو بدھو گدھے پر سے کودا اور مدد کو دلا مگر وہ گھوڑے سے زمین پر آ ہی رہے۔ اپنے کہ ادا دھڑ فوجدار کی مدد کو میان بدھو کو دے ادا دھڑ مسخرے نے آؤ دیکھا نہ تاؤ گدھے پر سوار ہو کر فل بچا تہنستا ہنستا یہ جاوہ جاسود و گیارہ ہوا۔ بدھو نے دیکھا تو حیران پریشان کہ یا خدا گدھے کو بچاؤن یا آقا کی مدد کو بچاؤن اور ادا دھڑ مسخرے نے زور و لڑائی لگائی شریع کی اور فوجی پر فوجی جائی اگر خود بدولت کی پیٹھ پر قیام پڑتین تو اتنا بیخ نہو تا جتنا گدھے پر پڑنے سے ہوا کہ وہ دیش بر جان دیش جب فوجدار کو بچاؤن اٹھایا تو کھسکا وہ خورہ جو شیطان کا بھی باپ معلوم ہوتا ہے کہ حالیکہ خرد ہوا۔ انھوں نے پوچھا کہ کون شیطان (کہا) ہاں جو گھنٹیاں پہنے ہر زبیا کچھ پروا نہیں بدھو۔ اگر تو جہنم میں بھی چھپا ہے تو ڈھنڈھ کا نوٹ لگا گاڑی تو ابھی سٹنے جا رہی ہے۔ اس کے خیر چین لینے۔ بدھو نے کہا اب جلدی نہ کیجیے اسے گدھے کو چھوڑ دیا اور پیدل جا رہا ہے فوجدار نے کہا کچھ پروا نہیں گستاخی کی سزا اسکو ضرور پانی چاہیے وہ نہ پے تو اس کے کسی ساتھی کو لو۔ چاہے ہمیں اٹکا شمشاد ہی کیون نہو۔ بدھو نے لاکھ لاکھ سمجھا یا مگر یہ کسکی سنتے تھے فوراً کاپر پہونچے اور کہا ادا جانے والو۔ بس روک لو یہ کیا بات تھی۔ ہم یلان نامد اس کے مصاحبین و رفقاء کے قاطروں سے اور یہ بدسلوکی! اچھا لیتے جاؤ۔

ان لوگوں کو ان کی گفتگو سے معلوم ہو گیا کہ بدی کی جانب طبیعت مائل ہے۔ فوراً پہلے وہ ارکا جو مورت بناتے تھے کو ڈیڑھ اسکے بعد شہنشاہ پھر گاڑیاں اور سب کے سب بچھراؤ ڈھیلے لیکے کھڑے ہو گئے۔ افسوس کہ اہل برہمن ہوتے تو اس جھگڑے کو بدھونے اور دی سرکار سے کیا دیوانگی ہو بچھراؤ کر دینے کے تو تلوار اور لاسب دکھا ہی رہے تھے۔ اس آجڈ پن کو چھوڑو۔ ورنہ کھوپڑی چھلنی ہو جائیگی۔ ہاتھیوں سے گتے ہو۔ یہی سے تو لوگ سوداگری کہنے لگتے ہیں۔ یہ چھوٹی امت کے لوگ ہیں۔ نام کے شہنشاہ اور وردہ۔ حضور اپنے کسی برابر والے سے مقابلہ کریں۔ ایسے ویسوں کے ٹھنڈ نہ لگیں۔

مگر کیا بدھ سوچ کہتے ہو۔ ہماری تو ہیں ہے۔ ایک کام کرو تم اپنے اپنے گدھے کا بدلہ لو تین تین بتاؤ لنگا کے سب گیدی بھاگ کھڑے ہوں گے۔ بدھو ایسی کب سننے والے تھے کہا

۴۔ درحضور نہایت کہ درانتقام نہایت فوجدار نے کہا اور عاقبت اندیش

نیک دور میں بدھو۔ اگر یہ رائے ہر قومیان سے چلے۔ سخت سی سخت ہم اس ملک میں پیش آ سکتی ہیں اور کل جدید لہ نہ۔

خود رشک حمار اور بدھوقا طر رہا اور ہر سوار ہوئے اور ادھر مورت اور انکی فوج گاڑی کی جانب روانہ باشند۔ الغرض ملک الموت کی مہم میں۔ ۴۔ رسیدہ بود بلا سے دسے بخیر گزشت ۱۱ اگر بدھو صلاح معقول نہ دیتے تو فوجدار صاحب کی کھوپڑی پہلی ہو جاتی دوسرے روز اس سے بھی بڑھ کے سخت اور حیرت انگیز معرکہ عظیم پیش آیا۔

فصل ۱۲۔

ملک الموت کے حوالی موالیوں کے پھرائے سے لوہ بچکر خدائی فوجدار اور بدھو گئے اسوار نے شب کو ایک شجر سایہ دار کے گوشہ عافیت میں بسیرا کیا بدھو نے دسترخوان بچھا دیا انھوں نے کھانا کھایا۔ بدھو نے کہا آج اگر جنگ ہوتی تو کوئی نہ کوئی جزیرہ غمزدہ رہتا۔ اب تک تو سوائے گدھے کی سواری کے اور کچھ نصیب نہوا۔ فوجدار نے کہا اگر ان غنیم کا اسباب لوٹا جاتا تو مکر و شہنشاہ کا تاج زرین دیا اور کچھ جواہرات۔ بدھو بولے یہ تو سب جھوٹی بچی کی چیزیں تھیں۔ تاج زرین کہا۔ فوجدار بولے تم پہلے اینٹ کی عینک لگاؤ اور نگہیں بناؤ۔ اب ایمان سے بناؤ کہ کسی تماشے میں۔ مذہبی ہو یا ایسا تھے جھوٹی چیزیں کبھی دیکھی ہیں۔ رام لیلاین یا محرم میں یا کہیں اور۔ ہرگز نہیں۔ بدھو بولے جی ہاں دیکھی ہیں۔ اور وہ دیکھی ہیں۔ ان کی اس سے کیا بحث ہو۔ اسے اگر جنگ ہوتی تو آپ کی کھوپڑی اور سر کے لالے پڑنے کے مجھے تاج زرین ملتا اور میں بولتا ہی کیوں۔ پاگل تو ہوں نہیں۔ ہی سے تو میں نے آپ کو لڑنے نہ دیا۔ فوجدار بولے یا رب بدھو تم کو زبرد و زور اندیش ہوتے جاتے ہو اور سادگی بھی زیادہ آتی جاتی ہو۔ بدھو نے کہا اسکا سبب یہ ہے خداوند کریم کیسی ہی خراب کیوں نہ ہو ممکن نہیں کہ جو تے بونے سے کچھ بھی غلط پیدا ہو۔ میں لاکھ گدھاسی مگر آپ کی مار کھائی ہے یا نہیں۔ بس آدمی بگلیا۔ تخم تاثیر صحبت اثر آپ کی نصائح و ہدایت سے میرا ذہن ناقص تک پر رنگ اثر جایا۔

فوجدار بڑے خوش ہوئے کہ ہمارا لشکر۔ ادا کرتا ہے اور لطف یہ کہ میان بدھو جب فصاحت و بلاغت لیتے تھے تو سر کے بھل گر پڑتے تھے اور مثلین استعمال کرنے کے وقت اور بھی گنوار بن جاتے تھے جیسا کہ اس تاریخ سے وقتاً فوقتاً ظاہر ہوگا۔

اس گفتگو میں رات بھگی اور بدھو نے کہا کہ اب اپنی اپنی آنکھوں کے پردے کھکھ آرام کر۔ ادھر رشک حمار اور بدھو کے گدھے کا حال سنئے کہ ان دونوں میں انتہا۔

مشتوق و عاشق۔ ایک دوسرے پر خدا۔ جان جاتی تھی دم بھر کی جدائی بھی شاق گزرتی تھی۔ اس کتاب کے مصنف نے ان دونوں کے یار آنے کے حال میں کئی فصلیں لکھ ڈالیں۔ سچ ہو کتے مین ولی کی خصلتیں مین رفیق بے زبان اور صابر۔ اور نمک حلال اور چوٹیوں کو دیکھیے کس قدر مخفی اور جفاکش ہوتی مین سارے ملاحظہ فرمائیے ہر دم چوکتا۔ ہاتھی سے زیادہ شرم کسی کو نہیں۔ جانوروں تک سے انسان کو سبق حاصل کرنا لازمی تھا اور صاحب علیحدہ علیحدہ درختوں کے سلتے مین بوئے۔ اتنے مین ایک آواز نے انکو جگا دیا۔ دیکھا تو دوسو ارہین۔ گھوڑے سے اتر کے ایک نے دوسرے سے کہا ارے یار بس یہ سان ہی اتر پڑا۔ جانوروں کو گھانس کثرت سے ملیگی اور بڑے آرام کی جگہ پر نہ غل نہ غپاڑا۔ ع۔ نے غم زد دے غم کا لا۔ گوشہ غزلت یہ کہتے ہی سو گیا اور لیٹتے وقت اپنے ہتھیاروں کی بڑے زور کی آواز آئی۔ فوجدار سمجھے کہ یہ بھی کوئی نامی گرامی لیل ناہار ہو۔ بدھ کو چپکے سے جگا یا اور کہا یا رمو کہ عظیم سے مقابلہ کرنا پڑیگا۔ بدھ نے کہا اسوقت موکہ کیسا سیہ بولے ذرا آنکھیں کھول کے دیکھو تو اتنے مین فوجدار نے کہا یا زور اٹھ جاؤ یہ شخص گانے والا ہو۔ بدھ بولے شاید کوئی عاشق ہو۔ فوجدار نے کہا ایم مین سے کوئی بھی ایسا ہو جو عاشق نہ ہو۔ اتنے مین گانے کی آواز آئی دونوں سننے لگے آواز بڑی نہ تھی یہ غزل سنی۔

پھرے راہ سے وہ یہاں آئے آئے	اجل مر رہی تو کسان آئے آئے
مجھے یاد کرنے سے یہ دعا تھا	نخل جاے دم، پھکیان آئے آئے
نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہو کوئی	بہت دیر کی مہربان آئے آئے
کیجا مرے منہ کو آتیکا اک دن	یونہیں لب پر آہ و فغان آئے آئے
ابھی بن گیا ہی جو میا کیاں ہوں	آنکھیں آئینگی شوخیان آئے آئے
چلے آئے ہن دل مین ارمان لاکھوں	مکان بھر گیا میکان آئے آئے
نتیجہ نہ نکلا تھکے سب پیاسی	دہان جلے جاتے یہاں آئے آئے
مختار اہی مشتاق دیدار ہوگا	گیا جان سے اک جوان آئے آئے
یقین ہو کہ ہو جائے آخر کو سچی	مرے منہ مین تیری زبان آئے آئے
سننے کے قابل جو تھی بات انکو	وہی رہ گئی درمیان آئے آئے
تو ہی آنکھ پھرتے ہی کیسا پھسدا ہو	مری راہ پر آسمان آئے آئے
آشیان کے تو تھے چار تنکے	چمن اڑ گیا آندھیاں آئے آئے
نے کچھ انکو ابھارا تو ہوتا	نہ آئے نہ آئے یہاں آئے آئے

ایک آہ سرد بادل پر در د بھر کر اُس غزل کو جنگل کے بانگے نے ختم کیا اور بڑی حسرت بھری آواز سے کہا (ایرہ جین نازنین محسوس خروبان جین رشک حسینان عالم یہ بے مہر یاں تا بکر۔ کیسا بیدار تیرے ہتھے چڑھ گئی ہے۔)

دل میں آناد دل میں جانا کوئی تم سے سیکھ جائے	دل میں جانا کوئی تم سے سیکھ جائے
روٹھ کر پھر مسکارا کوئی تم سے سیکھ جائے	روٹھ کر پھر مسکارا کوئی تم سے سیکھ جائے
جان عاشق ہو کھانا کوئی تم سے سیکھ جائے	جان عاشق ہو کھانا کوئی تم سے سیکھ جائے

فوجدار بولے (سب جھوٹ ہے۔ یہ سب ہماری معشوقہ زہرہ متثال جادو جمال کی شان میں البتہ میزید۔ بھائی بدھو یہ دیوانہ کیا کیا رہا ہے۔ سنو شاید ابھی کچھ اور بھی کہے) بدھو کی نیند میں خلل واقع ہوا۔ کہا اسی یہ رات بھر بکے جائیگا۔

مگر فوجدار اور بدھو کی پیشین گوئی غلط نکلی۔ وہ آواز بھرنے آئی اور تھوڑی دیر کے بعد جنگل کے بانگے نے کھڑے ہو کر بڑے ادب سے کہا آپ کون ہیں اور کہاں جاتے ہیں خوش نصیبوں میں ہو یا بنصیبوں میں (فوجدار بولے (بنصیب) اسنے کہا (اگر بنصیب ہو تو مہربانی کر کے ذرا تکلیف کرو اور میرے پاس آؤ اور اپنے حال زار سے اطلاع دو) فوجدار انکی انسانیت سے خوش ہوئے۔ اور پاس جلے بیٹھے تو بانگے نے انکے ہاتھ میں ہاتھ دے کر کہا (اے مل نامہ رافزین باد برین ہمت کر جنگل میا بان میں اہل دنیا کے فوائد کے لیے دن کو دن اور رات کو رات نہیں سمجھتے کچھ نیت اور تنہائی یا راور ساتھی ہیں۔ شاباش۔)

فوجدار نے کہا آپ خوب سمجھ میرے نزدیک آپ زیادہ تر عشق کے گھائل ہیں کیونکہ ابھی ابھی آپ نے اپنی معشوقہ قتالہ عالم کی تعریف کی تھی۔

ان دونوں میں ذرا ہی سی دیر میں اسقدر تپاک بڑھا کہ دونوں ایک مقام پر بیٹھے۔

بانگے۔ شاید آپ بھی عاشق ہیں۔

فوجدار۔ میری بنصیبی۔ شومی طالع نے مجھے کہیں کا نہ رکھا مگر۔

در دلم عشق ز لیلے کافی ست	خواہش وصل زنا انصافی ست
---------------------------	-------------------------

بانگے۔ یہ صحیح ہے لیکن اگر معشوق کی جانب سے نفرت ہو تو عشق نہیں جہالت ہے۔

فوجدار۔ ہماری معشوقہ نے مجھے کبھی نفرت نہیں کی۔

بدھو (بیچ میں بول اٹھے) کبھی نہیں وہ تو بالکل بکری بن جیسے بودی ٹی کا کھلونا۔

بانگے۔ کیا یہ آپ کا مصاحب اور رفیق ہو۔

فوجدار۔ جی ہاں۔

بانگے۔ پہلے تمام عمر میں ایسا شوخ اور گستاخ مصاحب نہیں دیکھا جو اس جرأت کے ساتھ آقا کے سامنے زبان کھول سکے۔ وہ سامنے ہمارا مصاحب بیٹھا ہے آج تک ہمارے سامنے زبان بھی نہیں کھولی۔

بدھو۔ ہم تو برابر بولتے ہیں اور۔ اچھا خیر اب نہ کہوں گا۔ اب سنئے کہ بانگے کے مصاحب نے بدھو کی ہاتھ پکڑا اور کہا ایک ایک بیان کیون لگائی ہو۔ چلو ہم تم گلے کہیں بائیں کریں اور انکو اپنی اپنی سرگزشت اور عشق اور معرکوں کا حال بیان کرنے دو۔ چھوٹا منہ بڑی بات۔ ہمارے آقا تو کل صبح تک بکتے ہی جائینگے بدھو نے کہا بسرو چشم۔ چلو میں اپنا حال بیان کروں۔ دیکھو تو کس قدر بکئی ہوں۔ اس پر دو نون مصاحب ذرا دور چلے گئے اور زمین ایسی دلچسپ گفتگو ہوئی جیسی ان کے آقاؤں میں جو مناسبت اور سنجیدگی لیے ہوئے تھی۔

فصل ۱۳

اپنے آقاؤں سے ذرا دور ہٹ کر جیسا کہ گزشتہ فصل میں بیان ہوا ہے دو نون مصاحبوں نے اپنی اپنی سرگزشت بیان کی اور ادھر آقاؤں نے اپنے اپنے عشق کا حال کننا شروع کیا پہلے مصاحبوں کی گفتگو سنئیے۔ بدھو نے اپنے نئے دوست نے کہا (برا در ہم لوگ بڑی مصیبت میں بسر کرتے ہیں اور ہوسینا صاحب ایک ہو لیتا ہے تب کہیں کھانا نصیب ہوتا ہے) بدھو نے کہا (بھائی بس کیا کہیں ہم لوگوں کو خدا نے مصیبت ہی اٹھانے کو پیدا کیا تھا۔ نہ کھانا نہ دانہ۔ دو دو دوں بے آب و دانہ) وہ بولا (مگر پھر انعام بھی تو پھر پورن ہی بدھو نے کہا بس یہی تاکہ خبر سے کہ بادشاہ ہو گئے) وہ بولا (کبھی ہم سے بھی عہد ہوا ہے مگر تو پادریوں سے فائدہ ہو گا) بدھو بولے (تو پھر تمہارے آقا اور ہمارے آقا کے پیشے میں ذرا فرق ہے) ہٹکو آپ سے بہتر انعام ملیگا) اس نے کہا (ایک فانی بہت دوسری جاودانی۔ فانی کو جاودانی سے بھلا کیا نسبت ہے) کرے جلد کوئی انعام ملے اور ہم اپنے گھر چلے جائیں۔ ایسا بھی کوئی مصاحب ہے جس کے پاس یا بو نہیں یا تازی کہتے نہیں یا بھجائی کے شکار کا سامان نہیں ہے) بدھو بولے (لوگوں میں چنروں کی کوئی ضرورت نہیں مگر میرا کہ کیا برا ہے میرے آقا کے نقات گھوڑے کی دو فی قیمت کا ہے کہ ہاں تو کیا ہوا اور تازی کہتے ہیں کی زبان کی بڑی کثرت ہے۔ شکار کا رہنما۔ ان شت بچا اگر دام صرف کر کے شکار کھیلا تو کیا۔ ان کے دوست سلم بھائی صاحب ہر تر اپنے آقا کی حاکم توں اور مجنونا نے حرکتوں سے

ایسے پریشان مین کہو اللہ روزہی چاہتا ہے کہ مگر چلے آئیں اور بچوں کی تعلیم کی جانب متوجہ ہوں میرے تین رشتہ ہیں۔ (مکے کیا فعل ہیں) بدھوئے کہلا ہمارے دو بچے ہیں اور دونوں اس قابل کہ خود لیجا کے کسی بادشاہ کو نزدکے۔ اور لڑکی کو ہم کسی شہزادے کو بیاہیں گے، آستے پوچھا آپ کی لڑکی کی عمر بھلا کیا ہوگی۔ انھوں نے کہا کوئی پندرہ برس کی ہوگی اور نیزے کے برابر قد کی ہے اور ترو تازہ جیسے صبح کے چھول اور خاصی ہنسی کرتی گولا دنگ۔

دوست۔ بھئی شہزادہ کیا معنی۔ واللہ ایسے کے ساتھ تو فرشتہ تک عقد کرے ایسی شوخ اور مستانی ملے کہاں۔ ایسی البیلی۔

بدھو (خفا ہو کر) مستانی نہیں ہے۔ نہ انکی مان ایسی تھی۔ ذرا آپ تیز کے ساتھ گفتگو کیجیے جیسے بڑے لکھے آدمیوں میں ہوتی ہے۔

دوست۔ بندہ نواز آج کل ہی شایستہ گفتگو ہے۔ یہ تو اب رواج ہے۔ بدھو۔ اگر عام رواج ہے تو ہماری بی بی کو بھی مستانی اور البیلی کہیے۔ خدا وہ دن دکھائے کہ انکی ہماری آرزو پوری ہو جائے اور ہمارے اچھے دن آئیں اور چو لوں ہم کو دیوانستہ کہتے ہیں وہ خود دیوانے تصور ہوں۔

دوست۔ یار سچ تو یہ ہے کہ دیوانہ ہمارے آقا سے بڑھ کے اور کوئی نہیں ہے۔ بالکل ٹری سودا گی ایک بازاری عورت پر عاشق ہوئے ہیں۔

بدھو۔ بھئی اللہ جانتا ہے کہ ہمارے آقا بھی اسی فیشن کے ہیں۔ ٹری۔ دوست۔ ہمارے آقا ٹری ہیں مگر بہادر اور بڑے زود رنج اور بد نیت۔

بدھو ہمارے آقا بد نیت نہیں ہیں۔ لکہ ہمارے ہی سے سیدھے ہیں۔ دوپہر کو ایک بچہ تک رات کدے وہ مان لینگے۔ اس سادگی کے سبب سے تین انکی بعض حاققون کا خیال نہیں کرتا۔

دوست۔ یہ سب سچ گوئے ہفتہ رنفتہ کہ کنڈیہار ہم تو انکے ساتھ برسوں سے ہیں اور روزے لیلے چوڑے وعدے ہوتے ہیں مگر روز شکست کھاتے یا سودا گی پنہ کی حرکتیں کرتے ہی دیکھتے ہیں۔

واللہ گھر کی طرف رخ کرو۔ ورنہ مطلب برآری معلوم۔ جزیہ و زریہ خاک نہ لینگا۔ بدھو۔ یہ سامنے کپڑے مین کیا بندھا ہے۔

دوست۔ کھانا ہے۔ اس قدر مین اپنے ساتھ رکھتا ہوں اور باقی گھر پر رہتا ہے۔

بدھو۔ اقد اللہ اسقدر کھانا ساتھ رہتا ہے۔ اسہین کیا کیا ہے۔

دوست۔ اسہین ہرن کے کباب مسلم خ کے کباب۔ تیر کا قورمہ۔ آلو کا سالن۔ غیری روٹی چاول
اچار مگر ہمارے آقا پانی اور ہوا پر بسر کرتے ہیں۔

بدھو نفرا لیے فرے میں آئے اور اسقدر غنائے کہ بغیر اسکے کہ کوئی اُسے ہزار کرے کہ سبہم اللہ
کچھ کھائے فوراً دسترخوان کھول کے بیٹھ گئے اور چاولوں کے ساتھ تیر کا قورمہ نوش جان
کر کے ہرن کے کباب چکھے اور پانی پی کر دراز ہوئے اور باتیں کرنے لگے۔

دوست۔ ہم تو تیر تیر روز کھاتے ہیں۔ آقا چاہے آب و نمک پر بسر کریں چاہے ہوا بھاکین
بندہ درگاہ تو ہونا بھاکین گئے۔ ہم دسترخوان فراخ ساتھ رکھتے ہیں اور کھانے کا اسقدر شوق ہے
کہ دسترخوان کو چوم لیا کرتے ہیں۔

بدھو کو انھوں نے تھوڑی سی شراب پلائی اور پتے ہی نشہ تیز ہو گیا اور اول جلول بکنے لگے
اور شراب تو حرافدی مردا ہے۔ یہ گالی نہیں سہالی ہے کیونکہ ہم۔ نازبران کن کہ خریدارقت۔ یہ تیرے
ساتھ ہم مزاح کرتے ہیں۔ کیونکہ بارہ یہ شراب تو بن موروسکی ہے۔ دوست نے کہا بیشک یہ بولے
سچ کیے گا کیا پہچانتا ہوں۔ سو گھسے سے پہچان جاؤں و اللہ کہ کون شر ہے۔ اگر پی لون تو کل اجزا
بتا دوں۔ تو وجہ کیا ہمارے قصبے میں بڑی قدر ہے اور کثرت۔ اگر اسکی تجارت کروں تو ہزار ہا ملجائیں
دوست تو اسی سے تو کہتے ہیں کہ گھر واپس چلو۔

بدھو۔ اچھا دو ایک روز میں بھریم اور آپ باہم گفتگو کریں گے۔

انقض ان دونوں نے ملکر کہیں اڑائے اڑاتے اسقدر شراب پی اور اسقدر بکے کباب
تھک کے سو گئے۔ اب فصل آئندہ میں خدا فی فوجدار اور بانکے کی گفتگو کا حال درج ہوگا۔

فصل ۳۱

یک نشہ دوشہ۔ خدا فی فوجدار کے ایک ساتھی بھی ملے۔ ان دونوں میں بڑی شد و مد سے
گفتگو ہوئی منجملہ اسکے تاج سے منکشف ہوا کہ بانکے نے اپنی مشقہ کی تعریف کے بل بازہ دیے کہ
خوشرو نہ آجنگ پیدا ہوئی نہ پیدا ہوگی۔ اسنے مجھے اپنی سوتیلی ماں کے ہان نوکر رکھا دیا خدا
میں نے لاکھوں ادا نیان سرکین اور بڑا نام پیدا کیا اور فتح میں وعدہ کیا کہ ابکی مشک
یعنی تم سے عقد کر لوں گی مگر ہنوز روناول ہے۔ ایک دن مجھ سے کہا کہ جا کے عفریہ
نی کو نیچا دکھا اور گرفتار کر لا۔ یہ دیو نی بتیل کی بنی ہوئی ہے مگر بلا جنبش کیے ہے

خود اور پتھر کی بجائی ہے۔ میں نے جاکے ہنگو دیکھا اور نیچا دکھا دیا اور ایسا جگہ دیا کہ ایک ہفتے تک پتی تک نہ بنی۔ ایک دفعہ حکم دیا کہ بندانا تھ پہاڑ کو جا کے قول کہ کتنا وزنی ہے ایک بار گما کر جا کے چاہ بابل میں سر کے بھل کو د اور سر ہی سے کودتا ہو کہ ندر کی پڑانی عمارت کی خبر لا۔ دوسرا مستحق ہوش اڑ جاتے۔ یہ سب میں نے کیا گرد بان کچھ شغوائی ہی نہیں ہوتی اب اس نے مجھے حکم دیا کہ میں اس ملک بھر میں سیاحی کروں اور جتنے یلان نامدار ہیں ان سب کو مجبور کروں کہ وہ اس بات کو تسلیم کریں کہ اس سے بڑھ کے دنیا میں کوئی حسینہ نہیں ہے اور یہ کہ مجھ سے زیادہ بہادر اور شہ زور کوئی ساری خدائی میں نہیں۔ نصف حصہ ملک تو میں بھر آیا۔ اور کل یلان نامی اور پہلوانان ہفتخو ان منازل بے سالت کو زیر کر آیا اور سب سے بڑھ کر کام یہ کیا کہ سب سے بڑے کو مارا دی مشفق کی تعریف بزرورتیج اسکی زبان سے مٹی۔

اس گرامر فقرے پر فوجدار نے پوچھا اسکا نام کیا ہے۔ اس نے انکا نام لیا تو یہ جل مرے۔ کسا سنا صاحب آپ نے ساری خدائی سر کی ہو۔ باشد۔ مگر یہ آخر میں جبکا نام لیا ہر وہ ہائے والا نہیں ہے اس نے کہا ارے صاحب اسی کو شکست دی دراز قد میں۔ جب بے قلعہ ہیں۔ راست قامت۔ بڑا ہتھکھا آدمی ناک باز کی سی ہے۔ رشک حمار گھوڑے کا نام ہے۔ ایک گنوار ساتھ رہتا ہے بدھو نفر۔ گدھا اسکی سواری میں ہے۔ فوجدار بولے تو انکی شکل صورت کا کوئی اور ہوگا۔ وہ میرے بڑے دوست ہیں ایک جان و دو قالب۔ ان بتا آپ نے ٹھیک دیا مگر کسی نے آپ پر جادو کر کے انکی صورت لاس کے سامنے کھڑی کر دی ہوگی اور اگر اب بھی تنکو اصرار ہو تو نو۔ میں ہی وہ شخص ہوں۔ عین میدان ہمیں چوگان ہمیں گواہ ہے پیدل لڑو یا سوار۔ بزرورتیج تنکو مجبور کر دنگا۔ یہ کھرا ٹھکے تلوار ہاتھ میں لی اور جواب کے انتظار میں تیوری چڑھائے رہے۔

فریق ثانی نے انکی یہ کیفیت دیکھ کر کہا سنئے حضرت جس نے ایک دفعہ کسی کو زیر کیا وہ دوسری دفعہ بھی زیر کر دیا مگر رات کو اندھیرے میں بزد آزا ہونا چوٹوں اور بد معاشوں کا کام ہے۔ دن کو ہمارے آپ کے مقابلہ ہوتا کہ آفتاب گواہ رہے فوجدار نے یہ عہد منظور کر لیا۔

اب انھوں نے اپنے مصاحبوں کو ڈھونڈھا اور خزانے لیتے پایا۔ فوجدار جگا پد کہا اٹھو اور تڑکے سے قبل تیار رکھو۔ سویرے ہم دونوں میں بڑی خوشخوار جنگ ہوگی کہ چشم فلک بھی ایسی لڑائی نہ دیکھی ہوگی۔ بدھو کے ہوش اڑ گئے کہ اب فوجدار ڈھیر ہوئے اور جہیز کی عظمت گئی گزری کیونکہ ہائے کا مصاحب انکی طاقت کا حال کہ چکا تھا۔ جا کے دونوں نے جانور دن کو

دیکھا اور سب کی تلاش کر کے نکالا۔ ذیل کا مکالمہ سننے کے قابل ہے۔

دوست۔ ایک بات اور یاد رکھو۔ ہمارے ہاں یہ رسم ہے کہ جب مالک لڑتے ہیں تو ان کے مصاحبوں کو بھی اُسی وقت لڑنا پڑتا ہے تو تم بھی تیار رہو۔ کل صبح کو ہم تم بھی جھٹ جائیں اور ہم تمھارا اور تمھارا بیٹ چاک کر ڈالو۔

بہو۔ یہ رسم آپ کے ہاں ہوگی۔ آپ دیواروں سے صبح کو سرکڑا سیتے گا۔ ہمارے ہاں یہ رسم نہیں ہے اور نہ بھلے مانسون میں یہ جائز ہے۔ بندہ درگزر۔ چاہے وہ کسی اور نواب یا صاحب مقرر کر لیں تو صاحب جزیرے کی بادشاہی تو گئی ایسی نہیں ہیں۔ اور اُلٹا پیٹ چاک کر لیں۔ اگر تھوڑا سا جرمانہ ہو جائے تو بلا سے۔ ہم لڑنے بھڑنے والے آدمی نہیں ہیں۔ دنگنی آدمی سے نفرت۔ اور ہم لڑینگے کیسا انجاسر تلو اور یہاں کمان۔ اور جو بھی تو تو اسے لڑنا کون جانتا ہے۔ اگر لڑا بھی تو اتنا روپیہ کمان سے آئیگا کہ زخموں کا علاج کروں کیونکہ جنگ میں سر ضرور لڑینگا اور کٹے یا نہ کٹے مجھے تو اسی وقت سے سر کی خیر نہیں نظر آتی۔ کیا بُرے پھنسے۔

دوست۔ اچھا ایک کام کرو۔ رومالوں سے لڑو۔

بہو۔ منظور۔ ایک ہم لین ایک تم لو۔ رومالوں کی لڑائی ہو بس۔

دوست۔ اور اگر ہمارے آقا نہ منظور کریں تو رومالوں میں ایک ایک پتھر باندھ لو۔

بہو۔ نا صاحب ہمیں نہیں منظور ہے۔ ہڈی پسلی توڑنا منظور نہیں ہے۔ اگر بانس کی کھساج بھی ہو تو بندہ نہ لڑینگا۔ ہمارے آقا لڑ بھڑ کے چاہتے کٹ مرین مرنے دو۔ دوسری دنیا میں وہ اپنی اپنی جتنی کھلا سن لیتے ہم کیوں انکی طرح سودائی ہو جائیں۔ کھاؤ پیو۔ چین کرو سرگ مفا جات مرنے سے کیا فائدہ دوست۔ اچھا زیادہ نہیں تو آدھ ہی گھنٹا سہی۔

بہو۔ آدھا گھنٹا تو بہت ہوتا ہے۔ میں ایک منٹ نہ لڑو لگا۔ خصوصاً ایسے شخص کے ساتھ جسکا میں نے ٹک کھا یا ہے۔ یہ کھرا می مجھ سے ہوگی کہ کھاپی کے سینڑوں سے لڑنے پر تیار ہوں۔ اور بے شہتال طبع کے کوئی لڑکیو کر سکتا ہے۔

دوست۔ اسکا تو سہل علاج ہے۔ میں دو تین گھونٹے زور زور سے لگاؤ لگاؤ شہتال طبع کے کھانی ہے۔

بہو۔ کہیں کئی آنتیں گلے نہ پڑ جائیں۔ ایسا نہ ہو کہ اون چھینے جاؤ اور خود چلے بھنے کیسے ورنہ آؤ اچھا براہ کھنٹا یا۔ خدا دنگنی آدمی کو دوست نہیں رکھتا۔ صلح کل کو غریب رکھتا ہے۔ تم شہتال طبع کے

اسکے روبرو ذمہ دار ہو۔

دوست بہتر ہو۔ صبح کو قلعی کھل جائیگی۔

اس وقت ہزار ہاتھم کے مرغان خوش الحان نے زمرہ پر دازی اور چھپانا شروع کر دیا۔ نسیم سحری اور صبح دلکش کے استقبال کے لیے مبارکباد کا اشارہ کیا۔

دو صبح اور وہ بھاؤن ستاروں کی اور وہ نور دیکھے تو غش کرے اور نی گوسے اوج طور

نور شمس جو چین چین کے آتا تھا تو سپید صبح لکھلا تا تھا اور طیور ذی شور کو دہن میں لاتا تھا۔ قطروں کا شبنم آباد روتیوں کی طرح درختوں پر جھلکتے تھے اور سبزہ بھی قطرات شبنم کی بارش کے فیض سے گویا اسطرح نکھر تھا جیسے دھن نہا کے نکرتی ہو۔ دور سے عطر و عنبر کی رشک دینے والی خوشبو پھولوں سے آتی اور شام جان کو قوت پہونچاتی تھی۔ خوارے گویا منس رہے تھے دریا کی روانی اور خجل کے درختوں کا دھور طرب سے تالیان بجا نا عجیب لطف مزید دکھاتا تھا۔ نہالان چین مختلف رنگ کے لباس سے ناظرین کو بھلاتے تھے صبح کا تو یہ سماں تھا مگر بدھوا رہی تاک میں تھے یہ کب چوکنے والے تھے اپنے غنیم کو صبح کے وقت دیکھنا تو عجیب الخلق آدمی یا یا بڑا بد قطع ہو۔

ادانت اسکے تھے گورکن قضا کے دو تنھن رہ عدم کے ناکے

دیکھتے ہی کانپ اٹھا کہ اچھے گھر بیانا نہیں دیا۔

فوجدار نے بھی اپنے مخالف پر نظر ڈالی اور کل امور پر غور کرنے سے معلوم ہوا کہ بڑی فوق البھڑک ورمی پہنچے ہوئے ہو۔ اور بڑا ناکسا سپاہی معلوم ہوتا ہوا اور ہاتھ پاؤں بہت اچھے اور خوبصورت۔ خود پر انواع و اقسام کے پیر پھر جسے کی طرح اڑ رہے ہیں نیز کچھ شیطان کا ماہی ہر اتب معلوم ہوتا ہوا مگر یہ بھوک کی طرح خائف نہیں ہوئے۔ لاکار کے کہا ہے اب اٹھو اور قبل اسکے کہ ہم تم جنگ آزاہوں بتاؤ اب تمھاری کیا رائے ہے کیا مجھ کو تھے شکست دی تھی دیکھا کہ اسے جواب دیا کہ جس طرح اندھے آپس میں ملنے جلتے دکھائی دیتے ہیں اسی طرح تم اسکے ہم شکل نظر آتے ہو مگر تم کہتے ہو کہ ساحر کو دق کر رہے ہیں تو ممکن ہے کہ تم کوئی اور ہو۔ اچھا غور کر کے دیکھو اور بتاؤ کہ کیا میں وہی ہوں جسکو تھے شکست دی تھی اور میدان میں آکر دونوں سوار ہو کر میدان میں آئے اور ادھر بانٹے کا مصاحب بھی نکلا۔ بدھو بھاگ کے آقا کے پاس آئے کہا خدا کے لیے ذرا اپنے گھوڑے کی بیٹھ سے مجھے اس درخت پر چڑھا دو۔ اس بد قطع مصاحب کی صورت سے ڈر معلوم ہوتا ہوا اس سے خود بدولت نے بھی اتفاق کر لیا اور کہا کہ آؤ ہم درخت پر چڑھا دیں۔ اور دوسرے درخت پر سوار کر دیا اب ان دونوں میں چھڑ گئی اتفاق سے بانٹے کا

گھوڑا اڑ گیا اور فوجدار موقع وقت غنیمت سمجھ کر بڑھے اور اس زور سے ہاتھ دیا کہ غنیمت پشت تو سن پر
 جم نہ سکا اور گراتو بیہوش۔ وہ مارا سمجھے کہ دم نکل گیا خوش خوش بدھو درخت سے اتر مالک کے پاس آئے
 اور فوجدار نے گھوڑے سے اتر کر دیکھا کہ زندہ ہے یا مر گیا۔ اگر زندہ ہے تو پانی پلائیں قریب جاکے دیکھا تو کہا
 ارے بدھو یہ تو وہ ہمارا یا ر طالب علم ہے جو شہر کے باہر تک ہمارے ساتھ ساتھ آیا تھا۔ بدھو نے اے دیکھا تو کہا
 حضور ضرور یہ کسی جادوگر کا کام ہے اب آپ اسکو مار ہی ڈالیے طالب علم تو یہ ہے نہین حضور کوئی ساحر ہے تو
 جتنے جادوگر مرین آتا ہے اچھا۔ یہ تارا اٹھانے ہی کو تھے کہ بانٹ کے مصاحب نے کہا خدا کے لیے ہاتھ نہ اٹھا
 یہ تمہارا یا رہو۔ بدھو نے جو اسی طرف دیکھا تو اسکی ناک نہ ارد۔ وہ بھیانک صورت ہی نہیں معلوم ہوا کہ جبرہ
 لنگے کے آیا تھا۔ بدھو نے غور کر کے دیکھا تو کہا ارے! یہ تو میرا بڑی مومن ہے۔ اسنے مسکرا کر کہا ہاں یا رہ بدھو نے
 مومن ہون خدا کے لیے طالب علم کو بچاؤ اس سے بڑی خطا ہوئی اور لوگوں کے بھلنے میں آگیا یہ ہمارا تمہارا بڑا
 اس عرصہ میں بانٹے صاحب کو بیہوش آیا اور فوجدار نے تنگی تلوار گلے کے پاس رکھ کر کہا اگر تم
 میری سی نہ کہو گے تو دم کے دم میں دم نہوگا۔ اسنے کہا میں تسلیم کرتا ہوں کہ آپ کی معشوقہ زین مکر کی
 بھٹی جوتی کی پھٹ پھٹ کے مقابل میں میرے معشوق کی زلف غنبرین بھی گرد ہے اور آپ سب سے بڑے
 بل نامور ہیں جبکہ ثانی روئے زمین پر نہیں ہے۔ فوجدار نے کہا وعدہ کرو کہ جا کے ہماری معشوقہ سے
 ملو گے اسنے یہ بھی وعدہ کر لیا مرنے کی کیا نہ کرتا۔ اور التجا کی کہ اب مجھے اجازت دیجیے تو ذرا زمین سے
 اٹھوں گویا اٹھنا محال ہے۔ فوجدار نے اسکو مدد دی اور اسے شکست کھائے ہوئے
 مصاحب نے بھی ہاتھ بٹایا گریہ ہو اسکی جانب گھورا ہی کیے اور صد ہا سوال کیے کہ یہ مومن ہی ہے یا کوئی
 اور ہے جادو کے اثر کا ایسا اسکے دل پر خوف طاری تھا کہ اتنا کہ پورا پورا یقین نہ تھا سمجھتا تھا کہ انکسین
 دھوکا دے رہی ہیں۔

الغرض آقا اور ملازم دونوں ہی دھوکے میں رہے اور بانٹے صاحب یعنی وہی طالب علم اور
 انکا مصنوعی مصاحب دونوں کہ جھپٹے ہوئے تھے اور بہت ہی پریشان حال تھے فوجدار اور بدھو نفر سے
 رخصت ہوئے کہ کہیں آرام کی جگہ جاکے مریم بی کرین کہ زخم بہت ہی دق کر رہے تھے فوجدار اور بدھو نفر
 نہ چاڑھ لیا اب تاریخ میں انکو چھوڑ کر جنگل کے بانٹے یعنی طالب علم اور انکے بڑے ناک و اسے
 سب کا حال قلمبند ہوتا ہے کہ یہ لوگ کون تھے۔

فصل - ۱۵

فوجدار کا جام آرزو بادہ مسرت سے لبریز تھا کہ ہنگامہ ستیز میں سرخو رہے اور بڑے

موزی کو مارا اور اندر کیا استے بڑے نامی مل معروف و جری کو شکست دی۔ اور یہاں تک کامیاب ہوئے کہ اُس سے قول لے لیا ہو کہ معشوقہ کو جاکے سب امور ضروری سے مطلع کرنا اور یہاں آکے جواب کہ جانا دے بُری ٹھہرے گی۔ حالانکہ من چہ می سرایم و منظورہ من چہ می سرایم کا معاملہ تھا۔ وہ تو بیچارہ اس پھیر میں تھا کہ جاکے مرتیم پی کی فکر کرے جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہو اسکے بعد تاریخ مظاہر ہے کہ جب طالب علم نے فوجدار کو مجبور کیا کہ اگر معرکہ آرائی اور نہ دآرائی کے لیے جانا ہو تو جلد جاؤ ورنہ لگاؤ تو یہ بات کوئی بدی کی راہ سے نہیں کہی تھی بلکہ خلیفہ اور پادری صاحب کی صلاح سے یہ کارروائی کی گئی تھی کیونکہ یہ تو یقین ہی ہو گیا تھا کہ فوجدار کو لکنا محال ہے اب وہ کسی کی مان کے نہیں ہیں۔ بہتر یہ ہو کہ یہ پھر جنون کے گھوڑوں پر سوار ہو کر روانہ ہوں اور ادھر طالب علم ایک آدمی کو لیکر اسے اشنائے راہ میں بھڑے اور شرط یہ ہو جائے کہ جو مفتوح ہو گا وہ فاتح کے حکم موجب چلیگا اور یہ بھی یقین تھا کہ فوجدار جو بٹ نہ بولینگے اور لوگوں کو اچھا موقع ملے گا کہ انکے مرض جنون کا جہم کے علاج کریں۔

طالب علم اور موہن جو بدھونفر کا دوست اور پڑوسی اور سادہ مزاج آدمی تھا دونوں عدد کو چلے۔ طالب علم تو خوب مسلح ہو لیا اور اچھی بنا ہوا اور موہن نے ٹکے والا چہرہ لگا لیا جس سے صورت ازبیں میس ہو گئی تاکہ بدھونفر اور فوجدار کوئی ان دونوں کو نہ پہچان سکے کہ کون ہیں۔ دونوں اسی راستے سے چلے اور جب گاڑی والوں اور موت اور شہنشاہ سے مار پیٹ ہوئے تو تھپی تو بھی قریب ہی تھے۔

موہن نے کہا اگر میں بیچ بچاؤ نہ کروں تو بدھو کی صلاح سے تمہارا تو کام ہی تمام ہو گیا تھا کسی کام کا شرف کرنا اور کر گزرتا تو آسان ہو مگر انجام کو پہنچنا نا ذرا ٹیڑھی کھیر ہو۔ تم بدھونفر کو تو ہنستے تھے کہ سٹری سودائی ہو اور خود یہ کیا ہو گیا کہ اب ہلدی لگانے کی ضرورت ہوئی۔ اب فرمائیے سب سے بڑا سودائی کون ہو سرکار یا خدائی فوجدار اسکا تو داغ صبح نہیں ہو تم کیوں جنون خریدتے ہو طالب علم نے کہا فرق ان دونوں دیوانوں میں یہ ہو کہ جو اصلی دیوانہ ہو وہ تو ہمیشہ اس مرض میں مبتلا رہے گا اور جو دیوانگی خریدتا ہو وہ ایک دفعہ کے بعد پھر یہ سودا نہ خریدے گا۔

موہن نے کہا تو اس حالت میں جب میں نے حضور کی مصاحبت کی کوشش کی تو میں واقعی سودائی تھا اب وہ سودا سرتے دور ہوا۔ اب میری خواہش ہو کہ چپ چاپ گھر ہو بیچ جاؤں اور بس۔ طالب علم نے کہا ان بھی تم اپنے گھر جاؤ گے مگر میں جب تک فوجدار کو اچھی طرح ٹھیک نہ بنا لوں گا تب تک گھر نہ جاؤں گا اب یہ خواہش نہیں ہو کہ اسکے مرض دیوانگی کا علاج کروں بلکہ اب انتقام کی خواہش ہو کہ اس سے

بدل لون درد اس قدر ہو کہ اب فرشتہ بننے کیلئے خیالات کا جائزین ہونا محال ہو کہ ع۔ د عفو نہ نیست کرد
انتقام نیست۔

دو دن گفتگو کرتے ہوئے ایک گانوں کے قریب آئے اور وہاں ایک جراح ملا جس نے انکی مرہم پٹی
کی موہن انکو چھوڑ کے چل دیا۔ اور طالب علم وہاں رہ گئے اور انتقام کے ذریعے ڈھونڈھا کیے تاریخ
سے اسکا حال پیچھے معلوم ہو گا بافضل تو فوجدار ہمشاش ہمشاش ہیں۔

فصل ۱۶۔

خدا کی فوجدار اس کامیابی اور فتح نمایان سے اس قدر محظوظ ہوئے کہ گزشتہ باتیں سب
بھول گئے اور مغرور ہو گئے کہ ہم سے بڑھ کے دنیا میں کوئی بہادر لیل نامہ اور نعین ہچمن دیگرے نیست
جہاں جہاں پیٹتے جہاں جہاں جوتیمان کھائی تھیں پھر پڑے تھے۔ دانت ٹوٹے تھے وہ سب بھول
گئے اور ساحر دن کے سحر اور عیار دن اور عیار نیون کی عیاری سے بھی بے خبر تھے مورخ کہتا ہو کہ
اس فتح نمایان نے فوجدار صاحب کو اور بھی سرکش کر دیا اور جنون کا جوش بدرجہا بڑھ گیا۔ انکو اگر
کوئی خیال تھا تو یہ تھا کہ کسی ترکیب سے انکی مشقت ماہ طلعت سحر کے چھند سے بچیں۔ اتنے میں بدھو نفر نے
ایسے کہا حضور واللہ اب تک مجھے اپنے پڑوسی موہن کی ناک جو شیطان کی آنت سے بھی بڑی تھی بخوبی یاد ہے۔
خدا کی مار ناک ہو کہ میکس کا لگا۔ وہ بولے ارے ظالم تو اب تک اس دھوکے میں ہو کہ وہ طالب علم تھا اور اسکا
مصاحب تیرا یا موہن۔ ایسے کہا انکھ ناک کاں منہ چہرہ بات جیت سب وہی۔ آواز وہی۔ میسے بال بون
چٹانک ویا میڈیٹری وہی۔ فوجدار نے کہا اچھا آواز سپر تارے تمہارے بحث ہو۔ یہ بتاؤ کہ طالب علم مذکور کو
تو اور نیز سے اور بندوق سے کون سی بحث ہو۔ انکو بھی جانے دو۔ مجھ سے اس سے کونسا ایسا جھگڑا ہو
کہ وہ خواہ مخواہ میرا دشمن ہو جاتا اور پھر اسکو کیا پڑی تھی کہ وہ گھر بار چھوڑ کے یہاں مجھ سے لڑنے آتا۔
بھلا کوئی بات بھی ہو۔ بات یہ ہو کہ چونکہ مجھ سے اور طالب علم سے ایک قسم کا لطف مزید اور تپاک ہے اس سبب سے
سب میرے اور اس کے دشمن ہو گئے۔ مگر ع۔ دشمن چہ کند چہ مر بان باشد دوست باز دے توانا اور
قوت سردست سے اگر اس ناجار کا سر نہ توڑا ہو جس نے مجھ کو اور میرے دوست طالب علم کو لڑاؤ کی
شش کی تھی تو نام نہیں۔ ارے بیٹا یہ ساحر بذات انسان کو سورا درگہا اور بیل نہا دیتے ہیں۔ یہ پڑے
دیکھتے ہیں۔ انکے کانٹے کا منتر ہی نہیں۔ افسوس کہ میں اپنی پیاری مطبوعہ مطلوبہ کو گنواروں کی شکل میں
دیکھنے سے روک رہا ہوں۔

بہم ہی دل میں ہنستے تھے کہ اسکو ایسا آتو بنایا ہو کہ کبھی کبھی تو یاد کر لگاتار تیرے گیدہ کی

نامعقول! میں نے بھی ایسا بنایا کہ عمر بھر نہ بھولے گا کہی معشوقہ کو کسی ساحر نے گنوار بنادیا۔ ہونہ ایک کوئی پوچھے وہ معشوقہ کون ہے۔ اور وہ ساحر کون ہے۔ وہ ساحر ہم ہیں اور وہ معشوقہ خدا جلنے کون ہے۔ مگر کیا ان پر ہودل ہی دل میں باتیں کرتے تھے کہ مبادا یہ سٹلے اور راز افشا ہو جائے۔

اتنے میں ایک آدمی گھوڑی پر سوار اپنے قریب آیا۔ سب کوٹ درجہ میں اودی نعل کی چوڑی چڑی کوٹ تھی اور گھوڑی کا سب سامان ارغوانی اور کاہی تھا۔ تیغ صفحہ کی کمر سے لگی ہوئی۔ ہرا و صفحہ دار بانٹا آدمی۔ جب قریب آیا تو بہت بانگین اور بھلنسی کے ساتھ سلام کیا اور جانے لگا کہ اتنے میں فوجدار نے روک رکھا اور کہا اگر آپ کو کوئی مجلت نہ ہو اور اسی شرک شرک چلنا ہو تو ساتھ ہی ساتھ چلیے اسے گھوڑی کو روک کر کہا میں تو چاہتا تھا مگر میں ڈرا کہ شاید گھوڑی کو دیکھ کر آپ کا گھوڑا بھڑکے۔ اتنے میں بدھو بولے ابی جناب یہ اسیل گھوڑے ہیں۔ اگر گھوڑی بھی اشارہ کرے تو یہ اپنی و صفحہ دار سے نہ چھوڑیں۔ شایہ گھوڑے ہیں صرف ایک دفعہ تو البتہ ذرا شیطان نے انکو ہنگامی دکھائی تھی اور ہم اور ہمارے آقا کی شامت آئی تھی۔ پھر تب سے کان تک نہیں ہلاتا۔ گھوڑی کی جانب تو آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔

گھوڑی کو روک کر اتنے فوجدار اور فوجدار نے اسکی جانب غصے سے دیکھا اور وہ فوجدار کی انوکھی وضع دیکھ کر حیران ہوا کہ این کیست۔ عمر کوئی پچاس کے پیشے میں۔ بال کچڑی۔ شکل صورت سے میں معلوم ہوتا تھا انکو اور اسنے نکات گھوڑے و دونوں کو عجیب خلقت پایا۔ فوجدار سمجھ گئے کہ میں خور سے از سر تا پا دیکھ رہا ہوں قبل اسکے کہ وہ کچھ کہے آپ خود ہی بول آئے میں خوب جانتا ہوں کہ آپ میری اس انوکھی وضع سے بہت متحیر ہوئے ہونگے اور یہ کوئی تعجب کی بات بھی نہیں۔ وہ قطع ہی اللہ کی عنایت سے ایسی ہر میں اس صدی میں وہ کار نمایان کر رہا ہوں جو قطریں موقوفی اور برادق آملی اور باثر مذاق سندھ ملغونی نے مدت ہوئی کیے تھے۔ ظلم کی بیج کنی ہمارا خاص کام ہر دیون اور شاہنشاہان عظام سے ہر دروازہ ہونا گاہ فوجدار سے۔ یوں اپنے منہ میان ٹھونڈنا تو فضول ہر مگر جواب نہیں رکھتا۔ میری اور میرے گھوڑے اور مصاحب کی قطع اور وضع پر حیرت نہ کیجیے کیونکہ اب آپ کو میرے پیشے کا اور میرا حال خوبی معلوم ہو گیا ہے جب فوجدار نے زبان بند کی تو دیر کے بعد اسنے جواب دیا۔ دسٹے جناب۔ واقعی آپ کی قطع اور وضع دیکھ کر مجھے سخت حیرت ہوئی تھی اور اب اور بھی زیادہ حیرت ہوئی کہ اس زمانے میں بھی پرانی جمالت اب تک باقی ہے۔ لا حول و لا قوۃ۔ ان پرانے فشن کے بانگن کا اب اس دنیا میں کون کام ہر سہ نس کے نوکر نہ جا کر خواہ خواہ پرانے پٹے میں پاؤن ڈالنے کو مستعد۔ یہ جتنی باتیں کتابوں میں لکھی ہیں سب عمل۔ غلط محض۔ ہر دیون اور یہ تیون کی مدد کر رہے ہیں۔ ظالم کے ظلم سے مظلوم کو بچاتے ہیں۔ فوجدار جو بولے ابھی اپنے

دنیا ہی نہیں دیکھی ہو۔ اور بندہ نواز ہماری سواغ عمری لوگوں نے جیسے ہی جی ہاتھوں ہاتھ چھاپ ہی اور کسین
ان جنگوں اور محاربتوں اور لڑائیوں کا ذکر ہو جو ہم سے اور دیودن اور جنوں سے ہوئی تھیں اس شخص نے
کہا اگر تمہاری سواغ عمری واقعی کسی سودائی نے لکھی ہو تو اللہ اسکے مقابل میں اور سب مہل اور دل جلوب
کتاہین گرد ہو گئی ہونگی فوجدار نے کہا اچھا آپ ذرا بندے کے ساتھ رہیے بھی ابھی معلوم ہو جائیگا کہ ان
کتاہون میں غلط بیان ہو یا صحیح۔

اس گفتگو سے اسکو معلوم ہو گیا کہ یہ شخص بالکل ہو کچھ کہنے ہی کو تھا کہ فوجدار نے پوچھا جناب کا کمان ہے
آنا ہوا اور ہم مبارک کیا ہو اسے کمان میں ایک چھوٹا سا رئیس ہون اور ایک موضع میں میرا مکان ہو جہاں ہم
اور آپ انشاء اللہ آج ساتھ ہی کھانا کھاٹھیکے۔ میرا نام عبداللہ ہے کچھ علاقہ ہے۔ بی بی بال بچوں میں زندگی
بسر کرتا ہوں شکار کا بہت شوق ہے کتب بینی کا بھی ذوق ہے اکثر اپنے احباب اور ہمسایوں کی دعوت
کرتا ہوں نہ کسی کے بھلے میں۔ نہ کسی کے برے میں۔ کسی کے کام سے غرض نہیں۔ رہا ہے برد کا ہے بخور غرا کی
مدد بھی حتی الامکان کرتا ہوں۔ بغض و حسد عداوت سے طبیعت کو نفور ہے ہر مرنجان مرنج مزاج پایا ہر مذہبی
کتاہون کا مطالعہ زیادہ رہتا ہے اور پرستش کو سعادت سمجھتا ہوں اور خدا کے رحم اور فضل و کرم پر بھروسہ ہے
بہرہ یہ سب ذکر بڑی توجہ سے سن رہے تھے اور اسکو ایک راستہ باز اور ایماندار خدا ترس اور رسیدہ
آدمی سمجھ کر آپ گھر سے اترے اور چٹ اسکا قدم لیا اور صدق دل سے بوسے لیے اسنے حیرت میں آنکر
پوچھا بھئی یہ میرے قدم کیوں چومنے ہوا۔ اسکے کیا معنی۔ بدھوئے کما بس مجھے قدم چومنے ویجئے۔ اور یہ لکھ
پھر گدھے پر سوار ہوے خدائی فوجدار یہ حرکت دیکھ کر بجد مت ذرا مسکرائے اور رئیس کو ابھی
زیادہ استعجاب ہوا۔

فوجدار صاحب انکی کرسی کا حال پوچھنے لگے کیئے آپ کے کتنے لڑکے ہیں علمائے اجل کا قول ہے
کہ جب قدر خوشی انسان کو دو ستون اور بچوں سے ہوتی ہو کسی سے نہیں ہوتی۔ اسنے کہا میرے ایک لڑکا ہے
اٹھارہ برس کا۔ اگر یہ لڑکا نہ ہوتا تو میں اور بھی زیادہ خوش ہوتا۔ اس وجہ سے نہیں کہ وہ بدہی بلکہ ہوجے
کہ جیسا ہوتا چاہیے دیا نہیں ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ مذہبی کتاہون کو پڑھے یا سائینس سکولہ شعر شاعری کا
شائق ہو۔ دیوان حافظ اور رباعیات عمر خیام اور شاہنامہ فردوسی طوسی بہت پڑھتا ہے۔ اس بحث کی
فکر رہتی ہو کہ ناسخ اچھے تھے یا آتش۔

فوجدار نے کمان بندہ نواز آپ کو یہ بھی معلوم ہو کہ لڑکے جو اہرات سے بھی زیادہ بیشہا ہوتے ہیں
اچھے ہوتے ہیں۔ والدین پر فخر ہے کہ بچوں کو اعلیٰ درجے کی تعلیم دیں اور نیکی کا ڈھیر اسکا کمان

شعر و سخن بندہ نواز مثل ایک عورت نوخیز زن جمیلہ کے ہر جسکی شادی نہوئی ہو جس کسی کے ساتھ اسکی شادی ہو اسکو لازم ہو سکی دشگنی نہ کرے اور خاطر کرے اور گنوار دن اور احقون کی صحبت سے بچاے۔ اگر اس عروس زیا شائل کو انسان اچھی طرح سنوارے تو دنیا میں نام ہو جاے۔ باقی رہا یہ امر کہ ناخ اچھے تھے یا آتش۔ اسکا جواب یہ ہو کہ اپنے اپنے رنگ میں دونوں اچھے تھے۔ اصل یون ہو کہ شاعری سیکھنے سے انسان نہیں ہوتا بلکہ شاعر کے ساتھ شاعری پیدا ہوتی ہو یہ خلقی جوہر جو آپ اپنے لڑکے کو علم نجوم بھی سکھائیے۔ اور فرسٹ کلاس جٹلمین بنائیے۔ شعر شاعری بھی عمدہ شہر ہو اور بادشاہ اور شہزادے تک شاعر کی قدر کرتے ہیں۔

رئیس کو انکی تقریب سے اپنی رائے بدلنی پڑی اب انکو یقین ہوا کہ یہ دیوانہ نہیں ہوا اتنے بین فوجدار صاحب کی نظر ایک گاڑی پر پڑی جسپر شاہی جھنڈوں کے پھر ہرے اڑ رہے تھے۔ اٹھون نے بدھو کو آواز دی کہ ارے یار۔ ذرا ادھر آؤ اور ہمارا خود ہکو دو۔ بدھو ایک گھوسی سے تازہ دودھ لے رہے تھے سنتے ہی دوڑ پڑے۔ گدھے کو ایڑ لگائی تو آقا کے قریب آئے اور ایک ایسا عجیب و غریب حاملہ ہوا کہ ہمیشہ یادگار رہیگا۔

فصل ۱۷

پیارے ناظرین۔ مویخ۔ مظہر ہو کہ جب خدائی فوجدار نے بدھو کو آواز دی کہ خود پہلوانی جلد لاؤ تو وہ گھوسی سے اسوقت تازہ دودھ لے رہے تھے فوراً دوڑ پڑے۔ کہا حضور۔ ارشاد۔ فوجدار نے کہا۔ بھی بڑے موذی سے ابکی سابقہ ہودہ آگیا۔ بڑا معرکہ ہونے والا ہو۔ رئیس نے ادھر ادھر دیکھا تو حیرت ہوئی کہ یہ بک کیا رہا ہو صرف ایک سرکاری گاڑی آ رہی ہو پھر ہرون سے یہ سمجھا کہ سرکاری رچہ ایمین ہوگا۔ فوجدار سے کہا مگر انکو ایسی باتوں کا کب یقین آتا تھا۔ فوجدار نے اسے کہا۔ م۔ علاج مواخہ قبل از وقوع باید کہ جنگ کے پہلے ہی سے انسان کو مستعد ہو رہنا چاہیے مبادا ہاتھی چھوٹے گھوڑا چھوٹے اور میرے دشمن دو قسم کے ہیں ایک ظاہری اور ایک باطنی۔ واللہ اعلم کس رخ سے حملہ آور ہوں پھر بدھو سے خوم کے طالب ہوئے اب سینے کے جلدی میں بدھو نے دودھ کا پیالہ خود میں رکھ لیا اور اب مارے ہو کھلا ہٹ کے خود مع دودھ ہی طرح دے دیا اور دودھ چہرے اور جسم اور کپڑوں پر گرا۔ جھلا کر کہا ارے بدھو ذرا دیکھ تو یہ سفید خون کہاں سے آیا۔ سر سے پاؤں تک خون ہی خون ہو گیا اور سب سفید۔ ذرا روباں تو لاؤ۔ خود اتار تو پیالہ بھی گرا مگر خود بدولت ایسے چوندہ حیاے ہوئے تھے کہ فوراً خبر نہوئی۔ بدھو دل میں نہیں رہا تھا کہ اچھے اُلوٹنے مگر خوف بھی تھا کہ ببادا فوجدار کو

حال معلوم ہو جاوے اب سینے کے گاڑی ترمیمی کی اس پر گاریبان اپنے قاطر پر سوار تھا اور ایک آدمی اس کے پاس بیٹھا تھا۔ فوجدار سامنے کھڑے ہو گئے۔ کہا یہ کسی گاڑی ہو اور تم لوگ کون ہو اور کہاں جاتے ہو گاڑی بان نے کہا گاڑی میری ہو۔ ہمیں جنرل بیرجنگ کے دو شیریں جو انھوں نے بادشاہ کی نذر کے لیے بھیجے ہیں آپ سرک سے منجانیے یہ دونوں اس وقت بھوکے ہیں۔ فوجدار مسکرا کر کہا وہ میرے تو ہم سوا سیر۔ شیروں کی بھی کوئی حقیقت ہے بڑے ہون خواہ چھوٹے بنگال کے ہون یا افریقہ کے۔ اچھا اب سنو ہم خدائی فوجدار میں جانوروں تک پر ظلم روا نہیں رکھتے۔ اے اب بس انکو کھول دو۔ اگر یہ اپنی مرضی سے امین جاتے ہوں تو لیجا دو ورنہ ابھی کھول دو ورنہ کھولو گے تو یہ نیزہ پار ہو گا۔ وہ سمجھ گیا کہ کوئی سٹری ہو کہما حضور اپنی مرضی سے یہ جاتے ہیں آپ نے مسکرا کر کہا یہ بھوڑے چلے کسی اور کو جا کے دینا۔ اگر اپنی مرضی سے جاسن تو کھڑا کھول دو۔ بند کیون کیا ہو۔ اسنے من بدھونے میں سے کہا سرکار ذرا انکو سنبھال لے اگر شیر کھول دیئے گئے تو ہم سب کو مار ڈالیں گے۔ رئیس نے کہا کیا یہ واقعی سٹری ہیں۔ ارے یہ شیروں سے جکے لڑینگے۔ لا حول و لا قوۃ!!! اچھا میں سمجھتا ہوں فوجدار صاحب سے کہا حضرت خدا کے لیے انکو نہ چھڑیے گا۔ وہ خفا ہو کر بولے خاموش۔ ۶۔ ہر کسے راہر کار سے ساختہ آپ دخل نہ دیں۔ دو گاڑی والے کھول دے ورنہ جہنم دہل کر دوں گا۔ یہ لکڑتوار لیکر چلے گاڑی والے نے کہا خدا کے لیے مجھے قاطر لیکر بھاگ جانے دو۔ فوراً قاطر گاڑی سے کھولے اور دو لپکیا۔ شیر پالنے والے نے جو ساتھ تھا باوازی بند کہا ارے صاحبو۔ یہ اندھیر کیا ہے۔ آپ لوگ کیوں اپنی جان کے گاہک ہوئے ہیں۔ دو لہجہ لگے رہا میں مجھ سے سدا ہوئے ہیں۔

اس پر دھونے پھر سمجھایا۔ سرکار یہ جادو کا کھیل نہیں، زمین نے ابھی ابھی ایک شیر کا بچہ دیکھا ہے۔ بچہ ابھی اس بچے سے معلوم ہوتا ہے کہ شیر بڑا پٹے بھی بڑا ہے، انھوں نے بدھو کی ایک نہ سنی اور نہ رئیس کا کٹنا مانا اور اب سب کی امید بن منقطع ہو گئیں۔

اب سنیہ کہ اگر فوجدار کہیہ لوگ دیوانہ نہ سمجھتے تو گرفتار کر لیتے مگر دیوانے پاگل اور شمشیر کوفے سے کون بولے۔ بدھو نے گدھے کو بھگایا۔ گاڑیاں قاطر لیکے الگ چلائیں۔ گھوڑی کو تیز کیا۔ بدھو اپنے آپ کو کوستا چلا کہ اس سوداگی کے ساتھ کیوں آیا۔ اور شیروں سے دور ہو جانے کی سب نے تلاش کی کہ ایسا نو نکلتے ہی کام تمام کر دیں جب سب لوگ خطرے سے دور چلے گئے تو شیر کے پاس سے اس نے کہا حضور اب بھی سویرا ہو ذرا تو غور کیجیہ انھوں نے اس کے جواب میں کہا خاموش رہیں کھولے ہم پیدل لڑیں گے یہ لکھنؤ شک حمار سے اترے کہ ایسا نہو بڑے اور لیک بھاگ جائے

اتر کر کتھرے کے پاس گئے اور نیزے کو سنبھال تلوار کو سوت کر پیرے بل کے کھڑے ہوئے اور خدا اور اپنی مشقہ کو یاد کیا۔

واضح ہو کہ اس تابع کے مصنف نے اس مقام پر خدائی فوجدار صاحب کی اعلیٰ درجے کے اُجداد کی بابت اور انتہائے وحشت کی بڑی تعریف کی ہے کہ شاہ اش ای نامی بہادر ایک کچھ لوہیا تلوار ہاتھ میں جسے نئے کی ناک دیر میں کئے اور تن تنہا میدان میں کھڑا کس سے لڑنے کو تیار ہے۔ شیر سے۔ کوئی شیر۔ شیر پر۔ کیسے شیر پر۔ ایسے شیر پر جسے بڑے شیر پیدا ہوئے اور نہونگے الغرض خاموشی از تنہا سے توجہ نہ تھکتے تھے اب مویخ میگوید۔ جب اس آدمی کو پورا پورا یقین ہو گیا کہ یہ سودائی اب کسی طرح نہ مانے گا اور اگر نہ کھو تو لگا تو مار ہی ڈالے گا جیتا نہ چھوڑے گا فوراً خدا کا نام لیکر شیرز کے کتھرے کا دروازہ کھول دیا۔ شیر جو دوپہ کے برابر تھا اور بڑا بھیا نک لیتا ہوا تھا پہلے تو اُسے کتھرے کے اندر جھومتے ہوئے ایک چکر لگایا اسکے بعد ایک پنجہ باہر نکال کر لیتا۔ بعد ازاں زبان سے بدن چائا اور جمائی لی۔ فوجدار چاہتے تھے کہ شیر نکلے تو کتھرے کتھرے کر ڈالوں۔

شیر نے انسانیت کی کہ اُٹھ کے دوسری جانب لیتا۔ اُس پر فوجدار نے اُسکے پالں سے کہا ذرا اسکو دیتن گھونے زور زور سے لگاؤ کہ اسکو غصہ آئے۔ اُس نے کہا بس اب اس سے معاف فرمائیے اب جو اسوقت نہیں نکلا تو دن بھر نہ کلیگا آپ کی جرات کا ثبوت تو ہو گیا شیر تک لوہا مان گیا۔ فوجدار نے کہنا مان لیا اور کہا اچھا بندہ کروں گا ایک سر شفلٹ دو ہم اپنے ساتھی بھگوارڈن کو بھی بلاتے ہیں تاکہ تمہاری زبانی ہماری بہادری کا حال وہ بھی سنیں۔ وہ بھی آئے مگر ڈرتے ڈرتے۔ آتے ہی پوچھا فوجدار صاحب کہاں ہیں زندہ ہیں یا مار ڈالے گئے۔ انھوں نے کہا ذرا انکی زبانی سنو۔ میرا کہنا اپنے منہ میں مٹھو بننا ہو۔ انکی زبانی سنئے کہ کیا کار نمایاں ہمنے کیے اُسے بڑے مہانے کے ساتھ تعریف کی کہ یہ ہوا اور وہ ہوا اور پہلے شیر مارے ڈر کے کتھرے سے بھاگ جلنے کو تھا مگر حضور جو دروازے پر کھڑے ہوئے تو رونے لگا کہ کو چہ گریز بندہ ہر آخر کار قدموں پر گر اور پھر مارے ڈر کے بھاگ کے اُدھر ہو رہا اور اگر بندہ کروں تو مارے خوف کے مر ہی جائے فوجدار صاحب نے اکر اکر کہا کہ یہ ہونے والا ہے کہ جو جادو کی ایسی تھی۔ یہ نصیبی اور شہ ہر وہ جادو کے زور سے ہم پر غالب ہو مگر ہماری جو انہر دی کو تو دیکھو بدھونے آقا کے حکم کے بموجب گاڑی دا لے کو دو اشرفیاء دین اور اُسے کہا کہ میں جس سے مانو لگا اُس سے آپ کی بڑی تعریفیں کروں گا اور خود بادشاہ سے کہوں گا۔ فرمایا کہ بادشاہ سے کہنا کہ نوشیروان خدائی فوجدار نے شیر کو نوک دم بھگا دیا۔ آج سے ہمارا خطاب نوشیروان ہی

اگلے وقت تک یہاں نامہ ارنے بھی ایسا ہی کیا اور بندے اگلے مقلد میں گارڑی اب اپنی راہ لی اور فوجدار اور بہ ہونے اور رئیس اپنے راستے چلنے لگے۔

رئیس شش و پنج میں تھے کبھی دیوانہ سمجھتے تھے کبھی نیم پاگل کبھی عالم کبھی یہ راے ہوتی تھی کہ بامین مالہون کی ہین اور حرکتیں باگلوں کی کہ مٹنا ہو ٹھیک نہ کر ہی ٹری۔ پڑھا لکھا سودائی۔ خواندہ دیوانہ اس سے بڑھ کر دیوانگی اور کیا ہوگی کہ خود سر پر ہوا اور دودھ کو جادو کا سفید خون سمجھے۔ واہ۔ واہ۔ اجدین کے صدے کہ شیر پر سے اٹنے چلا۔ لومر گئے اور اولاد چھوڑ گئے۔

اتنے میں فوجدار نے کہا جناب رئیس صاحب آئین کوئی شک نہیں کہ آپ مجھے ٹری سودائی سمجھتے ہوئے اور میری حرکتوں سے بھی ایسا ہی کچھ ثابت ہوتا ہے۔ سنیے جناب جو بہادر لوگ کہ بادشاہوں کے ساتھ رہتے ہیں وہ چمک دیک کی وردی سے بڑے ہانکے سپاہی معلوم ہوتے ہیں اور جو بہادر لوگ شہزادے یا وزیر راے کی سواری یا دہار ہی کے ہمراہ حفاظت کے لیے پہنچتے ہیں وہ بھی بڑی لوگ کے جوان معلوم ہوتے ہیں۔ مگر۔

تو نہ خج آز مودہ نہ حصار | نہ بیابان و باد و کوہ و غبار

سب سے زیادہ دلاور اور ہانکے اور خوبصورت وہ بہادر لوگ نہیں جو گرمی اور سردی اور برسات ایک کو نہیں مانتے اور تنہائی اور غزلت اور ریخ اور تعب اور رکشت و خون اور جنگ و جدال کو فخر سمجھتے ہیں۔ اور ابدال آباد تک کا نام رہتا ہے۔ کوئی یل نامہ اور شہزاد یون کی سواریوں کو زینت دیتا ہے کوئی شہنشاہوں کے دربار میں سنہری پہلی وردیان اور تمغوں سے زیب بخش ہوتا ہے مگر جو سبکف جاتا ہے وہ بندہ ہی ہے۔ یہ بہتر ہے کہ ہلکے کوئی اجد کے نسبت اس کے کرودا لکے۔ بودا کہنا ایسا ہے کہ جیسے ہم پر سو جوتے لگا دیئے اجد کو شوق سے کہ ہم اس کا کب بڑا مانتے ہیں۔ ہم اجد ہمارا باپ دادا اجد۔ مگر بزدل کوئی کہ تو ہم اس کو مار ڈالیں۔ انسان چاہے سخی ہو چاہے مالدار ہو چاہے عالیشان ہو مگر جری ضرور ہو۔ یہ نہ کوئی کہ کہ فلاں یل نامہ اور بزدل اور بودا ہے۔ رئیس نے کہا اور یلان نامہ ار کے بعد موت نام لینے اور پانی دینے والے آفرین ہوا بہادر آفرین۔ شاباش۔ آپ نے جو کچھ کہا وہ صحیح ہے۔ تم نے ان سب کا نام روشن کر دیا۔ اب ذرا تیز چلیے ورنہ میرے گائون اور مکان تک جاتے جاتے دیر ہو جائیگی۔ اس تکلیف کے بعد ذرا آرام بھی چاہیے۔ گو جسمانی تکلیف نہ تھی مگر دل تو اٹھائی اور دماغ اور دل کا اثر جسم پر بھی ضرور پہنچتا ہے۔ فوجدار نے کہا سبھی صاحب آپ کی نوازش شش اور مہربانی کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ یہاں سے ذرا

تیز چلے تو دو بجے دن کے یہ قافلہ رئیس موصوف کے مکان پر پہونچا انکا نام فوجدار نے
بہادر خلی پوش سبزہ گلگون رکھا تھا۔

ج

فصل ۱۸

خدائی فوجدار نے اپنے یار بہادر خلی پوش سبزہ گلگون کے مکان کا خوب جائزہ لیا۔ اور کانوں
فراخ پایا کاؤن کی قطع کا مکان بجا اور بڑے بڑے پھاٹکوں پر آلات ضرب بٹنے ہوئے تھے اور وہاں
بیلین چٹھی ہونین تھین اور دو چار بہت ہی بلب بڑے چھپرے بڑے جٹکے بانس اور تھونیاں
شیطان کے ماہی مراتب کی خبر لاتی تھین جس قصبہ میں فوجدار کی معشوقہ طرحدار رہتی تھین وہاں
کے کھارمٹی کے بڑے بڑے شیرخانے میں دو دور تک مشہور تھے۔ دو شیر ایک بچہ ایک پرادھو اور
دیکھ کر انکو اپنی معشوقہ یاد آئین اور یوں چھوہ زن ہوئے۔

اک شیران کلی تمھارے دیکھنے سے مجھے اپنی معشوقہ سیمبر یاد آئین۔

زبان پر بار خدا یا یہ کس کا نام آیا	اک میرے لطف نے بوستری زبان کیلے
-------------------------------------	---------------------------------

یہ شعر ایک شاعر نے مسندہ شاعر کوں تمھارے کا لڑکا۔ وہ اور اہلی مان دونوں فوجدار سے
ملنے آئے۔ انکی قطع اور وضع دیکھ کر دونوں کو ازبس حیرت ہوئی۔ فوجدار صاحب زما ہوا سے
اترے اور بہت ادب کے ساتھ اجازت چاہی کہ رئیس کے ماتھ کو بوسہ دیں۔ رئیس نے کہا بانی
اپنی خلقی اور معمولی اخلاق سے نوشیروان شیرنگن خدائی فوجدار صاحب سے لو آپل ناما میں
اور بڑے جڑی بہادر سپہ سالار۔ تمام دنیا میں آپ سے زیادہ اور کوئی نہیں ہے یہ رئیس کے نام بہتر تھا
بڑے تپاک سے اسے ملی اور فوجدار صاحب بھی یہ اخلاق و ادب پیش آئے اور الفاظ شستہ
استعمال کیے اسنے اور اس لڑکے سے بھی خلق و اخلاق کی گفتگو ہوئی۔ اور اہلی گفتگو سے فوجدار
سمجھ گئے۔ کہ لڑکا فوکی اور ہونہار ہے۔

مورخ نے رئیس کے مکان کا کل حال بیان کیا ہے کہ اس امیر کے مکان میں کیا باب تھا اگر ترجمہ
کتاب نے انکا ذکر مرفوع القلم کر دیا کیونکہ خفیف خفیف باتوں کا ذکر انکی ہر اسے۔ کے خلاف ہے
رئیس نے اپنے مغر زہمان کی خاطر داری اور تواضع میں کوئی دقیقہ اٹھانین رکھا۔ وہ یہ دیکھا چاہتی تھین
کہ لوئین گاؤن میں رہتی ہوں گے مجھے ممانداری اور ممان نوازی کے طریقے خوب یاد ہیں فوجدار کو
بدھو نفور زبان کے حکم سے ایک کسے بن لینے اور وہاں اپنے ہتھیار اتار کر ایک کونے میں رکھے
اب یہ ایک سفید پتلون اور سفید شرٹ پہنے تھے کئی گھرے پانی سے انھوں نے منہ دھو لیا تھا اور

ستی کا بی عیاشی کا ڈنکا بجتا ہے۔ رئیس زادے نے اپنے دل میں کہا اب انکی دیوانگی جوش پر ہوا اور اگر نئے قسم کے دیوانے کو ہم دیوانہ نہ سمجھیں گے تو خود دیوانے۔

یہاں پر انکی گفتگو ختم ہوئی تو کھانے کی گھنٹی بجی اور رئیس نے اپنے صاحبزادے سے پوچھا کہ کوہنٹائی لیاقت کا تہنہ کیا اندازہ کیا اس نوجوان نے کہا اچھے اچھے اور لائق سے لائق ڈاکٹر شریک کر جائیں مگر ممکن کیا کہ انکے دیوانہ پن کا علاج کر سکیں۔ عجب قسم کی دیوانگی ہے۔ پڑھا لکھا سٹریسی کو کہتے ہیں۔ اب کھانا کھانے بیٹھے۔ انواع اقسام کے کھانے۔ لذیذ و نفیس۔ فوجدار صاحب ایک بات سے بہت ہی خوش ہوئے وہ یہ کہ جسکو دیکھو خاموش سننا نا پڑا ہوا۔ کھانا کھانے کے بعد دسترخوان اٹھایا گیا اور شرعاً شاعری کی بحث شروع ہوئی۔ فوجدار صاحب نے رئیس زادے سے کہا شعرا میں آپ کو کسکا کلام پسند ہے انھوں نے کہا میرا وراثت اور غالب اور صبا کا کلام۔ فوجدار نے انکی رائے سے اتفاق کیا اور کہا سودا اور ناسخ کو کیوں چھوڑ دیا۔

رئیس زادہ۔ ناسخ کا کلام بھی خوب ہے اور سودا سے بڑھ کر حاجی کوئی نہ تھا۔

فوجدار۔ مرثیہ گو یوں میں آپ کسکو بہتر سمجھتے ہیں۔

ر۔ انیس کو۔ میر انیس صاحب مبرور۔

ف۔ اور دیر کو کیسا سمجھتے ہیں۔

ر۔ وہ بھی اپنے رنگ میں اچھے تھے مگر اس سے بہتر رباعی کوئی کہ تو دے۔

آغوش محمدین جبکہ سونا ہوگا	جز خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا
تنہائی میں آہ کون ہووے گا انیس	ہم ہوئیں گے اور قبر کا کونا ہوگا

ر۔ سبحان اللہ۔ یہ رباعی بھی ملاحظہ ہو۔

جس روز کہ ہوا اذا السماء انشقت	اور ہووے عیان اذا النجوم کبرت
خاتون قیامت یہ کرتیگی فریاد	اولاد میری بابے ذنب قلمت

ف۔ بلاغت زیادہ ہے۔

ر۔ بیشک مگر کس قابلیت کے ساتھ۔ ایک شاعر کا شعرا آپ کو سنائون بلکہ دو شعر۔

ہوش میخوار کو اساتی گلہام آئے	جان آجائے لبون تک چو لب جام آئے
-------------------------------	---------------------------------

ف۔ خوب کہا ہے۔ بہت ہی خوب کہا ہے۔

ر۔ اور سپینے۔

وان بھی ناکام رہے خلق سے ناکام آئے	ہم لب گو رہتے جب آپ لب بام آئے
ف۔ خواجہ صاحب کا یہ شعر ہمیں از بس پسند ہے۔	
بھول کر اچھاند کے ٹکڑے ادھر آ جا بھی	میرے دیرانے میں بھی ہو جائے دم بھر چاندنی
ر۔ خوش کفہ است۔ صبا کا شعر سنئے گا۔	
دل میں رک در د اٹھا آنکھوں میں آنسو بھر آئے	بیٹھے بیٹھے ہمیں کب جا بنیے کیا یاد آیا
ایک مثنوی کے چند اشعار سناتا ہوں۔ ساقی نامہ سنئے۔	
اندن کی پلا دو آتشہ مر	آپیر مغان کہ ہر چھپا ہو
ہم سے گامیکدہ پرا اریار	بندون کو جو تو کر گیا سرشار
و اتا پلو اشرا ب اچھوتی	دشبو خوش رنگ تیز چو کھی
کو شکی کھنچی تہ سین ہر منظور	لیدی وائین جسے پیے حور
سر جوش شراب ناب لا دے	بو تل منہ سے مرے لگا دے
بو تل سے نہو گی میری میری	مشکیزے میں لا شراب شیریں
رم جہم بہ برس رہا ہر پانی	بے ہر ہر حرام زندگانی
فتوے واعظ کا کون مانے	لاکھوں میں بیون کھلے خزانے
بھر گھر کے یہ آ رہے ہیں بادل	میخانہ کو کر دے تو بھی حل تحل
واعظوں کی طرٹ مخاطب ہو کر کہتے ہیں۔	
کیون قبلہ اگر کوئی پری جسم	باناز و کرشمہ
بحر خوبی ز پائے تافرق	ہنستہ کہتی ہوئی انا
پھر کانی ہوئی وہ بوٹی بوٹی	ا بھرا سینہ کھجوری جونی
پر کا لہ آتش و ستم گوش	نسرین تن و فستر نبا گوش
غیرت دہ گلو خان نوشاد	شیرین حرکات اور پر نراد
لیٹائے گلے کے مری جان	جو کچھ کہوں مان لو میں قربان
پہ لوہہ شمشیر اب پر گالی	اٹھی ہیں کھٹائیں کالی کالی
اچھا ہو میرا ہو میری ہو یا بس	ہو کہ کہے سب وہ کیجیے آپ
فوجدار نے ایک لفظ سبجان اٹھ بلند کیا اور کھڑے ہو کر کہا۔	

اگر نوجوان غیرت سببان رشک شعراے ہند و ایران میں اور میرا خدا ساری خدائی میں تمھارا سا
کوئی شاعر غرا سخنندان بے ہمتا نہیں۔ شعر غلا۔
از خاقانی تا قافی تمھارا ثانی کوئی نہیں۔
ن سنج خلق میں خلق نہیں ہوا از براے خدا کچھ
اور بھی اپنا پاکیزہ کلام سنائیے۔ اب سنئیے۔
نکر۔ ۶۔ خوشامد ہر کار کردم خوش آمد۔ بھول۔
ند پڑھا۔

نون لب لب لکین جام سے

بان سا قیچکا دے سے لالہ فام سے

ہم نہ بے غرض ہی ہمیں اپنے کام سے

مطلب نہیں تیز حلال و حرام سے

مانند ہوش بھلین عدد و خواہ

موج شراب مانڈ میں اپنے سے

فوجدار نے اس شرکی بڑی تعریف کی اور کہا کہ اب کوئی جواب دینے والا نہیں ہے
چار روز کے بعد فوجدار اپنے میزبان سے خوش خوش رخصت ہو گیا۔ مگر میان بدھو نفر کو
بڑا رنج تھا کہ مفت کا کھانا اور آرام چھوڑ کر اب جنگل یا بان میں پریشان ہونا پڑے گا چلنے کے قبل
فوجدار اور بدھو نفر میں بڑے مزے کی گفتگو ہوئی جس سے رئیس اور رئیس زادہ
اور بھی محفوظ ہوئے۔

بدھو۔ حضور وہ جزیرہ جسکے ہم بادشاہ ہونگے اب کب ملے گا۔

ف۔ اس وقت ہم شعراء کی کج فہمی کے لیے۔

کچھ باتیں سمجھتے ہیں مگر اصل ہو تو از براے خدا اپنی رائے اور اپنی مطابقت
یہ کار نہ شرعیہ ہو جائیگا۔

ن۔ اوگھا مڑ تو چہ دانی۔

رئیس اور رئیس زادے نے اس مہل لاطائل گفتگو کا بڑا لطف اٹھایا۔ اور اخلاق و رسم
میں ہو کر دونوں رخصت ہوئے فوجدار صاحب رشک حمار پر سوار اور بدھو
گدھے نی پیٹھ پر۔

فصل ۱۹

مدانی فوجدار صاحب چند ہی قدم رئیس کے گھر سے آگے بڑھے ہونگے کہ چار سوار سٹل
لب علم اور دو گنوار۔ دونوں گدھوں پر سوار گنواروں کے پاس کوئی شرکھی جو معلوم ہوتا تھا

کو وہ کسی بڑے شہر سے آئے ہیں اور ان دونوں کے پاس بھی کچھ خیرین تھیں۔ فوجدار کو دیکھتے ہی ان سب کو حیرت ہوئی اور قطع شہت۔ فوجدار نے سلام کیا اور جب ان کو معلوم ہوا کہ ہمارا اور نکادونک ساتھ ہوگا تو بڑے خوش ہوئے۔ اب سنیے کہ انکی تیز قدم گھوڑی بنے رشک حمار سے آگے بڑھنے لگی تو انھوں نے ڈانٹا کہ ذرا بائیں رو کے ہوئے اور کہا سنا صاحب ہم لیل نامہ امین۔ خدائی فوجدار این شیر افکن ہمارا خطاب ہو۔ انوار تو ذرا بھی نہ سمجھے کہ ۶۔ چہ میگوید بونہ فرامی۔ مگر طالب علم آگے کہ سودانی ہو۔ ایک نے کہا اگر آپ کسی ضروری مہم پر نہ جاتے ہوں تو ہمارا بھی ساتھ آج سفر میں آجیجیے ہم ایک برات میں جانے ہیں بڑی دھوم کی شادی ہو گئی کو س تک برابر جلوس رہیگا۔ پوچھا کیا کسی شہزادے کی شادی ہو کہ اسقدر دھوم دھام ہو۔ کہا نہیں۔ ایک کسان کی شادی ہو دو لکھا دنیا بھر کے کسانوں سے مالدار ہو۔ دولہن ایسی طرحدار ہو کہ اتنی حسنیہ جمیلہ تمام عالم میں نہیں۔ دولہا کا نام امیر کبیر ہو اور دولہن کو گلاب کا پھول کہتے ہیں۔ دولہا کا سن بائیس برس کا دولہن اٹھارہ برس کی برابر کی جوڑی۔ چاند سوچ کی جوڑی۔ برات کے ساتھ ناچ بھی ہوگا اور تلوار کی لڑائی بھٹیاریوں کی لڑائی میندھوں کی لڑائی۔ ہاتھیوں کی لڑائی۔ گیندوں کی لڑائی بھی ہوگی اور پھیر بھی ساتھ ساتھ ہوتا جائیگا۔ سبز بری اور کچھراج پری اور شہزادہ گلشام۔

محفل راجہ میں کچھراج پری آئی ہو	سارے معشوقوں کی سراج پری آئی ہو
جسکا سایہ نہ کبھی خواب میں دیکھا ہوگا	آدمی زادین وہ آج پری آئی ہو

دولہا بڑا شکاری بڑا کچلا بڑا تلوار باز اڑ گیا ہو۔ اس برات کو ملاحظہ فرمائیے کہ کیلا گھڑیاں، شکار کرتا ہو۔ گھڑیاں کے گندھین بے تاشا کو دہڑتا ہو اور شیر کی طرح لڑتا ہو اور دیکھتا ہو نہ تا وہ دم سے کود پڑتا ہو اور شیر کی طرح لڑتا ہو میرا شیر ہاتھ میں حرف ایک دو ہاتھ کی چوڑی۔ ودھر یہ کودا اور ادھر گھڑیاں لپکا۔ آدمی کی پور لپکتا ہو۔ اسکے پلکتے ہی اسنے چڑنی کے ساتھ غوطہ مارا اور گھڑیاں بھڑی ڈوبا۔ اور یہ تڑسے وہ ہوتا گھڑیاں پھر لپا کی طرح لپکا اور یہ تیر کی طرح غائب۔ ادھر وہ بھلا یا اور ادھر اگو طیش آیا۔ یہ پھر غوطہ مار کے مستعد کارزار ہوئے۔ اور اکی دفعہ نصے میں آئے وہ انکو چھاپ بیٹھا اور انھوں نے چھری سے پٹ کو ل کر ڈالا۔ وہ مارا خون جو دریا کے سطح پر آیا تو لوگ سمجھ ہی مار ڈالا گیا اور تھوڑی ہی دیر میں اپنے گھڑیاں کو نکال کے پھینک دیا۔

فوجدار کی باچھین کھل گئیں۔ کہا وہاں رہے بہادر۔ ایسی جمیلہ گلبدن مسیتہ غنچہ دہن کے قابل تو ہی ہو۔ این کار از تو آید مردان تینین کنند۔ اس پر سب عورتیں عاشق ہو جائیں اور جان دینے لگیں۔

شادی کے لیے ضرور ہو کر دیکھ بھال کے کرے۔ عقلا کا قاعدہ ہو کہ سفر اور زمین کسی نہ کسی ایسے دوست یا رفیق کو ہمراہ لے لیتے ہیں جو دلچسپ اور خوش مزاج ہو۔ زندگی کا بہت بڑا سفر ہے۔ اسکے لیے اور بھی دیکھ بھال کے رفیق ساتھ لینا چاہیے۔ کیونکہ عقد کے وقت سے تا دم مرگ ساتھ ہوگا۔ بدھواب تک خاموش تھے اب یہ بھی چرکنے لگے۔ کہا مرضی مولے از ہر اولے۔ اللہ میان کے بڑے بڑے ائمہ ہیں۔

یہ دنیا دورنگی مکارا سمر ہے | کہیں کھوب کھوب با کہیں ہاے ہاے

فوجدار نے جھلا کر کہا ارے بد بخت اس گفتگو کا یہ کون موقع ہے۔ تو کہہ دے اس شعر کے معنی تو بتا۔ خوب خواب کو کھوب کھوب با کہتا ہے اور دخل در معقولات دینے کو مستعد۔

اب سنئے کہ ادھر تو ان دونوں میں یہ بحث ہو رہی تھی اور اُدھر ان دونوں طالب علموں میں جھگڑا ہونے لگا کہ لفظ مشک صحیح ہے۔ یا مشک۔ دیوانہ باندھنا جائز ہے یا ناجائز۔

اب سنئے کہ جھپٹتے وقت یہ معلوم ہونے لگا کہ انکے اور گائون کے درمیان میں ایک آسمان پسلا ہو گیا۔ ۴۔ اک آسمان بنا اور آسمان کے تلے یہ معلوم ہوتا تھا کہ تارے چمکتے ہوئے ہیں۔ اور آسمان جگمگا رہا ہے اور چاند سانس سے نظر آتا ہے۔ بدرمیر صبحہ خوبی و شان جلوہ افکن ہے۔ اتنے میں تاشون اور شہنائی اور روشن چوکی اور انگریزی باجے کی آواز کا فون میں آئی۔ کرطم دھم دھم۔ قصبے کے قریب آئے تو دیکھا کہ ایک پھاٹک بنا ہے۔ سونے کا۔ اور چاندی کی بانڈیاں لگی ہیں اور اسپر فو تباخا ہے اور نو بیت فرے دکھا رہی ہے۔ شہنائی رنگت جا رہی ہے۔

بجھتے ہیں خوشی کے شادیاں | کیا دن یہ دکھائے ہیں خدا نے

آگے بڑھے تو زندیاں ناچ رہی ہیں۔ کوئی توڑے بھر رہی ہے۔ کوئی بتا رہی ہے۔ کوئی گارہی ہے اور آگے بڑھے تو پھلکتی ہو رہی ہے۔ دعوہ بازاروں میں لوگ ٹوٹے پڑے تھے اور چھتین بھٹی پڑتی تھیں اور کیون نہوا میر کبر اور گلاب کے بھول کی شادی تھی۔ اور دو لٹا دھن کی خانہ آبادی تھی۔

فوجدار نے کہا قصبے کے اندر میں قدم نہ رکھو لگا۔ طالب علموں اور گنواروں دونوں نے اصرار کیا مگر انھوں نے یہ عذر پیش کیا کہ ہم لوگوں کو جنگلوں اور میدانوں میں سونا چاہیے نہ کہ طلائی پھاٹکوں کی چھتوں پر۔ یہ لکڑی بات سے ذرا دور ہٹ گئے اس سے میان بدھونف کو دلی رنج ہوا کہ رئیس کے مکان میں جو آرام ملتا اسکے بعد یہ آرام اب ہاتھ سے جاتا ہے۔ مگر درویش برجان درویش۔

ادھر ۴۔ پیدا ہوا سپیدہ ظلمت نشانِ صبح، ادھر خدائی فوجدار کی آنکھ کھلی۔ دیکھا تو سہانا
سمان ترمکے کا دقت۔ بدھوا بھی تک زور زور سے خزانے لے رہے تھے۔ انکو دیکھا کہ لداواہ رے
خوش نصیب خوش بخت۔ تیرا ستارہ اسکا ہو گا تیری مٹی بندھوئے غم زدہ نے غم کلا، کوئی فکری نہیں کھوٹے
بچ کے ناگین پھیلا پھیلا کے خزانے لے رہا ہے۔ واہ رسی الٹی باتیں۔ مالک جاگتا ہوا اور نوکرا آرام
میں ہے۔ اشارا اللہ۔

پری نغمہ رخ و دیو در کرشمہ و ناز	بسوخت عقل ز حیرت کہ انجی بوجہ جیست
----------------------------------	------------------------------------

(اشاور اللہ) اسکا بدھو نفرتے کچھ بھی جواب نہ دیا اور کیونکر دیتا وہ تو آرام میں تھا۔ وہاں مستانوں پر
فوجدار نے جھلا کر ایک کڑی سے اسکا سر ہلا دیا۔ انگڑائی لیکر اٹھے۔ انگڑائی لیتے ادھر ادھر تکھین
کھول کھول کے دیکھتے اٹھ بیٹھے اور چھوٹے ہی کہا پیاز کی کیا خوشبو آ رہی ہے۔ کیا دھوم دھام کی
شادی ہو اور کیا خوشبو دار کھانا پک رہا ہے واہ واہ۔ بڑا ردِ پیہ صرف ہوا ہو گا۔ فوجدار نے
کہا چپ پٹو۔ بندہ شکم چل کے دیکھ کہیں کوئی فساد اس شادی میں ہونے پائے۔ ایسا نہو کوئی رقیب پیدا
ہو جائے۔ اسے کہا ابی بندہ نواز وہ کرد رہتی آدمی ہے۔ بھلا کوئی غریب آدمی کیا اس سے رقابت
کر سکتا ہے۔ لا حول ولا قوۃ!! کہاں راجہ بھوج کمان لنگا تیلی۔ سونے اور مٹی میں فرق ہے۔
فوجدار نے معقول۔ کیا بک بک لگائی ہو اتنا بڑا کی نہیں دیکھا۔ بک بک بک بک
زبان ہو یا کرتی۔

بدھو۔ ہمارے آپ کے جو شرطین ہوئی تھیں انکو یاد کیجیہ کہ میں جعفر چاہوں گا بکونگا۔
فوجدار۔ مجھے ایسی کوئی شرط نہیں یاد ہو اور اگر شرط ہو بھی تو ہم نہیں مانتے جاؤ اور حکومت
وہ سن باجے کی آواز آتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے عقد ہی وقت ہونے والا ہے۔ تڑکے کا دقت ہو نا۔ گجسرم
دو پہر کو عقد کا لطف کجا۔

بدھو نے آقا کے حکم کی تعمیل کی اور دونوں سوار ہو کر روانہ بناد یہ رشک حمار پردہ گہے پر سب کے
پہلے بدھو نے دیکھا کہ مسلم خ کا کباب پک رہا ہے اور مرغ کا بھی اسی طرح مسلم کباب پک رہا ہے
اور ایک جانب پلاؤ کے بے غینی توڑی جاتی ہے۔ اور کہیں نور علی پلاؤ کا پسہ ہو رہا ہے کہیں اردیان
تلی جاتی ہیں۔ کوئی مٹر کی پھلیوں کا قیمہ پکا رہا ہے۔ کوئی پراٹھوں کی تیاری کر رہا ہے۔ گوشتنی خیرین
پکائی جاتی تھیں سب گنوار پن کے ساتھ نور علی پلاؤ میں زیرہ سیاہ۔ اردیان بے پلیدی کے۔
ان کھانا مٹری کثرت سے تھا۔ ایک فوج کو کھلا دیجیے۔

بڑھو کیکل اشیا دیکھ دیکھ کر منہ میں بانی بھرتا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ مرغ کا مرغ کھا جائے۔ شراب کے قریب کے قریب لٹھ لٹھائے آخر کار اپنے نہ رہا گیا اور ایک باد چھی کے پاس جا کر کہا یا راک دہ پڑاٹھے اور قریب اردوان کے محال کا پیالہ تو ادھر لاؤ سنے کہا بھائی صاحب بیج کا دن وہ نہیں ہے کہ کوئی بھوکا رہے۔ برتن لاؤ۔ اور خوب کھاؤ۔ بدھو بولے جامہ ندامت میں از کجا آرم۔ اُسے کہا اچھا وہ برتن اٹھاؤ میان بدھو کو باد چھی نے ایک پلیٹ میں پلاؤ اور ایک پیالہ ادوی کے سالن اور دو پڑاٹھے دیئے اور انھوں نے خوب چربٹ بھر کے کھا نا چکھا۔

اب فوجدار صاحب کی سنہیہ کہ انھوں نے دیکھا کہ دس بارہ آدمی ایک بچا ملک سے عمدہ عمدہ اور قیمتی گھوڑیوں پر سوار نکلے۔ گھوڑیاں خوب سبھی سجائی لیں۔ سونے چاندی کے زیور سے گوندنی کی طرح لدی ہوئی اور گھنٹیاں بجتی ہوئیں اور بہت سے آدمی غل چار پہنتے تھے کہ دو لٹھا دھن کی جوڑی برقرار عمود از گلاب کا پھول وہ دھن ہوا نیا میں کسی نے دکھی نہ سنی۔ فوجدار کو یہ گفتگو سخت ناگوار گزری سچے کہ ہماری معشوقہ کو ان لوگوں نے نہیں دیکھا ورنہ بھوکہ پیاس بند ہو جاتی۔ تم نے دیکھے ہی نہیں تازہ زراکت والے۔ اتنے میں ایک آدمی نے تو اس کے کتب دکھائے لیون کو اٹھا لایا اور تلوار سے دو کمارے۔ آنگھ میں تلوار سے سرمہ لگا دیا۔ دو مال میں چلو ترا کھکھرتلوار لگائی تو چکو ترے کے دو ٹکڑے اور کپڑا بدستور۔ فوجدار اس کتب سے بہت خوش ہوئے اور دل ہی دل میں اعتراف کیا کہ ایسا کتب دیدہ ہر نہ شنیدہ ہے۔

ایکے بعد دس بارہ خوبصورت خوبصورت مشوقان طنائے بعد ناز رقص دکھایا۔ طاؤس زمر دین پروبال کو شرمایا۔ چودہ چودہ برس کے سن۔ مرادون کے دن۔ بعد ازاں انھوں نے اپنے بال جو کھولے تو غضب ہی ہو گیا۔ اُڑتی ہوئی ناگن قد آدم نظر آئی۔ ان سب میں ایک نہ بارہ چارہ سالہ ایسی جادو نگاہ تھی کہ تعریف محال ہو اور رقص میں تو اپنا نظیر ہی نہیں رکھتی تھی۔

ایکے بعد کہو فالج شروع ہوا۔ زلف چلیپا کھلی ہوئی۔ کمر پر ہاتھ رکھا۔ ایسا تھرکتی تھیں کہ وہاں۔ بعد ازاں ایک غول ماہ رخان سحر نگاہ کا اور آیا۔ پوشاک فوق البھرمک۔ زربفت اور کجواب کا لباس اسپر عطر و عنبر کی بو باس۔ کسی کا نام لے۔ کسی کا نام لے۔ کسی کا نام لے۔ کسی کا نام لے۔

اس غول کے بعد گنوارون کا غول آیا۔ کوئی نصف برہنہ کوئی منہ پر کالا چہرہ لگائے ہوئے چہرہ دیکھ کر بدھو تو دنگئے۔ ایکے بعد ایک نئی قسم کا بہت بڑا ستارہ آیا چہ آدمی اٹھائے ہوئے تھے

اور دس آدمی بجا رہے تھے اور یہ غزل گارہے تھے۔

وہ بیکس ہوں نہیں ہو کوئی میرے ٹکساروں میں سوے گو غریبان آئین وہ یہ پوچھتے یا رب ترا بھرا ہوا جو بن یہ اُنکو گدگداتا ہو حقیقت عاشقوں کے مرگ کی ہمسے کوئی پوچھے اور بھی اک نگاہ ناز اپنے حسن کا صدقہ جگر روتا ہو دل کو دل جگر کو طرفہ ماتم ہو اور ہر دل ٹوٹتا ہو اس طرفت بجلی ترپتی ہو نظر ہو آئینے پر مانگتے ہیں عکس سے بوسہ	رہا اکٹل سو وہ بھی پوچھا ہے جان نثاروں میں مرے نشے کی تربت کونسی ہو ان خزاروں میں کہ لوٹے جاتے ہیں اسے ہنسی کے پھولوں میں بہت جب نیند آئی سو رہے جا کر خزاروں میں الہی حشر کے دن آنکھ نیچی ہو نہ یاروں میں یہ اُسکے سو گواروں میں وہ اسکے سو گواروں میں الہی خیر موبخت آپڑی دو بیکساروں میں وہ خود اپنے درد دولت پہ ہیں امیدواروں میں
--	--

یہ غزل ختم کر کے وہ لوگ گئے اور انکے بعد ایک اور زاهد فریب نے اگر ناچنا اور گانا اور بھانا شروع کیا اور یہ گائی۔

سا سنے اک نگار کو پایا بور کا اک چبوترہ خوب آہر تخت اور تخت پر حور باغ کی سیر کوئی کرتی ہو کوئی گلہ ہو جو گلہ بازی گلبدن اک کھڑی ہو زیر شجر	بوستان میں بہار کو پایا اک حوض بھی نہیں تھا خوش سلاط یعنی اک ناز میں مغرور کوئی انگیا میں پھول ہرنی ہو کوئی دکھلا رہی ہو طنازی ہو لب نہراک بری بیسکر
--	---

انکے بعد زہرہ نامے ایک مشتری خصال یون چکی۔

گل در برومی در کف و معشوق بکام ست گو شمع میاں یہ درین جمع کہ امشب درند بہ آبادہ حلال ست و لیکن گو شمع ہمہ بر قول و نغمہ چنگ ست از رنگ چہ کوئی کہ مرا نام رنگ ست منو ارہ و میر گشتہ و رندیم و قطر باز حافظ فشین بے و معشوق زمانے	سلطان جہانم بہ چنین روز غلام ست در مجلس ما ماہ رخ دوست تمام ست بے روے تو ای سرو گل اندام حرام ست چشم ہمہ بر لعل لب و گردش جام ست وز نام چہ پر سی کہ مرا رنگ ز نام ست وانکس کہ چو نامیت درین شہر کہ ام ست کایام گل و یاسمن و عید صیام ست
---	---

اس غزل کے ختم ہونے پر ایک اور نازورہ گلبدن چمکتی ہوئی آئی اور یوں چچہائی۔

رسید مژدہ کہ آمد بہار و سبزہ دمید صغیر مرغ برآمد بط شراب کجاست زروس ساقی موش گلے بچین امروز چنان کرشمہ ساقی دلم زد دست ببرد بکوس عشق منہ بے دلیل راہ قدم زمیوہ ہائے ہشتی چہ ذوق دریا بد گلے بچید زستان آرزو دل من	وظیفہ گر برسد مصرفش مل ست بہ عید فغان قتاد بہ بلبل نقاب گل کہ درید کہ گرد عارض بستان خط بنفشہ دمید کہ باکسے دگر مہ نیت ردی گفت شنید کہ گم شد آنکہ درین رہ برہیری نرسید کسے کہ سبب ز سخندان شاہی نگرید مگر نسیم مروت درین چمن نوزید
---	--

اسکے بعد اور اور کھیل ہوئے آوز ناظرین و حاضرین نے لطف و اذراٹھایا اور حظ موفور پایا اور فوجدار اور بدھونے ان کرتون اور نامشون کی نسبت مختلف مختلف رائیں دین۔ بدھونے کہا صاحب حقیقت یہ ہے کہ ان کرتون میں جان جو حکم بھی بہت ہو دل لگی نہیں ہے۔ جل نہ بادشاہ کو چھوڑتی ہے نہ وزیر کو۔ نہ امیر کو نہ فقیر کو۔ نہ بھڑ کو نہ ہاتھی کو۔ نہ کیلے کو نہ ساتھی کو۔ جل کی ایسی تیسی۔ خدا اس سے سمجھے اور اسکو غارت کرے۔ سترین۔

فوجدار۔ بس اب ذرا چونچ سنبھال۔ اونا معقول۔ پھر یک بک کرنے لگا اگر ذرا بھی ٹپھالکھا ہوتا تو اسقدر اول جلول نہ بکتا۔ بموق۔

بدھو۔ اس سے زیادہ بکتا۔ اور عالمانہ بکتا۔ اب جاہلانہ بکتا ہوں خدا ہر جگہ حاضر و ناظر ہے۔ ف۔ پھر یہودہ بکا۔ اسکا یہ کون موقع تھا۔ اچھا اگر خدا ہر جگہ حاضر و ناظر ہو تو پھیلکلی تک سے کیون تو ڈرتا ہے۔ بے۔ بودے۔

ہ۔ جناب وہ جان دینے والے کوئی اور ہی ہوتے ہوئے ہونگے یہاں ابھی بادشاہی کرنی ہے جنون نہیں ہے کہ کٹ مرین اور اس دنیا کی بادشاہی چھوڑ کر دوسری دنیا میں ہو رہیں۔

اسکے بعد بدھونے وہ بوتل کھولی جو بادری نے انکو دی تھی اور اسقدر پی کر فوجدار صاحب کا بھی جی لچا یا مگر پی نہ سکے اسکا سبب آئندہ بیان ہوگا۔

فصل ۲۱

جب بدھونے اور فوجدار نے بیان یک جے تو ان کی آواز آئی۔ یہ آواز ان تماشا کرنے والوں کی تھی جو نوشہ اور دھن کے خوش کرنے کے لیے گھوڑ پان پر سوار اٹھتے اور پھدے کئے پھرتے تھے۔

اٹنے اور دگر دہزار ہا لکھو کھا آدمی تھے اور سب کے ہاتھ میں باجے، ہزار ہا قسم کے اور جو تاشائی تھے وہ بھی عمدہ عمدہ دعوت کے کپڑے پہنے تھے جب بدھوں نے دھن کو دیکھا تو کہا بھئی واللہ یہ تو گنوارن کی لونڈیا نہیں معلوم ہوتی۔ یہ تو وزیر زادی معلوم ہوتی ہے۔ کیا بھاری پانجام ہے۔ اور کیا جھلکتا ہے کہ واہ جی واہ اور یہ نعل کا شانی سُرنگ کی کرتی کیا غضبے عاتقی ہے۔ اچو ہو ہو۔ اور یہ موبان۔ واہ واہ۔ دولا لکھ سے کم کا ہنو گا۔ سر سے پانوں تک سونا ہی سونا ہے چاندی کا نام نہیں۔ انسان ہے یا بشریون فوجدار نے مسکرانے کہ۔ ع۔ تو نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے، کما چہ دانی مرغکے۔ ارے ہماری شمع قد کو دیکھ تو آنکھیں کھل جائیں۔

دھن کے چہرے پر ذرا زردی سی آگئی تھی کیونکہ آرام مدت سے نہیں ملا تھا دن کو بوری دیر تک انھوں نے نکھار کیا تھا اور اسی سبب سے تھک بھی گئی تھیں۔ اور دھنوں کا قاعدہ ہی ہے کہ شب کے لیے بڑی دھم کی تیاریاں کر رکھتی تھیں۔ دوپہا اور دھن ایک مرغزار کی جانب بعد شان چلے۔ وہاں ایک عالی شان بارہ درمی خاص اسی غرض سے بنائی گئی تھی کہ دوپہا کا دھن کے ساتھ عقد ہو سکی جو برجی سے جو بہت زر کثیر تیار کی گئی تھی یہ دونوں ناچ دیکھنے اور تمام شب جلسہ ہیگا جیسے ہی دوپہا اور دھن نے اس بارہ درمی میں قدم رکھا۔ ویسے ہی ایک آواز بلند گوش زد ہوئی کہ دھن جاؤ۔ ذرا ٹھہراؤ۔ جلد بازی نہ کرو عاقبت اندیشی اور آخر بینی سے کام لی

اس آواز کے سنتے ہی لوگوں نے دیکھا تو ایک آدمی نظر آیا جو ریشمی کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ یہ شخص گلاب کا بھول یعنی دھن کا بڑا عاشق زار اور دوپہا کا بڑا ناریب مکار تھا۔ دیکھتے ہی سب کے سب دھک سے رہ گئے کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہے۔ خدا ہی خیر کرے۔ وہ قریب آگیا ہانپتا ہوا چہرے مائے غصے کے سُرنگ زہر کا بھجا ہوا نیزہ ہاتھ میں لیے ہوئے بڑے غیظ و غضب میں تھا۔ نیزہ خارا شاگان کو بھکا کر بے غصے میں اسنے کہا ادا، احسان فراموش محسن کش تم خوب جانتی ہو کہ ہمارے اور تمھارے مذہب کے قواعد کے مطابق تم سولے میرے اور کسی کے ساتھ شادی نہیں کر سکتیں تم میری ہوا اور میں تمھارا ہون مدت سے اسی آرزو میں تھا کہ نقش مراد کرشی نشین ہو مگر اب تم دوسرے کی نفل گرم کرنا چاہتی ہو جو میری خیر میں بھی اپنی جان دوں گا اور اب نہ جو بنگا نہ جو بنگا۔ میری مرنے وقت بھی یہی دعا ہے کہ تم اور تمھارا خوش نصیب اور دو لہند میان ادا لا باء تک زندہ اور تندرست رہو۔ یہ کہہ کر اُس نے چھری بھونکن لی اور گر پڑا اور خون کے دریا جسم سے بہنے لگے۔

اسکے دوست اجاب فوراً دوڑ پڑے سب کھٹ افسوس ملتے تھے کہ مفت میں اسکی جان گئی

خدا کی فوجدار رشک حمار سے اتر کر سب کے پہلے موقع واردات پر موجود اور اس کشتہ ناز کی بنص دیکھی تو کہا ابھی جان باقی ہے تھوڑی دیر میں ذرا ہوش آیا تو اسنے کہا۔

جانان مرا بہ من بیارید	دین مردہ تنم با وسپارید
اگر بوسہ زندہ برین لبانم	تا زندہ شوم عجیب مدارید

ایک شخص نے سمجھا یا کر اب یہ وقت خدا کے یاد کرنے کا ہے۔ مشوقہ کی یاد کو چھوڑو۔

چھوڑ دے عشق حسینان جہان امی خاقل	عاشق اللہ کا ہو عشق بشر کچھ بھی نہیں
----------------------------------	--------------------------------------

اسنے کہا میرا خدا میرا مشوق ہے۔ اتنے میں۔ خدا کی فوجدار نے بھی راس زنی کی یہ بھلا کب چوکنے والے تھے۔ توبہ کر بندے۔ انھوں نے کہا سنو صاحبو یہ شخص اب زیادہ جی نہیں سکتا کوئی دم کا مہمان ہے۔ بہتر ہے کہ اسکا عقد اس جادو جال کے ساتھ ہوا ورجب یہ مرجائے تو اسکی بیوہ کو امیر کبیر خوشی سے اپنی بی بی بناے۔ اور عقد نکاح میں لائے۔ سب نے اس راس سے اتفاق کر لیا اب بچا رہا دو لہا پر لیٹان حیران کر کیا کون لوگوں نے اسکو مجبور کیا کہ اس بات پر راضی ہو جاؤ۔ ناچار راضی ہونا پڑا اب لوگوں نے دھن سے کہا کہ چلو اور اس کشتہ تنج جفا کے ساتھ عقد کرو۔ وہ دیر تک راضی نہ ہوئی مگر آخر کار مجبوراً اس کے قریب گئی اور یوں مکالمہ ہوا۔

دھن۔ میں خوشی سے تمھاری دھن ہونے آئی ہوں۔

عاشق۔ (آنکھیں کھول کر) تنے ایسے وقت میں یہ خوشی کا کلمہ سنا یا جبکہ میں اس دنیا سے دنی سے کوچ کرنے والا ہوں مگر خیر مرتے دم یہ کلمہ سننے سے میری روح کو کمال فرحت ہوئی۔ اب کچھ دم کا مہمان ہوں۔ لیکن بڑے آرام اور بڑی آسائش کے ساتھ جان دو لگا کہ میری پیاری جیس میری جان جاتی ہے وہ سربالین آکے میری بی بی بنی۔ شاید تم یہ آزمانے آئی ہو کہ دیکھوں مگر کیا زندہ ہے۔

مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھو تو ان کے پاس	بگمان و ہم کی دار و نہیں لقمان کے پاس
---	---------------------------------------

اسکے بعد غشی کی حالت طاری ہوئی اور لوگ سمجھے کہ دم ٹھکنے والا ہو دھن نے اہستہ سے کہا میں برضا و رغبت تمھاری بی بی ہوئی اور تم میرے میاں ہوے۔ اسنے کہا میں بلا اکراہ و اجبار بہ طیبہ خوشی خاطر تمکو اپنے عقد نکاح میں لایا۔ تم میری بی بی ہوئیں اور میں تمھارا میاں۔ وہ بولی اور میں تمھاری منکوحہ بی بی ہوئی۔ چاہے تم لاکھ برس تک زندہ رہو چاہے اسی دم مرجائے۔

اتنے میں میان بدھو نفرت ہنس کر کہا جو اسقدر زخم کاری کھائے اور مجھے جسم سے خون کے دریا اردان ہوں اسکا مطرح پڑ پڑ بولنا کمال ہے مردہ ایسی گفتگو کرے اور محال ہے۔ انھنے مذہبی اصول کے

مطابق ان دونوں کا عقد ہو گیا۔ اور عقد ہوتے ہی وہ مکار نہ ہستا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ حاضرین نے کہا اچھا اجازت وہ مکار بولا دراجازت نہیں۔ چلکا چکا۔ فریب فریب اب معلوم ہوا کہ چھری اُسے اپنے بدن میں نہیں بھونکی تھی بلکہ کوئی شکر کرسے باندھے تھا اس میں چھری بھونک دی اور اسی میں سے خون کے ترائے بہنے لگے۔ دو لہجے کے طرفداروں نے فوراً تلواریں میان سے کالیں اور کہا کہ یہ عقد فریب سے ہوا اور لہذا ناجائز ہو گیا۔ اُس مکار پر جھک پڑے اُسکے جنبہ داروں نے بھی تلواریں کھینچیں کہ اتنے میں فوجدار صاحب نیزہ اور ڈھال اور تلوار لیے ہوئے عین موقع پر پہنچ ہی تو گئے اور لکار کے سب سے کہا خبردار پس اب آگے نہ بڑھنا۔ بدعوہ نفرائس کل کارروائی کے خلاف تھے۔ یہ دہان سے ذرا دور کھسک گئے۔

اب فوجدار صاحب نے یوں لکار کے ایچ دینی شروع کی صاحبزادہ گوش ہوش سے سنو۔ عشق کے معاملات میں انتقام لینا خلاف قوانین عاشقی ہے عشق اور جنگ کا ایک حال ہے بعد جنگ اگر ملاقات ہو تو دوستوں کی طرح ملے ہیں اب سنیے کہ جنگ میں فریب کاری کے بغیر کام نہیں چل سکتا پس عشق کے معاملات میں بھی فریب کاری جائز ہے۔ الحرب خدعہ۔ خدا کو ایسا ہی کرنا منظور تھا۔ تن بہ تقدیر۔ امیر کبیر اپنے روپے کے زور سے لاکھوں حسین عورتوں کو مول لے سکتے ہیں۔ یہ بیچارہ کیا کر سکتا ہے لہذا ہمارا حکم ہو کہ دونوں فریق ہٹ جاؤ ورنہ جو آگے بڑھیں گے پہلے اسکو ہنس نیزے سے مقابلہ کرنا پڑیگا۔ اور یہ نیزہ سینے کے پار ہو گا یہ لکڑاں وحشت اور اس زور سے نیزے کو ہلایا کہ لوگ کانپ اٹھے۔ اجاب نے جو دور اندیش تھے امیر کبیر کو سمجھا یا کہ اب توجہ ہونا تھا وہ ہو گیا۔ تمہاری قسمت۔ دونوں فریق نے تلواریں میان میں رکھ لیں اور امیر کبیر دل میں سوچنے لگے کہ مدت تک کنواری تھی تب اس مکار پر جان دیتی تھی اب بھی اسکو اس سے دیسا ہی عشق ہو گا یہ فوجدار ہی دولت کے سبب سے مجھ سے اخلاط کرتی تھی اچھا ہوا کہ عقد نہوا۔ سستے چھوٹے۔ امیر کبیر نے لوگ اور اجاب بھی ٹھنڈے ہوئے۔ مکار کے دوست اور ساتھی بھی ٹھنڈے ہوئے اور امیر کبیر نے اعلان ہر کرنے کے لیے کہ اس فریب اور چلے سے مجھے اور ابھی رنج نہیں ہوا ناچ رنگ اور ہوجی کو بد۔ قائم رکھا گویا ان ہی کی شادی ہو رہی تھی مگر مکار کے اجاب اس میں شریک نہیں ہوئے انکے گائون چلے گئے اور فوجدار صاحب کو ہمراہ لینے گئے سب کی نظروں میں انکی کمال وقت تھی کہ یہ بڑے منصف مزین منطقی اور جری آدمی ہیں۔ بدھوا اپنے دل میں مکار کو کہتے جاتے تھے کہ امیر کبیر کے ہاں کا لہ نہ لکھنا تاہم سے کیا شب کو چلے چکے تھے۔ نا۔ سر جھکے کوستے ہوئے لڑھکے پر ہوا کہ خدا کی فوجدار کے پیچھے پیچھے چلے۔ کچھ تھوڑا سا بچا ہوا بلاؤ اور ایک پر اٹھا اور کچھ آتی ہوئی اردیون کا ابھی تک ہمارا تھلا مگر عمدہ عمدہ تازہ تازہ کھانا لگا۔ بڑے منسوس کے ساتھ

اپنے آپ کے نامہ ارا کے پیچھے پیچھے کھڑے کرنے جاتے تھے۔

فصل - ۲۲

مکار اور انکی نئی دُھن نے فوجدار کی بڑی خاطر کی اور کہا کہ جس مستعدی اور رسالت کے ساتھ آپ نے انصاف کیا اور مدد دی اسکا شکریہ ادا ہونا محال ہے۔ آپ صاحب السیف والقیلم ہیں مجربانِ سیف زبان بدھوتے کہاٹنے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ پھر یہ کھا کے زخمی اسقدر گفتگو کر سکے یہ نئی بات ہے۔ ہم پہلے ہی سمجھ گئے تھے کہ کوئی کمر چلایا ہے۔ مکار نے کہا ہمارے چند احباب کو یہ حال بخوبی معلوم تھا وہ ہمارے زاردان تھے تاکہ اس دغا اور فریب میں وہ بھی شریک ہوں فوجدار بوسے اسکو دنا نہیں کہتے عاشقِ معشوق کی شادی دغا کے درجے تک نہیں پہنچتی۔ لیکن ایک صلاح معقول ہم تم کو دینے وہ یہ کہ تم ایمان داری کے ساتھ روپیہ پیدا کرنے کی فکر کرو۔ اور اپنی زوجہ حسینہ کو کہ جو اہرات میں تو بننے کے قابل ہے اسسایش سے رکھو اور اپنی خوش نصیبی سمجھو کہ ایسی پریازندہ جمیلہ خدا نے تم کو دی یہ بڑی خوش نصیبی ہو اگر یہ کبھی خفا ہو تم اسکو بُرا نہ کہو جان سے زیادہ غریزہ رکھو ایسے قدموں کو بیچ اٹھکو دھوکہ دے اور اس سے کہو کہ تمھارا حق میں دغلے خیر مانگے تاکہ اسکی دعا کی برکت سے خدا تمھارے مرتبہ اعلیٰ کرے ایک بات اور بھی یاد رکھنا کہ اگر وہ ابھی اسکو دق کیا تو کھوکھا اسلے گا کہ جو جائینگے اور یہ تمھارے ہاتھ سے نکل جائیگی۔

چون در برد گیری شیندا | باشد کہ در ترانہ بیندا

بدھوتے اپنے دل میں کہا کہ میں جو ذرا بھی بولتا ہوں تو یہ لٹیٹا لیتا ہوا اور خود دیر سے یک راہ ہو گیا اور روکے کون مٹری کے ٹھنڈے کون لگے۔ جو خود مٹری سودا بی ہو۔ میں تو جانتا تھا کہ صرف بہادری اور ہیروانی ہی کا زعم ہے مگر اب جو سنا تو حضور ہر فن مولے بننا چاہتے ہیں۔ خدا اسکو عارت کرے فوجدار نے اسکو بڑھاتے جو سنا تو پوچھا کیا بکرا ہوا ہے اسنے کہا کچھ نہیں میں یہ سوچتا تھا کہ اگر میری شادی کے قبل یہ راسے دی ہوتی تو اللہ میں شادی ہی نہ کرتا۔

فوجدار۔ تو کیا تمھاری بی بی بدہر۔

بدھو۔ جی نہیں بدہرین ہے مگر ایسی بڑی نیک بی بی ہیں۔

فوجدار۔ خبردار اپنی بی بی کے خلاف کوئی کلمہ زبان سے نہ کہنا تمھارے بچوں کی مان ہے۔

بدھو۔ ابی میری تو کیا حقیقت ہے وہ افراسیاب خان سے دوستی ہی نہیں سوا کو گھوڑے پر سے اتارے۔ شیطان کی خالہ ہے۔

الغرض تین دن تک آقا اور بدھوں کے ان رہنے اور انھوں نے بادشاہوں کی طرح انکی خاطر کی اب انکو شوق چڑھایا کرتا جی بی کار و مضہ اور درگاکھوہ اور آصف الدولہ کا امام بارگاہ دھیمین طالب علم سے جو انکے ہمراہ تھا انھوں نے یہ خواہش ظاہر کی تو اسنے کہا میرا چچا بڑا سیاح ہے اسکو ضرور ہمراہ لیجیو وہ آپ کو سب چیزیں دکھا دیگا۔ انھوں نے اپنے چچا کو بلا دیا اور فوجدار اپنے میزبانوں سے خدمت پر مع بدھونفر و سیاح مع الخیر و الشیر و انہ بادشہ پہلے آصف الدولہ بہادر کے امام بارگاہ کی طرف چلے۔ سیاح سے پوچھا آپ کا پیشہ کیا ہے جناب۔ اسنے کہا تصنیف و تالیف کتب۔ بہت خوش ہوئے فرمایا کون کون کتاب آپ نے تصنیف کی انھوں نے کہا ایک علم طبعیات میں ہے۔ پوچھا بھلا اسباب حدوث زلزلہ کیا ہیں۔ بدھونفر بھلا یہ الفاظ کیا سمجھتے۔ مسکرائے۔ اور سیاح نے کہا اسکے بہت سبب ہیں ایک سبب یہ ہے کہ اجڑے کے نیچہ احمیہ طلب خروج کے لیے موج زن ہوتے ہیں اور جب انکو اخراج کی جگہ نہیں ملتی تو جوش آتا ہے اور زمین شق ہو جاتی ہے۔ اس قسم کے زلزلے خاص کر ان مقامات میں زیادہ تر ہوتے ہیں جو جبال النار کے قریب واقع ہیں۔ علمائے قبل نے زلزلہ آنے کے قبل اسکے حدوث کے حال معلوم ہونے کا ذریعہ علمی پیدا کیا ہے کہ مقناطیس کو کسی شہر سے دیوار میں لٹکا دیا زلزلہ آنے کے آدھ گھنٹے کے قبل مقناطیس کی قوت جاذبہ جواب دیتی جاتی ہے۔ اسی مقناطیس کے نیچے ایک کرہ پتیل کا بنا ہوا رکھ دیتے ہیں۔ ادھر زلزلہ آنے کو آدھ گھنٹہ باقی رہا اور ادھر مقناطیس کی قوت جاذبہ جاتی رہی اور وہ دھڑ سے گرا اور پتیل کے کڑے پر ٹھنکے کی آواز ہوئی اور سب کو معلوم ہوا کہ زلزلہ می آید پس چوکس ہو گئے۔

فوجدار نے خوش ہو کر کہا آپ بڑے واقفکار آدمی ہیں۔ اسنے میں بدھونے سیاح سے پوچھا کیوں بندہ پرور سب کے پہلے کس شخص نے اپنا سر کھجایا تھا۔ میری رائے میں حضرت آدم نے سب سے پہلے سر کھجایا ہو گا۔ سیاح نے کہا ہاں بیشک۔ اسنے سر بھی تھا اور بال بھی تھے بدھونے پوچھا اچھا فرمائیے پہلا شخص جو گرا کون تھا۔ سیاح نے کہا میں عرض نہیں کر سکتا۔ بدھو بولے ہم بتا دیں (بولی فلک) سو کے بھل آسمان سے پھینکی گئی۔ سیاح اور طالب علم نے اتفاق کیا۔ فوجدار بولے میان بدھو تم کسی سے سیکھ کے آئے ہو یا رتم یہ باتیں کیا جانو بھلا۔ اسنے کہا میں ہننے دیجیے اگر سوال جواب کی جانب طبیعت مائل ہو جائے تو کل تک سوال کرتا رہوں فوجدار بولے بدھو تم ذہین آدمی ہو کیونکہ بعض پڑھے لکھے آدمی ایسے ٹھانڈے ہوتے ہیں کہ عقل کے پیچھے سونٹا لپکے دوڑتے ہیں۔

اسی قسم کی مذاقہ گفتگو میں دن توڑ گیا اور شب کو ایک گاؤں میں لکے جہاں سے آصف الدولہ کا

امام بارہ پانچ کوس پر تھا۔ صبح کو امام بارہ دیکھنے چلے۔ دور سے ایک بڑا اونچا پھاٹک نظر آیا فوجدار اسکو دیکھ کر بہت خوش ہوئے سیاح نے کہا اسکو رومی دروازہ کہتے ہیں جبکہ وہاں پہنچے تو سوار یوں سے اترے اور دروازے کو دیکھا تو ٹوہیان اٹھ سے روک لیں۔ نہایت ہی بلند اور رفیع۔

یہ اوج میں کچھ طول اہل سے بھی فزون ہو	دروازہ ہر یا گنبد گردون کا ستون ہو
---------------------------------------	------------------------------------

اس مقام پر فوجدار صاحب سوچے کہ اگر بیان کوئی جنگ ہو تو تمام عمر نام رہے اس کے بعد پھاٹک کے اندر آئے۔ اب پھاٹک سے چلے تو عیش عیش کرنے لگے واہ عجب مقام دلکش ہے۔

اگر فردوس بر درے زمین ست	ہمین ست وہین ست وہین ست
--------------------------	-------------------------

اب حضور خدائی فوجدار بہادر کو اپنی معشوقہ نامدار یاد آئیں۔ فرمایا او معشوقہ منیل نامدار او اغید گلزار رشک لعینان فرخار تیری جدائی مجھے از بس خار ہو۔ دل پہلو میں مضطرب قرار ہو۔ خدا گواہ ہو کہ اس نیاز مند کو تہ دل سے تمھاری چاہ ہو۔ عشق خانہ خراب سے خدا سمجھ کہ اس کے اتھوں ہم سب تباہ ہیں اور تم ہو کہ کسی کی سنتی ہی نہیں۔ یا خدا میں تلو کو کیوں سمجھاؤں کہ میرے دل کا کیا حال ہو۔ خیر۔ ہر جہ باو بادا کشتی در آب انداختیم تمھارا غلام اس فرج بخش مقام پر وہ ہم عظیم کرنے والا ہر جہتم فلک نے دیکھی اور گوش فلک نے سنی ہوگی۔

اب سینے کہ حضرت سودائی تو تھے ہی آپ کو یہ شوق چڑایا کہ اس پھاٹک پرست کو دین اور نام کرین لوگ منع کرتے رہتے مگر آپ چڑھ ہی تو گئے سنتا کون ہو شری تو ہیں ہی۔ ہائیں ہائیں کسکی ہائیں اور کہاں کی ہونیں چالیس پچاس زینے چڑھے ہونگے کہ الوون اور چلیون اور چکیدرون نے جوانکی آنے کی اور کھٹ کھٹ کی آواز سنی تو بھانگنے کی تیاری کی اور اس بھگدڑ میں اُنکے پروں اور بازوون اور چونچون اور چونچون سے حضرت چھڑ گئے فوجداری و وجداری سب رکھی رہی وہاں سے ہزار خرابی بھرہ گئے بڑے بھاگے خیر باشد کی آواز گوجے لگی سینچے اترے تو بدن بھر نہ کوئے بٹے ہوئے منہ بگاڑ دیا کہین چونچون کے نشان کہین جسم بچا ہوا۔ خون بہتا ہوا۔ جانورون کے پروں کی آواز بیان تک آتی تھی سب کو معلوم ہو گیا کہ پورے مہوق بنے چلے آتے ہیں۔ ہات تھے گیدی کی۔ اب لوگ پوچھتے ہیں بھی کیا ہوا۔ صد اسے برخواست۔ اسے میان کیسی گزری منہ منہ بٹے کھڑے ہیں۔ جھپٹے ہوئے کہا بھی تو کیا کہنا اسے برادران و عزیزان من تمھارے اصرار کے سبب سے مجھے ایسے عمارت عظیم سے جلا تا بڑا جویر نام آفتاب سے بھی زیادہ روشنی کرتا۔ صد مادو جانور اور اہل بنے ہوئے لپٹ گئے اور میں نے بھی وہ وہ ہاتھ تلو کے ہاتھ سے کہ سرکاٹ کاٹ کے پھینک دیے۔ واہ رے من۔

بدھوا اور سیاح غور سے فوجدار کی اول جلول تقریر سنتے رہے انکی گفتگو سے معلوم ہوتا تھا کہ بڑا درد
ہو اور بہت زور دے کر آواز منہ سے نکلتی تھی۔ لوگوں نے پوچھا کہ ذرا مہربانی کر کے وہاں کا حال تو بیان
فرمائیے کہ اُس دو رخ میں آپ نے کیا دیکھا۔ انھوں نے کہا خدا کے لیے دو رخ اب نہ کہنا عجیب مقام ہے۔ ذرا
مجھے کچھ کھانے کو دو۔ مارے بھوک کے آنتیں قل ہوا اندھ بڑھ رہی ہیں ان لوگوں نے طالب علم کی لنگی ہری ہری
دوب پر بچھا دی اور اندھیہ لذیذ و اطعمہ روح پرور رحمت سے تینوں نے باہم نوش جان کیے۔ جب لنگی
جو دسترخوان کا کام دیتی تھی ہٹا دی گئی تو فوجدار نے غل بچا کر کہا سب صاحب بہترین گوش بیٹھے رہیں
کوئی بزرگ کو اسچلے نہ جائیں۔

فصل ۲۳

چار بجے دن کے وقت آفتاب جہاں تاب پروردہ ابرہین نہان تھا اور جھللاتے چراغ کی طرح کچھ یون ہی سی
روشنی بادل میں سے جھپن جھپن کے آتی تھی۔ اس سبب سے ذرا تنگی بھی تھی۔ خدائی فوجدار ایسے موقع کو
بھلا کب ہاتھ سے دینے والے تھے بے غل و غش آپ نے اپنے اُن دونوں معزز سامعین کو روی دروائے
عالیشان بھالک کا حال یوں سنایا۔ وہ بوڑھا۔ بارہ یا چودہ گز کے عمق میں ہر مقام بلا خیز و شست سکون
جنون خیز میں ایک غار بزرگ ہو۔ یہ جانب راست واقع ہو اور اس قدر پہن اور عرض طویل کہ دو ہاتھ یوں کی
گاڑھی سما جائے اور پھر بھی جگہ باقی رہے۔ بغیر روشنی کے اُسکے اندر جانا محال ہو۔ اور ادھر اُڑھار و شکاف
اور کھوین اس قدر کہ معاذ اللہ اس غار عظیم میں بندہ درگاہ ایک رستی سے ٹک کر دم سے کود ہی تو پڑے۔ ع
بان مرے شیر تر کیا کہنا اب وہاں ادھر ادھر گسا پسونخت کی طرح گھومتا ہوں تو بوکھلایا ہوا۔ عجیب
وہشتناک مقام ہو۔ جی گھبرانے لگا۔ تھوڑی دیر ایک مقام پر ذرا آرام کیا کہ دم تو رن تم لوگوں کو بچار تا
ہوں تو۔ ع۔ جو بے نادر و کمند ہوا۔ جو رستی آپ لوگ خواہ خواہ پھینکتے جاتے تھے وہ میں نے لی اور دیکھتا ہوں
تو اس غار کے نیچے ایک جانب ایک در غار پیداشد۔ اب تو خیال دل لگی دیکھنے میں آئی۔ این گل دیگر خلقت
یک نشند و شد۔ اب اس اتفاق کو دیکھیے کہ اس عالم تکیسی و مایوسی میں زندہ آگئی اور سویا تو گھوٹے
پنج کے خبر سے نہا شد۔ آنکھ کھلی تو جل جلالہ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک مرغزار پر بہار میں سنگ مرمر کے
جہو ترے پر ایرانی قالیں بچھا ہو اور بندہ درگاہ اُسیر و الزہین۔ نہ غم زد نہ غم کلا۔ سوچتا ہوں کہ ع
انجی بنیم بہ پیداری ست یارب یا بخواب، کبھی اپنے آپ کو دیکھتا ہوں کبھی اس دنگش مقام کو
گھڑی گھڑی دل میں سوچتا ہوں کہ خواب ہو۔ مگر اصل کو خواب کیونکر سمجھ لوں۔ دل سے باتیں کہیں اور
پورا یقین ہو گیا کہ خواب نہیں ہو۔

دفعۃً ایک محل سلطانی جو درگش سلطان خانہ کے زمین تھا جلوہ فگن ہوا۔ دیوارین زمرہ کی غبی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ جہدہ نظر اٹھا کر دیکھا عالم نور۔ بلکہ نور علی نور۔ اب سنیں کہ ایک بچانگ خود بخود کھل گیا۔ شان خدا نظر آئی۔ اور ایک مرد پیر باریش مہذبہ یک مشت و دو انگشت ہاتھی لباس پہنے ہوئے سلسلے آئے کلاہ تتری بر سر دست مبارک بن نسیم ہزار دانہ اور ہر دانہ سیرغ کے انڈے کے برابر۔ اور امام کے طول و عرض کا حال کچھ نہ پوچھیے۔ سنجیدگی بزرگی تقدس منانت جبر سے برستی تھی۔ قریب اگر بلیگ ہوئے اور فریاد ادا کر لیا۔ پهلوان ہفتخوان منازل شجاعت خدا کی فوجدار برسون کے بعد آرزو سے دلی بر آئی اور خداے پاک نے آپ کی صورت دکھائی ہم لوگ سحر کے بھند بین پھنسے ہوئے طلسم میں پڑے ہیں یہاں وہ وہ نادر اور بیشمار اشیاء ہیں جو نہ کبھی چشم فلک نے دیکھیں نہ گوش فلک نے سنیں مگر آپ کا سا جری پهلوان ہو تو البتہ انکا لطف اٹھا سکے ورنہ۔ عہ کار بوزینہ نیست بنجارے ۱۶ آپ حضور نور اگر خور امیر سے ہمراہ آئیں تو وہ وہ کرشمے دکھاؤں کہ اچھے اچھے شامشاہانوں کی آنکھیں کھل جائیں۔ یہ محل میرا ہی ہے۔ میری ہی جائداد ہے اور اسکا نام نارطوطوق ہے کیونکہ میرا نام بھی ہر سننے ہی میں نے پوچھا کیا آپ وہی ہیں جو کئی جنوں سے کشتی میں سرخرو ہو کر اپنی مشوقہ کے پاس اٹک لگے تھے۔ انھوں نے کہا جی ہاں میں ہی ہوں اتنے میں بدھو ہوئے دیکھا جن کشتی بھی اڑا کرتے ہیں اسپر فوجدار کو غصہ آیا اور کچھ خرفشہ باہم ہونے لگا مگر طالب علم نے سچ بجا ڈر دیا کہ آپ اس دلچسپ حال کو ادھورانا چھوڑیے فوجدار نے کہا۔ الغرض وہ مرد پیر مجھے کرشمے دکھلانے لگا۔ جو محل ہے سر فلک کشیدہ۔ جو منار ہر آسمان سے بائیں کرتا ہوا اور ہر مقام ہر طرف سے زیادہ سرد۔ ایک جگہ سنگ مرمر کی ایک قبر دیکھی جسکا کام تاج بی بی کے روئے کو مات کرتا تھا اور ایک نائی پهلوان ہمیشہ کے لیے میٹھی نیند سوراہا تھا۔ پتھر یا بیتل کی صورت نہ تھی۔ جی نہیں۔ ہڈی اور گوشت۔ بیج آدمی۔ امی کی قبر تھی سنیں پر دست زبردست۔ پیر مرد نے کہا جناب یہ بڑے بہادر آدمی کا مزار ہے مگر ایک ساحر نے اسکو بزور سحر مردہ بنا دیا۔ میں اور کئی اور مرد اور عورتیں اس طلسم میں بزور سحر گرفتار ہیں۔ لوگ کہتے ہیں وہ ساحر بچہ شیطان ہے اور میں کہتا ہوں وہ خود مجسم شیطان ہے اتنے میں اس لاش بلیفن سے آواز آئی ارے یا مرے وقت کی نصیحت کبھی کچھ یاد ہے۔ اسنے کہا بھائی جان خواب یاد ہے۔ ہر مہینے کی پہلی کو تمھاری قبر پر پھول چن دو تیاہوں اور ہر نوچندی کو آب پاک سے غسل کرتا ہوں اور ہر منگل کو تمھارے اوپر نمک چھڑکتا ہوں اور ہر صبح کو تمھارے دماغ میں بوسے خوش پہونچاتا ہوں۔

اسکے بعد پیر سے کہا کہ ہم لوگ پانچ سو برس سے یوں گرفتار ہیں مگر جان ہر مردہ نہیں ہیں ہاں

زندہ درگور ضرور۔ زندہ درگور کی لفظ کی میں نے تعریف کی (اب دھو بولے۔ واہ واہ کیا بھی جگہ تعریف کی ہو
 ۴۔ واسے بیدردی کوئی تپے کسی کا گھر ملے یا اسپر خدائی فوجدار بگڑنے ہی کو تھے کہ سیاح نے روبرو کیا
 اور یوں حضور فوجدار صاحب چمکنے لگے اس پیر مرد نے کہا جناب والا صرف ایک میں ان رب میں
 اُٹھنے بیٹھنے کے قابل ہوں۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔ یہ کبھی کبھی کچھ بولتے ہیں گلاس می قدر جقدہ اپنے
 سنا ہو۔ ایک شہزادی بھی قید ہو۔ وہ بیچارہ سی صبح کو ذرا آنکھ کھول سکتی ہو اور آہ سرد بھر بھر کر مر جاتی ہو۔
 ایک وزیر زادی بھی قید ہو وہ دو پہر کو اٹھ بیٹھتی ہو اور جام شراب پی کر مر جاتی ہو۔ اتنے میں پھر اس زندہ
 درگور نے وہی بانگ لگائی تو پیر مرد نے کہا بھائی جان تمھارے دل کی تسکین اور تسلی کے لیے ایک بات
 کہتا ہوں وہ یہ ہو کہ تمھارے روبرو ایک بڑے جری اور بہادر شیران شیر کھڑے ہیں جنکی عبادری اور
 نبرد آزما کی کے تمام عالم میں جھنڈے کڑے ہیں جنکا نام مشہور نام خدائی فوجدار شیر افکن ہو۔
 مردے نے کہا انکی بسالت کی عرصے سے دھوم ہو اور بڑے بڑے نجومی انکی پیشین گوئی کر چکے ہیں اس کے
 قدم رنج فرمانے سے دل کو سرور حاصل ہو ایہ کما کر ڈٹ بہ لی اور خاموش۔ اس کے بعد بیچا بس مظلوموں کو
 رونے کی آواز آئی اور ٹھنڈی سانسین سناؤں دین۔ دیکھتا ہوں تو ایک قطار کی قطار گلبدان گلزار
 حسینوں کی صف باندھے چلی آتی ہو۔ سب کا لباس نامی اور سب کے سروں پر سفید پیر می۔ سب کے
 آئین ایک زن مغز برق پوش برق زمین پر ٹکاتا تھا۔ ب سرخ۔ ابرو شہر کی قرین کے قابل
 آٹھ سین۔ پانچارین۔ دلفریب۔ جامہ زیب۔ ہاتھ میں ریشمی رومال۔ اور سین انسان کا دل معلوم
 ہوا کہ یہ سب اسکی خادمہ ہیں ہفتہ میں دوبارہ جلوس نکلتا ہوا اور روستے بیٹھے ادھر ادھر گھوم کر اور اپنے
 اغزا کو رو کر پھر سب کے سب مر جاتے ہیں۔ یہ دل اسی شخص کا اسکے ہاتھ میں تھا جو قبر کے اندر زندہ دفن تھا
 پھر وہ لہا اس عورت کا کہ پیشہ دیکھتے تو آپ خود حیرت کرتے کہ واقعی ساری خدائی میں اس رنگ روپ کی
 عورت نہ پیدا ہوئی ہوگی۔ اگر حضور کی مشوقہ زین مکر دیکھ لیں تو وہ ہم کہیں کہان کوئی شہر ہو۔ اس
 جواریں کیا معنی تمام دنیا میں وہ شہور ہیں مگر یہ بھی انھے کہیں بڑھ کے خوش مزاج اور خوب روہیں۔
 میں نے اسکے جواب میں کہا کہ سنئے بندہ نواز۔ انبا قصہ کہے جائے مگر تشبیہ کسی کو کسی شخص سے
 نہ دیجیے وہ بولے۔ حضور و اللہ مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ آپ کی مشوقہ ہیں ورنہ زبان تراش کے
 پھینک دیتا اگر ایسا کلمہ زبان سے نکلتا تو تک آنکے مقابل کی نہیں ہو۔

اس کلمے سے مجھے تسلی ہوئی کہ کجا میری مشوقہ دار کہا۔ بدھو بولے غلام کو بڑی حیرت ہو کہ حضور
 اس بڑے کو لے کیوں نہ پڑے۔ انھوں نے کہا لا حول ولا قوہ۔ بڑے آدمی پر ہاتھ اٹھانا پاجی پن ہو

ہے اُسے سوال جواب خوب ہوئے۔

طالب علم نے کہا۔ حضور ہماری سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ اتنی سی دیر میں دو تین دن کی کارروائی حضور نے کیونکر کر لی اور یہ بھی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ غاریں بھانک کے برج پر کہاں سے آیا۔ فوجدار نے پوچھا کتنی دیر مجھے ہونی ہو گی۔ اُسے کہا کوئی دس منٹ بلکہ اور اس سے بھی کم۔ فوجدار نے کہا ہرگز نہیں دو شب اور تین دن ہم اس دور و دراز مقام میں رہتے۔ پوچھا کھایا کیا۔ کہا ایک دانہ ٹنڈر میں نہیں گیا۔ پوچھا جن لوگوں پر جادو کیا جاتا ہے وہ کھانا کھاتے ہیں یا نہیں۔ کہا نہیں۔ مگر اُسکے مال اور ناخن البتہ بڑھتے ہیں۔ اتنے میں بدھو نے چپکے سے کہا حضور وہ لوگ سوتے ہیں یا نہیں۔ کہا نہیں۔ بدھو بولا سچ تو صحبت کا بڑا اثر ہوتا ہے تمہارا اثر صحبت کا اثر۔ اسی سبب سے حضور بھی تین دن بھوکے پیاسے رہے اور آٹھ تک بیچسکی مگر ایک بات عرض کروں برا تو نہ مانے گا واللہ کس بھوکے کو ذرا بھی یقین آتا ہو۔ کجا غار۔ کجا بھانک کا منار۔ مارون گھٹنا پھوٹے آنکھ۔

طالب علم۔ این! یہ گستاخی! فوجدار صاحب کیا جھوٹ بولتے ہیں۔ یہ کیا کہا!!!

بدھو۔ یہ مشائین ہی کہ جھوٹے ہیں۔

فوجدار۔ پھر کیا مشائین ہے۔

بدھو۔ مشائین ہے کہ اُسی ساحر نے آپ کے دماغ کو خراب کر دیا اور سودائی پنہ کی آپ لینے لگے۔

فوجدار۔ مان یہ مانا۔ مگر میں نے اپنی آنکھوں پر یہ سب دیکھا۔ سحر کے کیا معنی!!! ایک بات تو کہنا بھول ہی گیا۔ پیر مرد نے مجھے تین گنوار میں دکھائے۔ تینوں پر یان۔ تینوں ناچ رہی تھیں منہ پہچان گیا کیسے چال ہمارے معشوقہ طرح دار ہے اور وہ دونوں وہ ہیں جو اس روز انکے ہزارہ خواصوں میں تھیں میں نے پیر مرد سے پوچھا انکو آپ پہچانتے ہیں۔ کہا نہیں مگر بڑی نامی شہزادیاں ہیں اور کہا کہ شہزادیاں ہزارہن یہاں سحر کے پھندے میں ہیں تو شاید یہ بھی ہیں تارا بانی بھی ہے چند گنوار بھی ہیں بدھو نے آفا کی یہ ال جلول تقریر سن کر تو فریب تھا کہ مارے ہنسی کے کوٹن کو تر بنجائے۔ آفا کی معشوقہ کا ذکر سن کر اس سے نہ لگایا کیونکہ بدھو نے تو اس کے انکو چلا دیا تھا کہ لیجی وہ آگلیں۔ کہنے کو تھا کہ حضور خور اپنے ہوش کا علاج کریں۔ اسے کہا خدا اس گھڑی کو غارت کرے جب آپ اس طلسم کے جہنم میں گئے تھے خدا وہ گھڑی پھرنے لائے آپ میرے آقا ہیں اس سبب سے آپ کی دیوانگی پر رحم آتا ہے ہرمان کیا بڑا تھا جو تحت الشری اور قعر جہنم پہنچے۔ انھیں باقون پر تو غصہ آتا ہے جس سے لگے اول جلول

کئے۔ فوجدار بولے اب تمہارے منہ کون لگے۔ اسنے کہا میں بھی تمہارے منہ نہیں لگتا۔ بس۔ آپ چاہے مار ڈالیے۔ اچھا یہ تو حضور فرمایا کہ مشوقہ زرین مگر کہ حضور نے کیونکر بچان لیا کچھ اشارہ بازی بھی ہوئی تھی انھوں نے کہا وہی کپڑے جو اُس روز پہنے تھیں وہی اب بھی پہنے تھیں۔ میں نے سلام کیا۔ مگر جواب نہ ملا بلکہ اور میری جانب پشت کر لی اور تیر کی طرح بھاگین میں نے جاہاد ڈون مگر وہ ہوا ہو گئیں یہ جاہد جا۔ پیر مرد نے مجھے پوچھا کوئی تدبیر ان لوگوں کے رہائی کی نکالو۔ اتنے میں نے مشوقہ قمر صدا کی ایک خواص چپکے سے میرے قریب آئی اور آہستہ سے کہا (ہماری خاتون بلقیس منزلت نے جھک کر آداب عرض کیا ہوا اور مزاج شریف دریافت کیا ہوا کہ کیا ہوا اگر آپ کے پاس ابوقت باج چھ اشرفیاں ہوں تو مرمت فرمائیے پھر لیجیے گا مجھے سخت تعجب ہوا اور پیر مرد سے میں نے کہا کہ ایسی معزز عورت اور قرض مانگے۔ یہ کیا بات ہو انھوں نے کہا بھائی صاحب ضرورت تو ہر وقت اور ہر مقام پر ہوتی ہو۔

اُنکے شیران را کند رو بہ مزاج	احتیاج مست احتیاج ست احتیاج
-------------------------------	-----------------------------

اس بات کے سنتے ہی میں نے چار اشرفیاں انکی خوش ملیقہ خواص کو دے دیں اور اس سے کہا میری جانی چاری اُنسے کہہ دینا کہ اس حالت کو دیکھ کر سخت افسوس ہو مگر محسوس کیا چارہ ہو۔ اس سے مجبوری ہو۔ خدا نے چاہا تو اس سے جلد چھٹکارا ہوا جاتا ہو کہ دنیا کہ بغیر رنگ دیکھے کھانا پینا سب حرام ہونے لگی تلخ ہو۔ ذرا شربت دیدار ملا دین لب لعل شکر خا کا بوسہ دے دیں۔ میں انکا دم نا خریدہ غلام غلام کا غلام ہوں اور غلام کے تلام کا چلام ہوں اُنسے کہہ دینا کہ بطرح مجنون لیلی کا عاشق زار تھا اور فریاد شیرین کا جان تھا اور راقم اور غدر رادی یا راور یوسف اور زلیخا میں پیار تھا اُسی طرح بن تھلا غلام اور درم نا خریدہ غلام ہوں۔ اگر عتاب کرو تو میرا نصیب اور اگر بوسہ اور پیار کرو تو نصیب۔

اگر بخشنے نصیب رحمت نہ بخشنے تو شکایت کیا	سر تسلیم خم ہو جو مزاج یار میں آئے
---	------------------------------------

اُس خواص نے کہا میں یہ کل پیام کہہ دوں گی اور چاروں اشرفیاں لیکو ہوا ہو گئی۔ اس مقام پر بدھو نفر نے آہ سرد بھر کر کہا یا خدا مدد دے۔ اللہ اللہ ساحرون کو بیان تک قوت ہو۔ میرے آقا کی مت بھنگ کر دی۔ اس جنون اور اس وحشت کے حصے حضور از براے خدا ذرا عقل سے کام لیجیے اپنی غرت کا خیال رکھیے اور اس خط سے دگرزیئے اُنسے آپ کی عقل کو جنم میں ملا دیا۔ فوجدار بولے بھائی بدھو ہم ان باتوں کا برا نہیں منستے کیونکہ تم ہماری محنت کے سبب سے ایسا کہتے ہو ورنہ غیر کہ کیا پڑی ہو مگر دنیا سے واقف تو ہو ہی نہیں اس سبب سے علاج عقل ہو۔ نا تجربہ کار۔ سب چیزوں کو غیر ممکن ہی سمجھتے تھے مگر جیسا کہ میں پیشتر کہ چکا ہوں کسی نہ کسی روز وراور باتیں بھی بیان کروں گا جو میں نے

نیچے جا کے دیکھیں تھیں اور تب تک میرے کھنکے کا تھین آسکا کہ سچ کہتا ہوں یا جھوٹ۔ سہیں کوئی فظ حرف غلط نہیں ہو راست برائست بلا کم و کاست۔

فصل ۲۴

اس تاریخ بزرگ کے مصنف باوقار نے لکھا ہے کہ فوجدار صاحب جب رومی دروازے سے شکست لکھا کر اوچیلون اور اوتون سے رزک پا کر نیچے آئے اور جوش خون میں مہلات بکنے لگے تو بدھونفر نے اُنکے قصہ لاطائل کے بار کرنے میں تامل ظاہر کیا یہی رے بعینہ مصنف کی بھی ہے وہ کہتے ہیں کہ جو اسور فوجدار نے اپنی حماقت اور جہالت بلکہ دیوانگی کے سبب سے بیان کیے وہ سب غلط قیاس ہیں۔ مگر ایک خیال اور بھی انگدل میں جاگزین ہے وہ یہ کہ خدائی فوجدار صاحب کا سالانہ ضلیم اور بہادر سپاہی اور یل نامدار کبھی جھوٹ نہ بولے گا۔ اگر زندہ دفنا بھی دیا جائے تو بھی دروغ بے فروغ سے کام نہ لے گا۔ ایک بات یہ بھی قابل غور ہے کہ اتنے سے عرصے میں وہ اس قدر طواری جھوٹ کا ہرگز اپنی جانب سے لکھ نہیں سکتے تھے۔ بہر کیف خدا جانے وہ بیان صحیح ہے یا غلط۔ مصنف اسکا ذمہ دار نہیں۔ حادثہ علم بالصواب۔ وہ اس امر کو ناظرین ہی کے رے پر چھوڑنے میں کردہ بیان کہنا تک صحیح ہے۔ اس قدر لکھنا ضرور ہے کہ مرنے وقت فوجدار صاحب نے صدق دل سے بیان کیا تھا کہ یہ تھا انھوں نے کسی کتاب میں پڑھا تھا اب سنئے کہ مومن چرمیکو یہ۔

طالب علم اور سیاح دونوں کو مستعجب تھا کہ خدائی فوجدار نے اس استقلال اور صبر کے ساتھ بدھونفر کی زبردستی کو کیوں برداشت کیا۔ ماریوں نے بیٹھے اسکا سبب ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ انکو ولی تسلی تھی کہ انھوں نے اپنی معشوقہ زین مکر کو نظر بھر کر دیکھا تو طلسم میں سحر کی حالت ہی میں دیکھا سہی مگر دیکھا تو اگلی تسلی منوتی تو بدھو کی بدبانی سے آگ ہو جاتے اور اس قدر سخت سزا دیتے کہ بدھو بھی کبھی یاد کرتا۔ بدھو نے ایسی ایسی باتیں کہی تھیں کہ کوئی آقا برداشت نہ کرتا۔ سڑی سودا بی بنایا۔ اور یہ کہ خدا اس گڑھی کو غارت کرے جب حضور کو یہ گدھے پن کی سوجھی کہ یہاں سے قوجہنم کا سفر کیا اور بچلے چنگے ہو کر وحشت کی فی ورفل اسافین کا راستا بنا۔ آپ اپنی عزت کا خیال کیجیے اور اس پاجی پن سے درگزر ہے اور اس قدر اول جلول اور حمل و فصول منبکی عقل سے کام لیا بلکہ دوسرے نہ ہو جاؤ۔ اس سودا اور خیال خلم کو چھوڑ دو اور اب آدمی بن جاؤ۔ فوجدار صاحب اور اس قدر الفاظ سخت کو رد رکھیں۔ لا حول ولا قوۃ۔ غیر ممکن ہے۔ صرف اس قدر بدھو سے کہا تھا کہ تو ناخبر بہ کار جاہل ہو۔ ہر شے کو تو غیر ممکن ہی سمجھتا ہے لیکن میں تیرے کہنے کا برا نہیں مانتا کیونکہ تیرے بچلے کے لیے کہتا ہے۔ سیاح نے فوجدار صاحب سے کہا کہ میرا قصہ ہے کہ میں کتاب میں تصنیف کر کے چھپواؤں اور انکو بچوں فوجدار نے کہا ہاں بات تو خوب ہے مگر خریدار کہاں سے آئے گا۔ اسنے کہا یہاں اکثر دوسرے گرا نما یہ

مالدار امیر ہین فوراً خرید لینے۔ چکیوں میں سے لینے۔ یہ بولے بھائی صاحب میرا والد ارمن سلیمان۔ مگر کس کام کے شوق ہی نہیں۔ پڑھنے لکھنے سے سروکار ہی نہیں۔ اچھا خیر تو ہوا ہی کر گیا اب یہ فرمائیے کاج ہم آرام کمان کر نیک سیاح نے کہا یا ان سے ٹھوڑی دور پر ایک ٹھا کر دو اور اس میں ایک سادہ طور ہوتا جو پیشتر سیاہی تھا بڑانیک آدمی ہوا اور مختصر فیاض۔ اسی ٹھا کر دو اس کے پاس اس نے ایک چھوٹا سا بنگلہ بنوا لیا ہے۔ ہم اور آپ سب صاحب بخونی اس میں رہ سکتے ہیں بدھونے پوچھا بھلا یہ سادہ مہمانوں کو کما بھی کھلواتا ہے۔ یا نہیں تو فوجدار نے کہا تو بڑا ہلٹو ہے۔ اسے کہہ سادہ ہو لو کچھ دنیا چاہیے یا اس سے بچو اور لینا چاہیے سادہ ہو کیا لنگر دینا کرتے ہیں سادہ ہو بیچارے کو مہمان نوازی سے کیا غرض اور سروکار ہے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ تو بڑا بندہ شکم دار کر سنہ چشم۔ ہم تو رہنے اور مٹنے کی جگہ ڈھونڈتے ہیں اور تو کھانے کا حال پوچھنا ہی ہے۔ یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ ایک آدمی نظر آیا پیادہ پا۔ تیز رفتار۔ ایک قاطر حبشہ نیزے اور بھالے اور سلجھے اس کے ساتھ تھلے ان کے قریب آکر اس نے سلام کیا اور اپنی راہ لی۔ فوجدار صاحب نے ڈانٹ بتائی اور کہا (ٹھہر جائیے۔ ہمیں کچھ عرض کرنا ہے۔ تم چلتے تیز جاؤ مگر اس قاطر کو دق نہ کرو۔ اسے کہا جناب میں دم بھر رک نہیں سکتا کیونکہ یہ ہتھیار جو آپ دیکھتے ہیں یہ کل کام میں آئینگے میں ذرا رک نہیں سکتا۔ تسلیات عرض ہے اگر آپ یہ دریافت کرنا چاہیں کہ یہ سلجھ کس کام میں لائے جائینگے تو مجھ سے سرا میں بیٹھے ٹھا کر دو اسے کہے اور جو سرا ہے اسی میں میں ٹکونگا۔ اچھا خدا حافظ ہے۔ پھر رخصت ہوتا ہوں۔ تسلیم۔ یہ کہہ رہا ہوا ہو گیا۔ یہ جاہد جا۔ فوجدار اتنا بھی نہ بوجھنے پائے کہ کس کس میں جنگ ہوگی اور یہ نیزے اور تلوار میں کس کام میں آئینگے۔ ادھر وہ روانہ ہوا اور ادھر انھوں نے حکم دیا کہ سامان سفر کرو اور جہلو ہم ہیں سر میں فوکش ہو گئے ٹھا کر دو اسے میں نہیں رہینگے اور سیاح اور طالب علم بھی ہمارے ہی ساتھ رہینگے۔ سب سوار ہوئے اور سرا کی جانب چلے۔ سیاح نے اسے کہا کہ ڈرا ٹھا کر دو اسے کہے پاس گھوڑا روک لیجیے گا سادہ ہوگا ان بہت عمدہ شراب رہتی ہو اور چوری چوری وہ جان پہچان مسافروں کو بلاتا ہے اور دام لیتا ہے۔ بدھو شراب کا نام سنکر بہت ہی خوش اور بشاش ہوئے۔ گویا لاهون ہی ملے۔ اور گدھے کو تیز کیا اور اُن کے پیچھے پیچھے اور سب چلے فوجدار صاحب بھی شراب کی طبع سے اور کل امور بھول گئے۔ ٹھا کر دو اسے پوچھے تو بڑے افسوس کے ساتھ سنا کہ سادہ ہوا ان میں نہیں ہیں بدھو تو مر ہی گئے۔ جان ہی کل گئی ایک عورت سے جو سادہ ہو کر چلی تھی انھوں نے کہا کہ اگر سادہ ہون میں تو تم تھکرا سہی گران اور عمدہ سے عمدہ شراب لاؤ۔ اسے کہا شراب تو نہیں ہو اگر ستا پانی تو موجود ہے بدھو اب بھی جل گئے۔ اور بھلا کر کہا اگر پانی کی ضرورت ہوتی تو کھو کھا کتوں میں موجود ہیں۔ ہائے اس شادی کے دن کس قدر سیر ہو کر کھا یا تھا

پلاؤ اور مرغ کا کباب اور سالن اور شراب۔ عمر بھر نہ بھولونگا۔

ٹھاکر دوارے سے بعد افسوس سزا کی طرف چلے۔ ایک لڑکا تیز چار اٹھا وہ نئے قریب آیا۔ آج میں تلواریں
سہر پر کپڑوں کا لٹھا۔ ایک پانچ ماہہ نہ قویس۔ سبز نخل کا کوٹ پہنے تھا اور لٹھی رومال ہاٹ میں تھا اور جو کوا کوئی
پانچ روپیہ کا۔ کوئی اٹھارہ یا انیس برس کا سن تھا۔ ہنس مکھ اور پھر تپا۔ راستے کی تھکاوٹ دور کرنے کے لیے
گاتا جاتا تھا (یالم مورارے تیر چھوٹو جاے) اسکے بعد اسے کہا کہ (فقط فلسی کے سبب سے جنگ پر جاتا ہوں
اگر وہ یہ ہوتا تو جان کا بے کو دیتا) یہ ان لوگوں نے سن لیا۔ سب کے پہلے فوجدار صاحب مخا طلب ہوئے
دیان صاحب زادے تم تو بڑی تیزی کے ساتھ جا رہے ہو۔ اس وقت کمان کی تیاریاں ہیں ہرج نہ تو بتا دو
اسنے کہا افلاس اور گرمی ان دونوں کے سبب سے تیز تیز جا رہا ہوں۔ میں لڑائی پر جاتا ہوں افلاس کا
سبب فوجدار صاحب نے دریافت کیا۔ کہا گرمی تو ضرور ہو مگر تم مفلس کیوں ہو۔ اسنے کہا میرے پاس ایک لڑکا
جوڑا ہو اگر بیان ہنوں تو میللا اور خراب ہو جائیگا اسیلے یہ پڑائے کپڑے پہنے ہوں لیکن اسے بارہ کوس پر
ایک مقام ہو وہاں میرا نام رنگوٹون میں لکھا جائیگا۔ میں وہاں سے جواز پر سوار ہونگا میدان جنگ میں
جنگ کے بادشاہ وقت کی خدمت کرتا اس سے بہتر ہو کہ کسی دفتر میں لکھنی چد ہو۔ میں نے اگر کسی رئیس یا امیر
کیے کی نوکری کر لی ہوتی تو مالدار ہو جاتا کی نوکری میں بڑا فائدہ یہ کہ پانچ روپیہ کے نوکار ہزاروں
کئی آمدنی سے ملے گی بات کمان نصیب۔ لاجل و لا قوۃ۔ نہ زرنہ زور۔ بس یہ تلوار ہی ہمارا زور ہو۔ اور
زور ہو۔ اگر ہزاروں میں ہمارے ایسے ایک کے پاس بھی روپیہ ہو تو اسکو معجزہ سمجھنا چاہیے۔ فوجدار
نے کہا تم اتنے عرصے سے نوکری کرتے ہو اور اٹھا رہے پاس سپاہیوں کی وردی بھی نہیں۔ اسنے کہا میرے
پاس دو وردیاں تھیں۔ مگر نوکری چھوڑنے کے وقت وہ مجھ سے لے گئیں جب تک فوج میں ہیں بتک
وردی رہتی ہو اسکے بعد چھین لیجاتی ہو اور دام وردی کے ہتھے پہلے ہی لے لیے جاتے ہیں۔
فوجدار صاحب نے یہ بڑا پاجی بنا ہی۔ اچھا کچھ پروا نہیں۔ تم پھر نوکری کرو۔ سب کے پہلے تو خدائی
طاعت مقدم ہو اسکے بعد خداے مجازی کی بندگی یعنی بادشاہ وقت کی نوکری۔ خصوصاً فوج کی نوکری
صاحب بیعت ہونا زیادہ غرت کی بات ہو نسبت صاحب قلم ہونے کے۔ یہ ہمیشہ سے ہماری رائے ہو۔
بلکہ صاحب قلم زیادہ مشہور ہیں اور تعداد میں بھی زیادہ ہیں صاحب بیعت کی کہیں زیادہ توقیر ہو ہماری
ایک صلاح یاد رکھو۔

نصیحتیں کثرت بشنو و بہانہ مگیر	کہ انجیہ نام صغ مشفق گو بیت خبریز
یہ نصیحت تمہارے کام آئیگی اور مصیبت کے وقت اس سے بڑا مطلب نکلیگا۔ اور وہ یہ ہو کہ۔	

۶۔ شاد باہر رستہ نشاں دایہ ز بستن، موت سے بڑھ کے اور کیا ہوگا۔ اچھا موت آئے تو کیا۔

اشنی امر میں یہ وہم و گمان کیا معنی موت کے نام سے یعنی خفقان کیا معنی

اور ظاہر ہو کہ رن کے میدان میں مرنے سے زیادہ عزت کس میں ہے۔ تلوار کے منہ میں سپاہی کی لیے بڑی معراج ہے۔ ایک بڑے نامی گزری شہنشاہ سے کسی نے پوچھا کہ حضور کی رائے میں کس قسم کی موت اچھی۔ انھوں نے کہا وہ موت جو دفعۃً ہو اور جب تک پہلے سے ذرا بھی گمان نہ ہو۔ وہم و خیال میں بھی نہ ہو۔ گونہ بک کے خلاف ہے اور اس میں کسی قدر کلمہ کفر بھی ہے مگر کہا خوب ہے غرض کہ وہی ہی جنگ میں تم مار ڈالو گے گوئی لگی اور انشا غفل ہو گئے۔ یا بارود سے آزاد دیے گئے دونوں ایک ہی بات ہے یوں بھی مر سون جی مرے ایک آدمی کی رائے ہے کہ سپاہی جب مرجاتا ہے تب اچھا معلوم ہوتا ہے جیسے جی اچھا نہیں معلوم ہوتا خصوصاً جب کہ وہ میدان جنگ سے ہٹا جا جاتا ہو۔ اور ایک بات یہ بھی ہے کہ سپاہی کا بڑا فرض یہ ہے کہ اپنے افسر کی پوری پوری اطاعت کرے اس میں بھی وہی نام ہوگا جو جنگ میں ہوتا ہے یہ بھی یاد رکھو نیٹ کہ سپاہی کے کپڑوں سے اگر بارود کی بو آئے تو اس سے اچھا ہے کہ عطر اور مشک و عنبر سے اس کی بو شاک معطر ہو۔ اگر اس پیشہ شریف میں تم بوڑھے ہو جاؤ۔ لنگڑے ہو جاؤ زخمی ہو جاؤ تو لوگ او بھی زیادہ تمہاری عزت کریں گے مفلس بھی ہو تو لوگ نظر حقارت سے نہ دیکھیں گے۔ آجکل بڑی کوشش کی جاتی ہے کہ بوڑھے اور لنگڑے کو سپاہیوں کی بڑی پرورش کی جائے وہ کوئی غلام حبشی تو ہیں نہیں کہ بوڑھے ہوئے اور نکال دیئے گئے اور بہانہ یہ کیا کہ غلامی اور اسیری سے ہم ان کو آزادی دیتے ہیں اور اس احسان کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب کوئی مرجائے ہیں۔ اب زیادہ وقت نصیحت کا نہیں ہے تم ذرا میرے پیچھے کھڑے ہو بیٹھو اور سرائیک چلے چلو اور وہاں میرے ساتھ کھانا کھاؤ اور سیدھے ڈھرے سے لگو۔ خدا انکو مدد دے گی اور منزل مقصود پر بہ آرام پہنچ جاؤ گے۔

اسے کہا مجھے معاف فرمائیے میں پیدل ہی چلوں گا۔ ان کھانا البتہ آپ کے ساتھ کھاؤں گا۔ بہ جو نفر نے بیان پر آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا کہ خدا کی شان ہے اتنا فائق آدمی۔ کیسی عمدہ تقریر اسوقت کی ہے کہ جی خوش ہو گیا اور تھوڑی سی دیر ہوئی کس قدر مہمل اور اول جلول بکلت تھا کہ معاذ اللہ غار میں گئے اور مردے زندہ دگر دیکھے۔ خدا انکے دماغ کو ٹھیک کر دے تھوڑی دیر میں سرائین داخل ہوئے۔ رات ہو گئی تھی بدھو بہت محفوظ ہوئے کہ انکے آقا برا کو حل میں سرائی بھیجے سلطان خانہ یا قلعہ مغل نہ بھیجے جیسا کہ پیشتر سمجھتے تھے۔

سرائین داخل ہوئے ہی خدائی فوجدار صاحب نے بھٹیاری سے پوچھا کہ جو آدمی نیچرے اور

لو اور اسکو پیشا لیکر آیا ہو وہ کہاں ہے۔ ایسے کہا اصطبل میں اپنے قاطر کو باندھ رہا ہے۔ سیاح اور برونو
 صی اپنے اپنے جانور باندھے اور رشک حمار کو اصطبل میں سب سے بہتر جگہ دی۔

فصل - ۲۵

خدائی فوجدار نعل در آتش تھے کہ کسی طرح انکو یہ معلوم ہو جائے کہ یہ اسکو کس جنگ میں کام آئینگے
 بھٹیاری سے دریافت کر کے اس شخص کی تلاش میں نکلے اور کہا کہ صاحب آپ کے کئے مطابق ہم سزا
 آئے ہیں اب ہمارے سوال کا جواب دو کہ کس کس سے اور کب جنگ ہونے والی ہے ایسے کہا جو تعجب خیز
 امور جو آپ سے بیان کرنے میں انکے لیے وقت درکار ہے اور ابھی تو مجھے اپنے قاطر کی خدمت کرنی ہے
 کھڑے کھڑے دشت میں کیونکر کل امور کہہ سکتا ہوں منکے بڑا تعجب کیجیے گا یہ بولے میں مدد دو گا آپ
 بیان کرنا شروع فرما۔ یہ یہ لکھو فوراً قاطر کے باندھے میں اسکو مدد دینے لگے اس سے وہ بڑا ممنون ہوا
 اور کہا اچھا صاحب سنئے ایک پتھر پر بیٹھ کر فوجدار کو اپنے قریب بٹھایا اور سامنے بڑھو نفرو
 بھٹیاری اور طالب علم اور سیاح اور وہ لڑکا جو سپاہی تھا بیٹھ اور اسے اپنا قصہ یوں
 بیان کرنا شروع کیا۔

حضرات ایک گائون میں جو یہاں سے کوئی تین کوس ہو گا ایک مینو نسیل کشتہ کا گدھا لگم ہو گیا
 اسکی خادمہ ایک عورت نے چالاکی سے لگم کر دیا۔ انھوں نے بڑی کوشش کی مگر گدھا نہ ملا۔ پندرہ
 دن کے بعد یہ کشتہ صاحب بازار میں جا رہے تھے کہ ایک اور شہر کے مینو نسیل کشتہ نے اسے کہا
 کہ اب ہماری فیس لکھو دیجیے آپ کا گدھا لگ گیا اسے کہا اچھا بھائی صاحب فیس لیجیے مگر یہ تو بتا دیجیے
 کہ گدھا تھا کہاں وہ بولا آج صبح کو میں نے پہاڑ پر دیکھا۔ کاٹھی نادر دننگی پیٹھ۔ لگام تک نہیں بڑا اوقات
 ہو گیا ہے بھان نہیں پڑتا میں تو بکڑا لاتا مگر اسقدر وحشت کی لیتا ہوں کہ میں جیسے ہی قریب گیا وہ دوڑ کے
 بھاگا اور جنگل کے اندر ہو رہا اگر ہی چاہے تو آؤ ہم تم دونوں چلیں اور ڈھونڈ لائیں۔ میں اپنا گدھا
 گھر میں باندھ آؤں تو چلوں انھوں نے کہا واللہ بڑا احسان ہو گا گو یا مول لے لیا۔ الغرض دونوں
 کشتہ پیادہ پا ہاتھ میں ہاتھ دیتے ہوئے جنگل میں گئے کہ قاطر کو ڈھونڈھیں اور خوب تلاش کی اور عدا
 جو طرف گئے مگر پتا نہ ملا۔ آخر کار دوسرے کشتہ نے کہا ارے یا ایک تدبیر ہے سوچی ہے چو پٹ اتی
 نہیں پڑ سکتی بھئی اگر اس دنیا میں بھی ہو تو پتا چلے اور نہ ہا چلا آئے میں کہہ کے کی جولی جانتا ہوں اور
 اگر تم بھی تھوڑی بہت جانتے ہو تو خوب بات ہو۔ وہ بولا کیا کہا تھوڑی بہت کی بہت ہوئی۔ اسے گدھا تو
 میرا مقابلہ خود نہیں کر سکتا اسقدر رشق پڑھی ہوئی ہے خدا کواد ہے۔ کشتہ دوم نے کہا اچھا ابھی ابھی اسکی

آزمائش ہو جائیگی۔ ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہے۔ تم ہارو اور جنگل کے ایک سٹخ جاؤ اور ہم دوسرے سٹخ جائیں۔ تم بھی سینپو سینپو کرو اور ہم بھی ڈھینچو ڈھینچو کریں کل جنگل کو چھان ڈالو۔ بولی سٹخے ضرور بولیں گے بس گرفتار کرو۔ کچھ کشتہ بولایا رہیں شک نہیں کہ تم بالکل گدھے ہی کی طرح بولو گے کیونکہ گدھے میں اور تم میں کوئی فرق نہیں۔ وہ بولا اسی جناب یہ آپ اپنی ہی تعریف کرتے ہیں میں کس قابل ہوں دنیا میں کوئی گدھا یا انسان تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اول تو زور کی آواز ہوتی ہے دوسرے سٹری اور جلد جلد بولتے ہو سینپو سینپو۔ میں تم سے ہار اتنے چار دن شلنے چٹ مارا۔ میں تو سمجھتا تھا کہ میں بڑا ہوں مگر تم گدھے کی بولی میں ہم سے بھی بڑھ گئے۔ بعض لوگ قابل تو ہوتے ہیں مگر اپنی قابلیت کو کام میں نہیں لاسکتے اگر ہماری تمہاری بولی سے گدھا بچائے تو ہماری قابلیت کی قدر ہو۔ ورنہ بیکار رہو۔ یہ مکمل یہ دونوں علیحدہ ہوئے اور گدھے کی بولی بولنے لگے اکثر انکو دھوکا ہو گیا کہ گدھا ہی بول رہا ہے۔ مگر شناخت کے لیے کچھ علامتیں مقرر کر لیں تاکہ دھوکا نہ کھائیں۔ اول نہ جائیں۔ اسکے بعد پھر بولنا شروع کیا۔ مگر گدھے کا پتا نہ لگا۔ سینپو کی آواز آئی۔ اور بوتا کہاں سے ایک مقام پر گئے جنگل کے اندر مردہ ملا۔ بیٹریوں نے آدھا کھا لیا تھا۔ جب اسکے مالک نے دیکھا تو کہا مجھے بھی تعجب تھا کہ بوتا کیوں نہیں۔ ہماری بولی سننا تو ضرور ہی بولتا ورنہ گدھا نہ تھا خیر گدھا مگر کیا مگر یہ تو معلوم ہو گیا کہ گدھے کی بولی بولنے میں تم بھی گدھے کے باپ ہی ہو۔ وہ بولا اور تم بھی تو گدھے کے چچا ہو۔ اسکے بعد گھر واپس آئے اور اپنے دوستوں اور بڑے سیون سے کل حال بیان کیا اور ایک دوسرے نے اپنے ساتھی کے بولنے کی بڑے مبہالتے کے ساتھ تعریف کی اور ادھر ادھر کے گانوں میں بھی یہ خبر شہر ہوئی۔ اب سنئے کہ شیطان کو دل لگی ہاتھ آئی یہ تو ایسے موقع ڈھونڈھا ہی کرتے ہیں اور گانوں کے لوگ بھی گدھے کی بولی بولنے لگے اور ایک گانوں سے دوسرے گانوں اور دوسرے سے تیسرے گانوں بولی پھیلنے لگی اب اہلی بھٹ ہونے لگی اور تلوار میں چل گئیں جو لوگ گدھے کی بولی بولتے ہیں انکو لوگوں نے چڑھانا شروع کیا اور خانہ جنگیان ہونے لگیں کل باہر سون ہمارے گانوں کے لوگوں سے اور ایک اور گانوں کے لوگوں سے لڑائی ہوئی اسی لیے میں یہ بھالے اور تلواریں لیے جاتا ہوں کہ خوب مضبوط ہو رہیں۔ میں نے کہا تھا کہ وہ وہ باتیں کہو گناہ جسے آپ کو حیرت ہوگی اگر حیرت نہیں ہوتی تو بندہ مجبور ہے۔ بیان پر یہ قصہ ختم ہوا۔

اتنے میں سر کے بچا ملک پر ایک آدمی آیا جو سر سے ہاتھوں تک سبز پوش تھا زور سے پکارا اسی کی ہینڈل کرنے کی جگہ ہے۔ تماشے کے لوگ آئے ہیں انکو رو غیرہ بھی ہیں بھٹیاری نے کہا آغاہ تماشے والے ہیں۔ یہ آواز تو سبز پوش کی سی معلوم ہوتی ہے ایک آنکھ اور آدمے چہرے پر رد مال پڑا تھا جس سے پایا جاتا تھا

کہ جس مقام پر دردموت ہوا آؤ سبز پوش۔ خوب چین سے آرام کرو۔ وہ لنگور اور تماشے والے کمان بین دکھائی نہیں دیتے۔ اُسے جواب دیا قریب بن میں پہلے چلا آیا کہ جگہ ٹھیک کر رکھوں۔ بھٹیاری نے کہا میان چین کا بادشاہ بھی اگر آئے تو اسکو کال دون اور لنگو جگہ دون۔ یہاں بچلے فانس لوگ ملے ہیں انکو تماشہ دکھا دو کچھ مل ہی رہیگا لنگور کے کتب دکھاؤ کٹ پٹی کا تماشہ دکھاؤ۔ اسے کہا بہتر ہو میں دو دن تماشے دکھاؤنگا صرف کتنے بھر کا سہارا ہو جائے بس۔ اب میں جا کے گاڑی اور لنگور اور بتلیون کو لیے آتا ہوں یہ کمر سر سے باہر کیا فوجدار نے بھٹیاری سے پوچھا یہ سبز پوش کون ہو اور لنگور اور بتلیان پیچھے لڑو اُسے کہا یہ کٹ پٹی والا ہر بڑے بڑے کھیل اور بڑے بڑے تماشے۔ اکثر ادھر سے تماشہ لیکے جاتا ہے اور اندر بھاگوایا جاتا ہے کہ واہ واہ واہ۔ ایک لنگور کو ایسے ایسے کتب سکھائے ہیں کہ لنگور کیا ہم کہتے ہیں کوئی آدمی بھی مقابلہ نہیں کر سکتا آپ کوئی سوال کیجیو وہ اچک کے اپنے آفکے کا ذہ پر بیٹھ جائیگا اور کان میں اُس سوال کا جواب دیگا اور سبز پوش وہ جواب باؤز بلند کندنیگ۔ گذشتہ زمانے کا حال بتا گیا آئندہ کا حال گزشتہ سے زیادہ بتاتا ہے کبھی کبھی نکلتا ہے مگر عموماً سچ ہی معلوم ہوتا ہے کوئی جن اسپر سوار ہو اور فی سوال ایک روپیہ لیتا ہے سبز پوش اب بڑے ہیر ہو گئے ہونگے بڑے خوش مزاج آدمی ہیں تمام دنیا قابل ہے کہ اس سے زیادہ ہنس کچھ آدمی کوئی نہیں بڑا کٹنے والا بڑا پیٹنے والا یہ سب بچی زبان اور لنگور کے طفیل میں حاصل کیا۔

اتنے میں سبز پوش بھی آگئے اور بے دم کا لنگور اور بتلیان بھی آئیں لنگور بد ذات نہ تھا۔ دیکھتے ہی فوجدار نے پوچھا۔ ارے بھئی بخوی صاحب فرمائیے ہمارا حشر کیا ہونے والا ہے روپیہ اجرت کا حاضر ہر بدھو سے کہا روپیہ سبز پوش کو دے دو۔ سبز پوش نے کہا جناب میرا لنگور آئندہ کا حال نہیں بتاتا ہے حال کا حال تھوڑا تھوڑا جانتا ہے۔ بدھو بولے لا حول ولا قوۃ۔ یہ بھی کوئی بات ہے میں تو ایسے لنگور کو جھنجھی کوڑی بھی نہ دوں۔ جو ہیر گزری ہو اسکا حال ہمارے سوا اور کون جان سکتا ہے جو قونی کی بات ہے ہاں حال کی بات اگر بتا سکتا ہے تو یہ روپیہ موجود ہو بتاؤ ہمار سی بی بی اسوقت کیا کرتی ہے اور کیسی ہے سبز پوش نے روپیہ نہیں لیا کہا بیٹیگی ہم نہیں لیا کہ پہلے جواب سن لیجیے یہ کمر لنگور کو ایک ٹھیک دی تو وہ اچک کے کا ذہ پر تھا دانت کھول کے اور منہ بنا کے کان میں کچھ کہا اور کچھ سوچا اور دیکھ کر کان میں کچھ کہا اور کھڑے سے اتر آیا اور سبز پوش نے فوجدار کے قدموں پر ہاتھ رکھ کر کہا میں ہنر یہ قدم کیا پائے کہ نعمت پانی ہے خدائی فوجدار شیر فلک کو خدا صدوسی سال کی عمر عطا کرے کہ آپ زیر دستوں کو زیر دستوں کے ظلم سے بچائے بیوون کی پرورش فرمائے دیوون اور جنون اور سون سے رشتہ میں

اور اسوقت تمام دنیا میں آپ کا سا ہوا نہیں ہو۔

فوجدار اراکس تاجر بدھونفر دنگ۔ طالب علم حیرت زدہ۔ سپاہی چپ بھٹیاری متعجباب میں سب کے
 یوں کے رونٹے ٹھکڑے ہو گئے گریز پوش کتے ہی گیا۔ راجہ بدھونفر تو بھی اپنا تانی نہیں رکھتا۔ خدا دنیا میں
 فائز بگرام اور عقبہ میں تجھے غریق رحمت کرے تمہاری نیک بی بی بخیریت ہو اور اسوقت کپڑے پہن رہی ہو
 ابھی ابھی تھوڑی سی شراب پی ہو یہ بدھونے اسے اتفاق کیا اور کہا دقتی بڑی نیک بی بی ہو کافی راتنا تو کہو
 کہ جسے لڑ پڑتی ہو اور بات کرنے ہی منہ نہچ لیتی ہو فوجدار بولے حضرت واقع میں جو سیاحی زیادہ کر گیا وہ
 بڑا لائق ہو گا اب ملاحظہ فرمائیے کہ لنگور اور یہ قابلیت۔ کل حال میں وعن بتا دیا۔ اتنے میں اس سپاہی نے
 یعنی اسی لڑکے نے اسے پوچھا اچھا خدا لنگور سے تو دریافت کیجیے کہ یہ سال ہلکوا لڑ گیا۔ اسے کہا میرا لنگور
 گزشتہ سال حال نہیں جانتا اب میں چاہتا ہوں کہ آپ سب صاحبوں کو تماشاد کھاؤں اور مفت۔ اسپر
 بٹیارے صاحب بڑے ہی خوش ہوئے اور ایک عمدہ مقام تماشے کے لیے سرزمین تجو بڑا۔ اور
 کل امور جنگیوں میں لیس ہو گئے۔

فوجدار بہت خوش ہوئے اور ایک کونے میں بدھونفر کو۔ ایگئے اور کہا بھائی بدھونفر معلوم
 ہوتا ہے گریز پوش پر کوئی جڑیل یا جن سوار ہو۔ بدھونے کہا جناب یہ تو آپ فرمائیے میرے نزدیک تو کوئی
 رویش ہو یہ لنگور نہیں ہو اگر لنگور ہوتا تو واللہ میری بی بی کا حال نہ بتاتا اور یہ نہ کہتا کہ وہ اسی شراب پی بی ہو
 مگر اتنا تو معلوم ہو گیا کہ بفضلہ بھی ہیں۔ فوجدار نے کہا ہلکوا یقین نہیں آتا کہ یہ یا اسکا لنگور کوئی بھی نجوم
 جانتا ہو ایک عورت نے البتہ خوب پیشین گوئی کی تھی اس سے پوچھا ہماری کتیا کے کتنے بچے ہو گئے
 اتنے کہا تین۔ ایک سبز ایک سفید ایک سیاہ۔ وہی ہوا۔ اور یہ بھی کہا کہ بارہ اور ایک کے درمیان
 میں ہو گا وہی ہوا اور پیر کے دن۔ وہی ہوا اور کہا کہ دو سرے دن مر جائیگی وہی ہوا۔ بدھو بولے آپ
 ذرا سبز پوش سے پوچھیے کہ اس غار میں آپ نے کیا دیکھا اتنے میں سبز پوش نے آنکر کہا لیجیے خداوند
 تماشاتیار ہو تشریف لے چلے قابل دید ہو انھوں نے کہا پہلے تم اپنے لنگور سے اتنا دریافت کرو کہ غار میں
 کیا ہوا۔ اسنے فوراً لنگور کو بلایا اور کہا ارے لنگور ہمارے سرکار پوچھتے ہیں کہ غار میں کیا ہوا تھا لنگور فوراً
 ایک کاندھے پر بیٹھا اور کان میں کچھ کہا سبز پوش نے کہا حضور اسوقت شب ہو۔ کل صبح تو بتا دیکھا مگر معلوم
 یہ ہوتا ہے کہ حضور نے خواب دیکھا ہے غار وار کسی میں نہیں گئے تھے فوجدار نے بات مانی مگر بدھونفر نے
 کان میں جا کر کہا اب ہلکوا ابھی یقین ہو گیا کہ یہ لنگور بڑا بخوبی ہو کہو کہ ہلکوا پہلے ہی سے معلوم تھا کہ
 حضور کو غفل و مانع ہو اور غار فقط خواب و خیال ہو۔ فائدہ یہ لنگور کا کہن ہو ہمارے دل کی بات کہی ہو

فوجدار نے بات مانی اور کہا چلو جیکر تماشادیکھیں ضرور کوئی نہ کوئی نئی بات ہوگی۔ یہیں فرق ہی نہیں ہمارا دل گواہی دیتا ہے۔ سنبڑپوش نے کہا حضور قرماتے ہیں کوئی نئی بات ضرور ہوگی اور میں عرض کرتا ہوں کہ ساتھ ہزار نئی باتیں ہونگی خدا کی قسم سرکار اس سے بڑھ کے تماشادینا میں نہیں ہر بات شریف پیچیدہ دیر ہوتی ہے مجھے بہت کچھ کہنا اور بہت کچھ دکھانا ہے۔

فوجدار اور بدھو چلے اور تماشے میں آئے۔ دیکھا تو موم بتی کی روشنی ہو سنبڑپوش پس پردہ گئے اور ایک لونڈا سامنے آن کے کھڑا ہوا کہ تپلیوں کے تماشے کا حال بتاتا جائے ایک سفید لکڑی ہاتھ میں تھی اور اسی سے وہ تپلیوں کی جانب اشارہ کرتا جاتا تھا۔ سراج بھر کے مسافر اور آدمی جمع ہوئے کوئی آگے کوئی پیچھے کھڑا تھا۔ مگر فوجدار اور بدھو نفار اور سپاہی اور طالب علم موندھون پر بیٹھے اور اس لونڈے نے وہ کہنا شروع کیا جو آگے چلے لکھا جائیگا اگر جی چاہے پڑھے اور خطا اٹھائیے ورنہ اپنی راہ کا کو یاد کیجیے۔

فصل - ۲۶

کل حاضرین اور تماشائی چپ۔ خاموش۔ کہ دیکھیں اس لونڈے کے منہ سے کیا نکلتا ہے اور اس پردے سے کون کون بادشاہ آتا ہے اور کیا عجائبات نظر آتے ہیں اب پردے کے اندر سے بلجے کی آواز آنے لگی شنائی بیٹھے لگی اور اسکے بعد تو پین وغنے لگیں۔ دن دن۔ جب آواز بند ہوئی تو لونڈے نے آہستہ سے کہا اے حضرت یہ قصہ سچا ہے جو ہم آپ کو اصل کر کے اس وقت دکھاتے ہیں یہ لفظ بلفظ عربی سے لیا گیا ہے اور فارسی میں بھی اسکا ترجمہ ہوا ہے۔ ہر فرد بشر کی زبان پر اسکے اشعار ہیں اور بچے تک پڑھتے اور گاتے ہیں اور بازاروں اور گلی کوچوں میں گاتے اور لہراتے پھرتے ہیں۔ راجہ اندر کا اکھڑا اور شہزادہ گلہام اور سبزی پری اور پھر راج پری کا ذکر خیر ہے۔

سبحان دوستو اندر کی آمد آمد ہے	پری جالون کے افسر کی آمد آمد ہے
اسنے میں پتلیان آئین اور اس لونڈے نے کہا وہ پتلی جسکے سر پر تاج ہے اور ہاتھ میں سونے کی انگوٹھی ہے راجہ اندر ہیں اور وہ پتلی جو ہر اہر لباس پہنے ہو اسکا نام سبزی پری ہے۔ یہ بڑی منہ چڑھی ہے اور وہ پری جیسا کہ اسی پوشاک سے ظاہر ہوتا ہے نیلم پری ہے شوخی سے سر را با بھری ہے اور یہ سامنے والی پتلی لال پری ہے سرخ سرخ پوشاک اسکے تو شک خانے میں بھری پڑی ہے۔ اور یہ بائیں ہاتھ والی لال پری ہے جسکی کھراج پری کھلائی ہے اور مشعلی کے پاس والا مونا تازہ لمبا چوڑا	

آدمی لال دیو ہوا اور دوسرے شعلے کی بھل میں کالاد ہوا۔
 اتنے میں دوسرا پردہ پڑا اور لوگ ہمہ تن شوق دیکھنے لگے کہ چہ میثود۔ سب ٹکلی باندھے تھے کہ پردہ اٹھا
 اور ایک قصر محلے بصد شان جلوہ افگن ہوا۔ ستون طلائی سامنے زلفیت کا نگہ۔ اور ادھر ادھر اعلیٰ
 بفل چوہا رنگا جہنم کے عصا لیے ہوئے بڑی بڑی پگڑیاں باندھے ہوئے حاضر۔ اس نوڈے نے کہا
 یہ راجہ اندر کا محل ہوا اور یہ چوہا رکھڑے ہیں کہ جو حکم ہو بجا لائیں۔ اور اب منج شروع ہوتا ہے پھل
 لال پری آئی اور راجہ کا قدم چوما اور سات بار سلام کر کے محفل میں راجہ کی جانب رخ کر کے کھڑی ہوئی
 اسکے بعد کچھ راجہ پری آئی۔ اُس نے بھی پانوں کو بوسہ دیا اور سات بار سلام کیا اور محفل میں
 حاضر اسکے بعد سبز پری آئی اور اسی طرح وہ بھی حاضر ہوئی۔ پھر نیلم پری نے ان کو بوسہ پالیا اور
 گانا شروع ہوا۔

ہر جلوہ تن سے در دیوار بسنتی	پوشاک جو پہنے ہر مریا ر بسنتی
منہ زرد و پٹے نہ انچل میں چھپاؤ	ہو جائے نہ رنگ گل رخسار بسنتی
ہر لطف حسینوں کی دورنگی کا امانت	دو چار گلانی ہوں تو دو چار بسنتی
محفل راجہ میں کچھ راجہ پری آئی	سارے معشوقوں کی سرتاج پری آئی
جسکا سایہ نہ کبھی خواب میں دیکھا ہوگا	ناچنے گانے کو وہ آج پری آئی ہو

کسی نے چمک نہ یہ گایا۔

دعائی مری پوشاک ہر میں سبز پری ہوں	شونی سے شرارت سے صباحت بھری ہوں
کوئی انا البرق کہتی ہوئی یوں نغمہ مرا ہوئی۔	

سبھایں آمد نیلم پری ہو	سرا پاؤہ نزاکت میں بھری ہو
یہ پری راجہ اندر کی محفل کی جان ہو۔ راجہ و دان ہو سب پر یوں کی سرتاج ہو۔ اس سے زیادہ حسینہ جمیلہ دنیا میں کون آج ہو۔ بڑی چالاک ہو تخت بیابک ہو۔ پر کار آتش عدو سے شکیب ہو۔ انکی ہر ایک ادا و فریب ہو۔ بڑی گانے والی ہو۔ ہر بات نرالی ہو۔ عورت نعین پری ہو۔ جیسی تو اس قدر شان و بیری ہو۔ جو اسکے لب لعل کا بوسہ روح پرور سے بڑا با اقبال ہو کیونکہ یہ پری مشتری خصال ہو ابرو سے خمدار دیکھے اور یہ طرح دار آد دیکھے اور اسکے جو بن کی بہار دیکھے۔	

خدا اسروے تو سودا دے تری زلف پریشان کا	جو آنکھیں دے تو نظارہ ہوا ایسے منبستان کا
غضب ہر کھینچی مصور نے کس طرح تصویر	کہ شوخیوں سے تو اک رنگ پر رہی کو نگر

اسکے بعد پردے کے اندر سے پلٹتے ہیں برآمد ہوئے انہیں جنگی رسالے کے سوار اور افسر تھے وروان فوق البحر تک اور انتہا سے زیادہ چمک دمک۔ تلواروں کے غلاف سرخ کاشانی نعل کی بندھون کی سنگینوں کی ٹوک سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دیوتک کے کلبے کو بھونک دین سر سے پاؤں تک اوچے بنے ہوئے اور اوچی کیا معنی سواران جنگی تو تھے ہی۔ دو پلٹتے صفت بستہ آمادہ جنگ و پیکار ہوئے۔ ایک طرف مغل دوسری جانب پٹھان۔ فوجدار کے بنانے کے لیے سبز پوش یعنی وہ تماشا گر مغلوں کی جانب سے ایک فوجدار یعنی پہلوان یل نامور کو جو ہمارے خدا کی فوجدار صاحب کا ہمیشہ تھا میدان کارزار میں لایا اور دونوں جانب سے جنگ ہونے لگی اور یل نامدار نے بڑھ کر کہا۔

مین ہون نامدار جہان بے حدیل وہ شمشیر بران آہ مجھ کو ملی مقابل ہو مجھ سے کمان اتنی تاب چو بردشمنان خیزم ایندم سمند چو این وقت غافل شدہ بگذرم چو روز گر شاہ گیتی فروز در مہر بکشا دگردان سپر	مین ہون نسل صاحبقران جلیل کہ ہیبت سے ہو قبر رستم ملی وہ برز و وہ بیزن وہ افراسیاب یقین گردنش آرم اندر کمند عجب نیست فردا شود ابترم بہ فیروزی آورد شب را بروز بیار است رو سے زمین را بر مہر
--	--

اتنے میں پٹھانوں کے لشکر جہار کے ایک افسر تجویہ کار نے یل نامدار کو گرفتار کر لیا دیکھتے ہی ہمارے خدا کی فوجدار سے نہ رہا گیا فوراً شمشیر بران لیکر چڑھ دوڑے اب سب سمجھاتے ہیں مثل جانتے ہیں کہ یہ کیا مجنونانہ کارروائی ہو وہ کسی سنتے ہیں۔ لیکے تو اے پٹھانوں کی فوج پر جھک ہی تو پڑے اور ضربت شمشیر کے راد و کرد و دراجار کردہ سبز پوش اپنا سر پٹینے لگا۔ ارے اوسٹری سودا کی مجنون تیری دیوانگی کو اور تجھ کو خدا غارت کرے اور انتہہ تجھے سمجھے تو نے اس سودا اور جنون کے سبب سے مجھے کہیں کا نہ رکھا مار ہی ڈالا۔ تمام عمر کی کمائی گنوائی۔ رزق کا ذریعہ ہی تھا۔ اب یہ پتلیان زر کثیر صرف کرنے سے بھی نہ ملے گی ارے بد بخت یہ یل نامدار نہیں ہو یہ پتلیان میں بیان کھیل تماشا ہو رہا ہو نہ کوئی مغل ہو نہ پٹھان۔ فوجدار کو اس تقریر کی برداشت کمان ایک ملا ہوا ہاتھ سبز پوش پر بھی جایا اگر ستون بیچ میں ہو تو تماشے والے بچارے کا سر اس طرح اڑ جاے جیسے کوئی کھیرے کو تراش کے پھینک دیتا ہو مگر حیات مستعار باقی تھی بچ گیا اور فوجدار نے بڑے سختے اور

غیظ و غضب سے کہا اور بے ایمان و غا باز فسونسان تیری یہ سستی ہو کہ تو کسی مل نامدار کسی خدائی فوجدار کو ذلیل کرے اور دس آدمیوں کے سامنے ہنسولے لعنت ہو تیرے اوپر۔ اتفاق سے تو بگلیا ور نہ میں تو اپنے نزدیک کام تام ہی کر چکا تھا۔ پھر تلوار سے اور باقی ماندہ پتیلیوں پر ہاتھ صاف کیا۔ بادشاہ غمی سواروں میں کسی کا سر نہار کسی کا دھڑنڈا رو۔ حاضرین کا نپ اٹھے۔ لنگو راچک کے چھت پر ہو رہا۔ طالب علم کا کانپنے لگا۔ سپاہی خائف اور بدھو تو چہ کابل ڈھونڈھنے لگا۔ اس سانحہ کے بعد اسنے قہمین کھائیں کہ فوجدار کو ایسی حالت بد میں کبھی پیشتر نہیں دیکھا تھا۔

تماشے کو بھر بھنڈ کر کے فوجدار صاحب ذرا دما ہوش میں آنے لگے اور فرمایا افسوس ہو کہ ہر وقت وہ لوگ بیان نہیں موجود ہیں جو ہمارے مغز زہنیشے کے قابل ہیں اگر موتے تو انکو قائل ہونا پڑتا کہ ہم لوگ دنیا کو کس قدر فائدہ کثیر پہنچا سکتے ہیں اگر میں اسوقت بیان نہوتا تو اس فوج کے آدمی یوں کے نام کو غارت اور تباہ کر دیتے خدا اس پیشے کو زندہ رکھے۔ آمین۔ سبز پوش نے سر پیٹ کر کہا خدا اس دیوانگی کے پیشے کو زندہ رکھے اور مجھے اس دنیا سے اٹھائے۔ ہاے یہ وہی مثل ہوئی کہ کسی بادشاہ نے قید کی حالت میں کہا تھا کہ کل میں ایک سلطنت کا شاہنشاہ تھا اور آج چہ بھر زمین بھی میرے پاس نہیں ہے جسکو میں اپنی ملکیت کہ سکون ابھی آدھا گھنٹا ہوا کہ میں شاہنشاہ ہوں اور بادشاہ ہوں اور سواروں اور تو چنانچہ ان کا مالک تھا اور اب میں فقیر ہوں بالکل مفلس ٹکا پاس نہیں۔ اور سب سے بڑھ کر دردناک بات یہ ہے کہ میرا لنگو راچٹ گیا۔ یہ بڑی تباہی کی بات ہے اور یہ سب اس بد قسمت فوجدار کی بدولت ہوا یہ ظلم اور تعدی کے روکنے کے لیے خلق میں خلق ہوئے ہیں۔ ہم برعکس نہند نام نہنگی کا فور۔ اگر میں جانتا کہ یہ سڑی آدمی ہے تو اس کبخت کی صورت نہ دیکھتا۔ ایسے مجھے غارت کر دیا اور میری روزی لی۔

سبز پوش کی اس درد آمیز تقریر سے بدھو نفو کا دل بھرایا کہا بھائی سبز پوش صاحب رونے سے کوئی فائدہ نہیں۔ بیکار ہے میرا دل دکھتا ہے مگر میں آپ کو اس بات کا یقین دلاتا ہوں کہ جب یہ ہوش میں آئینگے تو اسکا بعنوان مناسب معاوضہ کر دینگے۔ ایسے کہا اگر کچھ دین تو احسان ہے۔ نہیں تو میں انکا کیا کر لوں گا۔ روپیٹ کے رہ جاؤں گا۔ بس ہی کیا ہے۔ ان ایسے نامی آدمی کو کسی کی جائداد غضب نہ کرنی چاہیے۔ فوجدار نے کہا سلتنا مگر ہماری سمجھ میں اب تک نہ آیا کہ عنے آپ کی کونسی جائداد ضبط کرنی۔ سبز پوش نے کہا اب اور کیونکر جائداد ضبط ہوتی ہے ہمارا بنانا یا کھر غارت کر دیا اب اور کیا باقی رہا میری نوروزی ہی اس تماشے پر تھی۔

فوجدار صاحب نے کہا اے صاحبان جلسہ۔ ان ساحروں سے خدا سمجھ کر جادو کے زور سے کیا
 کا کیا سمجھا دیتے ہیں۔ واللہ میں یہی سمجھا تھا کہ سچ سچ کی جنگ ہو رہی ہے پھر مجھے تاب کمان۔ چڑھ دوڑا
 اچھا جو کچھ ہوا وہ ہوا ہم تھیں نقدہ حرمہ دینگے۔ جو پور کی کھری اشرفی لو۔ اور غم نہ کرو۔
 سبز پوش نے جھک کر سلام کیا اور کہا حضور ایسے باندھ ب اور خدا ترس سے غلام کو ایسا ہی
 یقین تھا جو شجاع ہوتے ہیں وہ رحم دل بھی ضرور ہوتے ہیں اور غربا کی دستگیری کرتے ہیں۔ بی بھٹاری
 اور بدھو نفر اس امر کا تصفیہ کر دین کہ میرا کس قدر نقصان ہوا۔ ان دونوں نے یہ بات منظور کر لی
 تو اسنے پٹھانوں کے بادشاہ کو اٹھا کر کہا دیکھیے اسکا ہاتھ الگ ہو گیا اور سر پھٹ گیا اب یہ دو کوڑی
 کا ہوا اسکی قیمت ڈھائی روپیہ ہے۔ ان دونوں نے منظور کر لیا اور فوجدار نے بھی تسلیم کیا اور کہا
 (اور چلو)۔ اسکے بعد مغلوں کے بادشاہ کو اٹھا کر کہا یہ تیلی بڑی قیمتی ہے مگر اس حالت میں اسکو کوئی بھینچی
 کو بھی نہ پوچھیں گے اسکے نو روپیہ ہیں۔ بدھو نے کہا بھئی یہ بہت ہے بھٹیارے نے کہا اچھا سات روپیہ
 کرو۔ فوجدار نے کہا منظور۔ دسے دو۔ روپیہ سوار روپیہ کی کمی بیشی کوئی بات نہیں ہوا اور جلد
 فیصلہ کرو مجھے بھوک معلوم ہوتی ہے کھانے کا وقت آیا۔ پھر ایک تیلی کو جھکا آنکھ پھوٹی پیر گئی کا نقشہ تھا
 اٹھا کر کہا اسکی آنکھ ایک روپیہ میں بیگی یہ مغلوں کے بادشاہ کا سائیس ہے۔ خدا کی فوجدار صاحب
 تو مغلوں کی طرف تو تھے ہی جھلا گئے کہا یہ دروغ بے فروغ ہے ہم ہرگز نہ مانینگے کہ مغلوں کے شاہنشاہ
 اعظم کے سائیس کی آنکھ کوئی پھوڑ سکے کیا مجال۔ کوئی دل لگی بازی ہے۔ آگے چلو۔ سبز پوش نے دیکھا
 کہ جنوں نے پھر انکے دماغ پر تسلط کیا۔ کہا۔ میں بھول گیا تھا یہ مغلوں کے بادشاہ کا سائیس نہیں ہے
 بلکہ پٹھانوں کے بادشاہ کا سائیس ہے۔ خدا کی فوجدار صاحب اس سے خوش ہو گئے انقض
 اسی طرح سبز پوش نے کل اشیاءے شکستہ بھر کی قیمت بتائی اور بدھو نے حسب الحکمہ آقاے نامدار
 دام دینے اسکے بعد سبز پوش نے کہا دو روپیہ اور دو لوائے کیونکہ لنگور کے پکڑنے میں مجھے بڑی محنت
 پڑے گی فوجدار صاحب نے یہ دو روپیہ بھی دلوا دیئے۔ اور کہا میرے بدن میں آگ ہی تو لگ گئی تھی
 کہ مغلوں کے شہنشاہ کا سائیس اور اسکی ایک آنکھ پھوٹ جائے اور وہ کا نا (من الکافرین) ہو جائے
 یہ کیا بات ہے اگر کوئی مجھے یہ بتا دے کہ سلطان دیشان مغلیہ اسوقت کمان ہیں تو دو سو روپیہ تک
 دینے پر تیار ہوں۔ سبز پوش نے کہا سواے میرے لنگور کے اور کون بتا سکتا ہے مگر اسکا بگڑنا دقت ہے
 یا ہلا ہوا ہے شاید چلا آئے۔ یا شاید بھوک کے سبب سے آئے۔ اچھا اب آرام فرمائیے کل نوروز ہے پھر لینے
 فوجدار نے کہا آپ سب صاحب آج ہمارے ہی ساتھ کھانا کھائیے سب نے مل کر کھانا کھایا اور

ہر ان کی فیاضی کا تہ دل سے شکریہ ادا کیا۔ جس شخص کے پاس نیزے اور تلوار میں اور اسلحہ تھے وہ پہلے چلا گیا اسکے بعد سیاح طالب علم اور سپاہی اسے رخصت کے طالب ہوئے۔ سیاح نے کہا بہرین اپنے گھر جاؤ نگا اور سپاہی زادے مئے کہا کہ میں منزل مقصود کو اپنے کام پر جاتا ہوں اسکو فوجدار صاحب نے سفر خرچ کے لیے بارہ روپیہ دیے۔ سبز پوش اپنے دوست فوجدار صاحب کی مجنونانہ حرکتیں بخوبی دیکھ چکے تھے تڑکے ہی اٹھتے توئی چوٹی تیلیوں کو بٹور لنگور کو ساتھ لے دوانہ بند اس سودائی سے جان بچائی۔ بی بھنیاری کو دو باتوں سے حیرت ہوئی ایک فوجدار صاحب کا دیوانہ پن دوسرے انکی فیاضی۔ اسکو بھی بدھونفر نے اپنے آقا کی اجازت سے خوش کر دیا۔ اٹھ بجے کے وقت رخصت ہو کر سراسے چلے اور راہ راہ جلنے لگے۔ انکو اب سفر کرنے دیجیے اور آپ کچھ اور ضروری باتیں سنئے۔

فصل - ۲۷

اس تاریخ بزرگ کے مصنف باتو قیر نے روایت کی ہے کہ جس چور اور قیدی اور بد معاش نے بدھونفر کا گدھا چور یا تھا اور جسکے حال سے ناظرین دلائلین بخوبی واقف ہیں کہ فوجدار نے اسکو قید سے رہائی دی اور اس محسن کش احسان فراموش گیدی نے فوجدار پر تھراؤ اور ہاتھ صاف کیا اور بدھونفر کا گدھا چور یا اور پھر کچھ دن بعد میان بدھونے اسکو پکڑ پایا اور گدھا واپس لیا اور وہ بھاگ گیا انکے لیے پولیس کے لوگوں کو حکم تھا کہ جہاں سے ہوئے گرفتار کرو۔ صرف ایک ہی دو جرموں کا مجرم نہ تھا کسی جرم تھے کیونکہ چوری سینہ زوری خون ڈاکا عورتوں کو لے بھاگنا بچوں کو زیور کی طمع سے مار ڈالنا سب گن پورے تھیں کون کئے لندہ ورے۔ اب انھوں نے جیس میں کر کٹ تیلی کا تماشا بنایا اور ایک لنگور کسی غلام سے مول لیا اور جس گانوں میں جاتے لوگوں سے دریافت کرنے کہ کون کون ادھر سے گزرا اور کیا کیا واقعات ہوئے سرائین توہ لیتا۔ اور پہلے تماشا دکھانا کٹ تیلی کے تماشے میں اسکو بڑی مشق تھی۔ بے بدل استاد مشہور کر دیا تھا کہ میرا لنگور خفیہ کا حال بتاتا ہے جو کچھ ادھر ادھر سنتا تھا کچھ گدے بازی کر کے بتاتا تھا اور ایسا بھی ہوتا تھا کہ کسی کے مکان کا حال معلوم ہو گیا فوراً اسکے ہاں گیا اور لنگور سے اشارہ کیا اور کہا لنگور ہمارے کان میں یہ کہتا ہے۔ علی قدر حیثیت اسکی فیس تھی۔ اسکا بڑا نام ہو گیا اور روپیہ بھی پیدا کر لیا سرائین بوہنچے ہی فوجدار اور بدھونفر کو پہچانا اور خوش ہوا کہ اب ان سب کو چکا دو۔ لیکن جیسا کہ گزشتہ فصل میں بیان ہے اگر تیلیوں کے خون ہونے کے وقت فوجدار کا ہاتھ ذرا ہلک جاتا تو

تپایان در کنار انھیں کاسر اڑ گیا ہوتا۔ اس لنگور اور تماشے کی نسبت ناظرین کو حیرت ہوئی کہ یہ کون شخص ہے لہذا لکھنا پڑا کہ سمجھ میں آجائے۔

اب فوجدار صاحب کا حال سنئے کہ انکو شوق چڑایا کہ دریائے گھاگرا کی سیر کریں اور پھر اُسکے بعد تاج بی بی کا روضہ دیکھیں۔ دو دن تک سفر ہی میں رہے۔ تیسرے دن ایک پہاڑ پر چڑھتے ہوئے ڈھولوں اور تاشوں اور نقاروں کی بڑی زور کی آوازیں آئیں پہلے یہ سمجھے کہ سپاہیوں کی رحلت جاتی ہے فوراً ایڑ لگائی پہاڑ پر پہنچے تو دیکھا کہ کوئی دوسوا آدمی بھالے اور نیزے اور تلوار اور توپ اور بندوق اور فراشیچے اور تھڑکے لیے ہوئے جا رہے ہیں قریب جگہ دیکھا تو فوج کے لوگ۔ نشافون کے پھریرے اڑ رہے ہیں اور اُسپر ایک جھوٹا سا گدھا بٹا ہوا سینپون سینپون کر رہا ہے اور ارد گرد جلی قلم سے یہ لکھا ہوا ہے (ان گدھے بول سینپون سینپون سین) اس سے فوجدار کو یقین ہو گیا کہ یہ اُس کا نوں کے لوگ ہیں جان گدھے کی بولی بولی جاتی ہے۔ انھوں نے بدھونفر سے کہا بھی کیا اچھی لڑائی ہوئی کہ واہ۔ واللہ قابل دید۔ بدھو تم بھی کسی جانب شریک ہو جاؤ۔ اُسے کہا حضور ہی شریک ہوں بندہ گدھا نہیں ہے اس گدھے پن سے درگزر ہے آپ اپنے دور سے دل لگی دیکھیے۔ چاہے لڑیں چاہے ایک دوسرے کا سر بھوڑیں۔ مارا چہ ازین قصہ۔

الغرض تھوڑی دیر کے بعد جس گاؤں کے لوگوں نے بدتمیزی سے اپنے ہمسایوں کے چڑھانے کے لیے گدھے کی بولی بولی تھی حملہ کیا اور دھاوا بول ہی تو دیا فوجدار صاحب نے گھوڑے کو تیز کیا بدھو کے ہوش اڑ گئے اس قسم کی حرکتوں سے یہ ناراض ہو جاتے تھے قریب جا کے روکا دیکھے یہ بھی کوئی ہماری جانب سے جو ان آیا ہے (حضرات مجھے کچھ عرض کرنا ہے۔ ذرا دیر کے لیے بائیں روکے ہوئے اگر سمع خراشی ہو تو میں ذرا سے اشارے میں خاموش ہو رہوں گا۔ ان سب نے کہا کہ بسم اللہ فرمائیے۔ انھوں نے یوں ہانک لگائی (حضرات بندہ خدائی فوجدار شیراٹھن ہے۔ کام ہمارا یہ ہے کہ زبردست کو زبردست پر ظلم نہ کرنے دیں۔ ہانک میں طاق پٹہ میں مشاق۔ بنوٹ کا استاد کشتی میں فرد۔ گل جلا بمیل۔ تلور یا اپنی آپ نظر۔ گولہ انداز لاشانی شمسوار بے بدل ہوں آپ کی بڑی غلطی ہے کہ آپ خواہ مخواہ لڑنے پر تیار ہیں۔ گاؤں کے لکھائوں سے آپ کو عداوت ہے۔ جنگ کے پانچ اسباب ہوتے ہیں۔ ایک مذہب کی توہین۔ دوسرے جان کی حفاظت قانون اور مذہب دونوں کی رو سے روا ہے۔ تیسرے اپنی اخلاقیات

یاجید علاقے کی غرت قائم رکھنے کے لیے جو تھے۔ بادشاہ کی طرف سے بہ مقابلہ غنیم بشرطیکہ بادشاہ برسر حق ہو۔ پانچویں ملک اور ہم دلتون کی حفاظت اور یہ قریب قریب دوسری شرط کے ہے۔ ان پانچوں اسباب ضروری میں اور سبب بھی شامل ہو سکتے ہیں جو بہت ہی ضروری ہیں اور جسے ظاہر ہوتا ہے کہ ہم تمہیں کام میں لانے اور لڑنے پر مجبور ہیں۔ ان ذرا ذرا سی خفیف باتوں پر لڑنا بھڑانا اپنے آپ کو منسوبانا اور عقل سلیم کے خلاف۔ دانشمندان کا فعل نہیں ہے علاوہ برین۔ ۶۔ در عفو لذتیت کدر اتمام نیست + ہلکو تو حکم ہے کہ دشمن تک کے ساتھ نیکی کریں اور بدی سے محترز رہیں اور جو لوگ جسے نفرت رکھتے ہوں ان سے محبت کریں۔ بڑا مشکل امر ہے کہ خدا ترس اور خدا شناس ایسا ہی کرتے ہیں اور ایسا ہی کرنا چاہیے کوئی حکم علمائے مذہب نے خلاف عقل نہیں دیا ہے ان نفس کشی ضرور چاہیے۔ ۶۔ بڑے مودی کو مارتا نفس امارہ کو گراما + بدھونے اپنے دل میں کہا ہے ہمارا آقا تو اب پادری بن گیا اگر پادری نہیں تو پادری کا بھائی تو ضرور ہے۔

فوجدار صاحب نے ذرا دم لیا اور لوگوں کو متوجہ دیکھ کر کچھ کہنے ہی کو تھے کہ بدھو نفر نے بڑی چالاکی سے انکو یوں روکا کہ خود تقریر شروع کر دی۔ کہا حضرات میرے یہ آقا خدا فی فوجدار شیراز ہیں۔ عربی اور ترکی اور فارسی زبان جانتے ہیں شعر بھی کہتے ہیں سپہ گری کے کل فن یاد اور از بر ہیں۔ چھکیتی بانگ پٹا بوٹ تلوار نیزے مذوق کی رٹائی۔ جو کچھ یہ فرامین گوشن لے سن لو اور اس کے مطابق کار بند ہوا و یاد رکھو کہ گدھے کی بولی بولنا گدھوں کا کام ہے۔ اس گدھے پر درگزر کرو۔ لڑکپن میں ہم اس طرح کی بولی بولتے تھے کہ آدمی تو آدمی گدھوں تک کو دھوکا ہو جاتا تھا مگر لوگ اچھا نہیں سمجھتے تھے میں اب بھی گدھے کی بولی بول سکتا ہوں کیونکہ یہ فن مثل پرینے کے انسان عمر بھر نہیں بھولتا یہ کہ بدھو نفر نے تھنوں پر انگلیاں رکھ کے سینہ سینہ کیوں کرنا شروع کیا دور تک آواز کو بھی اس گانوں کے لوگ سمجھے کہ یہ ہلکو چڑھاتا ہے ایک موٹا سا لٹھا لٹھا کر اس زور سے مارا کہ بدھو نفر زمین پر آ رہے فوجدار نے یہ دیکھ کر نیزہ لگا یا نیزہ چلائے ہی بچاس ساٹھ آدمی ٹوٹ پڑے اور پتھر اور گولیاں چلنے لگیں یہ جان بچا کے بھاگے یہ جاوہ جا۔ ہر قدم پر خون تھا کہ مبادا گولی لگے اور ٹائین سے دم نکلمے۔ وہ لوگ بھی خوش تھے کہ بھاگ دیا مگر گولی نہیں چلائی۔ بدھو کو ان لوگوں نے گدھے پر سوار کیا اور کہا چلے دور۔ فوجدار صاحب جب فرادور نکل گئے تو بدھو یاد آئے گردن پھیر کے دیکھا گدھے پر پہلے آتے ہیں۔ اور کسی نے انکا تعاقب نہیں کیا ہے۔ گھوڑا روک لیا۔ وہ لوگ لات بھر دیاں رہے اور جب دیکھا کہ غنیم بھاگ گیا تو خوش

خوش اپنے اپنے گھروا ہیں آئے اگر زمانہ قدیم کے پو نامیوں کے رسم و رواج سے واقف ہوتے تو اس مقام پر اپنی فحشیا کی ایک یادگار بنواستے۔

فصل ۲۸

بہادر آدمی کبھی پشت نہیں دکھاتے۔ ڈٹے لڑا کرتے ہیں۔ ہاں اگر کوئی چلا کھا جائے یا حریف بڑا ہی شہ زور اور شیر نر ہو تو ہٹ جاتے ہیں۔ ۶۔ نہ ہر جاے مرکب تو ان تاضن + اور کسی موقع پر زور آزمائی نہیں کرتے ہیں خدا کی فوجدار اسی کے مصداق تھے۔ اس جنگ سے چپکے سے الگ کھڑے ہو کے سوچے کہ لوگ بھڑے ہوئے ہیں اسچھے گھر میا نہ نہیں دیا۔ ۶۔ کہ جا ہا سپر یا بد انداختن + پر بیان عمل کرنا چاہیے فوراً بھاگ کھڑے ہوے اور بدھو تک کی خبر نہ لی کہ اسپر کیسی گزریگی۔ نو اور دو گیارہ ہوے۔ بدھو بھی گدھے کو دوڑاتے پیچھے پہونچے مگر شل۔ قریب پہونچتے ہی فوجدار کے آگے گدھے سے گر پڑے سر سے پائون تک زخمی۔ بیجان۔ مردے سے بدتر۔ بیدم۔ فوجدار نے اتر کر زخون کو دیکھا کہا بدھو بڑی بڑی گھڑی تھی جب تنے گدھے کی بولی بولی اسکا نتیجہ ہوا کہ اسقدر پیٹنے کے خدا کا شکر کرو کہ جان تو بچی۔ میں سمجھا تھا مار ہی ڈالا۔ بدھو نے کہا مجھ میں بولنے تک کی طاقت نہیں ہے افسوس کہ فوجدار پہونکر مجھے چھوڑ کے بھاگ آئے۔ اب سوار ہو جیے اور یہاں سے چلیے۔ فوجدار نے کہا بھاگنا اسکو نہیں کہتے ہیں اسکے یہ معنی کہ ہم اب نہیں لڑتے دورانہ پیشی عجب شہر تار یخون میں بڑے بڑے بہادر ون کا ذکر ہے کہ میدان سے ہٹ گئے کہ جان بچے اور کسی اور موقع پر اس سے بڑھ کے کارغسیان کرین تم ان باتون کو کیا جانو۔

فوجدار کی مدد سے بدھو سوار ہوے اور فوجدار بھی گھوڑے کی پیٹھ پر آئے اور کوئی سوا کو میں ہر ایک جنگل میں پہونچے بدھو مارے درد کے حیران تھا۔ فوجدار نے کہا اس درد کا سبب میں بنادون انھون نے بڑے موٹے لٹھے سے ٹکوا مارا اسی سبب سے درد ہے بدھو نے جھل کر کہا سبحان اللہ کیا بات پیدا کی ہے واہ صاحب واہ میرے درد کا سبب ایسا ہی مخفی تھا کہ بغیر آپ کے بتائے ہوے میں جان نہیں سکتا تھا اب مجھے حضور رخصت دین اور غلام کو آکر اور کرین بندہ اب گھر جائیگا۔ درگزر۔ عمر اسی مار بیٹ ٹھہرونگے میں جاے بھوکے پیاسے مرین ایسی بادشاہی سے ہلکے رہے۔ خدا اس پیشے کو غارت کرے جو حضور نے حماقت سے پسند کیا ہے لا حول ولا قوۃ۔ میں بھی مجنون حضور بھی سڑی سودائی۔ ع۔ خوب گزریگی جو بل بیٹھینگے دیوانے دو۔

فوجدار نے کہا اس تقریر سے معلوم ہوتا ہے کہ درد و رنج کچھ نہیں ہو رہا نہ انہی ایک نوقی تم احسان فراموش ہو
 بھلا تا ہوں پلاتا ہوں رو پیہ دیتا ہوں اب اور کیا کوئی اپنا گھڑا اٹھا دیکھا۔ بدھو نے کہا پہلے حمان نوکر تھا
 اس طالب علم کے باپ کے ہاں۔ وہاں مجھے زیادہ ملتا تھا۔ کسانوں اس نوکر سے کہیں اچھی۔ روز
 جوتی پیزا رخت و خطر۔ سواد و ایک مقام کے اور تو حیاں حضور کے ساتھ رہا پریشان ہی رہا
 ہاں اس شادی کی دعوت میں البتہ بلاؤ اور زردہ اور کباب اور شراب سے دو دن تک
 سیر رہا ورنہ جنگل اور بیابان اور کھوہ اور غار اور درون میں تنہائی کلیف اٹھائی مار گھائی زخمی ہو
 جان پر بن آئی۔

فوجدار۔ کیا ہم تنخواہ تھوڑی دیتے ہیں میان بدھو نگر صاحب۔

بدھو۔ حضور کچھ تو بڑھا دیکھیے۔ ورنہ بندہ رخصت ہمشود۔

فوجدار۔ اللہ نگہبان شماسٹ پہلے کیوں نہ کہا۔

بدھو۔ اسکی کسکو امید ہو۔ ایک نہ ایک دن یہ آپ کی حماقت آپ کی جان لیگی ایک ہلکے پورا پورا

یقین ہو۔ آسین فدا بھی شک نہیں۔

فوجدار۔ اتنا معقول اب تو ہلکے کو سنے لگا۔ کھاتا ہے پتا ہو۔ دعوتوں میں شریک

ہوتا ہے انعام میں بڑے۔ اب اور کیا کسی کا گھر لوگ منسے کو ام ایسے ہی بیایان ہوا کہ تین

دور ہو بیان سے مرے۔ نکل جا۔ پاجی۔ اگر ایک قدم میرے ساتھ آیا تو سر لگ ہوگا دھڑا لگ

ہم تو جزیرے کی بادشاہی جو بڑے ہیں اور تو ہلکے چوڑے کے چلا جاتا ہے۔ سچ ہو شہد گدھے کے لیے

نہیں ہو تو گدھا ہوا اور گدھے کا بچہ اور گدھے ہی کی موت مر گیا اور مرتے وقت نچھکو معلوم ہوگا

کہ تو اصل میں گدھا ہے۔

بدھو اس کل تقریر کو غور سے سنتے اور دل ہی دل میں فوجدار اور اپنی مان کو کو سنے رہے

اور کہا حضور سجا فرماتے ہیں مجھ سے بڑھ کے گدھا اور کون ہوگا بس اک دم کی کسر ہو اگر کسی ترکیب سے

آپ دم لگا سکیں تو تمام عمر گدھا بن کے حضور کی خدمت کروں۔ میری حماقت پر نظر نہ فرمائیے اور

معاف کیجیے۔ خدا سے تبارک و تعالیٰ ملک معاف کرنا ہے میری بیوقوفی میں شک نہیں مگر بد نہیں ہوں

فوجدار نے کہا اب کی کوئی مثل نہیں یاد آئی۔ اچھا میں معاف کرتا ہوں مگر اس شرط پر کہ اب ایسی بد چیز

نہ کرنا۔ خبردار اپنا قائدہ ڈھونڈھتا ہے ہمارا ذرا خیال نہیں۔ اب کوشش کر کے محسن کا احسان

اور یاد رکھ کہ جو وعدہ پہنچے کیا ہو وہ ضرور پورا کرینگے۔ دیر آید درست آید۔ بدھو نے کہا بہت اچھا

آئندہ ایسی خطا نہ کی اب جنگل کے اندر داخل ہوئے اور دونوں درختوں کے سائے میں بیٹھ
دخت سایہ دار اور لکھنے اور محراب دار تھے شب کو بدھو کے بڑا درد ہوا اور ہوانے ورد کو ادھی
بڑا عادی اور ترپنے لگا فوجدار صاحب اپنے خیالات فاخرہ میں غلطان پریشان تھے جب
رات بھگی تو دونوں کی آنکھ لگ گئی۔ اور صبح کو دونوں روانہ ہوئے کہ دریائے گھاگر اچھو مشہور
قمار دریا ہر اسکی سیر کرین بیان جو واقعہ ہوا اسکا حال آئندہ کی فصل میں بیان ہوگا۔

فصل - ۲۹

خدا فی فوجدار شیر افکن اور بدھو نفریل ردین تن اس جنگل سے آہستہ آہستہ باہر آئے
اور چلتے چلتے دریائے گھاگر کے کنارے پر پہنچے۔ اس دریائے قمار کی رود فی اور کو سون کا پاٹ
دیکھ کر فوجدار اسقدر محظوظ ہوئے کہ باچھین کھل گئیں جو طرہ فرخ زردین ہری ہری دوب۔ پانی
ایسا شفاف و صاف کہ نہ کی چیز نہ نظر آئے اور موجوں کی وہ روانی کہ باقی کے پانون فر
اٹھ جائیں۔ کیسا ہی نکلین و غم زدہ انسان کیون نہ وہ سماں دیکھ کر ممکن نہیں کہ روح تک کو تازگی
نہ حاصل ہو۔ عجب فرخ بخش و فرحت بار مقام تھا۔ انکو لنگور کی کل باتیں یاد آئیں اور سب کا پورا پورا
یقین ہو گیا مگر بدھو نفریل کے بیوقوف بنانے کے لیے کل باتوں کو صحیح بتاتا تھا مگر دل میں سب کو
دروغ و بیفروغ سمجھتا تھا۔

چلتے چلتے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک چھوٹی سی کشتی جہر آدمی نہ آدم زاد ایک درخت سے بندھی ہوئی ہے
فوجدار صاحب نے آؤ دیکھا نہ تاؤ فوراً کانٹے ٹٹو سے اترے اور بدھو نفر سے کہا کہ اپنے قاطر
اتر پڑ۔ اور دونوں جانوروں کو درخت سے باندھ دے بدھو نے کہا یہ آپ اسقدر عجلت سے
کیون کھوڑے پرستے اتر پڑے یہ کیا ماجرا ہے۔ انھوں نے کہا تم ان باتوں کو کیا جانو۔ ارے یہ
کشتی بیان اسیلے ہے کہ میں اسپر سوار ہوں اور کسی مبارز صفت شکن کو جو بڑی مصیبت میں پڑا ہو
بھاؤں اور مددوں اسکے سوا اور کوئی سبب اگر ہو تو موچھین منڈواڈا لون کوئی بہت بڑا
آدمی مصیبت میں پڑا ہے۔ اکثر ایسا ہوا ہے جب کوئی بڑا آدمی کسی مصیبت میں گرفتار ہوا تو دریائیں
اسکے کسی ساتھی نے کشتی باندھ دی اور کسی بل۔ نامدار نے اسکو مدد دی اور مصیبت سے بچا یا ہم
لوگ بادل پر چڑھ جاتے ہیں۔ ایک چشم زدن میں دو دو ہزار کوس اڑ جاتے ہیں ہماری مدد کی کسیکو
بڑی ضرورت ہو وہ جانوروں کو باندھ دو۔ ہم ضرور کشتی پر جا بیٹھنے چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے
کچھ ہر دہائیں۔ ہر ہر بادا بادا کشتی دناب اندام غم + بدھو نے کہا حضور اب آپ کی حاکت

اور وحشت کا پیمانہ ایسا لبریز ہو گیا کہ چھلکا ہی چاہتا ہے۔ اب بجز موت کے اور کوئی علاج نہیں رہا۔
 اور وہ مثل سچ ہو کر زبردست مارے اور رونے نہ دے اب میری رائے اگر لیں تو اس حرکت سے
 باز آئیے۔ یہ پھیلی پکڑنے والے کا بوٹ ہے اگر دیکھ یا بیگا تو مارے مارے بھڑکس نکال دیا پہلوانی و ہلوانی
 رکھی ہوئی بیان کی مچھلیاں مشہور ہیں جھینکا چھلی کہلاتی ہے۔ بدھو نے بڑے رنج کے ساتھ جانوروں
 کو درخت سے باندھا اور خدا کی راہ پر چھوڑ دیا پوچھا اب کیا حکم ہوتا ہے انھوں نے کہا حکم کیا معنی ہیں
 اب سوار ہو۔ اور خدا کا نام لو۔ بسم اللہ۔ بدھو نے کہا میں بسم اللہ نہیں سمجھتا۔ بولے تو گوارا کٹھن خاک
 بھی نہیں سمجھتا۔ یہ لکڑا چیک کے کشتی پر ہو رہے اور بدھو نفر بھی پیچھے پیچھے لے۔ ۶۔ مثل سچ ہو کر تانکا نہ کرنا
 رستی کھوئی اور کشتی چلی۔ تھوڑی دور چلی ہی تھی کہ فوجدار کے گھوڑے اور بدھو کے گدھے نے رنگ
 بدلا۔ گدھا تو زور زور سے سینپون سینپون کرنے لگا اور گھوڑا رسی تڑانے لگا بدھو نے آقا سے کہا کہ
 خورا اور تھوڑے دیکھے کہ کیا ہو رہا ہے۔ خدا کرے اب بھی آپ کو عقل آجائے اور ان بموقیت اور وحشت کو
 چھوڑ لیے اور واپس چلیے یہ لکڑا رونے لگا فوجدار صاحب بگڑے اور بگڑ کر کہا دادا زبردل بوجے
 آخر ڈر کا ہے کاہر یہ خوف کی کیا بات ہے۔ چوڑیاں بہن لے یو دا کہیں کا۔ معلوم ہوتا ہے جیسے تو پسے
 سمجھ جاتا ہے یا گولا چل رہا ہے یا کوئی کھائے جاتا ہے یا شیر ز سے مقابلہ ہو خاصی عمدہ کشتی ہو دی یا کس شان
 اور عظمت سے لہرین مارتا ہے یا بادشاہ بنے ہوئے بیٹھے ہیں اب کچھ دیر میں دریا سے سمندر میں ہو رہے ہیں
 رونا کیا ہے کوئی کم سے کم سات آٹھ سو میل تو نکل آئے ہونگے۔ کیا کوئی آلہ ایسا ساتھ نہیں ہے کہ معلوم
 ہو جائے کتنی دور آئے مگر نہرا کو س سے کم نہ آئے ہونگے قطب نما ہوتا تو رخ معلوم کر لیتے کہ کس طرف
 جا رہے ہیں آلہ مقیاس الحرارة بھی نہیں ہے بدھو نے کہا اگر اسکو حرارت کہتے ہیں پھر ایسی جگہ کیوں چلے
 جہاں حرارت ہوئی اب تھوڑی دیر میں جوڑی بھی آئیگی فوجدار اسے گنوار پن پر ہنسنے اور کہا
 مقیاس الحرارة ایک آلہ کا نام ہے تو ہماری صحبت میں بھی گدھا ہی رہا پہلے ہندوستان کو
 آئے ہوئے اس خوش امید کی جانب سے آنا پڑتا تھا اب جب سے نرسوز ہمارے مشوقہ زریں ہر
 کے حکم سے بھر پور کثیر کھو دی گئی تب سے ادھر سے آمدورفت ہوئی۔ بدھو نے کہا (اور یہ زر کثیر
 کمان سے آیا۔ بھرے کی روٹی تو بھی آپ کی مشوقہ کو کھائے کو بڑتی نہیں۔ اور یہ آج معلوم ہوا
 کہ کانپور کی نہر آپ کی مشوقہ نے کھودوائی ہے) فوجدار صاحب نے ہنس کر کہا اب لے گدھے گنوار
 کانپور کی نہر نہیں۔ نرسوز۔ تجھے کیا معلوم کہ سمندر کیا شے ہے اور سمندر کے عمق کو کیونکر اور کا ہے سے
 ناپتے ہیں اور تم ہمارے قہر کیونکر دیکھتے ہیں اور نظام شمسی کسے کہتے ہیں اور رات میں

اندھیرے اُجالے کے کیا اسباب ہیں بدھوئے کہا اسی سبب سے تو کتا ہون کہ حضور کے دماغ میں خلل ہون بھی آدمی ہو کہ اسکے پاس اسباب ہے۔ فوجدار صاحب پھر ہنسنے اور کہا ابے گنوار کی دم اسباب سبب کی جمع ہے بھلا بناؤ آفتاب کا جسم روشن ہو یا دیو بخور بدھوئے کہا میں تو آپ سے ہزار بار کہہ چکا کہ میں عربی ترکی نہیں پڑھا ہوں گنوار آدمی ہوں انھوں نے کہا میرا مطلب یہ ہے کہ آفتاب روشن ہو یا تاریک۔ سپر بدھوئے سر پیٹ لیا اور کہا اب کی اگر ایسا گدھے ہیں اور حماقت کا لفظ حضور کی زبان سے نکلا تو میں دیا میں کو د پڑ دنگا کوئی گدی کھا بھی تو آفتاب کو تاریک نہ کیگا۔ فوجدار صاحب ہنسنے۔ کہا ابے گنوار آفتاب اصل میں جسم تار ہے۔ اسکے ارد گرد دو رنگ روشنی نمودار ہے۔

استے میں فوجدار صاحب نے کہا بدھو دیکھو یا روہ سامنے شہر نمودار ہے۔ وہ مسجد وہ شوالادہ منار وہ عالیشان عمارت ہے وہ قلعہ ہے۔ اب میں سمجھ گیا کوئی شہزادی معلوم ہوتا ہے سخت مصیبت میں گرفتار ہے اور اُسی کی مدد کے لیے ہم لو اسے گئے ہیں۔ بدھوئے کہا ابے ادبی معاف آپ یہ کیسا جھک مار رہے ہیں۔ شہر کہاں ہے اور قلعہ کہاں ہے بچگی سامنے نبی ہوئی ہے غلہ بیان ہوسا جاتا ہے اور آٹا بنتا ہے۔ فوجدار کراک کے بولے چپ رہ۔ ہزار بار سمجھا دیا کہ جادو کے زور سے کچھ کا کچھ معلوم ہونے لگتا ہے۔ بیشک شہر جو مجمع اندھے کو چاہیے بچگی معلوم ہو دیکھو ہماری معشوقہ گلغذائی قطع ان جادو گیر دن نے گنوار دن کی سی بنادی تھی خدا اسے سمجھے۔

اب کشتی صین دھارا میں آئی اور ذرا تیزی کے ساتھ چلنے لگی اور بچگی والوں نے جو دیکھا کہ کشتی جس رخ جانا چاہیے اُدھر نہیں جاتی تو بڑے لمبے لمبے بانس لیکے دوڑے کہ کشتی کو روکیں اور غل چانکے کہا دارے او آنے والو کشتی کو بائیں پرلے جاؤ کیا ڈوہنے اور مرنے کو آئے ہو۔ اور نہ آؤ۔ اگر کشتی ذرا اسکے ہیون سے ٹکرائیگی تو سو ٹکڑے ہو جائینگے اور تھاری ہڈی ہسلی ہلک کا پتہ نہ لگیگا، ان لوگوں کے چہرے اور بدن پر آٹا جوار اڑکے آیا تھا اس سبب سے صورت ذرا بدل گئی تھی فوجدار صاحب انکو پریت سمجھے۔ کہا دیکھو بدھو وہی بات ہوئی نا۔ دیکھو کتنے جن اور بھوت اور پریت مجھ ناتوان ناچیز پر یورش کر کے آئے ہیں اور کتنے لمبے لمبے نیزے ہیں کہ انسان کے اٹھائے نہ ہیں۔ دس دس ہاتھی کانہیں سے ایک ایک کو زور ہے مگر میں بھی وہ دوا شجاعت دنگا کہ تمام دتیا میں نام ہوگا۔ ات کیسی خوفناک ڈراونی صورتیں ہیں۔ اب سنئے کہ کشتی پر آپ کھڑے ہو گئے اور تلوار میان سے نکال کر کے کہا اور حرا مزاد پا جیو تھے اپنے اس قلعہ میں جس بڑے آدمی کو قید کیا ہو اسکو فوراً ہا کر دو۔ کوئی ہوا میرا غریب۔ ہم خدا کی فوجدار شیر افکن نامور سردار پہلوانان جان

ہیں مالک ایران و تخت و تاج کیان بن۔ ازل سے یہ کام ہمارے سپرد ہوا ہر کس شخص کو غلاموں کے
 ہاتھ سے رہائی دین یہ لکھ کر تلواریں کو قتل ہوا میں انکی طرف پتیرے بدلنے لگے۔ ان لوگوں نے انکی آواز
 تو سنی مگر جواول جلول انھوں نے کہا تھا دور کے سبب سے وہ سن نہ سکے اور بانسوں سے کشتی کو
 زور سے روکنا چاہا کہ پیوں سے ٹکرانہ جائے اب دھاما بڑی تیز تھی وہ اور بھی گھبرائے۔ بدھو نفرنے
 آنکھیں بند کر لیں اور سر بسجود ہو کر خدا سے دعا مانگی کہ یا باری تعالیٰ اس خطرے سے بچالے۔ وہ تو
 انکی طرح سودانی نہ تھا۔ صریح دیکھ رہا تھا کہ انتہا سے زیادہ خطرہ ہے۔ بچکی کے قلیوں نے بانسوں سے
 کشتی کو دور ہی سے روکا اس زور سے روکا کہ کشتی اٹھ گئی۔ جل جلالہ۔ فوجدار اور بدھو نفر دونوں
 پانی کے اندر۔ فوجدار کی خوش نصیبی سے انکو پیرنا خوب آتا تھا۔ بالکل مچھلی کی طرح پیرتے تھے
 مگر اس قدر زور زنی چیزیں بدن پر تھیں کہ وہ دو دفعہ تہ پہن گئے تھے۔ اگر بچکی والے نہ کو دیر نہ تو وہ دونوں غائب
 ہو جاتے وہ دونوں کی جان جاتی فوجدار کو ہاتھ پکڑ کر گھسیٹا اور بدھو کو پائون پکڑ کر کاللا اور اٹلٹا لٹکا
 بدھو نے تھوڑی دیر میں سر بسجود ہو کر خدا کا شکریہ ادا کیا اور دعا مانگی کہ باری تعالیٰ اب اسطرح کے
 خطرے سے بچا اور ہمارے آقا کو راہ راست پر لا۔ اب سنبھے کہ مچھلی والے جنگی کشتی پر حضور فوجدار
 صاحب سوار ہو کر تشریف لائے تھے وہ آگے۔ کشتی کے سونکرٹے ہو گئے تھے انھوں نے بدھو کو
 گرفتار کیا اور کہا کشتی کے دام لاؤ۔ ورنہ ماری ڈالینگے۔ فوجدار صاحب نے بڑی سہولت اور استقلال
 سے کہا کہ ہم دام دے دیں گے تم لوگ گھبراؤ نہیں دیہ اسطرح کہ کہا کہ گویا کچھ ہوا ہی نہ تھا مگر شرط یہ کر لی کہ ہم
 اسی حالت میں دام دینگے جب آپ لوگ اس شخص کو رہا کر دینگے جسکو اس قلعہ میں قید کیا ہے اور رفت
 رہا کر دو ایک نے کہا کچھ دیوانہ ہو گیا اب کیسا قلعہ اور کیسا قیدی کی بچکی کے قلیوں کو لینے آیا ہے فوجدار
 دل میں سوچے کہ ان لوگوں سے گفتگو ہی کرنا فضول ہے یہ یوں نہ مانینگے۔ لائون کا آدمی باتوں سے
 نہ مانیکا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ وہ جادو گروں نے اس میں میل کیا ہے۔ ایک نے مجھے کشتی دی دوسرے نے
 ڈبو دیا۔ اس کے بعد بچکی کی طرف دیکھ کر کہا اے دوست اے عزیز افسوس ہے کہ ہم تمھاری مدد کرنے کے
 قابل نہیں ہیں۔ تمھاری اس مصیبت پر افسوس ہے مگر یہ پاجی لوگ ہیں اور پاجیوں کے سٹھ لگنا
 دانستہ نہ کام نہیں ہے یہ ہم کوئی اور جرنیل سر کر گیا۔ والسلام۔

اس کے بعد مچھلی والوں سے فیصلہ کیا اور پچاس روپے انکو دے دیے۔ بدھو نے روپیہ تو دیا مگر ناک
 بھون چڑھائے اور کہا اگر دو ایک بلا کہشتیان ڈوبیں تو کھٹل ہی ہو جائینگے۔ بچکی کے لوگ اور
 مچھلی والے متحیر تھے کہ یہ کون عجیب الخلق بزرگوار ہیں۔ انکی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ بک کیا رہا ہے وہی تباہی

اول جلول بے سرو پا۔ سمجھ گئے کہ دونوں دیوانے وہ دونوں پاگل ہیں بچکی والے اپنے کام پر گئے اور مچھلی والوں نے اپنی اپنی جھوٹریوں کی راہ لی فوجدار اور بدھو نقر خود جانور بنے ہوئے تھے اپنے اپنے جانوروں کے پاس گئے اور کشتی کی مہم یوں سر ہوئی۔

فصل - ۳۰

بڑی مایوسی کے ساتھ حیران و پریشان آقا اور ملازم بندہ و خواجہ اپنے اپنے جانوروں کے پاس گئے بدھو نقر کو سخت افسوس تھا کہ وہ بیہ دنیا پڑا گویا ایک چڑی کسی نے اڈھیر ڈالی جس قمار دریا سے سوار ہو کر روانہ باشند مگر چپ چاپ۔ خدا فی فوجدار کو مشوقہ زرین مکر یا د آئین اور بدھو کو جزیرے کی بادشاہی کی فکر ہوئی اب اسکو پورا پورا یقین ہو گیا کہ آقا سے نامدار مجنون ہیں ٹھاننا کہ کسی روز یہاں سے گھر چلے آئے اور اس سٹری کا ساتھ چھوڑ دے مگر دیو کر م لیکھ ناسٹے کر د کوئی لاکھن چستہ رائے۔

دوسرے روز ایسا اتفاق ہوا کہ جنگل سے باہر نکل رہے تھے کہ فوجدار کی نظر ایک سبزہ زار پر پڑی دیکھا کہ فرادور پر لوگ بہت سے جمع ہیں معلوم ہوا کہ شکاری لوگ ہیں اور آگے بڑھ کے دیکھا کہ ایک سبزی گھوڑی پر ایک بانگی ترجیحی عورت سوار ہو اور چاندی کے سامان سے گھوڑی سچی ہو اور خود سبز پوش ہو۔ اور لباس نہایت بیشبہا اور چمکتا دکھتا ہوا ہو۔ بائیں شانے پر ایک باز تھا یہ سمجھ گئے کہ یہ کوئی رئیس زادی اور ان سب کی مالک ہو۔ بدھو سے کہا کہ میا جاکے اس رئیس زادی سے کہو کہ میں شیر انگن اور خدا فی فوجدار ہوں میں حسینہ کا دست بسمین چوم لون اگر وہ کہیں تو میں حاضر ہوں اور خدمت بجا لاؤں مگر خدا کے لیے یہودہ نہ بکنا ہر زہ درائی نہ کرنا۔ خبردار۔ اُسے کہا کیا اور کبھی کوئی پیغام نہیں لیکھا ہوں۔ فوجدار بولے سوائے ہماری مشوقہ زرین مکر کے اور کسی کے پاس تو شاید نہیں لیکھا۔ بدھو نے اس رائے سے اتفاق کیا اور کہا جی آپ مجھے سکھائیے نہیں میں سیکھا سکھا یا ہوں۔ فوجدار نے کہا اب جاؤ۔ خدا حافظ ہو بدھو نے گدھے کو خوب تیز کیا اور اس بانگی شکاری عورت کے پاس گیا اور سر تسلیم خم کر کے عرض کیا اے حسین زادی وہ سامنے ہمارے خدا فی فوجدار شیر انگن جو ہمارے آقا اور مالک ہیں آپ کے شتیاق میں کھڑے ہیں اور ہمارا نام میان بدھو نقر ہو وہ دریافت کرتے ہیں کہ اگر حضور پر نور کی رائے ہو تو حاضر ہوں حضور کے حسن اور خوبصورتی پر عاشق ہیں جان جاتی ہو اگر حکم ہو تو وہ وہ باتیں کریں جو کسی نے دنیا میں نہ کی ہوں اس عورت نے کہا تم واقعی بڑے لائق پیغامبر ہو اور بڑے فصیح و بلیغ۔ اب تم اٹھ کھڑے ہو زمین دوز

ہو کر ارب کے ساتھ بائیں کرنا تھا رہے بیٹے کے خلاف ہو۔ تم اپنے فوجدار کو بلاؤ۔ میں اور سچا
سیان جو نواب ہیں انکی ملاقات سے خوش ہونگے اور انکو اپنے گاؤں میں جو بہان سے قرب
ہو لیا کر کھینچے ہو اٹھے اور اُس رئیس زادی کی امارت اور حسن گلو سوز کو دیکھ کر حیرت زدہ ہو
اور اخلاص کی تعریف کی اس رئیس زادی نے فوجدار کا کچھ ذکر کیا جس سے بدحوڑے خوش
ہوئے اُس نے کہا جا کے کہہ دو کہ اُنکے آنے سے اور گاؤں پر چلنے سے ہکو بری مرست دلی ہوگی۔

بدحوہ یہ جواب باصواب لیکو دیں آئے ازبس محفوظ۔ گنولہ پن کے ساتھ اسکی خوبصورتی اور
حسن کی سبائے کے ساتھ تعریف کی۔ خدائی فوجدار راہوار باد رفتا پر خوب اکڑ کر بیٹھے اور مسلح
ہو لیے اور جلتے ہی اس امید زادی کا ہاتھ جو مل گیا اُس نے اپنے سیان کو بلوایا تھا اور سب حال
کہہ دیا تھا وہ فوجدار کی سوانح عمری اور حقائق کی تاریخ کا حصہ اول پڑھ چکی تھی اور بہت خوش تھی کہ اس
سودائی سے ملاقات ہوگی فوجدار اُسے تیرے تیرے گھوڑے سے گر بسے اور کاٹھی بھی زمین پر آری اور انکو بری
ترم آئی اور بدحوہ نافر سے بہت ہی بگڑے اور بڑے خفا ہوئے۔ رئیس زادے نے اپنے آدمیوں سے کہا
کہ اُنکے کپڑوں کو جھاڑ دو اور اُسے کہا ہمیں افسوس ہو کہ آپ ہمارے علاقے میں اول مرتبہ آئے اور
یہ بدشگون ہوئی مگر یہ آپ کے آدمیوں کا قصور ہو۔ فوجدار رو لے اسی فتاب نامدار یہ بدشگونی نہیں ہو
مگر ہاں میرا آدمی البتہ نامعقول اور نالائق ہو لیکن میں چاہے گا اڑا ہوں جاہے پیادہ ہا ہوں کیا
سوار۔ حضور کی خدمت کے لیے حاضر ہوں۔ آپ کی بی بی بڑی حسینہ اور جمیلہ ہیں۔ اسنے کہا اے اچھی نامدار
تھاری معشوقہ کمرین مگر کے مقابل میں کسی کا حسن نہیں ہو۔

بدحوئے کہا اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمارے آقا کی معشوقہ کا حسن بیشل ہو اسکی ہم قسم کھاتے ہیں
مگر فضفاضا بعضک علی بعض۔ یہ نواب زادی بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ فوجدار نے رئیس زادے سے کہا میں
صحیح عرض کرتا ہوں کہ کسی فوجدار اور ایل نامدار کے پاس ایسا بدتمیز اور فضول گولازم نہ تھا جیسا یہ ہے
برے پاس ہوا اس سے بے بے ہوئے ہا ہی نہیں جاتا اور میں ذلیل ہوتا ہوں۔ انھوں نے کہا اچھا کچھ
برج نہیں اسوقت بدحوہ نافر خوش ہیں اگر آپ کی معشوقہ کی تعریف کی تو مضائقہ نہ دار۔ فوجدار ایل
خرابی یہ ہو کہ بڑا بکلی ہو۔ انھوں نے کہا اس میں کچھ برج ہو۔ اب آپ ایک کام کیجیے جل کے ہمارے
گاؤں میں رہیے اور وہاں ہمارے محل میں کچھ دن آرام کیجیے ہم وہاں آپ کی وہ خاطر کرینگے
جو آپ کے شایان شان ہو میرے ہاں انگریزان نامدار اور بیلوانان روئین تن آیا کرتے ہیں۔

اب بیٹے کہ بدحوئے اُنکے عراقی کو لیس کیا اور نواب ایک سو بی ہزار صر مرنگ پر سوار ہوئے اور

بیج میں نواب زادی ادھر ادھر فوجدار اور نواب عالی تبار۔ رئیس زادی نے بدحوشی سے کہا کہ قریب رہو۔ انکی حماقت کی باتوں سے بہت خوش تھیں بدحوشی بہت خوش تھے کہ انکی قدردانی ہوئی اور تینوں سواروں میں ایک چھٹے بھی شریک ہوئے نواب اور انکی بی بی کو دلی خوشی تھی کہ انکی خوش نصیبی سے ایسے دل ناساز اور انا کا غلام گھامڑا دو گھڑی دل لگی ہی رہیگا۔

فصل - ۳۱

بدحوشی کی باچھین کھلی جاتی تھیں کہ ایسی خوبصورت نواب زادی کے دل میں جگہ کر لی اور اس خیال سے اور بھی زیادہ خوش تھے کہ اپنے محل معلیٰ میں خوب پیٹ بھر کے عمدہ کھانا کھاٹینگے اور نہ نائیک اس پیٹ کو جب کبھی ذرا بھی موقع مل جاتا تھا کھانے کا ضرور بندوبست کرتا تھا چاہے جھڑپ سے۔ رولی تو کما کھا دے کسی طرح بچنے پر تیار نہ تھا مگر یہ کہ قبل اسکے کہ لوگ اس محل میں داخل ہوں تو اب نے گھوڑے کو تیز کیا اور پہلے وہاں پہنچا کر آدمیوں کو حکم دیا کہ ہمارے مہمان آتے ہیں ادب سے پیش آنا۔ جیسے ہی فوجدار صاحب مع نواب زادی کے داخل ہوئے دو سائیس سلطانی بانانا سرخ کی فون ابھر کر دریاں بہنے ہوئے آئے اور جبکہ سلام کیا اور فوجدار کو بہادب گھوڑے سے اٹھا کر کھانا منور جا کے ہماری نواب زادی کو گھوڑی سے اتار دی یہ گئے مگر نواب زادی نے کہا آپ اتنے بڑے آدمی میں آپ یہ تکلیف نہ فرمائیے رئیس نے اپنی بی بی کو خود نشت تو سن سے اتارا اور فوجدار کے کاندھے پر ایک میٹھا سوز نکار رومال ڈالا فوجدار ہی دیر میں نواب کے نوکروں چاکروں نے فوجدار کو گھیر لیا اور کھانا شروع کیا مہرجام جی گل سرسید شجاعت اسے فوجداروں کے نام لیوا بانی دیوا مہرجام جی۔ خوش آمدی خوش آمدی۔ یہ لکھڑا کلاباشی ہوئی اب انکا جنون اور بھی بڑھ گیا پورا پورا بغین ہو گیا کہ بیشک ساری خدا کی میرے نام سے کا بنی ہو۔ بدحوشی گدھے کو باندھا اور رئیس زادی کے ساتھ ساتھ محل میں داخل ہوئے اور ایک خواص سے جو رئیس زادی کی منہ چڑھی تھی کہا کہ ذرا بھاگ کر جا کے ہمارا گدھا کھول کر صطبل میں باندھ دو اسے بگڑا کر کھانے کا کچھ ہاگل تو نہیں ہو گیا ہو مگر درگور۔ گدھے کو باندھنا ہم لوگوں کا کام ہے آگ لگے تھے اور تیرے گدھے دو نوں کو۔ بدحوشی نے کہا جتنے تو اپنے آقا کی زبانی سنا ہو لکھڑا حال نے ایک نامی سپاہی کے ملازم کا گدھا اپنے ہاتھ سے باندھا۔ وہ بولی کچھ دوا نہ ہوا ہو مگر یہ مسخرہ بن کسی اور سے کر جا کے۔ میں کھڑے کھڑے بڑا دو نکی۔ مونڈی کاٹا۔ ہمیں دل لگی نہیں بھائی ہو بدحوشی نے کہا میں نے ایسی ایسی پختیاں بہت دیکھی ہیں۔ اسپر وہ آگ ہو گئی اور کہا سو

بچے کچھ لیکے یہاں سے جا بیٹھا۔ حاجی سیٹھان کا بچہ۔ یہ اس زود سے کہا کہ نواب زادی نے گودن چھوڑ کر
 خواص کو بڑے غصے میں دیکھا آنکھیں خون کیوڑکی سی کھینچ۔ پوچھا کیا ماجہ ہو اسے کہا یہ جو
 سامنے کھڑا یہ مجھ سے کہتا ہو کہ جا کے میرا گدھا اسیبل میں باندھ آؤ۔ اور پھر کہا کہ نگاہ تالانہ نے
 گدھا اپنے ہاتھ سے باندھا تھا۔ رئیس زادی نے بدحو سے کہا میان بدحو نعر ہماری خواہشیں کہ
 ننہن باندھا کرتی ہیں معاف فرمائے۔ بدحو بے حضور گدھے قوابھے اچھے باندھے میں مگر خیر خواہ
 وہ کیا مثل ہو کہ ازخردان خطا۔ فوجدار نے آہستہ سے کہا بدحو یہ مثال کہنے کا کون موقع ہی
 انھوں نے کل حال بیان کیا تو نواب نے ایک آدمی کو حکم دیکر کہ بدحو نعر کا گدھا باندھ دو اور
 خوب کھلاؤ۔ بدحو نعر سے کہا کہ اب تم اپنے گدھے کی فکر نہ کرو دار و در سے کہد یا ہو مزے میں رہ بیگا۔

اس گفتگو سے بھی سب کو لطف آیا سو اسے فوجدار صاحب کے سب زینوں پر آئے اور
 فوجدار ایک محراب دار کمرے میں داخل ہوئے دیکھا تو دلھن کی طرح سجا سجایا پریش بہا سباب
 بھاڑ۔ کنول قد آدم حلی آئینہ چھ خاصوں نے انکے اسلحہ اُتارے اور خدمت کو حاضر رہیں۔ نواب
 اور نواب زادی نے انکو سمجھا دیا کہ اس اسطرح سے انکی خدمت کرنا تاکہ انکا جوں اور بھی زور دن
 ہو جائے۔ فوجدار صاحب کے کپڑے جو اُتارے گئے تو نقات دراز قد۔ جُبلے۔ پتلے۔ گال پچکے
 ہوئے اگر نواب نے نادری حکم نہ دے دیا ہوتا کہ فوجدار سے کمال ادب پیش آنا تو جہن
 انکی قطع دیکھ کر ضرور کھلکھلا کر ہنس پڑتیں انھوں نے انکو ایک باریک کرتا پہنائے کی کوشش کی
 مگر فوجدار نے بوجہ جہنہ درجند انکار کیا اور کہا بدحو کو دے دو اس کے بعد جب تنہائی ہوئی
 تو بدحو سے کہا کیوں بے مسخرے بد عقل آؤ کے پٹھے اتنے بڑے ریشوں کی خواصوں سے یوں
 گفتگو کیجاتی ہو نالائق گنوار کے لٹھ۔ آٹو کے پتے۔ خود بھی ذلیل ہوتا ہو اور ہلکو بھی ذلیل کرتا ہو
 بد بخت بد نصیب روسیاد اب اگر ایسی حرکت کی تو کھود کے دفنا دوں گا۔ جہنم میں جا کے تیرا
 گدھا اور جو لھے میں جاؤ۔ اب سے زبان کو لگام دے۔ نہیں تو زندہ نہ چھوڑ دوں گا۔ تو صاحب
 خواصوں سے گدھے بندھو اتے ہیں۔ دوزخی۔ جہنمی۔ نابکار۔ دیکھتا نہیں کہ خوش نصیبی سے کسی
 اچھی جگہ آئے ہیں کہ یہاں سے ہمارا نام ہوگا اور تو بھی فائز ہرام ہوگا۔

بدھو نے وعدہ کر لیا کہ اب بے دواہ غور کیے زبان نہ کھولوں گا۔ بالکل خاموش۔ اسکے بعد
 فوجدار صاحب نے کپڑے پہنے اور روال کسٹخ سوزن کار اوڑھا اور بڑے کمرے میں آئے
 جہاں دو قطار باندھ کر خواصان گلبدن گلاب اور عطریے کھڑی تھیں کہ اسکے ہاتھ پاؤں پہلائے

اسکے بعد بارہ خواصین آئیں کہ انکو کھانے کے کمرے میں نیجا مین۔ عرض کی خداوند خاصہ
جنا گیا ہر سرکار بلاتی ہیں بڑے تیاک سے انکو بٹھا یا اور شان و شوکت سے کھانا آباد خرچ
کئی ہزار کی تیاری کا۔ سفید بگلے کے برقی طرح۔ رئیس اور رئیس زادی نے دور تک انکا استقبال
کیا اور ایک داروغہ معزز الہکار بٹھانکے ساتھ ہو لیا اور جھک کر بہ ادب سلام کیا اور خوش
نے جو رئیس کے ہمراہ تھیں سات بار جھک کر سلام کیا۔ مہمان اور میزبانوں میں بڑی تیاک سے
صاحب سلامت ہوئی۔ بدھو کو بڑی حیرت تھی کہ یہ دوسارے عظام اس سودائی کی اس قدر توقیر کیوں
کرتے ہیں۔ کھانے بیٹھے ہی تھے کہ بدھو نفر نے انتہا کی حماقت کی باتیں شروع کیں۔
بدھو۔ (فوجدار سے) حضور اگر ارشاد کریں تو غلام ایک کھانی عرض کرے۔

فوجدار (غصے کو ضبط کر کے) خاموش رہو یہ کیا دایا بات ہو۔
رئیس زادی۔ کیوں صاحب آپ انکو کھانی کیوں نہیں کہنے دیتے۔
بدھو۔ ہمارے گاؤں میں۔ گاؤں نہیں قبضہ کھنا چاہیے۔ اس گاؤں میں باجہے
قبضہ اسکو کیے خیر تو اس قبضے میں جسکو گاؤں کہہ سکتے ہیں۔
فوجدار (بھلا کر) یا الہی۔ وہ گاؤں ہو چاہے قبضہ ہو اسکی کون بحث ہو۔
بدھو۔ آپ تو کہنے نہیں دیتے آپ کو اس سے کیا بحث ہو۔
رئیس زادی۔ اب کچھ کہو گے بھی۔

بدھو۔ تو ایسا معاملہ ہوا کہ اس گاؤں میں۔ تو بہ بھول گیا۔ قبضے کے بیچ میں۔
فوجدار۔ لا حول ولا قوۃ۔ اگر بریا یا مکان ملو تا تو فوجدار بہر کو مارے تھے ہمارے
بڑے کس نکال دیتے۔

بدھو۔ لا حول ولا قوۃ۔ لا حول ولا قوۃ۔ یہ نہ کہنے دینگے۔ تو اس گاؤں میں ایک میر
آدمی نے کسی معزز کسان کی دعوت کی تو وہ (دپر) کہ ہم سب کے اور پر بیٹھنے کے حالانکہ وہ اس
گاؤں یا قبضے میں ایسے تھا مگر کسان سے اس پر جھگڑا ہوا تو ایک شخص نے جو دہان بیٹھا تھا
کہا داہ دعوت کو آئیں اور لڑائی کو تیار ہو جائیں۔

فوجدار۔ اسکا مطلب ہماری سمجھ میں نہ آیا۔ اب اگر تو نے کوئی بات کہی تو مار ہی ڈالو گا
(تلوار کیغینچک) بول تو میں نے بڑا ضبط کیا۔
رئیس زادی۔ (ہنسی کو ضبط کر کے) میں خود دیکھ رہی تھی۔

فوجدار - سورکھین کا - نہ مطلب نہ مدعا نہ کہانی نہ قصہ محل بات بک اٹھا اور جی چلے سمجھا دیا
مگر لاؤن کا آدمی باؤن سے نہیں مانتا ہی۔

رئیس (دہنسی کو ضبط کر کے) جانے دیجیے قصور ہوا۔

رئیس زادی کہیے آپ کی معشوقہ زربین مگر توبہ

فوجدار - حضور میری بد نصیبی کا حال ناگفتہ بہ - اور معلوم ہوتا ہی تمام عمر اسی حالت میں رہا
دیوؤں کو بین نے نیچا دکھایا ہی جزون کو بین نے شکست دی ہی - خیر و ن سے میں ہنتھاڑا ہوں
مگر ساحرون نے اس گلبدن کو ایک دہاتن کی قطع میں بدل دیا اب دیو اور جن اور شیر
جانے کیے پاس ہی۔

بدھو بیاب کی رائے ہوگی ہکو تو وہ بری معلوم ہوتی تھیں - اس پھرتی کے ساتھ جلی بیستی تھیں
کرواہ - قید خانے کے قیدی کیا بیسیگے۔

رئیس - میان بدھو نفر تنے بھی آنکو جادو کی حالت میں دیکھا ہی۔

بدھو - جی ہاں - گو بر پاتھنے چکی بیستے دیکھا ہی - کوئی جن اسپر سوار ہی - جن کا سایہ
ضرور ضرور ہی۔

فوجدار - انھیں کے پلے جھنے بڑے بڑے دیوؤں کو مارا۔

داروغہ - اخواہ - یہ خدائی فوجدار شیرانگن و نہیں بین رئیس کی جانب مخاطب ہوگا
بن حضور کو اسی سبب سے شکر کرتا تھا کہ اس سودائی کی تاریخ اور سوانح عمری نہ بڑھیے - تن انگلی
مجنونا نہ حرکتیں آپ نے اپنی آنکھوں دیکھ لیں (فوجدار سے) اے قواؤد ہون سے (ڑتا ہوا دیو
اور جن تیرے تابع خزان ہیں - تو گدھا اور مجنون ہو - اور تیرا سر بھر گیا ہی - تو اپنی عقل کی فصد کھلوا
اگر عقل سے کام لے تو گھر چلا جا اور علاج کر - بڑے فوجدار کے پیچھے بنے ہیں وہ تیری معشوقہ
کون جڑیل ہی - اور یہ کیا فضل اول جلول بکتا ہو)۔

فوجدار چپ چاپ سٹنایکے رئیس اور رئیس زادی خاموش مگر شیر - فوجدار نے شائستگی
کے ساتھ اسکا جواب دیا جو پورے باب میں آئندہ دیج ہوگا۔

فصل - ۳۲

بگٹکوسٹکر فوجدار از سر تا پا کانپتے ہوئے اٹھے اور عجب طرح کی آواز سے یون کو باجوس
(اسوقت مجھے اسقدر غصہ ہو کہ غرق کرب کا نب رہا ہوں مگر ایک تو رئیس زادی کا معان دوسرے

رئیس ہاتھ پر کا مکان تیسرے داروغہ صاحب کی بیراند سالی اس سبب سے مین خاموش ہوں
 ورنہ بھلا یہ بھی ممکن تھا کہ مجھ سا جری مل نامدار اور گالیان سن کے خاموش رہے۔ ہمتو شیر کا بھی کال
 لین۔ دیو کو ایک طاپنے میں پٹھا دین جن کو بھگادین مگر ہم لوگ جب لڑتے ہیں اپنے سے بڑھ کے
 بوڑھے داروغہ کو اگر کہنے مار ڈالا تو کون بڑا نام ہوگا۔ لوگ کہینگے واہ زمون اور کزور دن پر خیر ہیں
 ہمارے پیشے کے لوگوں کا یہ شیوہ نہیں ہے ہاں اگر کسی عورت کو جن ستائے تو ہم سے اچھ سے کتھم کتھا
 ہو اگر ظلماً فعللاً بلغا کلا رکوسا بھوکھڑی سودائی سمجھیں تو واسندہ رنج ہو مگر ان ایسے چرکٹوں کے کہنے کا
 رنج کڑا دلیل حافت ہے۔ ع چہ واندہ بوزند لذات اورک + مین بیشک وشہدہ فوجدار ہوں اور
 اسی حالت میں مردنگا میں نے وہ وہ کام کیے ہیں جو انسان کے وہم وگمان میں بھی نہیں آسکتے
 دیوؤں کو نچا دکھایا ہے۔ جزن سے لڑا۔ بیوؤں کی مدد کی۔ شیر کا کتھرا کھول دیا اور لاکھارا اور وہ
 دیک رہا گو مجھے ایک عورت کا عشق ہو مگر پاک محبت۔ فائدے کے سوا نقصان ہم سے کوئی نہیں
 مر بنجان مرنج اب آپ رئیس صاحب اور آپ کی بی بی خود غور کریں کہ اس قسم کے آدمی کو ٹھری
 سودائی کتنا چاہیے یا کیا کتنا چاہیے۔

اتنے میں بدھو نفر نے کہا کیا بات کہی ہے بھی واسندہ خوب ہی کہی۔

داروغہ۔ اھا۔ میان بدھو نفر آپ ہی ہیں۔ ٹاپو کے بادشاہ۔

بدھو۔ جی ہاں (اکوکر) میں تو آپ کا اجا ہوں۔

رئیس۔ یا بدھو نفر۔ اگر خدائی فوجدار شاہی نہ دینگے تو ہم دینگے جاؤ ہمارے ایک جریدے

کی گورنری خالی ہے۔ وہ ٹکود دی۔

فوجدار۔ بدھو اسے دیکھتا ہے۔ حضور کے قدم مبارک چوم لے۔ کیون میں کیا کتنا تھا

کہ ہم لوگوں کے لازموں کو بادشاہیان لمبائی ہیں۔

داروغہ۔ حضور غلام رخصت ہوتا ہے۔ ایک قویہ لوگ یوں ہی سودائی ہیں دوسرے آپ

انکو اور جنگ پر چڑھاتے ہیں۔ میں حضور سے استعاض کیے دیتا ہوں کہ جب تک یہ دونوں

پاگل بیان میں بندہ نہ رہیگا۔

گو رئیس اور رئیس زادی نے بہت کچھ سمجھا یا مگر داروغہ جسکو خدائی فوجدار کی حرکت

مخونانہ سے نفرت تھی تیر کی طرح روانہ باشہ۔ رئیس زادی نے چپکے سے کہا مجنوں انکو

بتا تا ہے اور خود بھی بیٹا جاتا ہے۔

ہنسی کو ضبط کر کے رئیس نے کہا فوجدار صاحب اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا آپ نے
خوب ہی داد فضاحت دی اور داروغہ صاحب کو قائل کر دیا مگر بوڑھے آدمی کے کہنے کا
بڑا نہ مانیے گا۔

فوجدار نے کہا جی نہیں بچوں اور عورتوں اور بوڑھوں کے کہنے کا بڑا نہ ماننا چاہیے وہ
کسی کو ستا نہیں سکتے کیونکہ انکو کوئی دستاویگا۔ بچوں کے منہ کون لگے۔ عورت کو دق کرنا کون بہاوی
ہر بوڑھے تو چرچرے ہوتے ہی این۔ مجھے کوئی بیخ انکی تقریر سے نہیں ہوا صرف یہ خواہش تھی
کہ ذرا عرصے تک یہ گفتگو کرتے فہم قائل کر دیتا مگر وہ جلدی سے بھاگ گئے۔ اگر انکی تقریر
ادھو حق یا راستہ۔ یا سقند یار۔ ہمارے پیشے کے نامی جو نیل سنتے تو ماہری ملتے
زندہ نہ رہتے دیتے۔

بدحوہ۔ درین چہ شک۔ کسی کو بڑا کہنا دل کی بازی ہو۔ حضور نے مجھے جبر سے کا کا نہ مقرر کیا
تو قبل ہی تو مرا جہلا کر د۔

رئیس زادی کا مارے ہنسی کے بڑا حال تھا کہ کیا جلد یقین ہو گیا کہ جبر سے کی گونری لجاہی
کسین ملی ہو۔ جس جس نے سنا اسکی رائے ہوئی کہ فوجدار سے زیادہ جنوں انکے خدشکار کو ہی
بڑی بی بی تو بڑی بی جھوٹی بی سجان اختر۔

کھانا کھا کر چار خواصین آئین ایک کے ہاتھ میں چاندی کا برتن ہاتھ دھوئے کو۔ دوسری کے ہاتھ
میں چاندی کا لٹا۔ تیسری کے ہاتھ میں چاندی کی میندانی جو تھی کے کاڑھے پر سفید قریبے اور
ایک اور آئی اس کے ہاتھ میں ایک چاندی کے برتن میں خوشبودار صابون کی ٹکیاں۔ منہ ہاتھ دھو کر
خا صدان سے گھو ریاں کھا تین ایک خواص نے فوجدار صاحب سے کہا ذرا آنکھیں بند
کر لیجیے اس ملک کا قاعدہ ہو کہ خواصین منہ دھو دیتی ہیں۔ آپ نے چپکے سے منہ ڈھلوا لیا اور
آنکھیں بند کر لیں اس خواص نے دیر تک انکو بنایا اور منہ دھونے کے بہانے اٹھنا سکے
ہنسوا یا۔ مارے ہنسی کے سب کا بڑا حال تھا علحدہ جا کر منہ تھین رئیس اور رئیس زادی کو
کچھ وقفہ تھا کہ سمجھا دیا تھا کہ ادب سے رہنا اور نہ مانا اور کچھ خوش تعین کہ انعام دینے کا کام
کیا کہ اسقدر لطف کی دل لگی دکھائی۔

الغرض قریبے سے اپنے منہ اور چہرے کو پوچھا اور اس دل لگی کا خاتمہ بالآخر فوجدار نے
کہا اب اسی طرح سے ہمارے عزیز باؤں کا منہ بھی دھو لانا۔ رئیس زادی بات نہ سنے ہی کو تھیں کہ ایک

حاضر جواب طرہ خواص بول اٹھی (حضور یہ کارروائی ہمازن کے ساتھ کی جاتی ہے) اب سیکے کہ بدحوہ نظر رہے غور سے یہ کارروائی دیکھ رہے تھے۔

بدحوہ۔ اگر اسی طرح ہمارا بھی منہ دھلوا یا گیا تو ہم دیگر کوسے پرے بموق نجا بیٹے فوت ہمارے آقا بالکل چندول بنے ہوئے تھے اب سے آئے گھر سے آئے چھد کی قطع بنا کے منہ دھلانا یہ پٹان کی انجی رسم ہو اور دل لگی یہ کہ حمان ہی کے ہاتھ جاتی ہو ابو بنے تو حمان ہی بنے۔ اچھے رہے۔ واہ رہے بموق۔

بیس۔ کیا دل ہی دل میں پچکے چپکے باتیں کر رہے ہو۔

بدحوہ۔ حضور بندے کا قاعدہ ہے کہ کھانا کھانے کے بعد اپنے آپ منہ دھرتا ہی غلام اس کارروائی سے مستثنیٰ کیا جائے کہ آنکھ بند کیے گفتگوں بموق بنے بیٹھے ہیں۔
رہیں۔ اچھا خواصون کو منہ کر دینگے ہمارے گھر کی بھی رسم ہو۔
بدحوہ۔ وہ جو کچھ ہو مگر غلام کو معاف ہی فرمائیے۔

خواصین بدحوہ کو کھانا کھلانے بلگین اور ادھر رئیس اور رئیس زادی نے فوجدار کو بنانا شروع کیا اور انھوں نے وہ وہ ڈینگ بانگی اور زیت کی لی کہ تو یہی بجلی اور اپنی معشوقہ زین مگر کے حسن کی اس سبب نے جسے تعریف کی کہ دریا بہا دیے۔

عارض ست این یا قمر بالا کمر است این	یا شمع شمس یا آئینہ د لہاست این
چشم تو جادوست یا آبوست یا صبا خلن	یا دوا دوا دم سیہ یا نرگس شہلاست این
زا بردان تو بے اختیار میر رسم	بہ مرتضیٰ کہ ازین ذوالفقار میر رسم

اگر دنگ خوبان جہان ای امیر زادی ولاد دودمان آپ نے اس وقت مجھے کیوں یاد دلا یا کرے

دل میر و تو دستم صاحب دلان خدا را	دردا کہ راز بہان خواہد شد شکارا
-----------------------------------	---------------------------------

میری جان اور روح اُسکی ایک ایک ادا پر نثار ہو۔ مگر اُنکے حسن کی توصیف کرنے کے لیے بڑا زبردست اور جیتہ نشی اور بڑا فاضل آدمی ہونا چاہیے۔ اگر سلمان سادھی کہے تو کہہ سکتا ہے رئیس زادی۔ سلمان سادھی کون تھے۔

فوجدار۔ سلمان شمس تھا اور سادہ قبیلے کا نام ہی رہی سادہ کے سلمان جیسے ملائی حافظ شیرازی سے فردہ سی طوسی آتش لکھنوی وغیرہ۔

شکل منور بری کہ دلش نام کردہ اند	سلمان یا دقہ قدور برگزیدہ است
----------------------------------	-------------------------------

یہ فصاحت و بلاغت۔ گو یا مسلمان سادہ جی کی ہو۔ تو حضور کے حسن کی تعریف بجلال میں کیا کر سکتا ہوں
استغفر اللہ۔ زبانِ ناطقہ لال ہی مگر ساحروں نے اُنکو گنوار بنا دیا۔

رئیس۔ ارے ایہ کس مردود کی شرارت ہو گولی مارنے کا کام کیا۔

فوجدار۔ اب وہ رنگ روپ ہی نہیں وہ صورت ہی نہیں وہ قطع ہی نہیں وہ وضع ہی نہیں
گواہ تو کہاں جاسکتی ہو مگر وہ بات کجا۔ ہاے افسوس۔

رئیس۔ آخر یہ ہو کون۔

فوجدار۔ بس جادو گر۔ خدا کی قوم کو غلام کرے اتنا مادہ نہیں کہ سامنے آکے دیر و جنگ
کریں۔ لا حول۔ بس جادو کے برتنے پر بھولتے ہیں اور شیطان کا نام روشن کرتے ہیں۔ مجھے
جادو کے زور سے اکثر ان لوگوں نے زخمی کو دیا ہو۔ قید کر دیا ہو۔ بڑے بڑے خواب دکھائے
ہیں۔ ہاے جانی ہاے جانی۔

رئیس زادی۔ آپ کی تاریخ جو جیسی رہی اُنہیں تو لکھا ہو کہ آپ کی جانی ایک فرضی عورت کا
نام ہو۔ جو حضرت آپ کے دل و دماغ کا نتیجہ ہو باقی امتداد خیر مصلح۔

فوجدار۔ سہل کی بڑی بحث ہو۔ میں نے فرض کر لیا ہو کہ وہ بڑی نازک اندام اور خوش خام ہو
اور اس میں کوئی برج کی بات نہیں۔ عالی خاندان معالی دودمان پر ہی خسار گھٹا رشتہ قد شریف
حیا پر وہ عفت کو شہ پر وہ نشین۔ مہ جبین۔

رئیس۔ مگر جہان تک میں نے سنا ہو مشہور یہ ہو کہ حسین تو انتہا کی ہو لیکن بیلی یا تو جہان
باشیرین کو نہیں پاتی۔

فوجدار۔ اس میں ہمیں آپ سے اتفاق نہیں ہو۔ ثانی نہیں رکھتی۔

رئیس زادی۔ بیشک ہماری بھی یہی دے ہو کہ آپ کی مشوقہ فرضی نہیں اصل ہیں اور حسن کی
کانِ راحت کے لب کی جان ہیں۔ مگر ایک بات سمجھ میں آئی تاریخِ مظہر ہو کہ جب یہ ہونے حضور کا خلیفہ
گئے تو انکو وہ کام کرتے دیکھا جو سپہنہریان اور ہریان کرتی ہیں۔ یہ کیا بات ہو بھلے مانسو کی یہ جو تو ہیں
فوجدار۔ حضور بات یہ ہو کہ ہم لوگوں میں سب پر طرح طرح کی معیبتیں پڑی ہیں اور ہر
اد پر جو مصائب پڑے وہ اور سب معیبتوں سے بڑھے ہوئے ہیں۔ اپنی اپنی قسمت کسی کا کیا
اجاز ہو کچھ کسی کا جارا ہو۔ کوئی نہ کوئی نئی بات فوجداروں میں ضرور ہوتی ہو کسی کا بدنِ مقدس سخت ہوتا ہو
کو زخمِ زخمین کر سکتا۔ کوئی گولی سے نہیں ڈرتا کوئی جادو کے سبب سے پریشان رہتا ہو کوئی کسی سے

چراغ رہتا ہے۔ کوئی بھڑکوار کے اور کسی ہتھیار سے زخمی نہیں ہوتا۔ اودھون کی آنکھ میں یہ تاثیر تھی کہ دشمن کو دیکھا اور وہ بھاگا۔ جب اودھون اور پٹر چند سے کا نہ حوکے لئے پر لڑائی ہوئی تھی تو پٹر چند نے دوبارہ شکست دی آخر کار اودھون برہمن بننے کے اسکے روبرو بیک مانگنے لگا۔ آنکھ میں پٹر چند بھاگا اور کل فوج کے قدم اٹھ گئے۔ اسی طرح جنگ قلعہ جہان میں خود بخود فوج نے اسلحہ پھینک دیے۔ جاو کا اثر تھا۔ بدھو نے جو جلی پیستے دیکھا تو وہ گھوڑوں کے دانے نہ سنے وہ موتی کے دانے تھے۔ میں نے جب بارود میں اس راحت جان لیا تو ان کو دیکھا تو ایسی بد قطع اور بڑی معلوم ہوئی کہ تو بہ مگر بدھو نے کہا حضور کو اس وقت ہو کیا گیا ہے پرستان کی پری کو بد قطع بتا ہے ہو مجھے جاو کا اثر اس قدر نہیں ہو سکتا مگر ان اس بیماری سے العتہ میرا بدلا لیا اسکو کہیں کا نہ کھا بیان روزا شکباری سے کام ہو خدا کرے اپنی اصلی حالت پر آجائے۔ انتہا ہو نا کہ پرستان کی بیرون کی غیرت دینے والی اور بدھو اسکو اس حالت میں دیکھے۔ ہماری معشوقہ پری حصار عالی خاندان اور شکیلہ و جمیلہ ہر اور بڑی فیاض اور بخیر۔ اسپین کوئی شک نہیں کہ ہمارے سبب سے انکا اور انکے سبب سے ہمارا نام ابد الابد تک قائم رہے گا۔ ۵

زندست نام فرخ نوشیروان بہ عمل	اگرچہ بسے گزشتہ کو نوشیروان مانا۔
-------------------------------	-----------------------------------

اسپین عدل کی جگہ حسن کا لفظ لکھ دیجیے۔ ایک امر اور بھی قابل لحاظ ہو وہ یہ کہ بدھو نے پٹر قلی خان ہین بڑے آستانہ اور بھوٹ تو انکی گھٹی میں ہے۔ عجیب قطع کا آدمی ہے۔ کسی بات کا یقین نہیں آتا۔ اور ہر بات کا یقین کر لیتا ہے۔ کبھی کبھی تو بد معاشی اور حرامزدگی کی باتیں کرنے لگتا ہے اور کبھی کبھی پاگل کہتا ہوا جاتا ہے ایک ہی باجی ہو مگر مجھے بند ہے۔ لکھو کھا رو پیے بھی اگر کوئی دے تو پٹر میں اسکو نہ چھوڑوں اگر کچھ دن میرے پاس رہ گیا تو خدا کی قسم اس قابل ہو جائیگا کہ بادشاہی کرنے لگے اور ہماری یہ بھی رائے ہو کہ بادشاہی کیلئے کوئی ضرورت اس امر کی نہیں ہے کہ انسان بڑھا لکھا ہی ہو۔ صد ہا آدمی ایسے ہیں کہ برسوں بادشاہی کی ماور پڑے لکھے خاک نہیں مگر نظم و نسق سلطنت اور رفق و تفق ملک میں اپنی آپ ہی نظیر تھے مطلب یہ ہے کہ اگر بادشاہ کی نیت صحیح ہو تو سب معاملہ ٹھیک ہو ورنہ اگر نیت بد ہو تو غضب ہی تو ہے۔ اسلیک بات اور سن لیجئے کہ ہمارے رفیق میان بدھو صاحب السیف و العظم ہیں یعنی انکو کوئی ضرورت اس بات کی نہیں ہے کہ کسی دزد پر یا سکرٹری سے مشورہ لین ہمارے مصلح یہ ہوگی کہ رشوت رعایا سے نہ لو مگر مالگاہی سرکاری ضروری ہو جائے کچھ باتیں اور بھی ہیں جو میں پھر کبھی کہوں گا۔ اور وہ سب بدھو نے فخر کے غامدے کی چیزیں ہیں اور انکے

باعث سے بدھونفر اپنے جزیرے کا پورا پورا انتظام کر گیا۔

اس قدر گفتگو فوجدار اور رئیس اور رئیس نادری میں ہوئی تھی کہ وفتہ بہت سی آوازیں مانی دین اور اسکے بعد ہی بڑے زور سے آواز آئی۔ بدھونفر آواز سننے ہی دوڑ کے بھاگے۔ وقوع شریف ملاحظہ فرمائیے ٹوپی ندارد۔ بال بکھرے ہوئے۔ جوتا یا ٹوئین نہیں۔ اب بھاگے چلے جاتے ہیں۔ اس کے صاحب یہاں کا قاعدہ یہ کہ جو لوگ آتے ہیں ان کے معاصمین میں سے جو صاحب تشریف لائیں وہ ڈاڑھی بنوائیں بدھونفر نے کہا جناب بندہ میں اپنی بے عزتی نہیں چاہتا یا بی سے تو میرا کچھ نہیں ہیں اور ہمارے آقا کا ساتھ گلاب اور کیوٹے اور عطر اور عنبر سے دھوتے ہیں۔ مانا کہ ہر ملک اور ہر مقام کی رسوم میں فرق ہو مگر میں اس قطع کو نہیں پسند کرتا کہ آنکھیں بند۔ اور منہ کھلا ہوا۔ اور پانی اوپر سے پڑے۔ باہر۔ بندہ اس سے درگزر۔ اگر کسی نے ذرا میری ڈاڑھی شریف کا بال بھی پکڑا تو میں وہ گھونسا لگا کر بھیجا کھل پڑ گیا وجہ یہ کہ معان بنا کر کسی کو ذلیل کرنا عقل کے خلاف ہو۔ اچھی مہانداری جو۔ لاجل ولا قوۃ۔ رئیس زادی نے جو یہ گفتگو سنی تو اسے ہنسی کے لٹن کو کرین گئیں کہ بدھونفر نے بے وجہ بے سبب اس قدر غصہ کیا مگر فوجدار صاحب بڑے خوش تھے کہ ان کے معاصبان نثار نے اس لطف اور جرأت کے ساتھ گفتگو کی۔

اس گفتگو کے ختم ہونے کے بعد فوجدار صاحب آرام کرنے تشریف لے گئے اور رئیس زادی نے بدھونفر کو بلایا اور کہا اگر آرام کرنے کو جی نہ چاہیے تو چلو ہم تم اور خواصین ملے ایک شہ نشین میں جو نہایت ہی سر و دخل بخ ہو دو چار گھنٹے خوش روزہ منائیں بدھونفر نے کہا اگر کسی کے دل میں میری عادت ہو کہ روز چار یا پنج گھنٹے آرام کرتا ہوں مگر آج حضور کی خاطر سے دن بھر نہ سوؤں گا اور حکم کو ای بجالاؤں گا رئیس نے بغیر حکم دیا کہ خبردار فوجدار صاحب کو کسی قسم تکلیف نہونے پائے اور جہرح زمان پاکستان میں یلان اٹھ مارا اور سپہ سالاران ذیوقا کے ساتھ کارروائی کی جاتی ہو جس کا ذکر پرائی کن بون میں موجود ہر اسی طرح ان کے ساتھ بھی برتاؤ ہو۔

فصل ۳۲

اس سلسلے میں موعذ ذیوقا بیان کرتا ہو کہ اس روز سہ پہر کو بدھونفر نے خلاف عادت رئیس زادی کی خاطر سے آرام نہیں کیا اور اس شہ نشین میں جو بڑی ٹھنڈی تھی رئیس زادی کی خدمت میں حاضر ہوا ادب کے سبب سے ان کی خواہش یہ تھی کہ کھڑے ہی رہیں مگر انھوں نے انکو ایک عمدہ کرسی پر بٹھایا اور کہا تم اب جویرے کے گورنر ہو تمھاری عادت و توقیر بادشاہ ملک کرینگا اھا اگر گورنر نہ ہونے تو بھی کوئی

ہرچ نہ تھا اتنے بڑے فوجدار کے مصاحب باوقیر ہو کر کسی محتارے غلاموں کے لیے حاضر ہو۔ تم تو بادشاہوں کے سامنے حق پینے کے لائق ہو۔ بدھو نے جھک کے سلام کیا اور حسب الحکم کرسی پر بیٹھے رئیس زادی کی خواہشیں اور پیش خدمتین انکے ارد گرد بیٹھیں اور سب خاموش کر دیکھیں۔ چہرہ گویہ ابو نصر فراہی رئیس زادی نے اس غموشی کے قفل کو توڑا۔ اور کہا اب اس وقت بیان کوئی غیر توہین نہیں آپس ہی کے سب میں ہنسنے جو فوجدار مصاحب کی سولہ عمری کا پہلا حصہ بڑھا اس میں کہیں کہیں شک ہو پہلا حصہ چھپ گیا ہو۔ ایک بات دریافت طلب یہ ہو کہ تھے میان بدھو نظر اپنے آقا کی معشوقہ کو تو بھی دیکھا نہیں اور نہ فوجدار مصاحب کا خط انکے پاس لیگے کیونکہ خط تو جنگل ہی میں رہ گیا تھا مگر تھے یہ کیوں کہا کہ وہ جلتی پیستی تھی اور گوہر پانچھی تھی یہ تو کیمن اور پنج قوموں کی باتیں ہیں جیسے ان کی باتیں نہیں ہیں اور ایسی حسینہ رئیسہ کی شان کے خلاف یہ بھت کیوں تراشی ایسا ہر مصاحب ایسا نہ جانیے یہ سنتے ہی بدھو نظر اٹھ کھڑے ہوئے اور کر اور گردن جھکا کر کمرے میں ایک جگہ لگا یا اور پردے اٹھا کر کچھ دیکھا اور پھر آکے اپنی جگہ پر بیٹھ گئے اور کہا میں نے دیکھ لیا سب آپس ہی کے جن اب جو جو باتیں بوجھے سب کے جواب دون کوئی خوف اور خیال اب نہیں ہو پہلی بات مجھے آپ سے یہ کہنی ہو کہ میرے آقا کے سڑی سودائی ہیں۔ جو را با گل۔ گو بعض اوقات ایسی ایسی علما بحث کرتے ہیں اور اس فصاحت سے بولتے ہیں کہ شیطان لعین کا کان کاٹتے ہیں۔ بہر کیف مجھے پھر پورا یقین ہو کہ یہ سڑی اور مجنون ہیں اور جب سے یہ خیال ہمارے دل میں جاگزین ہوا ہے میرا جو جی چاہتا ہو کہد تیا ہوں اور اس سودائی کو یقین آجاتا ہو کچھ آئین بائیں سائیں کہد دن خود را باد کر لیگا۔ کہد یا کہ خط لیکے گیا اور ملاقات ہوئی۔ اسکو یقین آگیا۔ کہد یا کہ چلیے معشوقہ صاحبہ گدھے پر سوار جا رہی ہیں آپ کو پورا یقین ہو گیا کہ صحیح ہو اور جادو کے سبب سے بیچارہ کی ہیبت بدل گئی ہو۔ نہ سہ نہ پائون۔

رئیس زادی نے کل حال انکی زبان سے سنا۔ بدھو نے کہا ابھی یہ معاملہ چھپا ہو گا کیونکہ اس واقعہ کو سات ہی آٹھ دن ہوئے ہونگے۔ کل حال میں دامن بیان ہو تو سامعین ہنستے ہنستے لوٹ لوٹ جائیں۔ رئیس زادی بولی تھے جو ابھی میان بدھو نظر صاحب بیان کیا ہو اس میں مجھے کچھ شک سا ہے وہ یہ کہ تم کہد پورا پورا یقین ہو کہ محتارے آقا دیوانے باگل سڑی سودائی ہیں۔ تو پھر تم کیوں انکے ساتھ رہتے ہو۔ یہ کیا حماقت ہو۔ اس سے تو پایا جاتا ہو کہ تم بھی سودائی ہو اور اہل اسنے طرح کے سڑی ہو اس پر ایک خواص بولی حضور ایسے سودائی واہی تباہی کو جزیرے کا گوند زعفران کا بڑی غلطی ہو

بجلا رہا گیا کہ ساتھ مجنون کو زکیم بدل کر سیکھا خاک ابد حوئے کہا حضور والا واقعی میری حالت پر
اور کچھ کبھی کبھی خود بھی خیال ہوتا ہو کہ میں باطل ہوں۔ میری قسمت میں یہی بادشاہ۔ ورنہ اگر عقل ہوتی
تو اس سودا کی کو اتنا کب کا چھوڑ چکا ہوتا۔ میں اس سبب سے نہیں چھوڑ سکتا کہ اول تو بڑا سہمی ہو۔
دوسرے میں نے اسکا تمک کھا یا ہو۔ تیسرے مجھے اس سے محبت ہو گئی ہے جسے دو گدھے دیئے نمکسوی
مجھ سے منوگی۔ تن بہ تقدیر ہر جہ بادا باد۔ اگر گورنری پر حضور نے مقرر کیا تو اللہ تعالیٰ ہماری انکی جدائی ہو گئی
اگر نہ مقرر کیا تو حضور خدا کی مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ مشہور مثل ہر ع بے رضاے تو یکے برگ نہ جند ز دست

تلسی بروا باگ میں سیخت سے کھلائے	رہے بھر دسے رام کے ربت پر ہر بائے
----------------------------------	-----------------------------------

قبر میں شاہ و گدا امیر و فقیر سب کا ایک حال ہوتا ہے۔ ایک گز گفن و دو گز زمین خواہ بود و نہ بود ست احل
بے جگر با خون شدہ اگر حضور نے دیدانگی کے جرم میں جزیرے کی گورنری دیئے سے انکار کیا تو ہمارا کچا
خدا مالک ہو نہ سہی۔ مرزا پر حالتیں ہر گورنری ہو خواہ فقیر۔ دودن کی زندگی کے لیے لوگ ناحق
جنجال میں پڑتے ہیں۔ انکی نادانی پر افسوس آتا ہے جسے سنا ہو کہ ایک بادشاہ کا خن خانہ ہر روز
خن کی ٹٹیوں سے بدلا جاتا تھا اور غوثیہ دو کوس تک جاتی تھی اور کیوڑے سے چھڑکی جاتی تھیں
اور اسقدر سردی سلطان خانے میں ہوتی تھی کہ گرمی کے نوٹھن لگ ٹھٹھرتے تھے اسی بادشاہ پر غنیم
ناخت لایا شکست دی اور کہا اسکو جلا دو۔ جسے کبھی گرمی میں مکان سے باہر قدم نہ رکھا ہوا اور گرمی
سے تادقف ہو اُسکا یہ حال۔ ایک خواص نے کہا حضور جسے سنا ہو کہ ایک شخص کو حاکم وقت لے کھڑا
چڑا دیا۔ قبر سے آواز آتی تھی کہ جن جن اعضا سے میں نے گناہ کیے تھے انکو بچھو کاٹتے ہیں اگر گورنری
بادشاہ ہو کر انہوں نے گناہ کیے اور قبر میں بچھو اور ساپ نے کاٹا تو اس سے تو یہی بہتر ہے کہ
فوجدار کے معاصب بنے زمین اور چین کرین۔

میں نادہی کو ہنسی آتی تھی کہ یہ خواص کس قدر سادہ مزاج ہو اور بدھو کی شر شاعری اور
بات بات پر ہنسنے پانے اور شل برشل کہنے سے ہنسی آتی تھی۔ کہا بدھو لغز باد رکھو کہ فوجدار
جو کینکے دہی کرینگے رئیس یعنی اہل ایمان فوجدار نہیں ہو مگر بادشاہ نے انکو وہ خطاب دیا ہو جو
فوجداری کے خطاب کے قریب قریب ہو۔ ممکن نہیں کہ عدہ خلائی ہو۔ ضرور کسی جزیرے کی گورنری
دینگے چاہے تمام دنیا خلافت ہو جائے۔ بدھو تم کچھ اور نہیں۔ ایک دم سے بادشاہی کے تخت پر
بیٹھے ہو گئے تاج بر سر جزیرے کی رعایا فرمانبردار۔ اگر اچھی طرح حکمرانی کی تو ملک وسیع کو بادشاہ
مگر رعایا پر جبر ظلم نہ کرنا۔

رعیت جو بیخست مسلمان خست	درخت اکیسرا باشد از بیخ سخت
<p>بدھونے کہا اس امر میں مجھے کچھ سکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خلقی رحمت ہوں۔ خدا برکات خدا شناس۔ اگر کوئی ماتحت سیری رعایا پر ظلم کرے تو کھا ہی جاؤں۔ دل لگی نہیں ہے۔ ہر بات میں انصاف کو ترجیح دوں گا۔ خلاف انصاف کوئی بات ہو کیا مجال۔ غریب کے لیے خیر اٹھانے رعایا کو سٹے شفا خانے۔ لڑکوں کے لیے اسکول کتب ساڑوں کے لیے سرا۔ رہوؤں کے واسطے جا بجا میٹھے پانی کے کنوئیں۔ ابتدا ابتدا میں حکومت کرنا ذرا مشکل ہو۔ لیکن عقل مند آدمی ہو تو سب آسان ہو اگر خدا دن جم کے حکومت کروں تو بادشاہی کے کام سے بخوبی واقف ہو جاؤں مگر بادشاہی کافی سے بڑھ کر کروں تو سہی رئیس نے کہا سچ کہتے ہو بدھونے کوئی مان کے پیٹ سے عالم نہیں نکلتا ہر شعراء فضلا انسان ہی ہوتے ہیں پتھر کے نہیں بنائے جاتے ایک بات ہماری سمجھ میں آتی ہے کہ جی رہت کو تینے گدھے پر سوار دیکھا تھا وہ اصل میں فوجدار کی مشق ہے تو فوجدار کو دھوکا دینے کی فکر تھے مگر خود ہی دھوکا کھائے۔ کیسی ساحر کا کام تھا کہ ٹکڑے ٹکڑے چکادے دیا۔ ساحر دنیا میں ایسے ہیں کہ کھولند کا حال بنادین کو چین سے انہیں نگاہیں۔ گدھے کو بیل اور آدمی کو گدھا بنا دین ہر قسم کی انہیں طاقت ہے۔ بدھونے کہا مان مکن ہو کہ میں ہی بچا کھا گیا ہوں تو اس صودت میں ہمارے آقا کا مقولہ صحیح نکلا کہ غار بزرگ میں اپنی وضع اور لباس میں مشوقہ زمین کر کو دیکھا تھا جیسے اُس روز تھیں جسں زمین چمکا کھا گیا جیسا کہ آپ نے فرمایا ہے حالانکہ میں ہی سمجھتا تھا کہ دیکھا کھائے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آقا اور ہم دونوں آؤ کے پٹھے میں جیسے اودھو دیسے مان۔ نہ انکے جیسا نہ انکے کان۔ بہر کیف میں بد آدمی نہیں ہوں۔ مان ساحروں کے سحر نے اگر دماغ پر اثر کیا تو مجبور ہی ہو۔ خدا سب کے دل کا حال جانتا ہے ہمارا دل صاف ہو رئیسہ لکھا اچھا وہ دھڑی دروازے والا حال بیان کر دو۔ اسنے کہا مٹری سودائی تو ہیں ہی جس شخص کو گنوارن کی سبت یقین ہو گیا کہ خیر ہو اُسکی عقل کا حال ظاہر ہو اُسکی عقل ضرور گدی میں ہوگی۔ افسوس ہمیں یہ ہو کہ جہاں نام بھی حقون کی فہرست میں جھپ گیا بیس یہ ستم ہو دانستہ غیر۔ ۶۔ این ہم اندر عاشقی بالائے غمہائے دگر بات یہ ہونی کہ آپ رومی دروازے کے پھاٹک پر جو بڑا بلند پھاٹک ہے چڑھ گئے تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ وہاں کے جادوؤں نے انکو ستایا اور یہ بھاگے اور آں کے اول جلول باتیں کرنے لگے کہ میں ایک غار میں گیا تھا اور وہاں جادو گروں کے مارے ہوئے شہزادے اور میرزا دیان اور انکی مشوقہ ملیں اور مردوں سے آپ نے باتیں کیں۔ وہی سب جزون کی حرکتیں۔</p>	

مختلف امور کی نسبت دیر تک گفتگو ہوا کی رئیس زادی کو اس کی تقریر میں بڑا حظ ملا اور یہ بات بات میں فوجدار کو برا بھلا کہنے لگے آخر کار انھوں نے کہا بدھو اب جا کے آرام کرو۔ کل بھر گفتگو ہو گئی اور خوب دل کھول کے باتیں کر بیٹے اور ملک جویرے کی گورنری لمبا بیگلی۔

بدھو نے پھر رئیسہ کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور کہا اتنا احسان کیجیے کہ میرے گدھے کو آپ کے مہیل میں کوئی تکلیف نہ ہونے پائے کیونکہ یہ گدھا میرا فورچشم ہر رئیسہ مسکرائیں کہ گدھے کو فورچشم اور قرۃ العین کہتے تھے ہی سنا عجیب نہیں کہ کسی روز قبلہ و کعبہ کہنے لگے۔ حضور کی ایک خاص سے میں نے کہا تھا کہ ذرا میرے گدھے کو باندھ دو تو وہ بہت ہی پکڑ میں گویا میں نے کوئی گالی دی تھی ہمارے قبضے کی خاصین تو گدھوں کے پانوں جو مٹی ہیں۔ اب سینے کہ وہ خواص بھی وہاں کھڑی تھی جھلا کے کہا تیرے قبضے کی خاصین قیری ہی سی موتی گنوار میں ہوتی ہو گئی اگر رئیسوں کی خواص ہو تو تجھ ایسے گنوار کے ٹھٹھے سے پانوں دھلاوے۔ ہلکو لوگ آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں اسپر رئیسہ بولی اچھا۔ بس اب لڑائی جھگڑا تھک کر رکھ دو تو ن خاموش رہو۔ بس ہو چکا۔ بدھو مختارے گدھے کو سونے کا لقمہ کھلائیٹے کہ مختار فورچشم اور قرۃ العین ہر اب گدھے کی طرف سے بے فکر رہو۔ اور ہماری رائے یہ ہو کہ جب بادشاہ ہو تو اپنے جزیرے میں اسکو لجاؤ۔ وہاں ہری ہری دوپ چڑاؤ اور بوٹ کے کھیتوں میں چھوڑ دو۔ بدھو بولے حضور اسکو مذاق نہ سمجھیں ایسا اکثر ہوا ہو۔ دو گدھے اسی طرح ہمارے سامنے جا چکے ہیں اب کیا بیٹے چوری کی ہو اگر ہم اپنا گدھا لجا میں تو کیا ہرج ہو اسپر رئیسہ بہت ہنسن اور اسکی سادہ لوحی کا لطف حاصل کیا۔ جب بدھو رخصت ہوا تو یہ ٹھٹھا اپنے سماں کے پاس گئیں کہ اپنی اور بدھو کی گفتگو کا خلاصہ بیان کرین انہیں باہم صلاح یہ ہوئی کہ ایسی دل لگی اسکے ساتھ کرنی چاہیے کہ چو یادگار رہے اور اسکے پیشے کے بھی خلوت نہ ہوا تا ریخون میں بھی اسکا ذکر ہو۔ انکو انکے پیشے کی آڑ میں ایسے ایسے جکے دیے گئے کہ اس تاریخ عظیم میں یادگار رہینگے۔

فصل - ۳۴

بدھو اور خدائی فوجدار کی گفتگو سے جو حظ رئیسہ نے اٹھایا وہ انکا دل ہی جانتا ہو۔ رئیسہ کو بدھو کی اس سادگی پر بڑی ہنسی آتی تھی کہ کبھی فوجدار کی معشوقہ گلزار کو فرضی اور خیالی کہتا تھا اور کبھی مان لیتا تھا کہ اسپر جا دو کیا گیا ہو۔ رئیسہ نے فوجدار کی دل لگی کے لیے یہ تدبیر سوچی کہ رومی دروازے کے چائیک اور غار کی روایت کے مطابق کوئی مذاق کرتا

چاہیے۔ آدمیوں کو حکم دے کہ غلام غلام وقت یہ یہ کارروائی کرنا چاہو فوجدار کو شکار کھلانے لگے بہت سے شکاری اور قادر انداز ساتھ تھے گویا کوئی بادشاہ شکار پر جانا تھا بدھو اور فوجدار کو شکاری کوٹ بنز رنگ کے دیے جو اعلیٰ درجے کی ریشم کے تھے اور بڑے بیش بہا فوجدار نے اسکے پہننے سے انکار کیا اور کہا ریشمی چیز سے ہم سپاہیوں کو کیا سروکار۔ مگر بدھو نفرت فوراً لے لیا اور بڑے خوش ہوئے کہ موقع پاتے ہی فوراً بیش ڈال لوں گا۔

روز مہودہ فوجدار مسلح ہوئے بدھو نیا جوڑا ہینکے گدھے پر سوار ہوئے اسنے کہا گیا کہ گھوڑے پر سوار ہو کر شکاریوں میں جلو مگر انھوں نے گدھے کی جدائی پسند نہ کی۔ رئیسہ لباس فاحشہ زیب بدن کر کے بری بنی ہوئی نکلیں اور ادب کے لحاظ سے فوجدار نے انکے گھوڑے کی لگام لی۔ چلتے چلتے دو بڑے بڑے پہاڑوں کے بیچ میں ایک جنگل میں داخل ہوئے۔ اب شکار شروع ہوا اور اعلیٰ قدر مراتب ہمارا بیون کے ساتھ برتاؤ کیا گیا۔ ادھر بگل بجنے لگا اچھہ تازی کتوں نے بھوکنا شروع کیا۔ کان بڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔ رئیسہ گھوڑے سے اتر پڑی اور ایک بھالاجو بہت ہی تیز تھا لیکر ایسی جگہ جا کے کھڑی ہوئیں جہاں بندھلا رہتا تھا رئیسہ فوجدار بھی اترے اور رئیسہ کے پاس کھڑے ہوئے بدھو گدھے ہی پر بٹے ہوئے سب کے پیچھے کھڑے ہوئے۔ اسی دم ایک بڑا بندھلا سور نظر آیا شکاری اور آدمی سب دیکھ رہے تھے ویسے ہی تازی چھیلنے اور شکاریوں نے تعاقب کیا۔ بندھلا بہت بگڑا ہوا تھا۔ مٹھ سے پھینکلتا تھا۔ فوجدار نے ڈھال سنبھالی اور تلوار لے کے چلے رئیسہ بھی بھالایکڑ جلا اور رئیسہ زادی بھی جانے کو تھی مگر انکے میان نے منع کیا۔ بدھو نے جو اس خونخوار جالور کو دیکھا تو گدھے سے اترے اور بھاگے اور خضوت کے ایک درخت پر چڑھنے لگے مگر گرے۔ ایک شاخ ٹوٹ گئی اور گرے۔ گرے تو تنے کے اوپر۔ زمین پر نہیں گرے اب بیان اسقدر روئے اور غل جھایا کہ لوگ سمجھے شیر یا ریچھ یا کسی اور جانور نے مار ڈالا۔ فوجدار نے جو آواز مٹی تو پلکے اور انکو مدد دی۔ دیکھا کہ خود بدولت ٹٹکے ہوئے ہیں اور گدھانچے ہوا سقد رحمت انہیں اور گدھے میں تھی کہ کسی دم جدا نہیں ہوتے تھے ہر دم ساتھ۔ یہ ہیں تودہ بھی ہوا اور وہ ہر تویہ بھی ہیں۔ بدھو جب اٹارے گئے تو انکو معلوم ہوا کہ اس گھبراہٹ اور وحشت میں انکا کوٹ ذرا نکل گیا اس سے انکو اسقدر رنج ہوا کہ گویا ایک آنکھ بھوٹ گئی۔

اب بیٹے کہ بڑیلے کو ان لوگوں نے جالوں پر رکھ لیا اور مار کے ایک اونٹ پر لادا

اور چون سے ٹھک دیا اور ایک نیچے کی طرف لیٹا۔ وہاں دیکھا کہ میر پرترینے سے کھانا بچا کر
 ہی اور سب اعلیٰ درجے کا کھانا جو جس سے اکھا جی خوش ہو گیا بدھو کی باجھین کھل گئیں بدھو نے
 رئیس زادی کی فیاضی کا شکریہ ادا کیا اور بیٹھا ہو کوٹ دکھایا اور کہا یہ شکاری کوٹ ہے اگر کسی جو
 جانور ہریل یا بیڑ کے شکار کو جلتے تو یہ کاہے کو بھٹتا داندا علم اسین کون خوبی ہو کہ اتنے
 بڑے خوشخوار جانور کے شکار کو جائے اگر ذرا بگڑ جائے تو نالہ بنائے۔ سچ کہا، یہ شکار
 کار بیکار رانت ظاہر ہو کہ جانور نے تو بادشاہ کو تک کو کھالیا ہو۔ انسان کی کون کسے۔
 بادشاہوں اور رئیسوں کی بڑی غلطی اور ہٹ دھرمی ہو کہ ایسے جانور کا خون اپنی گردن پر لین
 جو اسنے کوئی سرکار ہی نہیں رکھتا مفت بین جان لینا کس مذہب میں روا ہو سندھ میں نے
 کہا تمھاری رائے غلط ہو بادشاہوں اور شہزادوں کو شکار کا ضرور شوق ہوتا چاہیے کیونکہ جنگ
 اور شکار کی ایک قطع ہو وہی چال وہی گھاٹ وہی ترکیب وہی غنیم وہی تلوار وہی قوب بند تو
 وہی خطرہ وہی فتنہ و شکست۔ شکار میں سردی گرمی برسات کسی فصل کی ضرورت نہیں رہتی اس
 سب چیزوں کا عادی ہو جاتا ہو سستی کا ہل جاتی رہتی ہو اور جسمانی طاقت کو فائدہ پہنچتا ہو۔
 بھرتی آتی ہو بس میان بدھو نفر اپنی رائے بدل ڈالے اور گورنری کی حالت میں ضرور شکار کیلئے
 بدھو نے کہا شکار کا بیکار رانت ہم چاروں تو محلامیری کھلا کر نیلے اور من دن گڑیان کھیلنے
 اس گرام گرم فقرے پر رئیس اور رئیسہ دونوں کھل کھلا کر ہنس پڑے کہ ماشاء اللہ بادشاہی جو
 گڑیان کھیلنا کس قدر زیب دیگا۔ بدھو نے کہا وہ مثل نہیں سنی کہ جہد جو رہی سے گیا کیا ایرا
 میری سے گیا۔ وہ بادشاہ کیا جو اپنے شوق کو کم کر دے۔ وہ مثل نہیں سنی کہ اب سے آئے
 گھر سے آئے۔ فوجدار بہت جھلے کہا خدا مجھے عارت کہے بدھو۔ کجنت ایک فقرہ بھی نہ
 کے نہیں کتا ظالم۔ اور کئی مثل موقع کی نہیں۔ بالکل سچل۔ اور مجھے اسکی چڑھ ہو۔ رئیسہ نے
 کہا انکی شلوں کی گنتی ہی نہیں آسمان کے تارے اور رنگتان کی بالو کا گتا آسمان ہو گر اکھا شکار
 نہیں۔ مجھے تو ان شلوں میں لطف آتا ہو وہ سچل ہی سہی لیکن جہت کس قدر کہتے ہیں۔
 اس دلچسپ و دلپذیر گفتگو کے بعد نیچے سے جنگل میں گئے کہ دیکھیں کہا سامان ہو رہا ہو۔
 گندگیا اور رات آئی مگر جیسی فصل تھی ویسی رات نہیں۔ گرمی کے دن تھے چاہے ہمارا صاف تھا
 دکھائی دیتی مگر معاملہ کے برعکس تھا اب کیا دیکھتے ہیں کہ جنگل ہر جہاں طرف سے جل رہا ہو دیکھ
 دہل اہر کو س اور تلواروں اور توپخانے کی آواز آنے لگی معلوم ہوتا تھا کہ رسالہ جارہا ہو اور صر

فصل - ۳۵

ٹھیک اسوقت جبکہ نغمہ و سرود اور دلکش باجون کی طرب انگیز آوازون سے کافروں کو ہر طرف
موجودہ حاصل ہو رہا تھا ایک گاڑی بعد شان و عظمت نمودار ہوئی اس قسم کی گاڑی کو کال سکے ظفر
کہتے ہیں چھ پورے رنگ کے قاطر چلتے ہوئے۔ چاندی کے اسباب سے گوندنی کی طرح لہے
ہوئے۔ سفید کنان کی بیش بہا جھولین بڑی ہوئیں۔ مصرع۔ خرا و جسل اطلس پوشیدہ
قاطرون پر وہ لوگ سوار تھے جو اتنا بے فن الذہب کہ لاد بے لہ کے سلاک کے سالک چوتھے
ہیں یہ بھی سفید پوش۔ ہر ایک کے ہاتھ میں شمع کافوری۔ بڑی ریڑی۔ یہ گاڑی پہلے کی سب گاڑیوں سے
سہ چند بڑی تھی۔ اگل منبل اور اوپر بارہ اور تائب تھے سفید مثل بیخ۔ سب کے ہاتھ میں
مشعل روشن۔ یہ کیفیت دیکھ کر خواہ مخواہ خود سامعہ معلوم ہوتا تھا اور تعظیم کرنے کو بھی چاہتا تھا
دیکھتے ہی انسان عیش عیش کرنے لگے ایک بلند تخت پر ایک پری بعد شان و لبری ٹھکان تھی
اور نقاب زہرین رخ نور پر بڑی تھی

نقاب اس بیت کے چہرے پر بڑی تھی	قیامت آڑ میں اس کے کھڑی ہو
زربفت اور خواب کا لباس۔ امیر عطر فتنہ کی جو لباس۔ جھلکتی ہوئی پوشاک۔ جبت چالاک از بس شیخ و دیاک۔ عالم فریب۔ طاؤس زرب۔ نقاب رنگین سے رخ نورانی کی سیاچین جھن کے آتی تھی عشاق کی جان جاتی تھی عجب صباوت پائی تھی۔ خدا نے اپنے ہاتھ سے صورت ویرا بنائی تھی۔ روشنی سے مکان جگمگاتا تھا اور رخ زیبائی مینا دکھاتا تھا۔ ابھی نام خدا اٹھتی جاتی تھی برس بندرہ پاکہ سولہ کاسین	مرا دون کی راتیں جوانی کے دن

اسکے قریب ایک شخص جو گون پہنے تھا سیاہ برقع اور سجے بیٹھا تھا حسن کا دامن زمین کی خبر لایا
جیسے ہی گاڑی آئی تو رئیس اور رئیسہ اور فوجدار صاحب کے قریب آئے کہ گانا بند ہو گیا اور برقع
ہٹا کر اس مرد نے اجل کی صورت مجسم دکھائی۔ لوگوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ اذیس خوفناک
ہائیں۔ فوجدار کا چہرہ زرد ہو گیا۔ بدھو تنہا۔ رئیس اور رئیسہ نے بھی ظاہر غوت کی باتیں کیں
اجل نے استادہ ہو کر عجب طرح کی آواز سے غنقا کر دی زبان سے اشعار ذیل پڑھے۔

نام ہر فرقان مرا شہرت پذیر	جانتے ہیں اسکو سب برنا و پیر
جھوٹے انسانوں میں لوگوں نے مگر	بچہ شیطان کیا ہو شہر
ساحرون جادو گروں نے بیشتر	جو ہیں سکار ہی کے فن میں ناچو

<p>تہمتوں سے نام کرتے ہیں صبح سے یکنی کرتا ہوں میں کچھ بھی ہو اسکی مشوقہ حسین و گلغزار جس سے یہ بیباختہ ثابت ہوا سننے میں آواز آئی اس طرح جس سے حالت اسکی ہر سطح پر گردیا ساحر نے اسکا ایسا حال آزماؤن قوت محسوس حال سمی و کوشش اپنی دکھلاؤں سے اسکے پھندے سے یہ ہو جائے رہا ای حشر الی فوجدار نادر سہل ہر شکل نہیں اسکا علاج یہ اسی کی ہر شرارت سرسہر تین ہزار اور تین سو پڑ جائیں گر صورت اصلی کا ہو فوراً ظہور پھر تری مشوقہ ہو زیر بے نعل</p>	<p>ہیلو انون اور شجاعون کو صریح میں مگر ان لوگوں میں ہوں جان ایک دن جو ہر خدائی فوجدار ناگمان میں نے سنی اسکی صدا بات کر لی ہر گز ان کی طرح صاف سمجھا یہ ہر جادو کا اثر چہرہ بھی دیکھا گوارن کی مثال اس سبب سے دل میں یہ یاخیل یعنی اصلی حال پر لاؤں اسے اور وہ ساحر سحر جسے کیا اسکے عاشق سے کہا یہ ابکار دم میں برائی کی تیری آج بیاچ جو مصاحب ہی ترا مہر و فخر جو ترنوں پر اس کے کوڑے بخیر دم میں جادو کا اثر ہو جائے دو بھر نمایاں ہو وہ حسن بے بدل</p>
---	---

بدھوئے اس موقع پر کہا مقول ! یہ ایک ہی کہی - تین ہزار کوڑے - اودو جادو بھی نہیں
نہیں لیڑا آہستہ آہستہ لگائے ہوتے تو خیر مضائقہ نہ تھا - جادو کا اثر دور کرنے کی واسطہ
اچھی ترکیب نکالی ہو - خدا جانے ہماری ہڈی بسلی کو جادو سے کون بچت ہو - اگر ان صاحب
کو اور کوئی تدبیر نہیں معلوم تو خدا کرے وہ بخیر اسی طرح جہنم داخل ہو -
فوجدار سمجھ گئے کہ بدھو کی رائے نہیں ہو - جھٹکے کہا ابے نام مقول - اگر راضی نہ ہوا تو
باندھ کے درخت میں تین ہزار تین سو نہیں بلکہ چھ ہزار چھ سو کوڑے لگا دو لگا اور ایک گنو لگا -
اسنے کہا جناب اسکی سند نہیں ہو - بدھو کو رضامندی گئے ساتھ بیٹنا چاہیے - اور یہ انکی رائے پر
رکھے کہ اسنے کوڑے روز پڑیں اور غلام وقت پڑیں اور اگر اپنے ہاتھ سے نہ چاہیں تو کسی اور
ہاتھ سے سہی وزنی ہاتھ سہی - بدھو بولے نہ ہلکا نہ بھاری - کوئی مجھے جوتے نہ پائیگا - جسکی مشوقہ ہو

اور جو انکو اپنی جان اور روح کہتے ہیں وہ کیوں یہ تکلیف نہ برداشت کریں۔ میں اور کوڑے کھاؤں ۱۱۱۔ شان خدا۔ بھلا کوئی بات ہو۔

بدھو نے اس قدر کہا ہنسی تھا کہ پرستان کی بری نے جو آڑ میں کھڑی تھی برا فائدہ نقاب ہو کہ بدھو کو یوں مخاطب کیا (اے بد بخت آدمی سواد الوجہ فی الدنیا اور سواد القلب فی البقیہ) اگر تجھ سے کہا جاتا کہ تو بھاڑ کی چوٹی سے سر کے بھل گر پڑ۔ یا آگ میں کود دیا اپنی بوٹیاں کاٹ کاٹ کے چیلوں کو دے یا اپنی بی بی اور بچوں کو مار ڈال تو البتہ تیرا انکار بجا تھا یا یہ کہا جاتا کہ دو جھیکلی اور ایک سانپ اور میں بچھو کھا۔ مگر تین ہزار تین سو تھپان تو آیا۔ ایک کتب کا لڑکا کھانا ہر تم کھان کے بڑے ننھے ننھے۔ جو سنے گا بڑا بھلا کیلنگا کہ یہ کیا نمک حلال آدمی ہو۔ سننے والے کو تعجب ہو گا اے سنگدل دوزخی جہنمی نابکار خدا تجھ کو غارت کرے کہ مجھ ایسی بری کا کہنا نہیں مانتا اگر بادشاہوں سے کون تو ان لین تو اس شمار و قطار میں ہر ابھی پوری میس برس کی بھی نہیں ہوں تو ایان ملک کو تمنا ہو کہ دم دھو دھو کے پسین او پا جی۔ او با جی کے پیچے اگر ذرا بھی محبت ہو تو اسی دم اپنے جو تزدون پرید لگا۔ ارے میں تیرے آفا کی مشفقہ ہوں اور جا دو نے مجھے اس گت پر پہنچا یا تیرے آفا کی زبان اس وقت مارے غم کے خشک ہو اور تو پیردوں سے انکار کرنا ہی۔

فوجدار نے غل جھا کر کہا خدا کی قسم یہ سچ کہتی ہیں زبان اور گلو دو تون خشک ہیں۔ رئیس نے پوچھا بدھو اب کیا راسے ہو بدھو بولے حضور بندہ کوڑے نہ کھائیگا میرا جسم لوہے کا نہیں ہو سیکڑوں کا لیاں مجھے دین۔ سوادل۔ مجھے تو تلفظ بھی نہیں آتا۔ رئیس نے کہا سوادا و قی العقبی۔ انکو چاہیے تھا ہمارے لیے ریشمی کپڑے لائیں۔ جوتی اسلپر اپنے گورے گورے ہاتھوں کے بنے ہوئے لائیں۔ یہ سب درکنار گالیوں پر گالی۔ واہ۔ وہ مثل ہو کہ فلا دہر رہ پیہ رکھ دو نرم ہو جائیگا اور ادھر ہمارے آفا کی سینے وہ دھمکاتے ہیں وہ درخت میں بازو کے پٹوانے کو آمادہ ہیں۔ ہم گور زری کے عوض اب کوڑے کھاؤ گے۔

رئیسہ۔ بھئی بدھو نفیر۔ اگر خیر خواہ ہو تو اتنی سی تکلیف برداشت کر لو۔ تمہارے آقا ہیں وہ بدھو۔ اتنی سی کی ایک ہی موٹی حضور۔ کھال اُدھیڑ کے پھینک دیجیے اور میرے ذرا سی بات ہو۔

رئیسہ۔ اب باتیں تو ہو چکیں۔ بے بس چلے آؤ۔ انکا نمک کھایا ہو انکے کام آؤ ہلکے ہلکے

کوڑے پڑینگے۔ مرہین جاؤ گے۔ سب ایک ہی دم سے نہ سی۔

بدھو۔ اجمی بس رہنے دیجیے حضور۔ بندہ نوکری نہ کرنے کا۔ ہمارا اب استغفار ہو۔
رئیس۔ یعنی اپنے ماتھے سے آہستہ آہستہ لگاؤ۔ جلو جیتی جوتی۔ اور چاہے جقدر اور
اس روز بندہ روز۔ یا صبح کو پیش شام کو پکانش یا دوپہر کو چھپیں۔ سوئے وقت چھپیں یا ہفتہ وار
دو سو تین سو۔ تاکہ اس قرضے سے جلد سبکدوش ہو جاؤ قرضہ ادا ہی کرنا اچھا اور ساری
دنیا میں نام ہو گا کہ وہ رے صاحب کتنا خیر خواہ نکلا کہ لکال تک اور چڑکے دھردی جسکا
مات کھا یا تھا اسکا کتنا مانا۔ ایسے ہی آدمی جان نثار ہونے میں بدھو کا ہے کو خاصہ وفادار
بل ڈاک کتنا ہو کہ جان تک سے دریغ نہیں۔ ضرب اشل نام ہو جائے۔

بدھو۔ ارے صاحب آپ سب ایک طرف ہیں۔ چھاراضی ہم راضی اور ہمارا خدا
راضی۔ کون سب سے جھگڑتا پھرے۔

بدھو کا اتنا کہنا تھا کہ مر جانا جہاں کی آواز آئی اور سب خوش ہوئے کہ مار لیا ہو۔ باجا
بجئے لگا اور بندہ دق سر ہونے کی آواز آئی۔ رئیس اور رئیسہ اس دل لگی سے بڑے
محفوظ ہوئے گاڑی جلی اور انکی مشوقہ زمین کمرے رئیس اور رئیسہ کو جھک کے سلام
کیا اور بدھو نفسہ کو دیکھ کر ہنسیں۔

اب صبح صادق نمودار ہوئی اور نسیم سحری نے غنچوں کو گدگد گرائے جگنا شروع کیا۔ اور
کلیان چٹکنے لگیں۔ دریا پر پری رخون کے غول کے غول ڈٹ گئے۔ ہر طرف اک عجب سامان
تھا جسے سہانا سامان کہتے ہیں۔ ع۔ سائے کہ ٹکست از بہارش پیدا است + اس صبح کی
لیفیت سے معلوم ہوتا تھا کہ دن بہت اچھا ہوگا۔ رئیس اور رئیسہ نے جو اس کارروائی میں
اعلیٰ درجے کی کامیابی حاصل کی تو بہت ہی محفوظ ہوئے اور اپنے عمل میں آئے اور ٹھان لی
کہ اجمی پھر دل لگی رہیگی کیونکہ اس سے زیادہ لطف کسی شرمین نہیں آسکتا۔

فصل - ۳۶

رئیس زادہ جم اقتدار گردون مدار کے ہاں ایک اور دار و نہ نوکرتھے بڑے بندہ بیخ بڑے
ہی ظریف بڑے ہنسور۔ غدیو غوغائی بھی بنے تھے۔ اور اس ہم نمایان کے کل امور کے
براہ کار تھے۔ اشعار ندرت بار نہ کوڑہ بالا کے معنی بھی آپ ہی تھے اور فوجدار کی مشوقہ
غنون ہی نے بنائی تھی۔ ایک گروہ شکار کو سکھا دیا تھا کہ عورت بچا۔ اب اسکے بعد ایک عورت

ایک اور دل لگی کی جو دیدہ ہر نہ شہید۔ اس سے بہتر ہو ہی نہیں سکتی۔

دوسرے روز رئیس نے بدھو نضر سے پوچھا کیا آپ نے توبہ کی کارروائی فوجدار کی مشورۃ
گلخندار کی رہائی کے لیے شروع کر دی۔ کہا جی ہاں پانچ کوڑے رات کو کھائے رئیس نے کہا
کوڑے کا سہ کے بنے تھے۔ بدھو نے کہا ہاتھ سے پانچ دفعہ رسان رسان تھپڑ لگائے تھے۔ رئیس نے
کہنا واہ یہ بھی کوئی کھیل ہے۔ اچھی کمی خدیو غوغا غوغا اس سے راضی ہونے والے ہیں یہ جکے پاری
کیسی۔ بھی۔ بدھو دسی کے کوڑے دے جا میں جس سے چرسا کھینچا جاتا ہے۔ کچھ معلوم ہے
تو ہو۔ ایسے معاملات میں بے خون بہائے لب لعل کا بوسہ کوئی لے سکتا ہے۔ توبہ کر نہ
اتنے بڑے جرنیل کی مشورۃ کو ساحر کے پھنرے سے بچانا کہیں ایسا ہنسی ٹھٹھا ہے۔

بدھو۔ اچھا تو حضور ایسا کوڑا بنائیے جو لگے نہیں میری کھال نہ اُدھیر ڈالے۔ گو غلام گنوا
ہی مگر بدن روئی سے بھی ملائم ہے۔ ذرا اسکا خیال رہے فلاں کا جسم نہیں ہے اور دن کے لیے
میں نیمجان ہو جاؤں یہ کسی اور نے سیکھا ہو گا۔

رئیس۔ اچھا کل ہم ایک کوڑا دینگے جس سے آپکے بدن کو ذرا بھی تکلیف نہ معلوم ہوگی۔
بدھو۔ حضور ہمنے اپنی مکرمہ کے نام ایک جھٹی لکھا ہے۔
رئیس۔ (مکرمہ کے لفظ سے تجاہل عارفانہ کر کے) آپ کی مکرمہ کون ؟
بدھو۔ مکرمہ ہماری جو رو۔ مینا۔

رئیس کو جو رو اور مکرمہ اور (جھٹی لکھا) کے الفاظ سن کر ہنسی آئی۔
بدھو۔ آہین کل حال دج ہے کہ این شد و آن شد۔
(رئیس) کیا وہ خط آپ نے خود لکھا ہے یا کسی سے لکھوایا ہے۔

(بدھو) اے حضور میں گنوار آدمی لکھنا پڑھنا کیا جانوں لیجیے پڑھیے۔

بدھو کا خط

بنام

مکرمہ جو رو مینا

اگر جو مزدوں پر بید یا کوڑے پڑے تو پڑنے دو۔ مطلب بھی تو حاصل ہوا۔ بادشاہی کا
مگر کوڑوں کے ذریعہ سے۔ پیاری مینا، بھی تم اس سسے کو نہ سمجھو گی مگر میں جلد سمجھا دوں گا۔ تم ایک
جو کڑی بد سوار ہو تو گی پیدل چلنا کتے بلی کا کام ہے۔ تم گورنر کی بی بی ہو۔ کوئی آنکھ اٹھا کے دیکھ سکتا

ایک ہزار کوٹ شکاری بھیجا ہوں۔ بیٹا کے لیے سی لو۔ اس ملک کے لوگ میرے آقا خدائی فوجدار کو
 پچھا لکھا شری اور احمق کہتے ہیں اور مجھے بھی انہیں کا برا درخو سمجھتے ہیں، ہم ایک بڑے غار بزرگ میں
 جو باتال میں ہو گئے تھے وہاں غیو غوغائی نے جو بڑا حکم کر مجھے اس کام پر مقرر کیا کہ آقا کی مشق تھانہ
 کو جادو کی بیماری سے رہائی دلاؤں۔ تین ہزار تین سو کوڑے یڑینگے اور وہ بکری یا بھیڑ یا گائے سے
 آدمی بچائینگے تمہارے گائون میں انکا بھلا ہی سامان ہو۔ کسی سے کہنا نہیں وہ مثل نہیں کر کے نکلیں گے
 بات بھر نہ آئی کہ کوئی لگات جادو دن میں بندہ تخت گورزی پر بیٹھا ہو گا مرنے سے اور درہون
 کے ڈھیر لگا دوں گا اور تم جو بات سے گوناونی کی طرح لدی ہو گی۔ اور تمکو بھی بلواؤں گا۔ گدھا ہمارا تمہارا دشمن
 بنریت ہو اور سیون بھیجتا ہو وہ عمر بھر ساتھ رہیگا۔ سلطان روم بھی جو جادو کر لیا ہوتا ہے۔ میرے
 آقا رئیس زادے تمہارے ہاتھ ہزار بار چوستے ہیں تم دو ہزار بار جو جو اخلاق اور ادب سے ٹھکرا اور
 کیا ہی کچھ نہیں۔ ابکی خدا اسقدر مہربان نہیں کہ اسقدر زکر کثرت دلا تو اسقدر بیشتر دیا تھا۔ تم گجرات نہیں
 اسقدر مہربان تو کل مہربان۔ میری پیاری جانی تم جیتی رہو۔ کس محبت سے تم اپنے ہاتھ سے مجھے دودھ
 پلاتی ہو۔ زندہ رہو اور میں تمہارے باؤن دباؤن خدا ملک و عمر خضر دے اور میں خدمت کرتا رہوں۔
 اس محل سے روانہ کیا۔ ۲۰ جولائی ۱۶۱۷ء

تمہارا بھٹا رہے دھونا ہے

رئیس زادی نے خط پڑھ کر کہا دو باؤن میں گور ز صاحب ذرا ہلک گئے ایک یہ کو کوڑوں کے
 ذریعے سے گور زری پائی۔ جب ہمارے میان فسادہ کیا تھا کہ گور زری دیکھتے کوڑوں کا ذکر بھی
 نہ تھا۔ جھوٹ تو نہیں کہتی ہوں۔ دوسری بات یہ کہ کتنے عدل اور انصاف اور رعایا پروری کا کہیں
 ذکر ہی نہیں کیا اور طبع بہت دکھائی یہ گور زری کے خلاف ہو کہ جاتے ہی روپے کے بندے ہو جائیں
 بدھو بولے یہ مطلب نہ تھا۔ اچھا خلاف مرضی ہو تو دور الگ کہیں اسکو جاک کر ڈالے۔ رئیس نے کہا نہیں
 اچھا خامد خط ہو۔ ہم رئیس کو بھی دکھائینگے۔ اس کے بعد باغ میں گئے اور اس روز وہیں کھانا کھا یا۔

رئیس نے بدھو کا خط رئیس کو دکھایا۔ پڑھ کے بڑے محفوظ ہوئے۔ بدھو سے دیر تک بڑے
 مزے کی گفتگو رہی باتیں ہوتی تھیں کہ دفعۃً نفیری کی بڑی تیز آواز آئی اور اس کے بعد دل بجا۔
 کر دم دھم۔ لوگوں کو حیرت ہوئی اور فوجدار صاحب کے کان کھڑے ہوئے کہ یہ فوجی جنگی باجا
 کہاں سے بجنے لگا۔ آواز ایسی درد انگیز اور ہولناک تھی کہ الامان۔ بدھو مارے ڈر کے تھرنے
 لگے اتنے میں دو آدمی لباس ماتمی پہنے ہوئے باغ میں آئے لباس زمین دوز ہر شخص کے ہاتھ میں

پڑا سا کوس تھا اور کوس بھی سیاہ۔ نفیری جو بجاتا تھا وہ بھی سیاہ پوش تھا۔ تین شہنائی والوں کے بعد ایک بڑا موٹا تازہ لمبا چوڑا آدمی تھاج۔ یہ سیکل قوی جن تناور درخت پر کپڑے نہیں پہنے تھا مگر سیاہ رنگ کی رسی سے بدن بھر کھڑا ہوا۔ اور سی ہی کی دم بھی بڑی لمبی جوڑی تھی۔ مگر میں بڑا اور اس میں ایک تیغ اصغہائی لٹکی ہوئی۔ کاٹھی سیاہ۔ چہرے پر سیاہ چلتا ہوا حجاب اس میں ریش کشیت و دودا نگشت نظر آئی۔ سیفہ جیسے برت۔ آہستہ آہستہ یہ بڑی سجدگی کے ساتھ دہل کے پاس گئے جسے دیکھا تو خیر کہ اس کیست۔ گر لائن ڈیل قد آور آدمی۔ شین۔ سیاہ۔ شین اور چہرہ ڈھکا ہوا۔ اسی سجدگی کے ساتھ اگر رئیس کے قدموں پر گرا اور آداب عرض کیا اور ٹھکڑا حجاب جس سے ہٹایا تو معاذ اللہ۔ ایسی بڑی بد قطع کاواک کہ نہ ڈاڑھی بھی کسی نے نہ دیکھی ہوگی۔ اور انتہا سے زیادہ گھنی۔ بڑے زور سے گرج کر رئیس کی جانب مخاطب ہو کر کہا۔

لائی امیر کبیر نامور سردار بخرد۔ میرا نام غوجہ ریش ایضاً اور ایک فوجدار بل نامدار گینڈا اور ملا تھی اور از دم ادا زور اور مگر اوگھڑیل انگن کا مصاحب ہوں اور ان کی جانب سے آپ کے لیے ایک پیغام لایا ہوں۔ رنگی صاحبزادی ایک مصیبت میں گرفتار ہیں دریافت کیا ہو کہ نامی کراچی میں ملا تھا خدائی فوجدار شیر انگن آج کل کمان رونی بخش ہیں۔ آج تک انگنوں نے کوئی شکست ہی نہیں کھائی۔ وہ خود بھی بیان آئی ہیں اور اس قلعہ معلیٰ کے بھاٹک پر کھڑی ہیں اگر حکم ہو تو حاضر ہوں انکا نام شیرین جمیلہ ہے۔ یہ کھکڑا ڈھی ٹھیکاری اور جواب سننے کا نظریہ (جواب سننے) (ای مصاحب فوجدار گینڈا ملا تھی دیگرہ انگن۔ سننے شیرین جمیلہ کی مصیبت اور پریشانی کا حال کئی دن سے مٹا ہے۔ شکر ہے کہ بل نامدار خدائی فوجدار شیر انگن ہمارے کلبہ احزان ہی میں رونق بخش ہیں اے مصاحب باغیر ریش ایضاً نام وہ بڑی خوشی سے مدد دینگے یہ تو اچھا پیشہ ہی ہے میں خود مدد کو حاضر ہوں۔ یہ باجا اور نفیری بجاتا ہوا بہ ادب روانہ ہوا اور منات کے ساتھ بل سے باہر گیا۔ اور لوگوں کو غرق بحسرت کر گیا کہ عجیب اختلاف آدمی ہے۔

اب رئیس ہمارے خدائی فوجدار کی جانب مخاطب ہوئے اور کہا حقیقت یوں ہے کہ آفتاب یہ کوئی خاک نہیں ڈال سکتا جری اور جوار اور کر آدمی آفتاب کی طرح روشن ہوتا ہے ابھی چہر ہی دن سے حضور نے بیان قدم رچھ فرمایا ہے اور مصیبت زدہ لوگ جو جوق چلتے آتے ہیں تلاش کرتے پھرتے ہیں دور دور سے آتے ہیں جو کڑی یا فیض نشین ہو کر نہیں آتے پیادہ پا۔ بھوکے پیاسے۔ اس امید بر آتے ہیں کہ آپ کی شجاعت سے انکا کام پورا ہو جائے

کہ آفتاب بسات تمام جہان پر نور افگن ہو۔ فوجدار نے اکر کر کہا جناب انوس ہو کہ فوجدار
آپ کے وہ داروغہ نہیں ہیں جو کل اس پیشے کی بھوک رہے تھے ہوتے تو انکی آنکھیں کھل جائیں
کہ ہاں یہ کیسا بزرگ پیشہ ہو۔ رئیسوں کی وارد عملی کر کے گھر میں دند نانا اور ماما بختیان اڑانا اور
باشہری اور تلوار کا مقابلہ کرنا شیوہ دیگر ہو۔ طالب علم کو جو راحت ہو وہ ہلکو کجا۔ مصاحب کا ہل الوجود
لوگ۔ من چیزے دیگر ہستم آنها چیزے دیگر ہستم خدا کا شکر ہو کہ مجھ ایسے ناجیز کو اس درجے پر
پہنچایا۔ دیو سے مقابلہ ہو تو چہ پرواست ان غمخیزی صاحب کو آنے دیجیے اور جو درد چاہیں
حاضر ہوں میں اپنے بازو کے زور سے انکو بجاؤں گا۔ دیکھتے جائیے نا۔

رئیس اور رئیسہ بڑے خوش کہ فوجدار کو خوب ہی اlobنایا۔ آگیا دم میں اور جب
اغون نے سنا کہ میان بدھو نعر بھی چوک رہے ہیں تو اور بھی خوش ہو سے اب سینے کو ادھو بیگو
فصل - ۳۷

بدھو گفت کہ اگر اس شہزادی کے آنے سے میری بادشاہی میں ذرا بھی تسہل آیا
تو کس کوس کے کھا جاؤں گا میں نے ایک ہناری سے سنا ہے کہ اس فتن کے دوازش
آدمی جہان جاتے ہیں نخواست فرو ر پھیلاتے ہیں۔ یہ کجنت اسوقت کہاں سے آگیا۔
بنانا یا گھر بگاڑ دیا۔ ماری ڈالا۔

فوجدار نے کہا یا بدھو نعر خوش نہیں ہوتے کہ کتنی دور سے وہ بچاری تلاش میں
آئی ہو۔ وہ ہناری گدھا ہو۔ علاوہ برین شہزادی ہیں انکے خلاف کوئی کلمہ کہنا شرافت کے خلاف ہو
جس خواص کلمہ بدھو سے گدھے کی بابت جھگڑا ہوا تھا اسے جھلا کے کہا۔ گنوار موا کیا
جائے اسے جسے بوجھ جو شہزادیوں کی آنکھیں دیکھنے والیاں ہیں یہ بولے ہکو تم خواص سے
بڑی نفرت ہو۔ اسے کہا اور مصاحبوں سے ہماری جان عذاب میں ہو۔ بدھو نے کہا جب
ہماری بادشاہی کا زمانہ ہوگا ہم تمکو اپنے محل میں گھسنے نہ دیں گے۔ وہ بولی۔ نہ توں تیل
ہوگا نہ رادھانا چینگلی۔ یہ گفتگو ابھی اور بڑھتی مگر نفیری کی آواز آئی۔ سمجھے کہ شیریں جیل
کی سواری آگئی۔ فوجدار نے کہا یہ بھی شہزادی ہیں استقبال کو کچھ دور چلنا چاہیے۔
رئیسہ جواب دینے بھی نہ پائی تھیں کہ بدھو بول اسٹے شہزادی کے استقبال کو ضرور
جاتا چاہیے مگر جو کہ محسوس دراز ریش ساتھ ہو لہذا کوئی ضرورت وہاں جانے کی نہیں ہو
فوجدار جھلا کے بولے ابے تجھ سے کہنے کہا تھا کہ بیچ میں بول اسٹ۔ بدھو نے کہا کہتا کون ہی

خود میرے دل نے کہا۔ حضور کے اسکول میں تو غلام نے تعلیم پائی، جو نیک و بد میں تیسرا کر سکتا ہوں۔ اے اعاقل تکفیرۃ الاشارہ۔ رئیس نے کہا آنے تو بھیجیے بات چیت ہی سے معلوم ہو جائیگا کہ کتنے پانی میں ہیں۔

دہل اور کوس اور نقارے اور نفیری والے اب باغ میں بھر داخل ہوئے۔ اس مقام پر مورخ نے اس جھوٹی سی فصل کو ختم کر دیا اور دوسری فصل شروع کی اور اس میں بھی وہی ذکر کو جاری رکھا۔ آئندہ فصل سب فصلوں سے بڑھ جائیگی اور اس تاریخ میں یادگار رہیگی۔

فصل - ۳۸

باجو نے دیکھا کہ بارہ خوامین اس مائمی باجے کے ساتھ چلی آتی ہیں دو قطاروں میں آئین۔ بڑے بڑے مذہبی کپڑے پہنتے ہوئے۔ سیاہ ریشمی۔ برقع پوش۔ کتان کا برقع۔ اور برقع لباس سے کہیں بڑا۔ انکے بعد شہزادی شیرین جمیلہ تھیں۔ وہی ریش دراز ہمراہ تھا۔ بہت ہی عمدہ ریشمی لباس زیب بدن تھا۔ اور چمک دمک میں اپنی آپ ہی فطرت اور اسپر کام کیا ہوا۔ سبز ریشم کا بہت باریک کام۔ شیرین جمیلہ اسوجہ سے انکو کہتے تھے کہ ایک شخص فرہاد نامے نے تاریخی فرما دیا کہ انکے عشق میں اپنی جان دی تھی اور جمیلہ تو تھی ہی۔ اصل نام اککا شہزادی گرگان تھا کیونکہ انکے باپ کی عمارت ری میں بیڑیے بہت تھے۔ انھوں نے یہ نام بدل دیا اور شیرین جمیلہ نام رکھا۔ بارہ خوامین ہم اس شہزادی کے ایک قسم کا جلوس بنائے ہوئے آہستہ آہستہ آئین۔ برقع سیاہ مگر برقع باریک نہ تھا۔ اس جلوس کو شاہدہ کے رئیس اور رئیسہ اور فوجدار صاحب بڑھے اور انکے ساتھ اور سب بھی بڑھے۔ بارہون خوامین ٹھہر گئیں۔ رئیس اور رئیسہ اور فوجدار صاحب نے کوئی بارہ قدم بڑھ کر استقبال کیا اور اُس نے زمین کو بوسہ دیکر یوں کہا (آواز ندا بھاری تھی)۔

حضور کو خدا صد و سی سال کی عمر عطا کرے اور میں لونڈی ہو جاؤں۔ مجھے اس طرح کی مصیبت خدا نے ڈالی ہے۔ کہ دل میں داند و من درم و داند دل میں عقل مرے خدا جانے کمان چلی منزلوں ڈھونڈھ آئی۔ اسکے بعد رئیس نے شہزادی کے اخلاق اور مناسک سمرانی کی تعریف کی اور ہاتھ میں ہاتھ دیکر اپنی بی بی سے ملایا اور رئیسہ بھی کمال خلق ملیں فوجدار خاموش رہے بدھو اس مصاحب کی ریش دراز دیکھ کر خائف تھے مگر خواصوں کے گھوڑے کے بڑے شائق اور یہ امر محال تھا کیونکہ وہ برقع پوش تھیں اپنی خوشی سے براگندہ نقاب ہوتیں تو ہوتیں۔ سب خاموش تھے اور اس غور میں کہ دیکھیں پہلے کون بولے شہزادی نے کہا اور حضور اقدس

نور و ای خاقون حسینہ سبہ راہی حاضرین بیاہون فر۔ مجھے یقین کامل ہو کہ میری اس انتہائی مصیبت میں اپنی اپنی ضرورت اور ریاست کو کام میں لائینگے اور بپاہ اور مدد دینگے جسکی مجھے از بس ضرورت ہو اگر مصیبت کا حال کہوں تو پتھر پانی ہو جائے۔ سنگدہن تک کو روٹنا آجائے لیکن قبل اسکے کہ بیان شروع کروں اسقدر ضرور دریافت کر دوں گی کہ اس جلسہ فرخ میں جناب فوجدار شیر افغان اور انکو چڑھایا اور (افغان) بدھو رونق بخش میں یا نہیں قبل اسکے کہ کوئی اور جواب دے بدھو نے انکو چڑھایا اور (افغان) کے جواب میں کہا۔ (سرکاران بدھو حاضر ہو اور فوجدار شیر افغان بھی ہیں اور اجازت ان دیتا ہوں کہ آپ زبان مبارکان سے فرماوان کہ ہم آپ کے غلامان)۔

فوجدار صاحب نے استادہ ہو کر شہزادی کو یوں جواب دیا اور خاقون اگر آپ کی مصیبت ایسی بیماری ہو کہ اسکا علاج ہمارے پیشے کے لوگوں سے ممکن ہو اور ہماری بہادری کی دو کارگر ہو سکتی ہو تو بندہ حاضر ہو۔ دہلا پٹا ہوں مگر وقت جنگ بجلی ہو جاتا ہوں جبہ گرا جمل گئی میں خدائی فوجدار شیر افغان ہوں اور کام یہ ہو کہ زبردستوں کو زبردستوں کے غلبہ سے بچاؤں پس کوئی ضرورت منت و سماجت کی نہیں ہو اگر آپ بی بی صاف صاف اپنی مصیبت کا حال بیان کر دو کہو گی وہ ہم لوگ بغور سنینگے اور مدد دینگے اگر وہ اسے درد نہ کر سکے تو صلاح نیک دینگے اس تقریر کے بعد شہزادی کی حرکتوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ فوجدار کے قدموں پر گر جا ہتی ہیں چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اور قدموں پر ہو کر یوں گویا ہوئیں (ای شیر مرد شیر دل۔ حضور کے ان قدموں کے تلے میں بڑی ہوں یہ قدم سقف شجاعت و بہادری کے ستون ہیں۔ میں ان قدموں کے بوسے لوں گی اور حضور کی خدمت بجا لاؤں گی کہ اسی سے غفلت حاصل ہوگی اور مصیبت دور ہو جائیگی۔ اے بی بی نامور تیری بہادری کے مقابل میں رستم سبستانی اور قتلور گرگانی کا نام گرو ہو گیا۔

اسکے بعد بدھو کی جانب مخاطب ہو کر کہلائی خیر خواہ ملازم۔ اے نامور صاحب۔ تیری خیر خواہی اور نیکی میرے مصاحب کی ڈاڑھی سے بھی بڑی ہو۔ تمہاری ملک حلالی کی بانیں یاد کر کے جی خوش ہو کہ تمہاری خوش نصیبی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو گا کہ اتنے بڑے نامی گرامی جو نسل کے مصاحب ہو تم بھی میری مدد کرو اور ضرورت کیوقت میرے کام آؤ کہ مجھے زیادہ بد نصیب اور عاجز کوئی شہزادی نہ ہوگی بدھو نے فرمائی کہ حضور۔ میری نیکی آپ کے مصاحب کی ڈاڑھی سے بڑی ہو یا جھوٹی اس سے مجھے کوئی بحث نہیں مجھے ڈاڑھی اور مویجہ کی گفتگو سے نفرت ہو۔ دنیا میں ڈاڑھی رکھے چلبے بٹانے والے ہرے مگر عجبی میں خدا نہ کرے کہ فرشتے ڈاڑھی پر کریں آپ خوشامد کریں یا نہ کریں میں ضرور مٹاؤں گا۔

سفارش کرو چلا کہ آپ کو مدد دین حالانکہ اسکی کوئی ضرورت ہی نہیں کہ سفارش کیجائے اب حضور اپنے
ریخ اور تباہی کا حال فرمائیے ہم جو مناسب سمجھیں گے وہ کارروائی کریں گے ہم باہم مشورہ کریں گے۔

میں اور رئیس کا مارے ہنسی کے بڑا حال تھا اور اس خواص کے مزاح اور خوش طبعی اور
جالا کی پر عیش عیش کرتے تھے۔ شہزادی نے بیچارہ کہا دلکھنڈ اور اناؤ کے دریاں میں ایک خرچہ

مقام ہو دو کس پر شہزادی بلقیس لٹا کی عکساری تھی۔ یہ بوہ تھیں۔ انکی ایک لڑکی تھی ہر طلعت
اور یہی اپنے بعد تخت نشین ہونے میں نے انکی تعلیم میں روپیہ دل کھول کے صرف کیا اب سنئے کہ

رفتہ رفتہ انکا جو حمان برس ہوا اور حسن کی آگ ایسی بھڑکی اور وہ جو بن ہوا کہ سجان اللہ۔ اور لطف
یہ کہ اس کم سنی میں عقل کا پتلا خدائے اسکو بنایا تھا۔ عقلمند اور اسکے ساتھ ہی حسین ساری خدائی میں

اس سے زیادہ خوبصورت عورت نہ تھی اور اب تک حسن میں بے نظیر۔ ان اگر اجل نے اس کا
حسن پر اپنا دست تعدی خدا خواستہ دراز کیا ہو تو اور بات ہو مگر یقین یہ کہ اجل بھی ایسی بیدار ہو

کہ ایسی حسیت کو دنیا سے اٹھائے جائے مجبور شک و خباں جہان ہو۔ اس روکش حسینان عالم
فخر خنی فصاح آدم برجکی توصیف ہماری زبان سے محال ہو صدمہ شہزادے اور رئیس عاشق ہوئے

بنملہ اور عشاق کے ایک اوسط درجے کے آدمی بھی تھے وہ اسکے حسن و جمال کا عاشق و دلدادہ تھا
اول تو فوجان دوسرے حسین۔ تیسرے عورتوں کے بھانے کے گرجو بیاہتے۔ چوتھے ہنس

خندہ پیشانی۔ پانچویں شاعر اور برجستہ کہنے والا اور بانکی۔ خود بانکا۔ وضع بانکی۔ قدرتی بانکین
اور ان سب پر طرہ یہ کہ بڑا باندہ شیخ اور حاضر جواب۔ نہ جسنے گانے بجانے میں خدا اور یہ نئی بات ایک

اور تھی کہ چڑیا کے بچہ چڑے ایسے بناتا تھا کہ شہر بھر میں کوئی نہیں بنا سکتا تھا اگر کوئی ضرورت اتفاق
وقت سے واقع ہوتی تو کاریگری کے ذریعے سے روٹی پیدا کر لیتا۔ اتنی صفوں اور خوبیوں سے

انسان چاڑھ تک کا دل کھلا دے سکتا ہو کہ فوخر و شہزاد کا دل اپنے ہاتھ میں لے آنا کوئی بڑی بات
ہو۔ با انہما کسی فوجوانی رعنائی برنائی خوش ادائی گھانے کا جادو۔ آنکھوں کا جادو۔ باتو کا جادو

یہ کوئی کارگر نہ ہوتا۔ اور وہ دخت شکر لب اسکے ہتھے نہ چڑھنے پانی مگر اسنے وہ ترکیب کی کہ وہ۔
پہلے اسنے ہرے دل کو اپنا کر لیا۔ اور ایسا دغ غن قاز ملا کہ جو اسکی خواہش تھی وہ پوری ہو گئی اور

اسکا چمکا پورا پورا چل گیا۔ اسکی خواہش یہ تھی کہ جس قلعہ کی میں نگہبان تھی اسکی کنبی اس قاتل کے
حوالے کر دوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے کیا ہو گیا۔ ایک بات کے سبب سے خاص کر میرے
چمکا چل گیا۔ ایک دن اسنے چند شعار پڑھے۔ پڑھے کیا مسمی گاے شب کا وقت تھا۔ اشعار

جنگجو کج کلہان صلح و صفائز کنند	غنجہ ساز مدد دل و کار صبا نیز کنند
بزم عشق تو دم میکشند و غوغا مین	تو نیز بر سر بام آگہ خوش تماشا مین
قتل عشاق کیا کرتے ہیں	بت کہین غوت خدا کرتے ہیں

معلوم ہوتا تھا کہ جواہرات کے شعار ہیں اور توڑ کا گلا پایا ہی اکثر مین نے حکیموں کے ڈال کی
نمائندگی ہو کہ عاشقانہ غزل کہنے والے شاعروں کو جلا وطن کرنا چاہیے کیونکہ یہ اپنے جادو کے
ذور سے فوخر معشوقوں اور سیایانہ لوگوں کو لہجہ لیتے اور جگہ دیتے ہیں۔ عورت کسی طرح اپنے
نہج ہی نہیں سکتی۔ کائے کامنتری نہیں۔ دوسری دفعہ یہ شعر پڑھے

اگئی افغی گیوے وستان کاٹے	اجل کہین مرے باتون کی بیڑیاں سجے
مریض وہ ہوں جو دریاں بے نصیب آیا	اجل ہنسی مری بالین یہ جب حبیب آیا
ای بخت سرکش تنگش برکش	ایا جام زرکش بالعل وخواہ

ایسے ایسے شعر گائے کہ جی خوش ہو گیا۔ گاؤ تو روح و جد کرنے لگے اور بڑھو تو عشق
کہ بعض اوقات مین کبجا مسوس کے رہ جاتی تھی۔ خدا کی قسم دل پر عجب اثر ہوتا تھا کہ دل ہی
جانتا ہوا ایسی سبب سے امی سامعین باتیں عرض کرتی ہوں کہ اس قسم کے شعر کو جلا وطن کی
سزا دینی چاہیے اور کالے پانی بھی دینا چاہیے اور اصل مین دیکھو تو انکا کوئی قصور نہیں تھو ہم
عورتوں ہی کا ہر کہ درسا ہی بات پر پھسل جاتے ہیں۔ ہماری سادہ لوحی۔ اگر مین ذرا عقل سے کام
لیتی تو اسکی باتوں مین نہ جاتی کہ (جان جاتی ہو) (مرتا ہوں) (بغیر تمہاری ملاقات کے زندگی
دہال ہو) اور ایسی ہی ایسی اور فضول باتوں سے دم مین آگئی اور جب شعر ادا کرتے ہیں کہ
تکلو عرب کے نادر تاد رکھوڑے نیال کی ترائی کنا با مٹی اور ریگستان کی ساندھیاں اور بغداد کے
ماتے مولے دیگے اور کوہ نور اور دریا سے فوز کے مقابل کے جواہرات خرید دیگے تو انکا تو کچھ
بنا بگڑا نہیں قلم کے ایک اشارے مین جھوٹ کے دریا بہا دیتے ہیں اچھا خیر ع۔ کجا بود منزل کجا
ناختم + اور زون کے عیب پر نظر پڑتی ہو۔ اوما پنا عیب بھولی ہوئی ہوں۔ بھگے خدا غارت
کرے۔ بڑی بد نصیب عورت ہوں اسکی شاعری اور بکے بازی کا کوئی قصور نہیں ہو قصور اس
سرا ہی ہو کہ اُسکے بھڑوں مین اگر حکما کھا گئی اور اسدل فوجدار نے کامیابی حاصل کی وہ
اس شہزادی کے پاس کھلے بندون جاتے لگا اور مین سب سے کہتی تھی کہ یہ انکے میان ہیں
انہیں انہیں شادی گو ہو نہیں سکتی تھی۔ وہ اوسط درجے کا۔ یہ شہزادی۔ اور تخت و تاج کی مستحق

کچھ دن تک گوید راز سرستہ کسی پر افشا ہوا۔ اور میری جلا کی اور دلائی کا مطلب حاصل ہو گیا۔ مگر پھر بعد میں سوچی کہ سچ۔ نہان کو ماڈن راز سے کرو سادہ مغلہا۔ ہم ٹینوں نے یا ہم صلاح کی کہ کیا کرتا چاہیے اور یہ ماسے قرار پائی کہ بل فوجدار اپنے باپ سے کہے کہ ہماری انکی شادی ہوتی چاہیے یہ ہم سے قول کر چکی ہیں اور شہزادیوں کو قول سے پھرنا نہ چاہیے اور میں نے بہت غور سے ایک اقرار نامہ شہزادی کے ہاتھ اور بطرف سے لکھو ادبا کیسی ہی منطقی ہوتا اسکے خلاف بحث نہ کر سکتا شہزادہ شہزادہ وہ معاہدہ انکے باپ کو دکھایا گیا انھوں نے شہزادی سے قسم لی اور شہزادی نے پورا پورا اقبال کر لیا حکم ہوا کہ عدالت کی اس حالات میں جو خاص شہزادوں کے لیے ہو رہیں۔

اس پر بدھو نفر جو تک کے بولے۔ کیا۔ کیا وہاں بھی حالات اور جیل اور پولیس اور ریل ہو۔ ہوا مقرر معلوم ہوتا ہے دنیا سب جگہ کیساں ہوا اب مہربانی کر کے ذرا جلد ختم کیجیے۔ طبیعت بیکرا ہوا کہ کہیں جلد انجام سنوں اب دیر بھی ہو گئی۔ کہاں کیا شیطان کی آنت ہو۔ انھوں نے کہا اچھا میں ابھی ختم کرتی ہوں۔

فصل - ۳۹

فوجدار اور عجیب شش و پنج میں تھے اور رئیسہ کو اپنے حمان بدھو نفر کے بر لفظ پر بے اختیار ہنسی آتی تھی۔ فوجدار صاحب بدھو کو ٹوکتے جاتے تھے کہ جب رہ۔ اسنے اپنی بیٹی یون بیان کی اور وہ ان کے بعد شہزادی سے بوجھا گیا کہ کیا واقعی اس پر تمھاری جان جاتی ہو اسنے کہا بیشک حکم دیا گیا کہ اس کے ساتھ تمھاری شادی ہو جائے اور اس غم میں انکی مان کو ہم سیر و خاک کر آئے) اس پر بدھو بولے۔ تو کیا بالکل مر گئی۔ اسنے کہا بیشک (وہاں زندوں کو سیر و خاک نہیں کرتے) بدھو نے کہا اسے صاحب کبھی کبھی ایسا بھی ہوا کہ غش آگیا اور گوگون کو گھنا ونا دیا۔ شہزادی کی ان بیشک غش ہی کی حالت میں دفائی گئیں۔ جب تک سنا سنا تک آسا۔ اس شادی کے غم سے مر جانے والے سنی بات ہو اگر کسی غلام کے ساتھ شادی ہوتی یا کسی کو جہنم کے ساتھ بھاگ جائیں جب کبھی کبھی ہوا کرتا تو تب البتہ بڑے رنج کا مقام تھا انھوں نے توئل نامدار سے شادی کی ہو۔ اور جیسا کہ ہمارے آقائے گماہر علمائے شیعہ نے منتخب کر کے تو قاضی اور مفتی اور پادری اور بڈت بنائے جاتے ہیں اور فوجدار وہیں سے منتخب کر کے بادشاہ اور شہنشاہ ہوتے ہیں۔ فوجدار نے کہا سچ کہتے ہو۔ بدھو ہم لوگ ایسے معزز سمجھے جاتے ہیں۔ کسی سے کم تھوڑا ہی ہیں۔ اچھا اب انکو کہنے دو۔ اس قصہ میں ابھی غم کا کار نامہ نہیں آیا ابھی تک شہزادہ شہزادی کا ذکر نہ ہوا۔ اسے کہہ دو غم کی سی تلخ کامی جھٹل سے زیادہ تلخ

خصل تو اسکی تلخی کے مقابل میں شیریں ہو۔

خیر ملک نے انتقال کیا۔ غش نہیں آیا۔ ہنسنے دفنا دیا۔ اور مذہبی رسوم ادا کر کے چلنے کو تھے کہ مقبرے پر عفریت شیر کش کا بھتیجا ایک چولی کوڑے پر سوار آ کے بیٹھ گیا۔ یہ ظالم بھی ہو اور ساحر بھی ہو اور اپنے عزیز کے قتل کا انتقام لیا اور شہزادی اور اس کیل فوجدار دونوں پر جادو کر دیا شہزادی کو بندر یا بناد یا پیتل کی بندر یا۔ اور پل کو بڑا حبیب گھڑیاں خدا جانے کس دھات کا بنایا خدا جانے کس زبان کے حرف میں کہ نہ ہیں مگر ترجمہ اسکا یہ ہو کہ یہ دونوں بد بخت عاشق معشوق ہیں دن تک اسی حالت میں پڑے رہینگے جب تک ہمارے درمیان تن تنہا مجھ سے نہ لڑیگا یہ وہ جنگ ہوگی جو کسی نے دیکھی نہ سنی۔ اسکے بعد اسنے ایک گرانبار تیغ اصغہانی اور میان سے نکال کر مجھے ایک بال بکڑ کر اٹھا یا معلوم ہوتا تھا سر کاٹ کے پھینک دیگا۔ میں مارے ڈر کے کانپنے لگی اور آواز گلے سے نہیں نکلتی تھی میں نے جان پر کھیل کر التجا کی اور بڑی منتوں سے کہا اذرا سے خدا میرے قتل میں ذرا تامل کرو اسنے کہا اگر قتل کرونگا تو ایذا تکو کیا ہوگی جب سہی کمر بھرا اٹھا۔ ہر بن حوین سوئیاں جھپتی ہوئی معلوم ہوں۔ ہمارے سوا اور بھی کئی عورتوں کی عجیب قطع کی صورت کو دی ر بقیہ اٹھا کر دکھا یا تو ڈاڑھیاں کسی کی سرخ۔ کسی کی سفید۔ کسی کی سیاہ۔ یہ دیکھ کر دمیں اور ریشہ کو باقیتر ہوئیں۔ اور فوجدار اور بادھو نفر اور کل حاضرین کو استعجاب ہوا کہانی کا سلسلہ انھوں نے پھر یوں قائم رکھا۔

انرض اس دیوے کہ بڑا بادور بدگوار تھا جہاں یہ شہزادی کہ چکنے چکنے گا لون کے عوض ریشا پیل بنادیا اگر ہمارے سرگراوینا تو اسنے اس سے بہتر تھا یہ تو غضب ہی کو دیا کہ گا لون بر خار نکال دیے۔ اسوقت حضور مجھے رونما آتا ہی بہت ضبط کرتی ہوں مدد آنسوؤں کے سمندر بہنے لگیں کیا سے کیا کر دیا۔ اب بتائیے ڈاڑھیاں لے لے کے کہاں جائیں۔ کہیں ٹھکانا ہو۔ صابون سے منہ دھوئیں اور گورے گورے گال ہوں تب عورت کی قدردانی اور ریشا پیل عورت کو بھلا کون بوجھتا ہو شکل کسی خراب اور بھیانک ہو جاتی ہو۔ ہمارے ہم کیسے بدغیب ہیں اور وہ کسی خراب گھڑی تھی جب ہم یہاں پہنچے یہ کہہ کر اسنے بھانہ کیا کہ گویا بیہوش ہو گئی۔

فصل - ۴۰

اسیہ کوئی شک اور شبہ نہیں کہ اس تاریخ بدیع و شگرت کے ناظرین باتمکین کو اسکے اصلی مصنف عالی دماغ کا تہ دل سے شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ کل حال موبوٹلنہ کیا ہو۔ کیسا ہی خفیت حال

کیونکہ نہ تو کائنات میں نہ کسی نے اسے رہ جانے۔ اور حرفِ بحرف لکھا ہے۔ دلائلِ قاطعہ۔ براہینِ سامعہ طرزِ بیانِ سبحانہ۔ خیالاتِ فاخرہ۔ کہیں پر کوئی شک رہنے ہی نہیں پاتا۔ نامی گرامی مصنف۔ ایضاً فوجدار۔ اسی مشہور و معروف معبودِ خدائی فوجدار۔ اسی گھاسٹر بدھو خدا نگاہ۔ بالائیکہ قائم رکھے طالعہ طالعہ بھی زندہ رہا اور لکے بھی۔ اور تم ہمیشہ کے لیے نقلِ محفل اور بھانڈوں کے سردار رہو۔ مورخ میگوید کہ جب بدھو نے دیکھا کہ وہ عالمِ غشی میں ہو تو چلا اٹھا کہ قسم خدا کی اور دادِ جان کی روح پاک کی سو گندہ کہ اس قسم کی ہم کا حال میں نے اپنے آقا کی زبان سے نہیں سنا۔ خدا اس کو کوئی تار کرے۔ کیا اس سزا سے رشائیلی کے علاوہ اور کوئی مزا این گھنگاروں کو نہیں دیا جاسکتی تھی اگر ناک اڑا لجاتی تو شاید اس سے زیادہ بوجھ نہوتا۔ اب یہ روزِ بروز دیکھی بنوانا کیونکر ممکن ہو اور نہ مردِ مین مرد۔ نہ عورتِ مین عورت۔ جانِ عذابِ مین ہو۔ پس بھروسے کہ اس مودی کو کہ سینہ دیا ہو سکتا ہے۔ فوجدار نے کہا گھبراؤ نہیں بدھو ہم انکی مدد کو آئے ہیں۔

اس عرصے میں عالمِ غشی دور ہو گیا اور آسمان سے کہا۔ دیکھ آواز جو کان میں آئی تو جی اٹھی یکبار پھر التماس کرتی ہوں اور دستِ بربتہ کہتی ہوں کہ وعدہ ضرور دیا فرمائیے اور ہر کو مول لے لیجئے فوجدار نے کہا میں تو خدمت کو حاضر ہی ہوں جو ارشاد ہو بجالاؤں۔ کچھ آپ سے الگ تھوڑا ہی ہوں مہین تو خادم ہوں۔ وہ بولی جان ہم لے چلینگے وہ خشکی کی راہ سے پانچ ہزار فرسنگ ہوا۔ آسمان کی راہ سے تین ہزار دو سو ستائیس فرسنگ تھوڑے کی سواری ہو۔ وہی اسپ جو بی جیڑ خزانہ ملی ایک فہرادی کو پیکر بھاگا تھا بڑا سناستہ گھوڑا ہو۔ اشاروں پر چلتا ہو۔ کل موڑی اور اڑ گیا۔

جو نکلے جم تھ سے چین مین تو لام لندن مین | سوارا اسنے ذرا جل ککے دیکھے انکی جولانی ہی تاریخی گھوڑا شاہ اجنہ نے بلیرا فرزند کو مانگے دیا تھا۔ عجب طرح کی کل ہوا داند گھاس کچھ نہیں کھاتا اور اڑن گھوڑا بنا ہوا ہو۔ بدھو کی بھی ضرورت نہیں۔ یہی نامی گھوڑا جنگ کوہِ ابرار مین آگ برسانا غنیم کے لشکر سے نکل گیا۔ جہاں جا ہو جاؤ۔ آج لندن مین کل ختن پر سون مدد مین۔ ہوا پیچھے یہ آئے۔ گھوڑا کیا صانع ہو۔ برقی ہو۔ بجلی بھی مات ہو صاف تو یہ بات ہو۔ نوشا بہ جنس کے دن اسی پر سوار ہوئی تھیں۔ پانی بت کا قلعہ سی کے سبب سے فتح ہوا تھا۔

بدھو بولے واہ واہ تم تو سمجھے تھے کہ ہمارا نور چشم جکونم گدھا کہتے ہیں وہی بڑا تیز رو ہو مگر یہ اس سے بھی بڑھ گیا کہ فلک پر مگر خشکی کا تو اس سے بڑھ کے تیز جانے والا جا تو نہیں دیکھا۔ ابر بڑا قلعہ بڑا۔

راویہ نے کہا جناب میں یہ گھوڑا آدھے گھنٹے میں در دولت پر حاضر ہو گا جب ذرا آفتاب غروب ہو کر تاریکی ہو جائیگی۔

بدھو۔ کیوں حضور۔ اُسپر کتنے آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔

راویہ۔ دو۔ فوجدار صاحب اور اُنکا نفر۔ مصاحب۔

بدھو۔ اُسکا نام کیا ہے۔

راویہ۔ بوسفرس فوشک سکندریہ کے خاٹے کے گھوڑے کا نام تھا اور دارا کے عربی کا نام خرنام تھا رستم کے عربی کا نام ہنگ تھا۔ اسکا اٹھین سے کوئی نام نہیں ہے۔

بدھو۔ پس تو قلعی کھل گئی۔ جب ابن نامی گھوڑوں کے ناموں میں سے ایک نام بھی نہیں اور ہمارے آقا کے گھوڑے رشک ہمارا بھی ہنام نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔

رئیسہ۔ اسکا نام جو بادیا ہے اور اس کے لیے موزوں بھی جو ہے، کو کہ نہیں ہوا پر جاتا ہے بدھو۔ نام تو برا نہیں ہے مگر لگام کا ہے کی دیا جاتی ہے۔

رئیسہ۔ کہا تو کہ لگام نہیں۔ کل سے چلتا ہے۔ ذرا کل چلا دی اور کبھی ادھر۔ کبھی اُدھر کبھی ہوا پر۔ کبھی زمین پر۔

بدھو۔ مگر بندہ تو سوار دوڑ نہیں ہو گا۔ گدھے پر تو اچھی طرح بیٹھ ہی نہیں سکتا۔ اس ہوا کے گھوڑے پر بھلا کیونکر بیٹھا جائیگا۔ اور ریشم سے زیادہ ملائم گدھی میرے گدھے کی ہی بھلا کاٹھ پر کون بیٹھ سکا۔ نا صاحب۔ بندہ درگدرا۔ کسی کی ڈاڑھی رہے یا جائے کوئی نامی نہیں ہوتا میرے ذمہ تو یہ کام ہی کہ ہلکے سے بودے بان سے دو ایک ہلکے ہاتھ پڑ جائیں اور آقا کی معنوقہ طر حدار بچ جائیں۔

رئیسہ۔ اچھا اگر ہمارے کام آؤ تو کیا برائی ہے۔ انسان انسان کے کام آتا ہے اور فوجدار کے مصاحب ہو کر کیونکر شریک نہو گے۔

بدھو۔ ارے صاحب ہمک اپنے آقا کے فعل سے کیا سروکار ہے۔ نام اُنکا ہوا اور دھڑے جائیں ہم اشارتہ۔ کہیں یہ بھی کسی تاریخ میں لکھا ہے کہ فلان یل نے فلان نفر کی مدد سے کامیابی جنگ میں حاصل کی اگر وہ لگ نہ کرتے تو کچھ نہ ہوتا۔ یہ کہیں نہیں لکھا ہے۔ لکھا ہے کہ قریطس قادزانی نے جو فوجدار آسمان جاہ تھا جنگ دیواہر میں تین لاکھ دیوؤں کو قتل کیا تھا ایک روز زمین مار لیا۔ مگر اُسکے نفر یعنی مصاحب کا کہیں ذکر نہ کر رہی نہیں حالانکہ وہ ہر دم شریک تھا۔ بندہ نہ جانتا کہ ہم اپنی عمدہ عمدہ

اور خدوم کے ہاتھ رہینگے جب تک ہمارے آقا درپس آئینگے تب تک غالباً معشوقہ زہرا کے ہاتھ سے جاؤں گے۔ ہر کیف چاہے ڈاڑھی کے عوض سینگ بھی آئے۔ سر پر نکل آئیں مگر ہم نہ جائینگے۔

رہیٹھ۔ ٹکویہ نہیں لازم ہو کہ اپنے آقا کو چھوڑ دو۔ کوئی ایسا کرتا ہی۔ اور ان بیچاروں کی درخواست نہ مانو گے۔

بدحوہ۔ سرکار اگر خدا بھی کہے تو نہ جاؤں ذرا سی چڑھائی دیکھ کر تو ہرے بوش فنا ہوتے ہیں یہ آسمان پر کون جائیگا۔ نا صاحب۔ ہم تو سوار ہوتے ہی مرجائیٹھے۔ نام سننے سے ہلکا پھٹتا ہو تو بہ۔ مین سوار نہو لگا۔

رہیٹھ۔ تم ان خواصوں کے بڑے دشمن ہو جی بدحوہ۔ اُس ہنساری کا کتنا اسقدر اتر کر گیا فوجدار۔ اچھا سب صاحب ذرا خاموش ہو جائیں سینے بدحوہ میرے حکم کے خلاف ہرگز کوئی کام نہ کریگا۔ میری خواہش یہ ہو کہ وہ لکھوڑا جلد آئے اور میں اور میرا مخالف فوراً نہر آنا ہوں خدا گواہ ہو اسقدر جلد ڈاڑھی نہ آئے کیلک جلد میں اسکا سر اُڑا دوں گا کہ خدا کی خدائی میں بدکار آدمیوں کا زمانہ بکام ہو مگر تا بہ کو۔

شہزادی نے کہا اے فخر بہادران دوران رشک یلان جہان۔ خدا کرے جیسا رحم تمہارے دل میں اسوقت ہو دلیا ہی ہمیشہ رہے تمہاری قوت اور بات کے بھر دے پر ہم ہزار ہا میل سے چان آئے ہیں اور تمام دنیا میں تمہارا نام روشن ہو۔ ہماری حالت زار پر رحم کھاؤ۔ چکے بچاؤ۔ آپکا جو نفر پاک ہنساری کے کہنے سے ہمارا دشمن ہے۔ ای دیو دعدہ و خاکرہ و وہ جو بباد بادیجہا لگا یہ ڈاڑھیان یون ہی رہیں۔ تو غضب ہو جائیگا مع۔ خدا را بریں مسکین نظر کن +

انھوں نے اس درد انگیز آواز سے یہ فقرے بیان کیے کہ کل حاضرین کے رومال تر ہو گئے یہاں تک کہ بدحوہ کی آنکھ بھی نم ہو گئی اور اب دل میں ٹھان لی کہ اگر دینا گئے اُس سرے بھی جانا تو آقا کے ساتھ ضرور جاؤں بالضرور جاؤں اگر اسی پر یہ بات منحصر ہو کہ ایسی خوبصورت عورتیں اس ڈاڑھی کے روگ سے نجات پائیں۔

فصل - ۴۱

اب رات ہوئی تو چوب بادیا کے آنے کا وقت ہوا۔ فوجدار کو انتظار کرنا ستم کا سامنا تھا کہ باقیہ شخص وہ نہیں ہی یا مجھ سے جنگ کرتے ہوئے خون کھاتا ہو۔ دفعۃً چار وحشی داخل بناں ہوئے

سبز پوش اور کاندھوں پر ایک اسب چوبی۔ زمین پر رکھ کر ایک نے کہا جس فوجدار کو اپنے بل پر ناز ہو اس عراقی پر سوار ہو۔ بدھو بولے مجھے معاف رکھئے ذیل ہون بل پر کھنڈی۔ وحشی بولا۔ اور اگر کوئی نفر بھی ساتھ ہو پیچھے بیٹھ لے۔ یہ کہہ کر چاروں جلد سے اس شہزادی نے روتے ہوئے کہا۔ اکیلے نلدا رکھوڑا حاضر ہو بسم اللہ۔ مع نفر کے سوار ہو چئے۔

فوجدار۔ یہ میں ضرور کرونگا۔

بدھو۔ اور میں ہرگز نہ کرونگا۔ اگر وادھی بے میرے معاف نہیں ہو سکتی تو کچھ بدھوین کوئی اور نفر ڈھونڈ لےجیے مجھے اس مکان سے زیادہ آرام کہیں نہ ملیگا آتے ہی گورنری ملی رہیں۔ ارے بھائی وہ جو برہ ڈوب تو جائیگا نہیں۔ نہ بھاگ جائیگا۔ فوجدار۔ آنکھیں بند کر کے پیچھے بیٹھ لو۔ ہم آگے بیٹھے ہیں۔

بدھو۔ بے ادبی معاف آپ تو بکے سڑی ہو گئے ہیں۔

فوجدار۔ تم عقلمند ہو کے یو قوف بنے جاتے ہو۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہو۔ بدھو۔ اچی ہم الوسی۔ آپ رہنے دیں۔

اتنے میں عورتوں نے زار زار رونا شروع کیا اور بدھو نے کہا۔ اچھا۔ انکے رونے دھونے نے میرے دل پر بڑا اثر کیا ہو۔ اتنے میں فوجدار صاحب دن سے سوار ہو گئے اور کہا بدھو نفر جلد آؤ۔ گھوڑا اڑا رہی جا رہا ہو۔ بدھو نفر بڑی مصیبت کے بعد آنکھ بند کر کے اور لوگوں کی مدد سے سوار ہوئے۔

بدھو۔ یا خدا بچائیو۔ انکی دیوانگی ہماری جان کی گاہک ہو گئی۔

فوجدار۔ اپنے تو نامعقول! کیا پچانسی کے تختے پر ہی یانزع کی حالت ہو۔ بزدل بردا۔ ڈر پوک۔

بدھو۔ جو جا ہو سو کو۔ اب تھوڑی دیر میں یریتوں سے مقابلہ ہوگا۔

فوجدار۔ تو کیا ہوگا۔ مقابلہ کرینگے۔

بدھو۔ معلوم ہو جائیگی قدر عاقبت۔

حسب وعدہ ورسم دو وزن کی آنکھیں مٹیوں سے باندھی گئیں اور فوجدار نے کل جلائی ویسے ہی سب کے سب نے ملے کہنا شروع کیا۔ خدا حافظ اکیلے مار فتح فتح! اب سوکر

گھوڑا بلند ہو ہوا کے آسمان اور ظفر شامل حال ہو۔ اسی بدھو نافر سنبھلے بیٹھے رہو۔
فوجدار۔ بدھو دوسو کوکس آئے۔

باجھو۔ مگر انکی آواز دوسو کوکس سے کیونکر آتی ہے۔ میں قدم پر تو ستانی نہیں دیتی یہ تو معلوم ہوتا ہے مہین بول رہے ہیں۔

فوجدار۔ بھائی یہ معمولی باتیں نہیں ہیں کہ سب کی سمجھ میں آجائیں مگر اذیرا سے خدا اس زور سے یہ لپٹو ورنہ میں گریہ کر ڈونگا۔ خدا جانے یہ اس قدر خوف کا ہے کہ ہر۔ باندہ العظیم ایسے سبک سیر جانور بر تو میں کبھی سوار ہی نہیں ہوا تھا۔ عجب خیز اس قدر ہلنے نہ پائے بیٹ کا پانی نہ گویا جلتا ہی نہیں اور چار سو کوکس نکل آئے۔ ارے اب کا پتا کا ہے کہ ہر۔ ذرا ہلتا تک تو ہر نہیں۔ ایسا سکرہ ہر گویا ہوا ہے۔

بدھو۔ یہ میں نے مانا۔ وائند ہوا سے ناک میں دم ہو گویا ہزار ہا پنکھے کوئی جھل رہا ہے۔ بدھو نے صبح کھا تھا۔ واقعی وہ لوگ جو طرف سے پنکھا جھلتے تھے۔ رئیس اور رئیسہ اور داروغہ نے بڑی لطافت کے ساتھ اس دل انگیزی کو انجام دیا۔

فوجدار۔ بدھو۔ اب تم ہم غالباً دوسرے طبقہ کائنات الجو میں آگئے جہاں ہر کوئی بیخ بنجائی ہو اور بجلی چلتی اور رعد گر جاتا ہے۔ اگر یوں ہی رفتار رہی تو جلد کرکھار کے پاس پہنچ جائیگے انفسوس کہ پہنچنے سے نہ دریافت کر لیا کہ کل موڑنے کی کون ترکیب ہو کہ کرہ نارسے دور رہتے۔

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ چہرے پر ذرا ذرا گرمی معلوم ہوئی۔ بدھو کو پہلے گرمی معلوم ہوئی۔ اے اب مرے اسی آگ کے کرے کے پاس نہوں تو جو چاہیے کیے۔ طواغی آگ ہو گئی۔ اگر حکم ہو تو ذرا آنکھ کھول کے دیکھو کہ ہم لوگ کین کہاں پر۔

فوجدار۔ ایسا نہ کرنا سب کیا کرایا غارت ہو جائیگا۔ فوراً ماپ ڈالے جاؤ گے۔ مصرع چپ چاپ چلے چلو ڈرو مت۔

بدھو۔ یہاں جان پر نبی ہے اور آپ کو شعر شاعری کی سوجھتی ہے۔

فوجدار۔ دیکھو اب ذرا دیر میں داخل منزل مقصود ہوا جاتے ہیں۔ کو غلام تو معلوم تھا کہ روانہ ہوئے ابھی کوئی آدھو ہی گھنٹہ ہو اگر کوئی دو ہزار فرسنگ آگئے ہوں گے۔

بدھو۔ وائند اعلم۔ لیکن اگر واقعی نوشاہہ اسپر سوار ہوئی تھیں تو دیوینی تھیں شہزادی اور نازک اندام نہ تھیں۔

رئیس اور رئیسہ اور کل حاضرین ہستے ہستے لوٹ لوٹ گئے اتنے میں فوجدار صاحب اور بدھو نغز دو نون گھوڑے سے گئے۔ انکے کھول کر دیکھتے ہیں تو وہی باغ۔ این! ایک جانب نظر ملی تو دیکھا کہ ایک بہت بڑا ستون نصب ہوا اور ذیل کی عبارت اُپر لکھی ہوئی ایک تختے سے چسپان ہوا (نامورا و مشہور خدائی فوجدار شیر افکن نے ہم عظیم سر کر لی۔ ڈاڑھیاں صاف ہو گئیں اور سر کا زور جاتا رہا پوری کامیابی حاصل ہوئی جب کوڑے بازی پوری ہو جائیگی تو سینہ فاخہ باز کے ہاتھ سے بچات پائیگی اور اس کے عاشق کی بغل گرم ہوگی۔ یہ اُس حکیم کی رائے جو ساحرون کا بادشاہی فوجدار صاحب سمجھے کہ ہمتے ابھی معشوقہ کو سحر سے بچھڑایا اور ڈاڑھیاں صاف کر دیں۔

رئیس کو ڈھونڈھا ایک مسہری پر آرام میں تھے جگایا۔ کہا۔ تو صاحب ہم سر ہو گئی اور نہ کوئی مرانہ کسی کی جان گئی۔ وہ دیکھنے کیا لکھا۔ بندگی۔ رئیس انکو لوٹ گئے اور بڑی تعریف کی۔ بدھو نغز ادھر ادھر دیکھنے لگے کہ وہ ڈاڑھی والیاں کدھر ہیں۔ سادہ سب جل دیں۔ دنیا اپنے مطلب کی بدھو۔ حضور پہلے ہوا کا کرہ ملا۔ پھر آگ کا کرہ۔ پھر آگ کم ہو گئی اور دفعۃً زمین پر آ رہے۔ میں نے چپکے سے دیکھا تو آپ لوگوں کی دنیا ایک سڑکے دانے کے برابر معلوم ہوتی تھی۔

رئیسہ دنیا دیکھی یا ہم لوگوں کو دیکھا۔

بدھو۔ اب ہمارے حواس کمان ٹوٹنے تھے کہ یہ کل باتیں یاد ہوں کہ دنیا دیکھی یا آدمی دیکھے۔ جان پر بنی ہوئی تھی۔

رئیسہ۔ بھلا وہاں کی ہوا کیسی تھی۔

بدھو۔ وہاں کی ہوا ہلکو تو یا گل سی معلوم ہوتی جو۔ کبھی آندھی روگ اور کبھی گرم مینہ سمجھا کہ ہم چلے اور فوجدار صاحب کی وحشت نے زور پکڑا اور زمین مار ڈالا۔ جل مین کے خاک ہو گئے اور گئے گزرے۔ مگر خدا نے بچایا۔ ایک مقام پر ہم اُس راہ سے گزرے جہاں سات بکریان معلق آسمان اور زمین کے درمیان میں ٹنگی رہتی ہیں۔ مین لوکین سے جو رہا ہے کا کام کرتا آیا ہوں بہت ہی جی بھر بھرا کہ اس سے کیا ہوں۔ اور جو بڑی دیر تک کیلا کیا۔ بڑی سیدھی۔ اور پیاری بکریان ہیں اور انسان سے ملی ہوئی معلوم ہوئی ہیں مگر کیا شان خدا کی کہ آسمان اور زمین کے درمیان میں معلق ٹنگی ہوئی ہیں۔ اور انسان سے ملی ہوئی ہیں۔

رئیس جناب فوجدار صاحب۔ حضور اسوقت کس شغل میں تھے جب میان بدھو صاحب بکریان چرا رہے تھے۔ آپ بھی بکرے یا بکریوں سے کھیل رہے تھے۔

فوجدار - ارے صاحب ہم تو خدا کی قسم کھا کے کہتے ہیں کہ ہم نے نہ زمین دیکھی نہ آسمان نہ بالو نہ پانی۔ مگر جادو کو بڑی طاقت ہے۔ بدھو نے یہ سب باتیں دیکھیں مگر ہم نے نہ دیکھیں۔ کس کا کیا علاج ہو۔ ہاں ہمیں شک نہیں کہ بکریوں والی کہانی کا کو یقین نہیں آتا۔ بدھو یا تو جھوٹ بولتے ہیں یا خواب دیکھتے ہیں۔ ممکنات اور محالات میں فرق ہے۔

بدھو - نہ خواب دیکھتا ہوں نہ دروغ گو ہوں۔ حضور اسوقت خدا جانے کہاں تھے۔ ہم سے ان ساتوں کے رنگ بوجھ لیجئے۔ سچ جھوٹ آپ کو معلوم ہو جائیگا یہ کونسی بات ہے۔
ہم نے - دو تیز رنگ - دو سرخ رنگ - ایک سفید - اور دو قالسائی -

رئیس - سبز اور قالسائی بکریاں دیکھیں نہ سنیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ زمین اور آسمان کی بکریوں کی رنگت میں بڑا فرق ہے۔ سبز اور قالسائی -

بدھو - بات یہ ہے کہ ہوا کی طرح اور سب چیزوں میں بھی فرق ہے۔

رئیس - بھلا کوئی بکرا بھی تھا۔ یا سب بکریاں ہی بکریاں تھیں وہاں -

بدھو - جی بکرے اُدھر جا ہی نہیں سکتے۔ بے سیٹنگ والے جا تو رالیتہ جاسکتے ہیں۔ بس۔ بکریاں رنگ رنگ کی۔ بکرے کا نام نہیں۔

رئیس نے بدھو سے اس کے بعد کوئی سوال نہ کیا کیونکہ بدھو اب اس مذاق پر تلے ہوئے تھے کہ سفر کے حالات انتہائے مبالغہ کے ساتھ بیان کریں اور کل کروڑوں میں سفر کرنے کی قسم کھالیں کہ کوئی کرہ اسے باقی نہیں رہا۔ حالانکہ باغ سے ایک قدم بھی باہر نہیں رکھا تھا۔ الغرض اس دل لگی میں ایسی کامیابی حاصل ہوئی کہ رئیس اور رئیسہ تمام عمر نہ بھولیں اور جب یاد آئے تو بے اختیار ہنس پڑیں۔ بدھو نے بہت سے آدمیوں سے یہ قصہ بیان کیا۔ فوجدار صاحب نے بدھو نفر کے قریب جا کر یوں آہستہ سے کہا -

فوجدار - تم سب کو یقین دلاتے ہو کہ یہ دیکھا وہ دیکھا زمین اور آسمان کے قلابے ملے ہو تو ہم نے اگر اس غار کا حال کہا تو کیا زہر ملایا۔ عاقلان را اشارہ کا فیست -

فصل - ۴۲

اس مذاق میں جو اعلیٰ درجے کی کامیابی حاصل ہوئی تو رئیس اور رئیسہ اذیس خوش ہوئے کہ کیا خوب دل لگی دیکھنے میں آئی اور کس خوبصورتی کے ساتھ۔ اب انکی کوشش ہوئی کہ اس دل لگی کو بدستور قائم رکھیں۔ اور مذاق کو واقعات کر دکھائیں۔ نوکروں اور اہلکاروں کو بکریوں کی

نصیحت اور ہدایت کر کے انھوں نے بدھو سے کہا کہ اب اس جزیرے کی گورنری کے لیے تیار رہے۔ اہل جزیرہ آپ کی گورنری سے اسی قدر خوش ہونگے جقدر قحط سالی میں لوگ بارش سے خوش ہوتے ہیں۔ بدھو نے جھمک کے سلام کیا اور کہا جب سے بندہ آسمان سے اتر آیا اور جب سے اس کی بلند سحر میں کود کیا ہے کہ ایک ذرا سی چڑا در چاہر زمین پر تب سے مجھے وہ خواہش گورنری کی نہیں رہی جو بیشتر تھی ناخن کے برابر جزیرے کی گورنری میں کون فخر ہے۔ لاجول دلاقوہ معدود چند آدمیوں پر اگر حکومت کی تو کون بڑی عزت کا مقام ہو اور وہ آدمی بھی جھٹکے سے بدتر۔ اس بلندی سے تمام دنیا ذرا سی نظر آتی تھی اگر حضور کے امکان میں ہو اور مجھے آسمان پر تھوڑی سی جگہ دیکھیں چاہتے کوں ہی بھر ہو تو دنیا کے بڑے بڑے سے جزیرے کی گورنری کو لات ماروں۔ رئیس نے کہا ایک ناخن کے برابر بھی جگہ دنیا پرے امکان سے بعید ہے وہ تو خدا کی بخشش ہے۔ جسکو حق تعالیٰ چاہے عطا کرے۔ جو حاضر ہو نہیں محبت نہیں اور غائب ممکن نہیں۔ جزیرہ حاضر ہو زیرخزیر۔ زریز آباد۔ رعایا طبع آب و ہوا عمدہ۔ غلبہ کثرت۔ عقل سے کام لو اور خوب انتظام کرو تو آسمان اور بہشت دونوں کی نعمتیں مل سکتی ہیں۔ بدھو نے کہا بہت اچھا جزیرے کی گورنری ہی سہی کچھ اس سبب سے ملو اسکی خواہش نہیں ہے کہ اپنا جھوڑا جھوڑے کے بادشاہ کی طبع ہو بلکہ ہم صرف یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ دیکھیں گورنری میں کیا لطف ہوتا ہے۔ رئیس نے کہا لطف تو اسقدر ہوتا ہے کہ چھ چوڑے کو جی نہیں چاہتا حکومت عجیب شہزادہ لاکھوں آدمی کا طبع ہو نا عجیب شہزادہ اگر خدا فی فوجدار شاہنشاہ ہو جائیں اور ایک دن ضرور ہونگے تو انکو ہوا جو کہ اسے اتناک اس نعمت سے کیوں محروم رہا۔ بدھو بولے حضور حکومت عجیب چیز ہے۔ چاہے جھڑون کے گلے ہی پر کیوں نہ ہو۔ رئیس نے کہا بھئی بدھو استاد یقین ہے کہ تم اعلیٰ درجے کے گورنر ہو گے کیونکہ ہر فن مولے ہو۔ بہر کیف کل تمکو لباس شاہی پہنائینگے اور بے چیلنگے اور گورنری لو۔ بدھو بولے جی جناب چاہے جو لباس بنھائیں ہم وہی بدھو کے بدھو ہی رہینگے۔ رئیس نے کہا یہ سچ ہو مگر عند سے اور درجے کے مطابق لباس ہونا چاہیے۔ سپاہی کو بادی کی دفع کب زیاہی۔ سیر سڑا اگر ایسے دالوں کی دردی پہننے تو بہتسا جائے۔ رئیس نے کہا تم کچھ علما کے کپڑے پہنو اور کچھ رسالداروں کے کیونکہ اس جزیرے کی گورنری کے لیے صاحب السیف و اقل ہونا چاہیے۔ بدھو نے کہا میں حضور بیان تو اعلیٰ کے نام بے نہیں جانتے۔ اور کھیت کے کام سوا اسیا ان جنگ سے کوئی محبت نہیں۔ مگر خیر کچھ کاروبار کی ہی جائیگی۔ استاد لاک ہے۔ رئیس نے کہا بدھو ذرا اپنے حافظے سے کام لو تو تب کام لیں جو کام اور تم کا سیاب ہو۔ اسنے میں فوجدار صاحب آئے اور جب انھوں نے سنا کہ بدھو نافر جو پرستے کے

گورنر ہو گئے تو ہاتھ بکڑ کے اپنے کمرے میں لائے اور دزدان سے بند کر کے انکو صلح دینے لگے کہ گورنری کی حالت میں ظان ظان امر کا ضرور لحاظ رکھنا۔

خدا سے تعالیٰ کا بڑا شکر ہو۔ بڑھو نفقہ کہ قبل اسکے کہ ہم شہنشاہ ہوں تم گورنر ہو گئے یہاں ابھی پہلی ہفت روزہ درست اور تم نے وہ درجہ حاصل کیا جو سوائے خدا کے ان بدو ن کے اور کوئی حاصل نہیں کر سکتا جو مقبول ہیں۔ لوگ دعائیں مانگتے ہیں رشتہ میں دیتے ہیں۔ بے ایمانیاں کرتے ہیں اور خدا جاننے کیا کیا کرتے ہیں مگر کامیاب نہیں ہوتے۔ میری رائے واقعی یہ ہے کہ تم پر بے سرے کے گدھے اور الو کے پٹھے ہو۔ دیر کو سو کے اٹھتے ہو اور جلد سو رہتے ہو۔ کوئی ہنر نہیں۔ پڑھا لکھا نہیں اور جھپ سے گورنر ہو گیا اسکے یہ معنی کہ اترا نہ جانا کہ اپنی قابلیت سے یہ درجہ پایا بلکہ خدا کے فضل و کرم کا شکر یہ ادا کرو کہ اندامیان اپنے گدھے کو بھی خشکا کھلاتے ہیں اور اسکے ساتھ ہی یہ بات بھی ہے کہ ہمارے ہاں صحبت کا بھی اثر ہے ہلکوا اپنا مولیٰ اور سر پرست اور ہادی اور نامحسب جو اگر ہماری صلح پر چلے گئے تو عمر کے جہاز کو آسانی کے ساتھ بندر گاہ پر پہنچاؤ گے۔ ورنہ کشتی بڑ اور منجھڑا اور باد مخالف۔

پہلی بات تو صاحب زادے قابل لحاظ یہ ہے کہ خدا سے ڈرو۔ اگر اسکے قہر سے ڈرو گے تو اچھے ہو گے دوسرے یہ کہ اپنے آپ کو بھول نہ جانا کہ کیسے کیا ہوے۔ ع۔ چون بدولت برسی مست نہ گردی مردی + ایسا نہ کہ اس منڈھاک کی طرح ذلیل ہو جسے بیل سے مقابلہ کرنے کا دعویٰ کیا تھا جس طرح لکھا گیا ہے۔

طاؤس را بہ نقش و نگارے کہ ہست خلق	تخمین کنند داد و خجل او ز شست یاے خوش
-----------------------------------	---------------------------------------

باد رکھو کہ نور یان پالتے تھے۔

بدھو لے کہا مانا مگر سب گورنریوں ہی کے خاندان کے نہیں ہوتے۔ فوجدار بولے سلنا اسی سبب سے تو ان لوگوں کو اور زیادہ سنجیدگی کا برتاؤ کرنا چاہیے جو سو رہتے پالتے گورنر ہو جائیں بدھو اس بات کی شرم نہ کرو کہ کسان ہو اور اگر تم چھپاؤ گے تو لوگ بنا ٹینگے اور ذلیل ہو جاؤ گے تسلیم کرو کہ تم بڑے اور پرانے گنگار ہو۔ بار سائی پر نماز نہ کرو۔ ہزار بار آدمی ایسے ہیں جو بیخ قوم تھے اور بادشاہ ہو گئے۔ اتنی مثالیں وہن کہ تھک جاؤ۔ راہ راست پر چلو اور مسلک ضعیف کے سالک ہو تو شاہنشاہ ہوں سے آنکھ نہ جپکے۔ خون تو نسل کا ہوتا ہے اور نیکی کسو بہ۔ مگر نیکی کی قدر و منزلت خون سے زیادہ ہوتی ہے۔

اگر کوئی مختار اور بڑے آئے تو برابری کی طاقت کو اور اس میں سب سے زیادہ نہیں۔ اس کی خاطر کرو۔ اس سے خدا کے تعالے غول ہو گا۔ خدا نہیں جانتا کہ کوئی فرد بشر اسے کسی حد تک مختار کی نظر سے دیکھے۔ مٹی کو ہنسنے ہو یا کھار کو۔

اگر مختاری بی بی ہمراہ ہوں (اور گورنر کو بی بی ضرور ساتھ رکھنی چاہیے) تو اس کو اس بناؤ اور اخلاقی باتیں سکھاؤ اگر گوارن ہو تو بڑھاؤ ورنہ اگر بی بی گوارن اور گھٹاؤ تو گورنر کی بدنامی ہو۔

اگر اتفاق سے بی بی فرجدار سے دور یہ کبھی کبھی ہوتا ہے تو اس عورت کے ساتھ شادی کرو جو مختاری ہم رہتے ہو۔ پھیلی والی یا کنجری کو نہ بی بی بناؤ۔ عیب کی بات ہو۔ اتنے بڑے گورنر کی بی بی کی اچائی بڑائی پسب کی نظر پڑتی ہو۔ اور اگر کوئی میوب بات ہوئی تو جگت ہنسائی ہوتی ہو۔ غر باور امر کو ایک نظر سے دیکھو اور عدل کو کسی حالت میں ہاتھ سے نہ دو اگر غر با مختارے رو برو آکر روٹین تو جسم نہ کرو اور امر اطع زردین تو انکی سی نہ کرو۔ غرض کہ ہر حالت میں انصاف کو مقدم سمجھو۔

اگر قانون کے رو سے کوئی مجرم سزا کا مستحق ہو تو قانون کا برتاؤ سختی سے نہ کرو۔ جج کو ذرا سا رحمدل بھی ہونا چاہیے۔ اگر کبھی سزا کے قانونی کم دینا چاہو تو صرف رحم کے سبب سے طبع نہ کو دخل نہ دو۔

اگر مختارے کسی دشمن کا کوئی مقصد مختارے رو برو آئے تو پڑائی خصومت کا خیال نہ کرو بلکہ واقعات کے مطابق انصاف کرو۔

اگر کسی شخص سے محبت یا یارانہ ہو تو چونہ دیا کے اس محبت کے سبب سے انصاف کا خون نہ کرو۔ اس بدنامی سے بچو کہ فلان شخص سے یارانے کی وجہ سے رعایت کی۔ یہ مشہور ہونا تھا کہ حق میں مضمر ہو گا۔

اگر کوئی زن حینہ دار طلب آئے تو اس کے آسنو ہانے کا خیال نہ کرو اور اگر وہ ٹھنڈی سائین بھرے تو ادھر نہ دیکھو خوب غور کر کے دیکھو کہ اسکی درخواست کھانا تک صحیح ہو۔ آہ سرد اور چشم ترکی رعایت نہ کرو۔

کسی سے بدکلامی اور بدزبانی نہ کرو۔ سزا کے قانونی دو۔ تاکہ سزا سے اس کو تکلیف ہو کہ بدکردار ہو۔ گالی گلوں کوئی سزا نہیں ہو۔

اگر کوئی مجرم گرفتار ہو کر آئے اور جرم ثابت ہو جائے تو اس مصرعہ کو یاد کرو کہ ع- ویر غولہ۔
 کہ در انتقام نیست + سزا ضرور دو گر رحم کے ساتھ۔ انسان کی ترکیب سہو و خطا ہے۔
 بدحو اگر ان لفاظ اور بن۔ سود مند کا خیال رکھو گے اور اپنے مطابق کار بند۔ ہو گے تو
 عمر دراز ہوگی۔ شہرت قیامت تک رہیگی۔ فائدہ میں رہو گے اور زندگی بھر خوش رہو گے
 جس اپنے گھر میں جا ہو گے اپنے لڑکوں اور لڑکیوں کو بیاہ دو گے اور وہ اور ان کے
 بال بچے اچھے اچھے خطاب پائیں گے سو برس تک زندہ رہو گے اور مرنے کے وقت تمھارے
 لڑکے اور ان کے لڑکے تمھارے ارد گرد ہونگے۔ اس سے بڑھ کے اور کوئی نعمت نہیں، ان باتوں
 کے کہنے سے بدحو ہمارا امتیاز یہ کہ اخلاق کی درستی ہو۔ دل آراستہ ہو۔ اب ہم وہ صلاح
 دینے کو جسم بھی درست ہو جائے۔

فصل ۴۳۔

گذشتہ فصل میں جو تقریر حضرت فوجدار صاحب کی چھپی ہوئی کے پڑھنے سے کوئی آدمی
 یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ طاقت اندیش اور فہیدہ نہ تھے۔ اور یہ صحیح بھی ہے کیونکہ اس تاریخ بزرگ میں
 ہم بیان کر چکے ہیں کہ صرف اس وقت اُن کے داغ کا خلل زور کرتا تھا جب جنگ کا لفظ درمیان آتا تھا۔
 ہر دن اور امور کی نسبت گفتگو کرنے کے وقت صاف ظاہر ہوتا تھا کہ صحیح الذیاع اور تیز طبع اور فہیدہ
 آدمی ہیں۔ اُن کے افعال ہمیشہ اُن کے اقوال کا بطلان کرتے تھے اور اُن کے اقوال سے اُن کے افعال
 کی تردید ہوتی تھی۔ اب اس فصل میں جو صلاح حضور نے دی ہے اس سے انتہا کی دیوانگی اور
 جوش جنون کا اظہار ہوتا ہے۔

بدحو بڑے غور سے سنا کیے اور کوشش کی کہ فوجدار کی صلاح کو فی الذہن کریں تاکہ کوئی
 کے عہدہ جلیلہ کے فرائض بخوبی انجام دیں۔ اب فوجدار صاحب نے حسبِ آوار یہ صلاح نیک دی۔
 بدحو۔ جو شخص اپنے جسم کے ساتھ مدلل نہیں کر سکتا وہ دو کوٹری کا۔ اول مقدمہ اس قدر
 درستی جسم کا یہ ہے کہ انسان صفائی کے ساتھ رہے۔ ناخن ترشوا سے بڑھنے نہ دے جیسا کہ بعض خلایا
 طاقت سے کہتے ہیں اور اپنی جالت سے سمجھے ہیں کہ بڑے ناخنوں سے ہاتھ خوبصورت ہو جائے
 ہیں اور یہ بڑی ہی بیوقوفی ہے اور اصول صفائی کے بالکل منافی۔

بدحو بغیر رٹن لگائے کہیں نہ جاؤ۔ اگر لباس بے پروائی سے پہنو گے تو ثواب ہرگز کا طلبیت میں
 حجت نظم نہیں ہے اور یہ آدمی بد ذات اور قریب کا ہے اپنے عہدے اور منصب کو جانچو اور اس کے

مطابق اردلیوں کو در دیان اور در دیان کام کی ہوں۔ فوق البہرک اور بیکار ہوں۔ اور دیون
میں نصف ملازم ہوں اور نصف غربا۔ مطلب یہ کہ نصف اردلی ہوں اور نصف در دیان غربوں کا
دو یہ وہ صلاح ہے کہ جن لوگوں کو ظاہر داری کا شوق ہو انکو کبھی یہ بات نہیں سوجھی تھی۔

پیاز اور لہسن دونوں نہ کھاؤ ورنہ بڑے لوگ پھینکے کہ کوئی بیج قزم ہو۔ چلنے میں نہ بہت
تیزی کرو نہ بالکل سست چلو۔ گفتگو سمجھ بوجھ کے کرو۔ بوٹ گفتگو میں نہو۔ جودل میں ہو
انکو عجز کے ساتھ بیان کرو۔ بوٹ عیب ہو۔

کھانا بھوک سے زیادہ نہ کھاؤ اور وقت دیکھ لو کہ کس وقت کتنا کھانا چاہیے۔ مع خدمت
برائے زمین و ذکر کردن ست +

غراب خواری کی کثرت بری چیز ہے۔ نہ چاہیے۔ ورنہ بدنام ہو جاؤ گے اور ملعون
اور یہ بڑا عیب ہے۔

سب کے ساتھ جب کھاتے ہو تو چہانے کی آواز نہ آئے اور بہت جلد جلد یا بہت دیر میں
نہ کھاؤ اور خدا کے لیے محل اور بیوہ شملین اپنی گفتگو میں نہ مٹو سا کرو گشل کا آنا کوئی عیب کی
بات نہیں مگر بار بار بے محل استعمال کرنا سخت عیب ہے۔ بدحوئے کہا اس عیب سے بچنا مشکل ہے
ہمارے اسکان سے خارج ہو، ستر شملین ہمیں یاد میں کہ جب باتیں کرتا ہوں تو وہ آپس میں
لڑنے لگتی ہیں کہ پہلے ہم کھینکے جو جلدی زبان بر آگئی وہ فوراً کھدی وہ شل ہے کہ جو زبان بر آئے
وہ کھدے ورنہ ذہن کند ہو جائیگا۔ زبانی در دیان ہنر مذہبیت + جس گھر میں کھانا کثرت سے
ہوتا ہو دیان انتظام بھی جلد ہو جاتا ہے۔ فوجدار بہت جھلے کہا ابھی میں نے صلاح دی کہ شل
بے محل نہ استعمال کرنا اور اسی دم تو نے شلون کا تار باندھ دیا۔ خدا عادت کرے۔ ارے موقع محل ہو
تو کوئی بچ نہیں اور بے محل ایسی بڑی معلوم ہوتی ہیں کہ جی چاہتا ہو بلو میٹھوں۔

گھوڑے کی سواری کے وقت کمر خم کر کے نہ بیٹھو اور نہ ٹانگیں اس طرح پھیلا دو جیسے اپنے گدے
پر بیٹھے ہو۔ بعض آدمی گھوڑے کی سواری سے رئیس معلوم ہوتے ہیں اور بعض سائیس۔

سوئے کی کثرت بھی اچھی نہیں۔ تڑکے جو دم اٹھو تاکہ دن بھر خوش رہو۔ بدحو یا دھوکہ
سے غفلت نصیب ہوتی ہو اور کاہلی غفلت اور خوش نفسی کی دشمن ہو اور کاہلی سے انسان تباہ ہوتا ہے
ایک امر کہ جسم کے تعلق نہو یا درکنے کے قابل ہو وہ یہ کہ کبھی خاندان میں جب جگڑاؤ تو فیصلی
ہو جو۔ جسک حق میں فیصلہ کرو گے وہ کچھ دے نہ دے گا۔ اور جسک خلاف فیصلہ کر دے وہ نفرت کرے گا۔

اب اس وقت اسی قدر صلاح کافی رہی آئندہ وقتاً فوقتاً صلاح نیک و نیکو بشرطیکہ ہمیں اپنے حالات سے مطلع کرتے رہو۔ بدحوئے کہا ہم مطلع کے معنی نہیں سمجھے۔ فوجدار نے کہا وہ صاحب دام یہ خوب بات ہے۔ گورنر اور مطلع کے معنی یو جھین۔ مطلع کر دے معنی اطلاع دو۔ بدحوئے کہا یہ حضور نے بڑی لمبی چوڑی تقریر فرمائی۔ اور بیان حافظے کا حال معلوم۔ دو باتیں صرف یاد ہیں۔ ایک یہ کہ ناخن بڑھنے نہ دون۔ دوسرے یہ کہ اگر دوسری شادی کی ضرورت ہو تو کر سکتا ہوں۔ مگر یہ شیطان کی آست۔ یہ طول اہل۔ یہ استدر بند کون یاد رکھ سکتا ہے۔ میں تو اس طرح بول گیا ہوں جیسے کوئی بوجھ کہ پارساں رجب کی دوسری تاریخ کو کیا کھانا کھایا تھا۔ اچھا اب کچھ دیکھیے ہم کس سے بدحوئے لینگے اور معنی محل پر نصیحتوں کے کام لینگے۔ فوجدار نے کہا لا حول ولا قوۃ۔ گورنر اور ان بڑے سکون آ رہی بدحوئے نام تو ہم اپنا کچھ لیتے ہیں ایک عجب طرح کی لکیر سی بنجاتی ہے۔ میں اپنے سکون سے لکھو اگر خط کرو یا کہ رنگا کدو رنگا کہ میرے ہاتھوں میں رہتا ہے۔ فوجدار نے کہا۔ اور اگر انھوں نے کوئی کاغذ ہمیشہ کیا۔ بدحوئے دو تو کوئی بڑے کے سنا دو۔ جینک کوئی گئی، ابیر فوجدار ہمیں۔ کہا وہ ارے گورنر جینک نہ ارد۔ بدحوئے کھانا لا رہا تھا۔ جینک مثل مشہور ہے۔ اور گورنری کی حالت میں لوگ ہمارے عیب کو نہیں دیکھینگے سب خوشامد کوینگے جہاں شہد ہوگا وہاں کھیاں ہونگی۔ فوجدار نے بہت جھلکہ کہا دنیا بھر کے حیثیت تجھ کو ستائیں اور غارت کریں ظالم۔ خدا تجھ سے سمجھے بدبخت۔ یاد رکھ۔ ان مخلوق سے ایک دن تو ضرور بچاؤسی پائیگا۔ انھیں مخلوق سے تیری رحایا ایک دھڑ گورنٹ تجھ سے جھین لگی اور سخت سے اتار دینگے یہ تو نے سیکھیں کہاں سے نابکار۔ اور بد نصیب یہ محل مثل کے معنی کیا ہیں۔ ایک مثل کا موقع پر استعمال کرنا وہ ہے کہ چنے چھانا ہو جائے۔ بدحوئے کہا یہ حضور خدا بگڑے کبوت ہیں۔ میرے پاس سوائے اس جاننا دے دھڑ کوئی جاننا اور ہی نہیں۔ مگر اب آج سے سکوت۔ فوجدار بولے اسکا تو کسی مخلوق ہی کو یقین ہوگا۔ لاکھوں ہی مشلین یاد ہیں۔ بدحوئے کہا ایک لکڑیا بانسے کی۔ کافی آکھ متا شے کی۔ جو کہ جتنے ہیں دو برسے نہیں۔ انکا پوت بڑوسی براہ فوجدار نے کہا اترے خدا اب اور محل نہ بکو۔ اگر گورنری میں کامیابی حاصل کی تو سبحان اللہ اور اگر ناکام واپس آئے تو تم گئے گورنرے اور ہم شرمندہ ہوئے۔ میں نے تو صلاح نیک دے دی

ح۔ اب ان نہ مان تو ہر صحت۔ میں تو بری الامہ ہو چکا۔ خدا کرے تم عہدہ استقامت کرو اور کامیابی حاصل کرو۔ حالانکہ معلوم ایسا ہی ہوتا ہے کہ تم اس جوہر کے کو غارت غلا کر دے گے۔ میں رئیس سے کہہ دینگا کہ یہ شخص گدھا ہے اور بے محل مخلوق کے بوجھے ابیر لہے ہوئے ہیں۔ گورنری کے قابل نہیں۔

بدحوہ نے کہا تو سرکار میں ابھی سے دست کش ہوتا ہوں۔ گورزی سے درگزرے۔ یہ احساس آؤ گی
 نان خشک پر اسی طرح بسر کر سکتا، جو حیطہ گورزی بدحوہ شاہ بلاؤ اور بورانی پر۔ علاوہ برین امیر اور
 غریب اعلیٰ اور ادنیٰ سے سب قبر میں ایک ہو جاتے ہیں۔ بندہ تو گورزی اور بادشاہی کا نام
 بھی نہیں جانتا تھا۔ حضور نے طے دی۔ بدحوہ نفر اگر بہشت میں جائیں تو اس سے بہتر ہو گورزی
 بدحوہ شاہ جنگ جہنم میں بیٹھے ہوں۔ میں گورزی کیا جانوں۔ میرے باپ نے کبھی گورزی کی سختی
 فوجدار نے خوش ہو کر کہا بدحوہ خدا کی قسم یہ آخری بات تھے ایسا کھی کہ تم ہزار جو بیرون کی گورزی
 کے قابل ہو تم بڑے نیک دل ہو اور اگر نیکہ لی ہی انسان میں نہو لی تو علم کو کیا لیکے جا بیگا۔ خدا
 سے دعا مانگو کہ تمہارا خیال ایسا ہی رہے اور ہمیشہ دل سے لگی رہے کہ ہر امر میں رہنمائی سے کام لے
 خدا تمہاری مدد پر رہیگا۔ اب چلو کھانا کھاؤ۔ رئیس اور رئیسہ ہمارے انتظار میں ہونگے۔

فصل - ۴۴

اس تاریخ کے مصنف خاص نے ایک فصل کی شرح بھی لکھی تھی مگر معرجم نے اسکا ترجمہ حاصل کے
 مطابق نہیں کیا۔ اس میں مصنف نے لکھا تھا کہ کہیں کہیں بر اصل واقعات کے عوض اسکو ناول
 لکھنے پڑے جبکہ اس تاریخ سے کوئی تعلق خاص نہیں ہے۔ مثلاً آٹھ دو دستوں کی کہانی اور ایک سیچ
 سادے دوست کی بی بی کی عصمت کا حال ! ! ! لیکن مصنف کی رائے ہو کہ گو اکثر ناظرین ایسے
 ہیں جو ان ناولوں کو چھوڑ دیتے ہیں یا سرسری نظر انداز کرتے ہیں اور یہ نہیں غور کرتے کہ اگر یہ ناول
 علیحدہ طبع ہوتے تو بے لطف مزید دکھائے۔ فی نفعہ ناول قابل قدر ہو مگر فوجدار کی دیوانگی
 اور جوش جنون اور بدحوہ کی سادہ لوحی انکو اس قدر پسند ہو کہ نئے ناولوں کو اس تاریخ میں شامل
 کرنا انکے خلاف ہو۔ اس حصے میں مصنف کوئی نیا ناول شامل نہ کرینگے ہاں ذرا ذرا سی کہانی
 ایک دو کا دھرا دھرا آجائے تو مضائقہ نہ ارد۔ وہ بھی اختصار کے ساتھ۔ وہ جانتے ہیں کہ ناظرین
 انکی قدر کریں۔ اس بات کی قدر نہیں کہ انھوں نے اس قدر لکھا بلکہ اس بات کی قدر کہ وہ دریا بہا
 سکتے تھے مگر کوڑہ دریا فوش اسکو بنادیا اسکے بھائیوں نے تاریخ کا سلسلہ یوں شروع کیا۔

جس شام کو فوجدار نے بدحوہ کو نفعی سود مند سے ملا مال کر دیا تھا ان سب کو لیکہ دیا اور کہا
 اسی سے پڑھو ایسا۔ مگر اتفاق سے بدحوہ نفر سے وہ تحریر نگہ ہو گئی اور رئیس نے اٹھالی اور
 انھوں نے پڑھ کر رئیسہ کو سنائی اور دونوں کو حیرت ہوئی کہ فوجدار صاحب جن جن اور
 عقل دونوں کے پتلے ہیں۔

اب سینے کے مذاق قائم رکھنے کی غرض سے بدھو نفر کو ریشہ نے اسی داروغہ ظریف کے ہمراہ ایک مقام پر بھیجا جو انکی گورنری کا جزیرہ تھا۔ داروغہ صاحب کے حسن انتظام اور لیاقت اور مزاج کا حال ناظرین کے مستند فضلوں میں پڑھ چکے ہیں۔ بدھو انکو پہچان گیا۔ فوجدار سے کہا حضور اگر میں جھوٹ کہتا ہوں تو خدا مجھے غارت کرے۔ اس داروغہ کی صورت میں نے دیکھی، ہر گز اور مجلس میں اور اسکی آواز بھی پہچانتا ہوں۔ کیا یہ بھی جادو ہے۔ فوجدار نے کہا صورت آشنا تو میں بھی ہوں مگر اسکی کچھ پروا نہ کرو خدا مالک ہے۔ مجھے اپنی گورنٹ کے کل حالات سے مطلع کرتے رہنا۔ بدھو صاحب ایک قاطر پر سوار ہوئے۔ سربراہ رانی ٹوپی۔ اور ایک ڈومبل ڈھال جھنڈ اور عمدہ ایکس اور سفید کھٹا اور کمر میں ٹیکا اور بہت سے آدمی ہمراہ رکاب۔ انکے قاطر کے پیچھے پیچھے اٹکا گدھا نور چشم کو تل جاتا تھا۔ نئی کاٹھی اور نئی لکام۔ بدھو پھر پھر کے گدھے کو دیکھتے جانتے تھے اگر سلاطین جرمنی بھی ملتی تو گدھے کو جیدانہ کرتے۔ رئیس اور رعیت سے رخصت ہوئے اور فوجدار صاحب نے بادیدہ تردد سے خیر دی اور پادھو روانہ ہوا۔

اب بدھو کو فزادیر کیلے آرام کرنے دیئے اور کیلے کہ فوجدار صاحب پر اس شب کو کیسی گزری بننے بننے لوٹ لوٹ جائیے گا۔ اگر پہنسی نہ بھی آئیگی تو بند کی طرح سے دانت ہی کھول دیکھئے گا۔ کیونکہ فوجدار صاحب کی حرکات پر یا تو عش عش کیجئے یا خندہ زنی۔

اب سینے کے بدھو کے جاتے ہی فوجدار صاحب از بس منوم نظر آئے۔ ریشہ نے سبب پوچھا اور کہا اگر بدھو کی جدائی کا بیج ہی تو میرے خادموں نے خدنگا دن سے کام لیجئے۔ میں آپ کی خدمت کے لیے اپنی خواہوں کو کہ گلاب کے بھول کو خرمائی میں مقرر کر دوں گی۔

فوجدار۔ شکریہ۔ مگر مجھے وہ خواہیں کاٹنے کی طرح کھٹکائی۔ میری طواش ہے، ہر کو میرے کمرے میں کوئی مرد یا عورت اہلکار یا خادم قدم نہ رکھنے پائے۔ میں تنہائی پسند ہوں۔

خواندہ ام در علم جلسہ سے رگین ممدت اب	کر وہ ام یک نکتہ تنہا نشینی انتحاب
---------------------------------------	------------------------------------

میں کپڑے پہن کے سو رہا ہوں۔ بہت اس کے کہ کوئی نوکر میرے کمرے کے اندر نہ آئے۔ میں مجھے مدد دے۔ بس جناب ریشہ۔

ریشہ۔ اگر بھی خواہش اور مرضی ہو تو میں حکم سے دوں گی کہ بزدہ تک نہ پہنچ سکے۔ کبھی تک نہ جا سکے۔ ع۔ بعد میں جرم رہ نسبت بگاڑنا + آپ کے کمرے میں کل ضروری اشیاء حاضر ہیں۔ اور کوئی نہ جا سکیگا۔

فوجدار۔ عورت کی تو پرچھاٹن سے بھی نفرت ہے۔ خادمہ نہ آئے پائے۔
 رئیسہ۔ خدا آپ کی معشوقہ زین کمر کو صدوسی سال کی عمر عطا کرے کہ آپ سا پاک دامن
 جبریلؑ کا غلام اور عاشق ہے۔ خدا کرے بدھو کوڑوں کی کارروائی سے جلد نجات پائے تاکہ
 حضور کی معشوقہ بشرین حرکات کا جمال ہم لوگ دیکھ سکیں بڑی مشہور حسینہ ہیں انکے نور حسن سے
 دنیا کو نورانی اور منور ہونا چاہیے۔

فوجدار۔ حضور نے صحیح فرمایا اور یہی خیالات ایسی رئیسہ کے شایان شان ہیں۔
 رئیسہ۔ اب یہ اخلاق بھری خوشادر بننے دیجیے۔ چلیے رئیس صاحب کھانے کے انتظار میں ہو گئے اور
 آپ اتنے بڑے سفر کے بعد تھک بھی گئے ہونگے آرام جلد فرمائیے۔
 فوجدار۔ لاول ولاقوۃ۔ تھکاوٹ کیسی۔ چوب بادبا سا تبک خیر اور تیز گھوڑا دیکھا ہی نہیں
 برسوں کی راہ لیگیا اور لے آیا اور ذرا نکان نہیں۔

انفرض کھانا کھانے کے بعد فوجدار نے کہا حکم دیجیے کہ کوئی عورت از قسم خادمہ و خواص و
 بیش خدمت نہ ہمارے ساتھ ساتھ جائے نہ ہمارے کمرے میں قدم رکھے مبادانیت ڈاوان قبول
 ہو جائے نیز بانوں نے انکی پاکبازی کی بڑی تعریف کی اور انکی معشوقہ کو بہت دعائیں دین شروع
 کا فوری لیکر حضور کمرے میں گئے اور بدھو کی جدائی کا افسوس کرتے ہوئے پڑے اتارنے لگے اتنا
 سے جڑا جب بانوں سے نکالنے لگے تو جڑکی آواز آئی۔ ایک بانوں کا جراب پھٹ گیا اسکا بھونکنے
 سخت افسوس کیا کہ مغلشی میں آنا گلا۔ اب جڑا کہاں سے لائیں۔ جراب کا رنگ بنر تھا۔ اگر کوئی
 اسے ایک اشترنی بھی مانگتا تو ایک بانوں کے جراب کے لیے دے دیتے مگر وہاں یلون اور جزیلون
 اور خدائی فوجداروں کی دردی کی جوڑی کی جڑا کہاں مل سکتی ہے یہ بھی کام نہیں دے سکتا۔ گو۔

اگر زر تو خدائی و لیکن بخدا	ستار غیب قاضی الحما جائے
-----------------------------	--------------------------

مانا کہ زر بھر فولاد ہی نرم شود۔ لیکن موقع محل ہے۔ روپیے کے مغلش یہ نہ تھے
 مگر ضرورت کا افلاس ضرور تھا۔

جراب کے جاک ہونے سے خدائی فوجدار صاحب کے دل میں ابن خیالات افسوسناک نے
 جگہ پائی مگر ذرا تسلی یہ تھی کہ بدھو ایک شکاری بوٹ چھوڑ گئے تھے آخر کار بدھو کی جدائی اور جڑا کے
 جاک کے غم میں لیٹے۔ گرمی بہت تھی۔ سب انھوں نے گل کر دیا۔ مگر گرمی کے سبب سینہ پانی
 بستر سے اٹھ کر ایک دریچہ انھوں نے کھولا تو باغ آراستہ نظر آیا۔ سنا کہ کوئی شخص ملتا ہوا باغ میں

کر رہا ہے۔ غور سے سننا کہ کیا کہتا ہے۔ آواز آئی اسی گھنٹن امرار نہ کرو۔ میں ہرگز نہ کافون کی جب سے یہ اجنبی اس محل میں آئے کہ رہا ہے میندر حرام ہے اور رونا آتا ہے۔ نہ چاری مالکہ سوتی ہیں۔ اتنے میں دودھ کی آواز آئی۔ نہیں پیاری تم یہ خیال نہ کرو۔ ربیٹہ اور سب آدمی آرام میں ہیں۔ ہاں اسکے لیے اپنے نوم نہیں ہے جس پر تھارادل آیا ہے اور جو تھاراد لبرو ہے۔ ابھی ابھی میں نے دیکھا کہ اسنے کھڑکی کھول دی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جاگتا ہے۔ اگر ربیٹہ سن لیگی تو ہم کہینگے حضور آج سخت گرمی ہے باغ میں ذرا دل بہلاتے ہیں آہستہ آہستہ گاؤ۔ وہ بولی پیاری لگنے میں کچھ برج نہیں ہے۔ مگر ایسا نوک راز افشا ہو جائے اور عشق کا حال کھل جائے ہے

✓ فون سے لیتے نہیں نام کس لیے نہ کوئی | بیٹھے بیٹھے تھیں ہم یاد کیا کرتے ہیں

یہ کہہ میں بجائی شروع کی۔ معلوم ہوتا تھا ہمارے خان کی سواری آ رہی ہے۔ یہ تقریر اور باجاسکے فوجدار غریق مجذوبیت ہوئے اور انکو پرائی کتابوں اور پڑانے زلنے کی تاریخی باتیں یاد آئیں کہ یوں باغ میں فلاں بہادر پر بری عاشق ہوئی اور یوں فلاں جنگل میں عاشق اور معشوق میں باہم راز و نیاز کی باتیں ہوئیں فلاں عورت کو عشق آگیا ذہن میں جم گئی کہ ربیٹہ کی کوئی خواص ہے عاشق ہو گئی ہو مگر راز عشق افشا نہیں کرنا چاہیے کہ بگت چسائی ہوگی۔ سوچے کہ ایسا نہ کہ ہمارا بھی دل آجائے مگر ٹھان لی کہ دل کو قابو میں رکھوں گا اپنی معشوق کو یاد کر کے اور دعا سے خیر دے کے آپ میں سنے لگے اور آپ پر یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ یہ بھی وہاں موجود ہیں۔ آپ نے بناوٹ کی جھنک کی آواز سنائی۔ اسپر وہ بہت خوش ہوئیں وہ تو جاہتی تھیں کہ فوجدار کے کان تک آئی آواز جائے۔ اب اُس گلندار نے میں کہ درست کر کے اور پھر اس پر یہ گانا شروع کیا ہے

ای خدائی فوجدار نامدار	گوش دل سے سن تو میرا حال زار	جب سے دیکھا ہے تجھے ای رشک
ہو دے غالب پر بھی شام بیکار	تو میان ہوا در میں بی بی تری	پوری کہ ہر خدا خواہش مری
بات کو میری نہ مانو جان من	ور نہ مجھ کو مار ڈالو جان من	تم مگر۔ دل ہمارا صاف ہے
وہ صاحب یہ کوئی انصاف نہ ہو	تم تو ہو آرام میں ای فوجدار	ہم کھڑے بائیں رہے میں انزار
آنکھ پر ہم اور دل میناب ہے	رحم دل معشوق یاں نلیاب ہے	ای جوی ای شیر دل ای شیر مرد
مہر میں بے فضل اور جرات میں نہ	رحم بھی ہے جزو جرات جسم کہ	رحم ہے جزو شجاعت جسم کہ
فوجدار نامدار نامور +	نزد یوں پر کر عنایت کی نظر	ای خدائی فوجدار بالکل

تیری خدمت میں ہو بس بڑھ چلا	قتل کر اٹک جو ہون تیرے مدد	ای حسد الی فوجدار جنگجو
عاشقوں پر یہ عتاب اور جفا	وادہ صاحب وادہ صاحب اہ وادہ	میں ہوں میدانِ الم کی یکہ تانا
آپ اور بھولوں کی تیج اور خواب		

ہر دم تفت دردن سے ہم آفت طلب رہے	ہر دشمن حیات جگر میں جو تپ رہے
جاگی ہو تو نے نزل دل میں جو فوجدار	مطلق نہ کچھ حجاب بس ارجان اب رہے
گفتم خمِ دام بلا گفتم سر گیسو سے من	گفتم دم تیغ تھا گفتم خم ابو سے من
گفتم کہ خون کر دی لم گفتم ہمین کار بست	گفتم زدی آتش بجان گفتم کہ بست آتش
گفتم کہ ماہ آسمان گفتم کہ رو سے روشن	گفتم کہ مرد گلستان گفتم کہ قد و جو سے من
گفتم کہ در عالم عیان کر دست سحر سامری	گفتم گھاہ کا فراہن ز گرس جاوے سے من

اب معشوقہؔ ناہید لغتہ خاموش ہوئیں تو فوجدار صاحب نے آہ سرد کھینچی اور سمجھے کہ کچھ ہزار جان سے عاشق ہو گئی۔ کہا یا خدا یہ کیا میری خوش نصیبی ہو کہ جہان جاتا ہوں عزیزین عاشق ہو جاتا ہوں خدا میری آبرورکھے۔ پیاری معشوقہ کے نصیب میں خدا جانے کیا بات ہو کہ انکے عاشق پر اور معشوق بھی عاشق ہو جاتے ہیں۔ اسی شہزادہ اور بادشاہ بیگمناذیر اسے خدا تم کیوں اس بیپاری کی دشمن ہوئی ہو۔ اسی نوخیز ماہر و بیان پانزدہ سالہ کیوں اسپر سختی کرتی ہو۔ خدا کے واسطے اس بیپاری پر رحم کرو۔ اسکی جان پر عذاب نہ ڈالو۔ یاد رکھو کہ اس معشوقہ زہرین کمر کے سوا اور کوئی میرا دل نہیں لے سکتا۔ کیا مجال۔ اُسکے لیے میں شہد ہوں۔ اوروں کے لیے حنظل وہ وحسین مہجین دور اندیش بری جھم شخ و شنگ۔ عالی خاندان مجھے معلوم ہوئی ہو اور سب میرے نزدیک بد تمیز اور تلون مزاج اور بوقوت ہیں۔ خلق میں میں اسی لیے خلق ہوا ہوں کہ تم میری اور میں تمھارا ہوں۔ یہ گلغزار جو ابھی ابھی میں پر گاتی تھی روئے یا سر پیٹے ہر جہاں بادا گر بندہ تو اپنی معشوقہ کو نہ چھوڑے گا چاہے دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے۔

یہ کہہ جا کے بستر پر گرے معام ہوتا تھا کہ انکا باپ اسوقت مر گیا یا کسی اور عزیز کے مرنے کی خبر سنئی ہو۔ اب انکو بستر پر مرنے دیجیے اور بدھو نفر کا حال سینے کے گورنری کی ابتدا کیونکر ہوئی۔

فصل - ۴۵

ای باعث بدائش غلہ دنیا۔ ای باعث پرورش انسان و حیوان۔ ای وہ جس سے نظامِ مسمی کا نظم ہوا اور جو وہ شمیم ہوا یہ جسکی کرفن سے انسان کبھی کبھی مر جاتا ہو کبھی جی جاتا ہو اور قناب

عالم تاب صبح سے شام تک دورہ کرنے والے۔ اسی تاریکی شب کے دور کرنے والے میری مدد کو کا کہ میں بدھو نفر اعظم کی جان داری اور شہر یاری کا حال معروض بیان میں لاؤں۔ سوتے ہوؤں کو تیری امداد سے جگاؤں۔ تیری اعانت کے بغیر پریشانی اور سستی اور کاہلی میں رہوں گا۔ کچھ نہ کر سکو گا۔ مدد نہ ملے دفر ما۔

انقرض بدھو مع ہمارے یوں اور حشم و خدم کے ایک قصبے میں داخل ہوئے جہاں کوئی ہزار آدمی بستے تھے اور جو رئیس کے بہتر قصبوں میں سے تھا۔ اسکا نام جزیرہ حق پور تھا۔ جیسے ہی شہر بنا کے بھاگ بدھو داخل ہوئے افسران مہینو سبیل استقبال کو آئے اور گفتیاں کئے لگین اور لوگ حضور کو بڑے کدو کے ساتھ ایک مقام متبرک پر لگے کہ خدا کا شکر یہ ادا کریں۔ بعد ازاں کل دفترون اور خوانوں کی گنجائش انکو دے دیں اور کہا آپ کو اس جزیرہ حق پور کی استمراری گورنری مبارک ہوئے نئے گورنر صاحب کی قطع وضع لباس انوکھی داڑھی کنواروں کی سی صورت اور برنخ مبارک دیکھ کر ان لوگوں کو سخت حیرت ہوئی جو اس راز سے واقف نہ تھے اور حوداقت تھے وہ بھی اس شان سے متحیر تھے۔ انقرض اس مقام متبرک سے انکو ایوان گورنری میں لگے اور تخت گورنری پر بٹھایا۔ دار و ندئے کہا حضور اس جزیرے کا فاعلہ ہو کہ جو شخص پہلے پہل گورنری پر آتا ہو اس سے ایک سوال کیا جاتا ہو اور جو جواب گورنر صاحب دیتے ہیں اس سے لیاقت اور عدم لیاقت کا حال معلوم ہو جاتا ہو اور لوگ اس سے خوش یا ناخوش ہوتے ہیں۔

دار و ندئے کو یہ گفتگو کر رہے تھے اور میان بدھو نفر ایک اور ہی جانب مخاطب تھے کسی کے سامنے جلی قلم سے خط فرما میں کچھ لکھا تھا اسکو غور سے ملاحظہ فرما رہے تھے بڑے لکھے تو تھے ہی نہیں بوجھا سامنے دیوار پر گل بوئے کیسے بنے ہوئے ہیں۔ لوگوں نے کہا حضور کی آمد کا حال ہو لکھا ہو کہ فلان تاریخ اور فلان سال نواب بدھو نفر بھینس افگن نے اس جزیرہ حق پور کی گورنری کی ردیف بخشی۔ بدھو بوئے یہ نواب بدھو بھینس افگن کون صاحب ہیں۔ کہا حضور۔ اور کون۔ حضور گورنر حضور بدھو بوئے ستر صاحب بندہ بدھو ہو۔ نواب بدھو نفر بھینس افگن یا دار بھینسا افگن کوئی اور ہونگے۔ دار و ندئے کہا اور تو کوئی بدھو اس جزیرے میں آیا ہی نہیں۔ انھوں نے کہا بندہ تو افگن نہیں ہو۔ مجھے تو ان افگنوں کی صورت اور نام دونوں سے نفرت ہو۔ اگر چاروں گورنری کی تو ان افگنوں کا ہنس نہ کر سکتا معلوم ہوتا ہو اس جزیرے میں یہ افگن پھر من سے زیادہ ہیں اور پھر من کی طرح انسان کو دق کرتے ہیں۔ اچھا دار و ندئے اب یہ سوال کیسے جواب

پوچھنے والے ہیں۔ چاروی راعیا چاہے خوش ہو جائے خوش۔

اسنے میں گورنر صاحب کو لوگ بائی کورٹ میں لگے اور کہا کہ جان کے مفادات گورنری فیصلہ کر نہ ہیں مگر کچھ کہنے ہی کو تھے کہ دو آدمی حالت میں داخل ہوئے۔ ایک گنواروں کے سے کپڑے پہنے تھا اور دوسرا درزی۔ ایک مقراض باغ میں بیٹے ہوئے۔ درزی نے کہا حضور میں اور یہ گنوار حضور کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں۔ کل یہ شخص میری دکان پر آیا اور مجھ سے کہا کہ یہ لوگوں کو کپڑے سونے ٹوپی بن سکے گی یا نہیں۔ میں نے کہا بن سکے گی ہو۔ درزی تو جو بدنامی میں۔ کہا دو بن سکے گی بن یا نہیں۔ میں نے کہا بن سکے گی ہیں۔ شدہ شدہ باغ ملک کا اقرار ہوا۔ اس پر ٹیپیان مجھ سے ملے۔ اور اجرت نہیں دینا تو بیان حاضر میں میری سلائی بھجی دوادیا۔ اسنے کہا یہ ٹوپی ان بچوں کے سر کی ہیں۔ میرا کپڑا اس سے دوادیا جائے۔ بدھو نے کہا درزی کو لایم تھا کہ میرا ب لیتا اور اس کے مطابق جتنی نہیں آتی ہانا۔ کاکاک کو لازم تھا کہ سر پر تاج بنواتا۔ درزی کی محنت گئی اور کاکاک کا کپڑا۔ ٹوپی ان ضبط یہ بھون کو دیا میں۔ چارویہ انکا مقدمہ ختم شد۔

حاضرین بہت جنسے کہ مقدمہ اور حکم دونوں اٹھ گئے ہیں۔ حکم کے مطابق کارروائی کی گئی اس مقدمہ کے ختم ہونے کے بعد ایک کورٹ ایک مرد کا ہاتھ پکڑے ہوئے آئی جو روپیہ دے لے گا۔ ان کے سے کپڑے پہنے ہوئے آیا تھا اور غل بچاؤ کیا۔ انسان۔ حضور۔ انصاف۔ دہائی گورنری کے اگر قومی مذہبی داد روز داد سے ہست + اس کی محنت نے آج زبردستی میری عزت لی اور کھیت میں میری کمزوری سے فائدہ اٹھایا۔ گورنر نے پوچھا تم کیا کہتے ہو جی۔ اسنے کہا حضور میں تقاضا کرنے لیا تھا جب وہ پس آتا تو راہ میں شیطان نے درغلز لگا دیا عورت جان جو۔ نہ رہا گیا۔ میں نے اسکو روپیہ دیا۔ یہ زیادہ مانگنے لگی اور مجھے یہاں تک گھسیٹ لائی۔ نہ بردستی کوئی بات نہیں ہوئی۔ گورنر نے پوچھا تمہارے پاس کچھ روپیہ ہے اسنے کہا جی ہاں تیس روپیہ ہیں۔ خرما یا اس عورت کو دے دو۔ روپیہ لیکر عورت نے شکریہ ادا کیا اور گورنری جان و مال کو مدد دیکر روانہ ہوئی اور ادھر گورنر نے اس مرد کو حکم دیا کہ ابھی جا کے اس عورت کو پکڑا۔ وہ سمجھ گیا کوئی بیوقوف یا گولہ تو تھا ہی نہیں۔ جا کے گھسیٹ لایا۔ عورت نے آتے ہی غل بچایا اور حضور گورنر اس بد معاش کی مباحی کو لحاظ فرمائیے کہ جو روپیہ حضور ایسے ذبیحہ نے دوایا تھا وہ یہ مجھے بازار میں چھیننا تھا۔

گورنر سچ چھین لیا۔ روپیہ اسنے چھین لیا یا نہیں۔ یہ بات بتاؤ۔

عورت۔ چھین لینا کیا ہنسی مٹھٹھا ہو۔ اسے تو بڑا زور کیا مگر یہ اور اسکا باپ دونوں ملکر پھینٹے آتے تو کیا مجال تھی۔ یہ ہاں ہاں کیا مگر میں جی رہی۔ اب تک ہاں رہا ہو۔ دانوں سے بوٹیاں فوجی۔

مرد۔ حضور یہ ٹھیک کتنی ہو میں بیدم ہو گیا اور ہاں پٹنے لگا۔

گورنر۔ اے پاکباز عورت یہ پتیلی ذرا دیر کے لیے ہلکو دے دو۔

عورت نے گورنر کو پتیلی دے دی اور بدھونے اس مرد کے حوالے کی اور کہا اے بیکار یہ کہو دار زن نابکار۔ اگر تو نے اسی طرح اپنی عزت بچائی ہوتی جسطح پتیلی بچائی تو یہ تو کیا رستم بھی تیرا کچھ نہ کر سکتا۔ ابھی اسی دم ادا قاشہ میری سلطنت سے نکل جا۔ میں ایسی کبیوں کو اس جزیرے میں جنوا دوں گا اگر تو پھر واپس آئی تو میں سوڑے لگائے جائیگا۔ عورت نے گردن جھکا لی اور بھاگ گئی۔ مرد سے کہا سنو جی اگر اب پھر تیسے کوئی ایسی حرکت کی تو بڑا ہوگا۔

گنوار نے گنوار و قاعدے سے شکریہ ادا کیا۔ حاضرین اس فیصلے پر عیش غش کرنے لگے اور نئے گورنر کی ریڈی تعریف کی اور رئیس اور رئیسہ کو دار و نہ نے کل امور سے اطلاع دی۔ پڑا انتظار میں تھے کہ نئے گورنر کی کارروائی کا حال سنیں۔ اب بدھونے کو تو بیان ہی چھوڑا اور فوجدار کا حال سننے کہ نئی معشوقہ کے اشعار عاشقانہ سے انکا دل کس قدر پریشان تھا کہ ادا مان۔

فصل - ۴۶

اب خدا کی فوجدار صاحب کا حال زار سنئے۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ اس گلغلا کے اشعار عاشقانہ سے انکو کمال افسوس تھا کہ کیوں عورتیں انہر نجان دیتی ہیں۔ بستر پر سوئے۔ ایک یہ بھی افسوس تھا کہ جڑ آب چاک شد۔ خواب کہا آخر کار تو کا ہوا اور سپیدہ صبح نمودار شد روشنی دیکھتے ہی فوجدار صاحب نے رئیس اعظم اپنے میزبان مہربان کے گدگدے بچھونے اور آرام کے بستر کا کچھ خیال نہ کیا اور کپڑے پہن کر شکاری جوتا پہن لیا تاکہ جڑ آب کے چاک پونے کا عیب رفع ہو جائے اور غوائی جفہ زیب بدن فرمایا اور سبز مخملی ٹوپی جمین پہن لیس لگی تھی فرقہ دان مبارک پر رکھی اور کمر سے تلوار نکلائی اور بڑے تزک اور احتشام کے ساتھ رئیس اور رئیسہ سے ملنے غوغا کے جھڑی جھٹے کی جانب چلے جہاں وہ دونوں انکے انتظار میں تھے

جس روش اور انگور کی مٹی کی جانب سے فوجدار صاحب بہادر کی راہ تھی وہاں بگلغندار اور
چند اور خواصان ماہر و علماء اور قصداً کھڑی تھیں۔ جیسے ہی گلغندار اور فوجدار کی آنکھیں چارہ ہوتا
اُسنے بناوٹ کی راہ سے غشی کی صورت بنائی۔ ایک خواص نے اُسکو سنبھالا اور کہا۔
(ارے غش آگیا) فوجدار صاحب نے آگے بڑھ کر کہا ہم خوب جانتے ہیں کہ اس
غشی کا کیا سبب ہو۔ خواص بولی اس سے زیادہ تندرست اس کو بھی بھرین کوئی نہیں
ہو۔ مگر ان فوجداروں کو خدا غارت کرے آپ یہاں سے چلے جائے ورنہ یہ لڑکی پیاری
مارے غشوں کے مرجائیگی۔ انھوں نے چپکے سے کہا آج ہمارے کمرے میں ایک ستار
رکھ دینا۔ ہم اُسے سمجھ لیتے عشق بازی کوئی بازی طغیان نہیں ہو۔ یہ لکھکر روانہ ہوا۔
کوئی اور نہ سُن لے۔

جب یہ آگے بڑھ گئے تو گلغندار نے اپنی ہجو لیون سے کہا۔ ستار ضرور ضرور انکو دینا۔
بڑی دل لگی ہوگی۔ دیکھیں یہ سودائی ستار سے کیا کرتا ہو۔ رئیس نے یہ حال سُن کے
ایک آدمی کو جسے جنگل میں فوجدار کی معشوقہ کا روپ بھرا تھا بدھو نفر کی بی بی کے پاس
بھجوا۔ بدھو نفر کا خط بھی مصنوعی روانہ ہوا۔

اب سینہ کہ شب کو گیارہ بجے کے وقت ضائی فوجدار صاحب سوئے کے بے کمرے میں
تشریف لیتے تو معلوم ہوا کہ کچھ لوگ باغ میں ٹہل رہے ہیں۔ انھوں نے ستار بھجوا اور عجیب
قطع کی آواز سے اپنا تعریف قصہ منظوم گانا شروع کیا۔

ہر دنیا میں جو مرد و زن ملے	بجز عشق ہو کام ہی اُسکو کیا	گر جتنے زمین یاں یل ناہدار
ہو کام اُنکا صبح و ساگر و دار	یہ تعریف معشوق ہو اسی عین	کہ ہو صاحب عصمت و ہاتھیز
جو بد قطع عورت کہ ہوشک حور	حیا اور عفت ہو اسمین ضرور	اگر عشق سے جو نہ حیا جائے
بھلے مانسوں میں نہ جا پائے وہ	ہطلوان کو چاہیے لا کلام	کہ عورت کی صورت سے نفرت ہو نام
فقط ایک کا ناز بردار ہو	فقط ایک کا عاشق زار ہو	کہا شیخ سعدی نے کیا خوبہ ہو
کچھ دل سے یہ قول مرعوب ہو	مہ شاید ہوس باخترن با گُلے	کہ ہر باد و دشتش ہو بولبلے
کجا لئی تو ایہ ہوش رشک حور	مرے دل کا چین اور انگور کی فزا	کسی اور سے دل ملاؤن میں کون
کسی ایسی وہی کہ بیاہوں میں کیا	مرا دل ہو دلدار کے پاس باہر	بجھے اسکی الفت اسے پیرا ہوا
دکھا دے وہ دن باگ پروردگار	کہ ہم اور معشوق ہوں ہمکنار	

استدرا کہ چلے تھے کہ اوپر سے دروازے کی راہ کسی نے ایک بڑا صندوق اپنے کمرے میں لٹکایا صندوق ایک بڑی رسی سے بندھا تھا جس میں بہت سی گھنٹیاں بندھی تھیں صندوق سے بلیوں کے بچے نکل پڑے اور کمرے بھر میں پھیل گئے۔ انکی دمون اور گلے اور باؤن میں گھنٹیاں بندھی تھیں۔ بنسٹار گھنٹیوں کی ٹھن ٹھن کی آواز اور بلیوں کی میاؤں سیاؤں سے سبکی جی کھڑے لگا۔ روشنی جی انھوں نے گرا کے گل کر دی اور دو ایک۔ کو د کے فوجدار صاحب کے بستر پر بھی آ رہیں۔ جن لوگوں کو یہ حال نہیں معلوم تھا وہ بہت ہی خائف ہوئے اور فوجدار نے پریشان ہو کر اور تلو اور کھینچ کر کہا اچھا دو کرو۔ خدا تمکو غارت کرے۔ ابھی اسی قتل کر کے دم دو لگا۔ یہ لکھر تلوار کی جوٹیں لگانا شروع کیں۔ اور بلیاں بھاگین کوئی رنجی ہوئی نہ تھی۔ چھپھٹتا ہوا ہاتھ بڑا۔ سب بھاگ گئیں مگر ایک کا انھوں نے لپٹا لیا کہ وہ بھاگ نہ سکی اور دبے پر اچاک کے اُنکے منہ سے نکال گئی اور انھوں نے اس زور سے غل چپایا کہ رئیس اور رئیسہ اور سب سمجھ گئے کہ دبے پر بلیوں نے ٹیڑا لیا۔ گھس پڑے تو دیکھا کہ بلی منہ سے لپٹی ہوئی کہ فوجدار صاحب نیچان تھے مگر بڑی بہادری سے کہا خبردار میری مدد نہ کرنا میں تمہارا دیو سے لڑوں گا۔ لوگوں نے بلی کو ہزار خرابی الگ کیا تو دیکھا کہ انکا چہرہ لہو لہاں ہو اور افسوس کر رہے ہیں کہ اس جادوگر دیو سے تمہارا لڑنے پائے۔

گلخندار نے اپنے گورے گورے ہاتھوں سے مزاحمتی کی اور کہا ارے خالم تو میری بددعا سے اس مصیبت میں گرفتار ہوا خدا کرے سوائے میرے اور کوئی عبرت تیری لپٹ نہ کرے۔ جو مجھے کہلاتا تھا وہ بھی نہ کل پائیگا۔ میری جان جاتی ہو۔ فوجدار نے صرف ایک آہ سرد جھری اور بستر پر دراز ہوئے۔ رئیسہ اور رئیس کو افسوس ہوا کہ اس دل لگی میں فوجدار زخمی ہو گئے۔ پانچ دن تک یہ بیچارہ اسی حالت میں پڑا رہا۔ پانچ دن کے بعد ایک اور ہم اس سے بھی زیادہ دلچسپ ہوئی۔ بال فعل موخ اسکا ذکر نہ کرے گا۔ اب بدھو نفر اور انکی گورنٹ کا جال سینے۔

فصل - ۴۷

فوجدار کو ذرا آرام کرنے دیجیے اب یہ کہہ دئی گورنٹ سے بدھو نفر کو لوگ ایک محل میں لیکے جہاں دسترخوان بچھا ہوا تھا۔ نہایت بیش بہا۔ پہونچے ہی باجا بجنے لگا اور جہاں خد شکار پانی لیکر ہاتھ دھلانے آئے۔ اور بڑی متانت سے ہاتھ دھلوائے۔ بدھو کے سر پہ

بیٹھے دہان صرف ایک کرسی تھی ایک میز اور ایک گلو بند اور ایک پلیٹ۔ ایک شخص طیب معلوم ہوتا تھا۔ ایک جانب کھڑا تھا۔ ایک ہڈی ہاتھ میں۔ دسترخوان پر سے کپڑا ہٹایا تو انواع و اقسام کے فواکہ اور لذیذ لذیذ کھانے ایک پلیٹ میوؤں کی لائی گئی بدھو کھانے ہی کو تھے کہ اُس ڈاکٹر نے ہڈی سے جھوٹی اور ایک حد تک گارنے فوراً ہٹائی۔ پھر گوشت کی رکابی آئی وہ بھی اسی طرح ہٹائی گئی۔ گورنر مچکے آدمی۔ ہاتھ بڑھانے ہی کو تھے کہ رکابی غائب۔ انھوں نے جھلا کر کہا ارے یاروں کیا گورنروں کے ساتھ بھی دل لگی کرتے ہوئے ڈاکٹر نے کہا خداوند میں اس جویرے کے گورنر کا طیب خاص ہوں۔ قاعدہ بیان یہ ہے کہ جو چیز خدا سمجھتا ہوں وہ کھانے کو دیتا ہوں۔

بدھو۔ اچھا وہ کلہجی کی رکابی اٹھا دو۔ وہ عمارہ پکی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ طیب۔ میں اجازت نہ دوں گا۔ تیل پر پکی ہے۔ اور مضر صحت ہے۔ بدھو۔ یا میرے استاد۔ اچھا تو وہ سرخ پیالہ اٹھا دو۔ وہ تو ٹھیک ہے۔ طیب۔ اس میں ماش کی دال ہے۔ خالی خولی دال کیا کھائے گا بھلا۔ بدھو۔ اچھا وہ چاول لاؤ۔ اس دال کے ساتھ چاول کھائیے۔ طیب۔ سرکار۔ سادے چاول نہیں ہیں پلاؤ ہو دال کے ساتھ نہیں کھایا جاتا۔ بدھو۔ پھر کاہے کے ساتھ کھایا جاتا ہے۔ لا حول ولا قوۃ !!! طیب۔ یہ خالی کھایا جاتا ہے کسی شے کے ساتھ نہیں کھایا جاتا۔ بدھو۔ اچھا پھر لاؤ۔ ہم خالی ہی کھا دینگے لاؤ تو۔ ادھر لاؤ جی۔ طیب۔ خداوند میں صلاح نہ دوں گا۔ یہ پلاؤ بڑا ثقیل بلکہ اقل ہے۔ بدھو نے جھلا کر کہا خدا اس جویرے کے طیبوں کو غارت کرے۔ اگر میں رہ گیا تو کل طیبوں کو جلا وطن کر دوں گا۔ جب کھانا ہی نہیں ملتا تو گورنری کو بیٹے کوئی کیا جائے۔

اتنے میں ایک بگل بجا اور جو دار نے ان کو قلاب والا تبار یعنی رئیس ذوی لائقہ اور عیال پیش کیا اور سکریٹری نے پڑھ کر سنایا۔ اس میں یہ لکھا تھا۔ مابعد دولت و اقبال نے شاہی کو چارار کوئی غنیمت اس جویرے پر چکا ہنسنے آپ کو گورنر کیا ہو تاخت لانے والا ہو آپ مستعد ہو رہے اور یہ بھی معتبر جا سوسوں کی زبانی شاہی کو چار آدمی بھیس بدل کہ جویرے میں داخل ہوئے ہیں کہ تم کو مار ڈالیں کیونکہ تمہاری لیاقت کا انکو حسد ہے۔ ہو شیار رہنا۔ کسی کی بھیجی ہوئی جیسے نہ کھانا اور

دہر ایک شخص سے ملاقات کرنا۔ ہم ملک کو مستعد بن۔ گجراتا نہیں۔ پنجاری لیاقت سے ایسا ہو کہ
عہدہ کارروائی کرو گے۔ ۱۶۔ اگست۔ ۴ بجے صبح۔ راقم نواب رئیس۔ پنجارا دوست۔

بدھو کو مستحکم حیرت ہوئی اور جسے سنا تبھو ہوا۔ داروندہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا سب سے پہلے
تو یہ کارروائی کرو کہ اس ڈاکٹر کو جیلخانے بھیج دو کیونکہ سب کے پہلے ہی میرے قتل کی فکر کر گیا۔
مطلب یہ کہ بھوکوں مار ڈالیں گا بس اسکو جیلخانے بھیج ہی دو۔ داروندہ نے کہا ہماری رائے ہو کہ حضور
اس کھانے میں سے کچھ نہ کھائیں۔ خدا جانے کیا ہو کیا نہ ہو۔ بارھو نے منظور کیا اور کہا ایک
روٹی اور آدھ سیر انگور لا دو۔ اس میں زہر کا اثر نہ ہو گا۔ اور حضور کے نام خط لکھو کہ حضور کے حکم کی
بسر و چشم تعمیل ہو گی اور حضور ہمدرد بانی کر کے میرا خط میری بی بی کے نام ضرور بھیج دیں اس
خاص غایت کا شکر گزار ہوں گا۔ فوجدار صاحب کا بھی شکریہ ادا کرو اور جو چاہو لکھنا بڑھا
دو۔ اب مجھے کچھ کھلا دو۔ بھرمین ان ساحرین اور غنیوں اور جاسوسوں سے سمجھ لوں گا
جو چیز پرے پر حملہ آور ہوں گے۔

اتنے میں جو بدارنے عرض کی خداوند ایک کسان کو کچھ عرض کرنا ہے۔ یہ بولے بھلا یہ کون وقت
عرض سر عرض کا ہے۔ آخر ہم لوگ تبھر کے بنے ہیں۔ پہلے تو یہ دیکھو کہ کوئی جاسوس تو نہیں ہے
بھلا مانس معلوم ہوتا ہے۔ حکم ہوا آنے دو۔ فریادی حاضر ہوا۔ دیکھتے ہی انسان اسکی
صورت سے سمجھ جاتا کہ بھلا آدمی اور مرد نیک ہے۔
فریادی۔ گورنر صاحب کون اور کہاں ہیں۔

داروندہ۔ وہی جو کرسی پر رونق بخش ہیں کوئی اور بھی بھلا بیٹھ سکتا ہے۔ فریادی نے کہا
حضور دست بستہ عرض ہو کہ میرے دوا کے ایک بی اے کا امتحان دینے والا ہے۔ دوسرا دوا کے لیے
تیار ہو رہا ہے۔ بی بی نے تفصیلاً میں بچوں کو جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں مگر جولوڈ کا بی اے
ہونے والا ہو وہ ایک لوڈ یا پرعاشق ہوا اور اسکی جان اسپر جاتی ہو اور اسکا باپ نہیں مانتا
حضور سفارش کر دیں تو بڑا احسان ہو۔ میں موقع خرد پور کار چھنے والا ہوں۔ بارھو گورنر نے
پوچھا پنجاری بی بی کس عارضے میں مری۔ کہا حضور ایک گو کٹے ڈاکٹر نے چیچک میں دست آور
دوا دے دی بس پھر نہ بھی۔ بدھو نے کہا اُن سب کو قید کی سزا دی جائیگی۔ جائے کہاں ہیں۔
اسکے بعد فریادی کی جو شامت آئی تو اُسے کہا خداوند غلام کو کچھ اور بھی عرض کرنا ہے اور وہ یہ کہ اگر
حضور اسوقت جا رسود پوہ غایت فرمائیں تو احسان ہو۔ گورنر اس درخواست پر آگ ہو گئے

اور مارے غصے کے کسی نیلے قریب تھا کہ سر پھوڑ ڈالیں گے داروند نے روک لیا۔ بدھو نے جھوٹا کہا اس کے گدھے پھوڑے نیلے چار کے پیچھے اگر اسی دم میرے سامنے سے نہ چلا گیا تو اس کو سی سے سر ہی پھوڑ ڈالوں گا۔ ابھی ڈیڑھ دن بھی گورنری کو نہیں ہوئے اور باجی تو نے سوال کرنا شروع کیا۔ بھیجا نکال لوں گا۔ چویداروں نے کہا ہٹ جا بے ہٹ جا۔ اور وہ بیچارہ گردن جھکائے ہوئے روانہ ہوا گو کیا بہت ہی شرمندہ تھا۔ نبادٹ کی بات نہ تھی۔

بدھو کو تو اب اسی غصے کی حالت میں چھوڑیئے اور فوجدار صاحب کا ذکر خیر سمیٹے کہ چراگڑا ہوا رنجی پریشان۔ آٹھ دن تک اسی حالت میں رہے اس اغوارے میں ایک روز ایک معاملہ وقوع پذیر ہوا جبکہ حال مونہ نے پشچ و بط بیان کیا ہے جیسا کہ اس تاریخ میں ابتدا سے انتہا تک کل امور میں وعن درج کیے ہیں۔

فصل - ۲۸

اب یسینے کہ فوجدار صاحب کا حال زار معرض بیان میں لاتے ہیں کہ یہ غزہ ستم رسبدہ کس مصیبت میں تھا بلی کے بچوں سے کسی سپاہی یا جرنل یا بل نامور نے یہ مصیبت نہیں اٹھائی تھی شیرون کے بچوں سے لڑتے تھے مگر ابکی بد نصیبی کہ بلی نے نکوٹے مارے۔ یہ بے سر پر پڑے ہوئے سوچ رہے تھے کہ دفعۃً کسی نے دروازہ کھولا اور انکو یقین ہو گیا کہ وہی خواص اس غرض سے آئی ہو کہ انکو بے عودت کرے اور زبردستی اپنا کام نکالے۔ فوراً فرمایا۔ اے خواص یاد رکھنا کہ تمام دنیا بھی اگر ایک طرٹ ہو جائے تو میں سوائے اپنی مشوقہ زریں کمر کے اور کسی عورت کی جانب رخ نہ کروں۔ تہ دل سے اسکا عشق ہو اور اسی پر جان جانی ہے اگرچہ وہ گنوارن ہی تو بھی دل و جان سے جان جانی اور اگر زربفت اور کھواب اور مقیش اور زیور سے آراستہ ہو کر آئیں تو بھی وہی محبت ہے اسی کا ہون اور اسی کا ہو کے رہو گا۔ اتنے میں دروازہ بخوبی کھلا اور فوجدار صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ زرد رنگ کی چادر سر سے باؤن تک پھیلتے ہوئے۔ اونی ٹوپی سر پر۔ منہ اور داڑھی بندھی ہوئی۔ اور منہ سب چھپا ہوا۔ ڈھانسا بندھا ہوا۔ اس قطع اور برزخ سے پرے سے معلوم ہوتے تھے۔ آنکھیں دروازے سے لگی ہوئی تھیں۔ گھنڈار کے عوض ایک اور عورت انہوں نے دیکھی ایک ہاتھ میں موم کی تہی دوسرا ہاتھ روشنی کی ٹکڑی بنانے کے لیے بتی پر رکھا ہوا عینک لگانے سفید برقع اوڑھے۔ آہستہ آہستہ آئی۔ ہمارے سودائی سمجھے کہ ساتھ ہو اور دف کرنے آئی ہے۔ خدا سے دعا مانگی کہ محفوظ رکھنا۔

پریت اور دھر آدھر گھومنے اور انکے قریب آنے لگا۔ جب مکرے کے وسط میں آیا تو فوجدار کو دیکھا یہ مردہ تھے۔ فوجدار کو اس قطع سے دیکھ کر سمجھی کہ کوئی بھوت ڈرا رہا ہو۔ جی ہاں تھے۔ مگر گئی۔ کہا یا خدا بچاؤ۔ اور مارے غوت کے تھر تھرا کے گر پڑی۔

ادھر فوجدار صاحب بھی غافل ہوئے مگر دب کے نکل جانا تو انہوں نے سیکھا ہی نہ تھا۔ کہا ارے آسنب یا جو کوئی تم ہو۔ بتاؤ تمہیں خدا کی قسم کہ تم کون ہو اور مجھ سے کیا مطلب ہو۔ میں خدا ترس آدمی ہوں اگر تم معصیت میں ہو تو مجھ سے کہو۔ میں تمہاری معصیت رفع کر دوں گا۔ بندہ تمام کا غلام ہو اور نیکی کرنا میرا خاص کام ہو۔ اسنے کہا حضور میں نہ پریت ہوں نہ آسنب میں اسی سرکار کی لونڈی ہوں۔ انہوں نے کہا سنو جی اگر تم کتنی ہو اور کوئی پیغام لائی ہو تو مجھ سے نہ کہو۔ ہم سوائے اپنی معنوقہ زرین مکر کے اور کسی سے کچھ مطلب نہیں رکھنا چاہتے اور اگر کوئی اور بات ہو تو جی روئش کرو اور آؤ۔ وہ بولی خدا نہ کرے کہ ایسے پاجی پٹے کے پیشے سے میں روٹی کماؤں۔ ابھی میرا میں ہی کیا ہو۔ میں جی روشن کروں تو حضور سے عرض حال کروں کہ آپ نے ساری خدائی کے مظلوموں کی مدد کا بیڑا اٹھایا ہو یہ کہہ کر وہ باہر آئی اور فوجدار کے انتظار میں دیدے بھاڑ بھاڑ کر دروازے کی جانب دیکھنے لگے اور سوچنے لگے کہ شہزادیوں اور بیگموں سے تو ہمیں بچنے کے آئے اب اگر ان ادنیٰ ادنیٰ عورتوں پر یہ کھین تو افسوس ہو۔ ہاں شیطان سے خدا بچائے بڑے بول کا سر نیچا اتک بڑی بڑی بیروں کے بچندے میں تو ہم بچنے نہیں اب ان چڑیلوں کے دم میں صلا کیونکر آسکتے ہیں۔ انکی اوقات پر لعنت۔ ہم انکو کہا سمجھتے ہیں۔ ایک ایسے زادی کی تصویر کھینچوائی تھی کہ اسی قسم کی چڑیلین انکے پاؤں دھور ہی تھیں یہ اسی قابل مرث۔

فوجدار نے اٹھ کر چاہا کہ دروازہ بند کر دین تاکہ وہ اندر نہ آنے پائے مگر دروازے تک پہنچے ہی اس سے مٹھ بھڑھولی وہ جی روشن کر کے آ رہی تھی انکو دیکھ کر بھر پڑی۔ اور کہا اگر اس مکرے میں چلوں تو کوئی ڈر تو نہیں ہو بھلنسی سے پیش آؤ گے نا۔ فوجدار نے کہا مجھے تو تمہاری جانب سے یہ خوف ہو۔ اٹھا جو رکھو تو انی کو ڈاٹے۔ یہ کراہیا محفوظ ہو کہ اگر کسی کو مار بھی ڈالو تو کانون کاں خرنو۔ اور آدمی کا دل ڈاوان ڈول ہو ہی جاتا ہو۔ اچھا مجھے اپنا ہاتھ دواس سے بڑھ کے ثبوت تمہاری پارسائی کا اور کیا ہو گا۔ یہ کہہ اسکا دست رست چوم لیا اور دونوں ہاتھ میں ہاتھ دیکر چلے بیٹھ کہتا ہو کہ اگر میں ان دونوں کو اس قطع سے جاتے ہوئے دیکھتا

تو بڑی ہی ہنسی آتی حالانکہ وہ عورت کہ چکی تھی کہ آدمی رات کے وقت لبر سے اٹھ کے کھڑے
کے پاس جانا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

الغرض فوجدار صاحب تو لبر کے اندر گئے اور لپٹ لپٹا کے بڑے اور وہ کرسی پر بیٹھی۔
فوجدار صاحب نے منٹھ کھول دیا۔ پہلے فوجدار مخاطب ہوئے۔ اے اب تم اپنے دل کا حال
اور وہ راز مر بستہ بیان کرو اور صفات صاف کہو۔ میں بغور سنو گا اور پوری بوسہی ہمدردی کرو
اُس نے کہا حضور میں نے حضور کی معشوقہ ذہین کر کہ عجب حالت میں دیکھا۔ میں اپنی بیٹی کہنے
نہیں آئی ہوں۔ اُنکی بیٹی کہنے آئی ہوں۔ جوقت میں نے اُنکو دیکھا جادو کا اثر کم ہو گیا تھا
فرمایا کہ اگر وہ ملین تو کہنا کہ تمہارے کارن اس مصیبت میں پڑی ہوں مگر اس میں اٹکا کون تصور
ہے۔ اتنا کہ جو خون فاسد جادو گردوں نے اُنکے جسم میں بیرونی ترکیبوں سے ڈال دیا تھا وہ
دو دیوتاؤں کی مدد سے جو اُن پر مسلط ہیں بسینا میں کے نکل جاتا ہے تو اب بیٹے حضور اُنکو اسکے
یسے خدا کا شکریہ ادا کرنا چاہیے اور اسکے بعد اُن دو فواروں کا شکریہ جو ہر مانگ میں ہیں۔ ایک
مانگ میں ایک۔ اِن دو فون کے ذریعے سے خون فاسد بسینا میں کے نکل جاتا ہے۔ یہ اہل باکی
راے ہے اور اس قسم کا خون اُنکی ہر رگ و پور میں دوڑتا ہے۔ فوجدار نے کہا یا خدا خیر کو کیا
ہماری پیاری معشوقہ کے بدن سے نہ دیاں جاری ہیں۔ مجھے واسطہ نہ یقین آنا چاہے کوئی
درویش کامل بھی کہتا مگر جب تم کو تو کیوں نہ یقین آئے مگر اِن فواروں سے ضرور عطر اور
عود اور مشک کی خوشبو آتی ہوگی۔ اس سے ہماری سمجھ میں آتا ہے کہ فوارے صحت کے
لیے بڑے مفید ہیں۔

فوجدار صاحب نے یہ کہا ہی تھا کہ درود آدمی نے کھولا۔ عورت کے ہاتھ سے جی گر گئی وہ
متحیر ہوئی کہ یہ کون آتا ہے اور کمر بالکل تیرہ و تار ہو گیا اور ویسے ہی اس بیجاری کا گلا کسی نے
دونوں ہاتھوں سے دبایا اور دوسرے آدمی نے آرام پائی سے اسکو مارنا فرم کیا۔ فوجدار
سنائے میں۔ خاموش۔ سوچے کہ سب ادا اسکے بعد ہمارا ٹیٹو کوئی لے اور باپوش کا ریکی ہوئے
گلے۔ اٹکا خوت بھانہ تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں انہر بھی بے بجاؤ کی پڑنے لگیں۔ یہ نہ دیکھا میں
لیتے تھے۔ مگر چپکے چپکے۔ زبردست مارے روئے نہ دے۔ اہوہ گھنٹے کے بعد اس آسب
سے نجات ملی۔ وہ عورت آہ سرد بھرتی لباس درست کرتی مگر سے باہر چلی گئی اور فوجدار سے
ایک لفظ بھی نہ کہا اور یہ پیارے لڑکھا کے اور پٹ پٹا کے بادل غمگین آہ آتشیں تنہا

پڑے رہے اب انکو یہاں پرے رہنے دیجیے اور غور کیجیے کہ یہ کس جادوگر کا کام تھا کہ موئے بر سوڑے۔ یہ موقع محل پر کہا جائیگا۔ اب بدھو نافرمانکوں نے یمن تاریخ کا سلسلہ مجبور کرتا ہے کہ ہم اب بدھو نافرمان کا ذکر کریں۔

فصل - ۴۹

اب ہم اُن گورنر صاحب والا مناقب کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ یاد ہو گا کہ اس کا سبب حضور بہت ہی بگڑے تھے جسے چار سو روپیے مانگے تھے۔ اسکو تواب داروند نے سمجھا دیا کہ توروپیہ مانگنا۔ بدھو نے سب کی جانب مخاطب ہو کر کہا اور ڈاکٹر بھی موجود تھے کہ اب مجھے کامل یقین ہو گیا ہے کہ مجھ کو اور گورنر کو چاہیے کہ فولاد کے بنے ہوں۔ اس بدبخت کو تو دیکھو کہ مردہ دفن میں جائے یا بہشت میں اپنے حلوے اندر سے مطلب ہے۔ جو قوت جی چاہے غرض لیکر موجود۔ کوئی وقت مقرر ہی نہیں۔ اور اگر بیمار سر جج کو وہ وقت نامناسب معلوم ہو یا موقع تو بڑبڑانا اور کوسنا اور اسکے کہنے بھر کو کھانا شروع کریں۔ اسی خود غرضو۔ اسقدر جلد بازی روا نہیں ہے۔ وقت مناسب پر کھلی امور اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ سونے کے وقت یا کھانے کے وقت فریاد لیکے آنا عین حماقت ہے۔ ہم لوگ بھی آدمی کا جامہ رکھتے ہیں ہمکو بھی کوئی وقت آرام کرنے کو چاہیے۔ ہاں اگر ان ڈاکٹر صاحب کی رائے لی جائے تو یہ کہ جو کون ہی مارڈالیں خدا انکو ادراکے پیشے کے سب لوگوں کو یوں ہی جو کون مارے۔ میرا مطلب گو کھلے اور بد طبیوں سے ہے۔ لایق اور نیک طبیوں کو تو موتیوں میں تولنا چاہیے۔

جو لوگ بدھو سے واقف تھے انکو استعجاب ہوا کہ یہ گو کھا اور اس لیاقت سے گفتگو کرتا ہو۔ اور حیرت کا مقام ہی تھا۔ گنوار آن پڑھ۔ گدھا۔ اور اس فصاحت کے ساتھ گفتگو کیے۔ شان خدا۔ سچ ہو جو تر اخذ کو تو الی سکھا دیتا ہو۔ الغرض ڈاکٹر صاحب نے اجازت دی کہ آج شب کو آپ کھانا کھائیں حالانکہ اصول کے یہ بات بالکل خلاف تھی۔ اس سے گوہر کو تسلی ہوئی اور دعا مانگی کہ کہیں کھانے کا وقت جلد آئے اور اسکے ساتھ ہی کھانا بھی آئے آخر کار خدا خدا کر کے وہ وقت آیا اور مرے کا ساگ میل میں بکا ہوا اور اونٹ کا بالالا ہو اگر شبت اسپر باز چھڑکی ہوئی اور روٹی اسکو بھوک کے وقت اس فرے سے انھوں نے کھا یا کہ بلاؤ سے بہتر معلوم ہوتا تھا مطہین کی کیا حقیقت تھی۔ مسلم مرغ کا کب بگڑتا تھا۔ بر بانی مات تھی۔ کھابی کہ جب پٹ بھرا تو بدھو نے ڈاکٹر سے مزید یہ کہا یہ بھاری کھانا اب

نہ بکوائے گا۔ مین تو بکری اور جنگلی سور کے گوشت اور شلیم اور پیاز کا عادی ہوں اور اگر کوئی شخص بے ایمانی کرنا چاہیگا تو مین ہوں اور وہ ہی۔ بل جُل کھاؤ یہ جو مین کر دو۔

از اتفاق گیس شہد میشود پیدا خدا چه لذت خیرین در اتفاق نهاد

مین اس جزیرے کی گورنری اسطرح کر دینگا کہ کسی کی حق تلفی نہواور نہ میرے حقوق پر آج آنے پائے۔ سب مساوی۔ روز روشن جو خدا نے پیدا کیا وہ سب کے لیے روز روشن ہو یا ہر ماغریب۔ اگر طمع کا شہد کھاؤ گے تو کھیاں نوح کھائیں گی۔ دار وند نے کہا حضور واقعی حضور ہے۔ وہ گورنری کی کہ وہاں۔ ہم سب اہل جزیرہ حضور کی غلامی کریں گے اور مطیع رعایا بن کے رہیں گے کس خوبی سے انتظام شروع کیا ہو کہ وہاں۔ بدحوئے نے کہا یہ آپ کی رائے صحیح ہو اگر کوئی اس سے نا اتفاق کرے تو وہ گدھا ہو۔ مین ان ڈاکٹر صاحب کو بھر سمجھائے دیتا ہوں کہ میرے کھانے کا عمدہ بندوبست کریں اور میرے باد پاگدھے کا بھی بہت خیال رکھیں۔ کل نظم و نسق سلطنت مین یہ دو امر سب سے زیادہ ضروری ہیں۔ کسی روز دورہ کریں گے تاکہ بد معاشوں اور جوروں اور آجکوں سے جزیرہ خالی ہو جائے۔ اور صفائی کا بھی خیال رکھیں گے۔ یاد رکھو دوستو ملک مین کاہل اور ست آدمی ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے وہ شہد کی کھیاں جو خود کام نہیں کرتیں اور محنتی کھیاں کا حصہ کھا جاتی ہیں۔ ہم کسانوں کے حقوق محفوظ رکھیں گے اور جو حقوق خاص ایمان کے رؤسا کو حاصل ہیں ان پر آج نہ آنے دیں گے۔ اہل حرفہ کو جو قابل ہیں انعام دیں گے اور مذہب کو ترقی اور مذہبی آدمیوں کو عورت دیں گے اسکی نسبت آپ کی کیا رائے ہو۔ صحیح کہتا ہوں یا آپ لوگوں کا سر بھرتا ہوں۔ دار وند نے کہا حضور خدا کو اہ ہو کہ آپ سے اُن بڑھ آدمی کا اس فصاحت کی تقریر کرنا ایک قسم کا عجیبہ ہو۔ پہلے تو ہم حضور کو کم عقل سمجھتے تھے مگر اب تو سبحان اللہ۔ فیصلہ مقدمات مین۔ مذاق مین۔ واقعات مین۔ ملکی ہر مین۔ سب مین بے مثل پایا۔

شب کو جب اجازت ڈاکٹر صاحب کھانا کھایا اور اُسکے بعد مع سکرٹری و دار وند و ہلکاران و اعیان معزز و بخشی الملک و افسران جو ڈیشل ایک بنالین کی ٹالین لیکر دو تہرے برچلے۔ سب کے درمیان مین بدحوئے فرعصاے شامی دروست۔ دو چار بازاروں کی گشت کے بعد تلوار چلنے کی آواز آئی دیکھا تو دو آدمیوں مین تلوار چل رہی ہو۔ افسروں کو دیکھ کر ایک نے غل بجا کر دہائی دی۔ (بادشاہ کی دہائی ہو خدا کے نام پر یہ تو تباہ کیا اس

قصبے میں جائز ہو کہ کوئی سر بازار محلہ کے مال چھین لے۔ بدحوہ بولے بجائی صاحب حیثیتان سمجھو
صاف صاف حال بیان کیجئے میں یہاں کا گورنر ہوں۔ اس پر دوسرے نے جواب دیا حضور میں
مختصر بیان کر دوں گا۔ یہ صاحب اس سانے والے قمار خانے سے ابھی ابھی آ رہے ہیں وہاں
جب کبھی اسنے کسی سے داؤن یا پاسے کی نسبت بحث ہوتی تھی تو میں انکی سی کتا خایہ دہاں سے
گتھے کا گتھا بھر کے لائے اور مجھ سے کچھ اشارہ بھی نہ کیا اور جوے خلعے سے اٹھ کے چلا آئے
مجھے قاعدے کی رو سے دو اشرفیان جکے سے ہوتے ہیں ملنی جاہلین۔ اسنے دلواد کھی
بدحوہ نے کہا تم انکے سبب سے کھتر جیتے ہو۔ اسنے کہا حضور سو روپیہ۔ کہا پچاس انکو دو
اور پچیس غزبا کے لیے ہمارے دار و نہ کو دو کہ خیرات خانے کی مدین داخل کرے اور پچیس
روشنی کے بیٹے میں داخل کرو۔ اور اگر جوے کی علت میں دھرے گئے۔ تو سو درے۔ اور
شونجی دوسرے آدمی تم یہ پچاس تو لو مگر اسی وقت اس جویرے سے نکل جاؤ ساگر کل تم
ہاں دکھائی دیے تو بھانسی دے دوں گا مطلب یہ کہ جلاؤ کو حکم دوں گا کہ بھانسی دے دو
اگر کوئی بولا تو سخت مڑ پائیگا۔

ایک نئے روپیہ دیا۔ دوسرے نے جیب میں رکھا۔ اسنے جلا وطن کی ہزار پائی
یہ گھر واپس آئے۔

گورنر۔ ان قمار خانوں سے ملک تباہ ہو جائیگا میں انکو نیست و نابود کروں گا تمہارے
میرے وقت میں نہیں رہ سکتے۔

دار و نہ۔ حضور جس قمار خانے کا ذکر کرتے ہیں وہ بہت بڑے معزز آدمی کا ہے۔ اور وہاں
چھوٹی است کے لوگ نہیں آتے۔ جو ا تو ضرور کھیلا جاتا ہے مگر تہذیب کے ساتھ۔ بد معاش اچکے
ہٹھائی گیرے۔ گرہ کٹ۔ چور۔ ڈاکو اس قسم کے لوگوں کا وہاں گورنر نہیں۔ بیشک جوے کی
رسم بڑی ترقی ہو مگر معزز جوار یوں اور کھینے جوار یوں میں فرق ہے۔

گورنر۔ بندہ قواز۔ یہ وہ معاملہ ہے کہ اسکی نسبت بہت کچھ بحث ہو سکتی ہے۔

اسنے میں ایک کانسٹبل ایک نوجوان کو گرفتار کیے ہوئے حاضر ہوا اور کہا حضور یہ نوجوان
ہماری طرف آنا محتاج روئے کو دیکھا تو بھاگا اور میں بھی دم کے ساتھ۔ اگر یہ لڑکھائے کے گر
نہ پڑتا تو میں اسکی گرد کو بھی نہ پاسکتا۔ بالکل ہرن کی طرح جو کہ دیان بھرتا ہے۔ اسکے گٹھ
بھاگنے سے میں تازہ گیا کہ یہ بد معاش ہے۔

گورنر۔ تم بھاگے کیوں تھے بھئی۔

جوان۔ اسیلے کہ آپ کے افسروں کی عادت ہو کہ بے کار بے وجہ سیکڑوں سوال کر کے جان عذاب میں کود دیتے ہیں۔ اور میں اُنکے جوابوں سے بچنا چاہتا ہوں۔

گورنر۔ اچھا۔ تمہارا پیشہ کیا ہے۔

جوان۔ میں جلاہا ہوں اور تیروں کے لیے نوکین بنتا ہوں حضور والا۔

گورنر۔ ہاں اب آپ دل لگی بھی کرنے لگے۔ ہاں ہاں۔ اسوقت یہاں کیا کرنے آئے ہو۔

جوان۔ حضور ہوا کھانے۔

گورنر۔ ہوا کھانے لوگ کہاں جایا کرتے ہیں۔

جوان۔ خداوند جہان ہوا چلتی ہو۔ پورب۔ پچیم۔ اتر۔ دکھن۔ جہان ہو۔

گورنر۔ ظریف بھی ہو اچھا تو ہم ہوا میں بلکہ آندھی روگ۔ ہم تمکو اڑا کے جلیانے لجا بیٹھے اور وہاں تمکو لجا کے سلا بیٹھے۔

جوان۔ لا حول ولا قوۃ۔ کیا مجال۔ ہمیں جلیانے میں کوئی سلا نہیں سکتا۔

گورنر۔ ارے بدبخت مجھ گورنر میں تیرے نزدیک اتنی بھی طاقت نہیں ہو کہ تمکو جلیانے میں سلائے۔ کوئی ہو۔ اسکو بھی جلیانے لجاؤ اور دار و ندھ جیل سے کہو کہ اگر ذرا اگلے ساتھ رعایت کی تو دو برس قید کی سزا دوں گا۔

جوان۔ سرکار حضور کی طاقت میں کوئی شک نہیں مگر باہنیمہ طاقت حضور بلکہ تمام دنیا کے بادشاہوں کی مجال نہیں کہ مجھے جلیانے میں سلا سکیں۔ فرض کیجئے کہ جلیانے نے مجھ پر اور بھڑو اور لوہے اور تھکڑی اور بیڑی سے لاد دیا۔ لیکن ہمارا جی نہیں چاہتا تو ساری خدائی ایک طرف ہو جائے بھلا کوئی ہم کو سلا تو لے۔

سکرٹری۔ اس بارے میں تو ہم بھی افسے اتفاق کرتے ہیں۔

گورنر۔ اس سے تمہارا یہ مطلب ہو کہ ہمارے حکم کی تردید نہیں کرنا چاہتے بلکہ اپنی خوشی سے نہیں سونا چاہتے اچھا ہمارا کیا ہرج ہو۔ خیر اسوقت ہم تمکو چھوڑے دیتے ہیں جانے کہ وہاں سے پاؤں پھیلا کے آرام کرو۔ مگر اتنا یاد رکھو کہ جس کسی افسر سرکاری سے دل لگی نہ کرنا ورنہ چوترا دن پر بید بڑو اڈو لگا۔

وہ فوجوان اپنے گھر گیا اور گورنر صاحب روٹ کو چلے۔ تھوڑی دور پر ڈوکا منڈیل بیٹھ

ایک شخص کو کپڑے لاتے تھے۔ کہا حضور گورنر صاحب یہ عورت اور خوبصورت عورت۔ مرد کے بھیس میں۔ دو تین لالہئیں لیکر پہنے دیکھا تو عورت کا چہرہ کوئی سولہ برس کا سن موافق سبز رنگ بیش بہا۔ صورت دیکھی تو ہزاروں حورین نثار۔ مردانہ لباس اہمارا تو دیکھا جیسی رنگ کا دو پٹا کا مدانی کی دھانی رنگی ہوئی گرتی۔ سرخ رنگ گرت کا پاجامہ اسپر لچکا اور لیس۔ اور ہائے نگارین میں گنگا جمنی بوٹ۔ رہیلا بھندنا۔ ہاتھ میں کھانڈا۔ سب نے پس کیا مگر کوئی پچانتا نہیں۔ شہر کے باشندے بھی نہیں پہچان سکتے تھے اور جو لوگ اس دل لگی کے راز سے واقف تھے انہیں بھی محدودے چند ہی کو اس نئے مذاق کی خبر تھی۔ گورنر صاحب بھی اس رنگہ خوش جمال کو دیکھ کر ریگھے پوچھا تم کون ہو اور کہاں سے آئی ہو اور یہ مردانہ کپڑے کیوں پہنے آئے شہر کے بچے گردن جھکا کے کہا حضور سب کے سامنے میں اس راز کو افشا نہیں کر سکتی مگر اس قدر کہ سکتی ہوں کہ میں جو رہنیں۔ مجرم نہیں ہاں رقابت کے سبب سے میں اس گت کو پہنچی ہوں۔ اتنے میں داروغہ نے کہا حضور سب کو مٹا دیجیے تاکہ نخلے میں یہ حال دل آزادی کے ساتھ کہ سکیں۔ داروغہ اور سکڑی اور فشی کے سوا اور سب ہٹ گئے اور اس فوج نے یوں بیان کرنا شروع کیا۔ میں قیادت آئی کی لوکی ہوں جو میرے باپ کے مکان میں اکثر آتا ہے۔ اور اعلان کی سوداگری کرتا ہے۔ بدحوہ نے فردا تو کا۔ کہا سونجی ابھی تھے کہا کہ قیادت کی لوکی ہوں اور پھر کہا کہ تمہارے باپ کے گھر اکثر آتا ہے۔ وہ بولی حضور صاف فرمائیں میرے حواس ٹھکانے نہیں ہیں اصل میں میرے باپ کا نام غور غریبانی ہے۔

داروغہ۔ ہاں یہ مانا ہم غور غریبانی سے بھڑکی واقف ہیں۔ یہ مانا۔ وہ ایک امیر آدمی ہے۔ اُنکے ایک لڑکا ہے اور ایک لڑکی۔ جب سے لڑکی پیدا ہوئی کسی نے اسکو نہیں دیکھا۔ ع۔ برہنہ ندیدہ منشا آفتاب ہستے ہیں مہر بہر جالی ہے۔

عورت۔ صحیح ہے اور اُنکی لڑکی وہ میں ہی ہوں میں حسین ہوں یا نہیں آپ نے مجھے فوجی دیکھ لیا۔ (یہ لکھ کر وہ ناز ناز روئے لگی۔)

داروغہ۔ معلوم ہوتا ہے برہی مصیبت پڑی ہے۔ جب تو ایسی بری کو اپنا مکان چھوڑنا پڑا۔ فشی۔ جی ہاں۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ اور اس اشکباری سے اور بھی یقین ہوتا ہے۔ بدحوہ گورنر نے اسکی تسلی کی اور کہا تم کل حال صاف صاف بتا دو۔ ہم لوگ تمہارے دروازے

کا علاج کرنے کے لئے گہراؤ نہیں۔ اُس نے کہا حضور دس برس سے میرے باپ نے مجھ کو گھر سے نہیں نکلنے دیا یعنی جب سے میری ماں نے فضا کی۔ میں چار دیواری کے باہر نہیں نکلی۔ دن کو آفتاب اور رات کو چاند کے سوا دس برس تک اور کچھ نہیں دیکھا۔ مجھے معلوم ہی نہیں کہ شہر کی گلیاں اور مسجد اور شوالے اور باغ کہاں ہیں اور مردوں میں اپنے باپ بھائی کے سوا اور کسی کو نہیں جانتی باقی آ کر کو جانتی ہوں جو دن کی سوداگری کرتا ہو یہ اکثر آتا تھا اسی سبب سے اصل امر چھپانے کی غرض سے میں نے اسی کا نام لیا تھا کہ میرا باپ ہو۔ باہر نہ نکلے اور ادھر ادھر آنے جانے کی مالت سے میرا نک میں آ گیا تھا اور کچھ بیٹے سے سخت پریشانی تھی۔ میری دل خواہش تھی کہ دنیا کو دیکھوں۔ میں شاگردی تھی کہ بلیوں کی لڑائی ہوتی ہو۔ یا تھی لڑکے جاتے ہیں۔ مینا بھائی لڑتے ہیں۔ میرا بھائی جو مجھ سے سال بڑھ چکا ہو اس سے میں یہ سب باتیں پوچھا کرتی تھی اور وہ بیان کرتا تھا جس سے اور بھی شوق ہوتا تھا کہ چشم خود دیکھتی۔ ایک روز میں نے اپنے چھوٹے بھائی سے التماس کی اور بھیت کہا کہ بھائی ہمیں دنیا دکھا دے وہ بڑی ہی بڑی گھڑی تھی خدا وہ گھڑی کسی کو نہ دکھائے۔ یہ کہہ کر وہ نہ کہ فوج زار زار رونے لگی۔ داد و دہنے کہا بی بی جلد بیان کر دو کہ مصیبت تیر کیا پڑی۔ بیان کو طول نہ دو۔ تمھاری اشکباری ستم ہو وہ بولی بس اب دو ہی چار لفظوں پر بیان کا خاتمہ ہو گا شکون کا خاتمہ محال ہو اور میری سزا ہی ہو کہ ازماست کہ برماست فشی اسکی خوبصورتی پر عیش عیش کرتا تھا۔ اسنے بھولا لٹین اٹھائی اور اس کے حسن گلو سوز کو دیکھا قطر اشک کو وہ قطر اشکوں بلکہ موتی کے آبدار دانے سمجھا۔ دعا مانگتا تھا کہ یا خدا اسکی مصیبت ایسی نہو جیسی اس کے اشکوں سے ظاہر ہوتی ہو۔ گورنر نے کہا اسی نوجوان عورت حکم تمام قصبے میں جانا ہو جلد حال زار بیان کر۔ اُس نے سسکیاں بھرتے ہوئے بادل پر دریاں کیا کہ میری ساری مصیبت یہ ہو کہ میرا باپ غافل سو رہا تھا۔ میں نے اپنے بھائی کے کپڑے پہنے اور اس کو اپنے کپڑے پہنائے اور اسی موچہ تیر تو نہیں۔ خیر کل قصبے کی سیر کی۔ گھر چلتے ہوئے ہم نے دیکھا کہ کچھ لوگ آ رہے ہیں میرے بھائی نے کہا میں بھاگو دوں گے لوگ آ گئے وہ بھاگائیں گے پڑی اور ان لوگوں نے مجھے گرفتار کر لیا اور اتنے آدمیوں کے رو برو میں ذلیل ہوئی۔ گورنر نے کہا لا حول ولا قوۃ ذرا سی بات کا تکرار نہ کیا۔ صحاف کہہ دینا تھا کہ باپ کی چوری سے میرے کپڑے چلے گئے۔ اتنے میں وہ کاہل اس کے بھائی کو گرفتار کر کے لائے اور اسنے بھی یہی کہا جو اسنے کہا تھا اور معلوم ہوا کہ بیان

صبح ہو۔ ان دونوں کو گورنر نے رخصت کیا اور ناصحانہ کلمات زبان پر لائے اور بہت سی ستائشیں کہیں اور کہا خبردار اب اسطرح پر دنیا کے دیکھنے کا شوق نہ کرنا۔ شرمیلی لڑکیوں کو ٹانگ توڑ کے گھر میں رہنا چاہیے۔ اپنی مرغی بڑی نہ تویرائے گھر جا کے انڈا کیوں دے بس سمجھ جاؤ۔ اور خوش خوش گھر جاؤ۔

ان دونوں نے گورنر کا شکریہ ادا کیا اور کہا آپ کی ہمدردی نے بندہ احسان کر لیا، واپس روانہ باشند۔ گھر جا کے دروازہ چپکے سے دھدھایا خدا دہنے جو واقف راز تھی کھول دیا ادھر رونہ والوں میں دل لگی رہی کہ دنیا کے دیکھنے کا اچھا شوق چرایا۔ ان دونوں کے حسن کا نقش بھی دونوں پر جم گیا۔ سب کی رائے تھی کہ سب بچھنے کی باتیں ہیں۔ منشی کہ عاشق ہو گئے تھے سوچنے لگے کہ کل ہی اس سینہ کے باپ سے کہو لگا کہ ہم اسکو عقد میں لانا چاہتے ہیں۔ ممکن نہیں کہ گورنر کے مصاحب سے انکار کرے اور ادھر گورنر سوچ رہے تھے کہ اپنی لڑکی کی شادی اس لڑکے کے ساتھ کریں ممکن ہو کہ گورنر کی لڑکی سے کوئی انکار کرے۔ لوگ فخریہ بیابن۔

انغرض اس رات کی روندا سطح پر ختم ہوئی اور دونوں کے بعد گورنری بھی تشریف لیگی۔ جل جلالہ۔ بدھو کا بنانا یا گھر ہی بگڑ گیا۔ داہرے شیخ جلی۔

فصل - ۵۰

منورج نے قسم کھائی ہو کہ راست براست بلا کم و کاست حرف بھرت لکھینگے۔ کل واقعات صحیح۔ بیشتر بیان ہو چکا ہو کہ ایک خواص فوجدار کے کمرے میں گئی تو دوسری خواص نے دیکھا اور چونکہ خواصوں کو غیبت کرنے کی بڑی بڑی عادت ہوتی ہو ایک اور خواص کو ہمراہ لے کر جھانکنے لگی تو فوجدار کے کمرے میں دھڑلہ مچتی بائی فوراً آ کے ریٹسہ سے کہدیا اور انھوں نے اپنے بیان کو اطلاع دی اور دل لگی دیکھنے کے لیے انھوں نے ان دونوں خواصوں سے کہا کہ جا کے دونوں کو پیٹو۔ چنانچہ ویسا ہی ہوا۔

اب پٹنے کے اس مذاق کے بعد ریٹسہ نے ایک آدمی بدھو کے گاؤں روانہ کیا۔ جب وہ وہاں پہنچا تو دیکھا کہ عورتیں ندی میں نہا رہی ہیں پوچھا تم میں سے کوئی بدھو لفر کو جانتی ہو جو خدا کی فوجدار کا مصاحب ہو۔ ایک جوان لڑکیا نے جو نہا رہی تھی کہا ہاں وہ میرا باپ جو ادھر فوجدار ہمارے آقا ہیں۔ آدمی نے کہا اٹھا کھلا یا ہوں۔ لڑکیا بڑی خوش ہوئی اور کمرے بدل کر ننگے مہرننگے یا نون دوڑتی چلتی کودتی بھانڈی اس آدمی کے گھوڑے کے

آگے آگے چلی ٹھوڑی دور جا کر اسنے کہا یہی ہمارا مکان ہے یہ کہہ کر اپنی ماں کو بکارا (امان کوئی ابا کے پاس سے آیا ہے) اور اس آدمی سے کہا کہ امان بڑے تردد میں تھیں کہ بہت دن سے خبر نہیں آئی ہے۔ اب اچھا ہوا کہ تم آگئے۔ انھوں نے کہا بڑی خوشخبری لایا ہوں۔ اتنے میں ایک اور عہدسی عورت آئی۔ گھٹنا بیٹھنے ہوئے جسمیں دو بیویاں لگے ہوئے تھے اور سیلا دوپٹا اور کپڑے میں لٹکے کچھ بھی ہوئی کرتی بیوڑی سے رنگی ہوئی۔ جو خاکات رہی تھی۔ آگے کہا اری لڑکی کون آیا ہو۔ سوار نے گھوڑے سے اُتر کر کہا حضور لیڈی صاحب میں آپ کا غلام حاضر ہوا ہوں اور یہ کہہ کر قدموں پر گر پڑا اور کہا حضور ذرا بیٹا ہاتھ دین تو جرم ہوں کہ حضور مانگی منکوحہ بی بی جن جو جو پرہ حق پور کیے گورنر میں۔ مہ سنے کہا یہ کیا کانٹوں میں گھسیٹے ہو۔ میں ایک غریب عورت کیست میں کام کر کے بیس پاس کے زندگی بسر کرتی ہوں۔ میں گورنر کی جود نہیں ہوں جوہ بولا یہ خطیبے اور یہ شخصہ اس سے حضور کو معلوم ہو جا بگا کہ حضور کون ہیں۔ یہ کہہ کر اسنے ماسے سر جان اٹکے گلے میں پٹھادیا اور کہا یہ خط ملاحظہ فرمائیے ایک تو حضور کے شوہر ہمارے جویرے کے گورنر کا ہو اور دوسرا ہمارے آقا اور انکی بی بی نے بھیجا ہے۔ یہ سخت تعجب ہوئی اور مارے خوشی کے جاے میں پھولے نہ سمائی اور سنے ہذا القیاس لڑکی بھی لڑکی نے کہا معلوم ہوتا ہے یہ سب ہمارے آقا فوجدار کی کارگزاری ہے۔ جو سے وعدہ تھا۔ سوار نے کہا انھیں کی اعانت سے میان بدحو اب گورنر مقرر ہوئے ہیں۔

بی بی۔ اچھا ان خٹون کو بڑھ دو۔ میں کاتنا جانتی ہوں پڑھنا لکھنا نہیں جانتی۔ لڑکی۔ اور نہ میں بڑھ سکتی ہوں۔ کہو تو خطاب علم یا پادری کو جا کے بلاؤں۔ سوار۔ وحی نہیں۔ اسکی کیا ضرورت ہے میں کاتنا نہیں جانتا پڑھنا جانتا ہوں۔

پہلے سوار نے بدحو کا خط پڑھنے کے سنایا جو ناظرین کی نظر سے گزر چکا ہے لہذا قلم انداز کیا جائے کہ بعد ازاں وہ بیسہ کا خط سنایا۔ وہ ہونہا۔

میری پیاری۔ تمھارے بیان یہ جو نفرت کی قابلیت اور دیانت دیکھ کر میں نے اپنے پیارے شوہر سے سفارش کی کہ وہ اسکو ایک جویرے کی گورنری دیں۔ ہنسنے سنایا کہ وہ اعلیٰ درجے کا انتظام کر رہے ہیں اور اس سے ہم از بس مخلوط ہوئے۔ شکر خدا کہ جو انتخاب جتنکے حق آئین ہنسنے دھوکا نہیں اٹھایا۔ حق یوں ہے کہ آج کل لائق گورنر ملنا مشکل ہے۔ خدا کرے میں ایسی ہی نیک جو حلوں جیسا بدحو لائق گورنری میں ایک ملا بھیجتی ہوں آئین سونا بھی ہے۔ اور نہ بھی ہے۔

حیران کا پان بھلا رفتہ رفتہ ہمارے تمنا سے ملاقات بڑھ چکی اور لپٹنے اور خدا جانے کیا کیا نیک بڑھ چکے اپنی لڑکی سے کہہ دو کہ جب کبھی شادی کی خواہش ہو مجھے کہہ دے سناؤ کہ آپ کے قصے کی جھڑپیں بہت بڑی اور کھٹ مٹھی ہوتی ہیں ہر بانی کر کے دو درجن پر بھیجیے آپ کی شوخی میں قدر کر دنگی۔ جواب جلد لکھیے اور خیر و عافیت سے مطلع فرمائیے۔ اور جس شوخی ضرورت ہو فوراً لکھ بھیجیے زبان بلائے بھر کی دیر ہوگی۔ خدا حافظ۔ آپ کی بہن۔

خط منسک بدھو کی بی بی کو رزن نے کہا واہ شہزادیان یہ کھلاتی ہیں۔ سادہ مزاج ملنسار غور و نہیں۔ نہ کہ ہمارے کانون کی سپہ زادیان۔ زمین پر قدم نہیں رکھتیں۔ کسی کی کچھ ہستی ہی نہیں سمجھتیں اور ہم لوگوں کی طرف دیکھنا تو گویا اپنے آپکے ذلیل کرنا ہی ایک یہ خواہش ہی ہیں اس نصیب میں کوئی انکے پاسنگ کو بھی نہیں پہنچتی اور کس رنگ سے لکھتی ہیں۔ اچھا بیٹی ان سحران کی خاطر کرو۔ انکے گھوڑے کو اسٹبل میں باندھ دو اور گھاس آگے ڈال دو۔ اور انکے لالہ اور گوشت۔ میں جھڑپیں جھڑپے کا جھولا دوں گی اس شخص کی خاطر داری کرنی چاہیے کہ ایک خوشخبری لایا ہو دوسرے خوشخبری۔ اچھا اب میں جا کے بڑے سیدن کو خوشخبری سناتی ہوں۔ بادشاہ سے کوئی اور خلیفہ سے جو انکے بڑے دوست ہیں۔ لڑکی نے کہا امان جاؤ اور حال میں لوں گی خواہش کی کوئی بدوقت نہیں ہو کر تی ہیں کہ سب کا سب تمہیں کو دے دیا ہو میں ہم بھی شریک ہیں مان بولی بیٹا تم پورا کالا کالا لے لو۔ مگر میں جا رہی ہوں میرے دل کی کھلی کھلی جاتی ہے۔ پیامبر نے کہا (اور جب وہ ریشمی لباس پہن بھاڑ کھوگی جو اس صندوق میں لایا ہوں اور جو کہ گورنروں کی بیٹیوں اور بیٹیوں کے اور کوئی نہیں پہن سکتی تو اور بھی زیادہ خوش ہوگی یہ خبر گورنروں نے اپنی صاحبزادی کے لیے بھیجی ہیں۔ لڑکی نے پوچھا صاحبزادی کسے کہتے ہیں۔ اس نے کہا آپ کے لیے بھیجی ہیں۔ خوش ہو کر بولی خدا انکو ہزار برس کی عمر دے اور لالے والے کو اس سے کم نہ پیش۔ بلکہ دو ہزار برس اگر ضرورت ہو۔

بدھو کی بی بی خطوط لیکر اور نالا میں کر باہر گئی مائے کو بار بار دیکھتی اور اچھا لگتی جاتی تھی۔ آخر کے گھر تیر۔ اتفاق سے پادری صاحب اور طالب علم سے راہ میں ٹھہر گئی۔ کہا قسم کھا کے کہتی ہوں کہ اب ہمارے عزیز کوئی غریب آدمی نہیں ہیں گورنروں کو لگے اب کوئی اور نالا ہی تھا بلکہ تو کہے۔ کیا مجال۔ ہم سمجھتے کیا ہیں۔ پادری نے کہا یہ کیا کہ رہی ہو اور یہ کاغذ کیا ہے اٹھائی یہ بولی کہ نہیں رہی ہوں۔ یہ خطوط میرے نام خواہش اور گورنروں کے آئے ہیں اور یہ

بڑا پیش بہا ہو اور سونے کے دانے بھی اسمین ہیں۔ اور میں اب گورنر کی بی بی ہوں۔ طالب علم نے کہا خدا خیر کرے ہماری کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ تم کہتی کیا ہو۔ وہ بولی اسے صاحب یہ خطا کیجیے اور یہ مالا دیکھیے۔ پادری صاحب نے خطوط پڑھ کر طالب علم کو سناٹے اور مالا کو جو دیکھا تو وہ قہقہے سونا خاص جو پور کی اشرفی کا۔ مونگا۔ بے مثل مگر سمجھ میں نہ آیا کہ اتنی برسی شہزادی اور دو درجن جھڑ پیر می منگو ائے پوچھا یہ خط اور مالا کس سے پایا آسنے کہا پیرے گھر چلے دیکھو۔ وہ قاصدا یا ہو دونوں ملکر گئے کہ اس خیستان کے منی تو سمجھیں کہ چہ معنی داد۔ حیرت سی حیرت ہو بدھو کی بی بی انکو ساتھ لیکر مکان پر گئی۔ دیکھا کہ سوار گھوڑے سے باتیں کر رہے تھے اور لوہ کی سوار کے لیے انڈے تل رہی تھی۔ سوار کی شکل صورت دیکھ کر دونوں خوش ہوئے۔ باہم علیک ملیک کر کے طالب علم نے فوجدار اور بدھو نفر کی خیر و عافیت دریافت کی اور کہا گو ہم نے دونوں خط پڑھے مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا معاملہ ہو گا بدھو نفر کا جو پیرے کا گورنر ہے۔ کہا جناب بات یہ ہو کہ بدھو کے گورنر ہونے میں تو کوئی شک ہی نہیں۔ اب اس سے مجھے کئی بات نہیں کہ جو یہ ہو یا شہزادی اس قصبے میں کوئی دو ہزار کی آیا دی ہو۔ طالب علم نے کہا اور اتنی بڑی شہزادی نے یہ جھڑ پیری کیسے منگوائیں اس سے جواب دیا بندہ نواز کو دوکر دیتی ہیں مگر منکر مزاج ہے کہ ایک دفعہ ایک پڑوسی سے غور می دیر کے لیے گنگھی منگو ابھی تاکہ اگر انکے ساتھ کوئی احسان کو بہن تو انکو خرم نہ آئے۔ دہان کی شہزادیان غربا سے بجز ملتی ہیں۔ غرور اور انکار اور مقاموں کی شہزادیوں کی طرح انکے مزاج میں نہیں رہے۔ بے تکلف پیش آتی ہیں۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ لڑکی نے اُن کو کہا لیجئے اندھے تیار ہیں اور یہ بتائیے کہ اب تو ہمارے باپ گورنر ہیں۔ مسالے کی ٹوٹی پٹے ہیں یا نہیں۔ اُس نے کہا میں نے کچھ خیال نہیں کیا۔ وہ بولی اچھو ہوا بچا نہ ہی کی ٹوٹی پٹے کے کتنے اچھے معلوم ہوتے ہونگے۔ اچھے کہا اچھی اگر دو جیسے بھی گورنری رہے تو ملی گھوڑی بن جائیگے۔

سوار کی اس تقریر سے این دو فون کو یقین ہو گیا کہ مذاق کرتا ہو اگر اس قدر بیش بہا والا ہو
ایسے سونے اور ریشمی لباس فخر سے انکو تعجب ہوتا تھا کہ یہ ماجرا کیا ہو۔ لڑکی کی گفتگو سن
سن کر انکو ہنسی آتی تھی اور زیادہ تر ہنسی شب آتی جب بدھو کی بی بی نے کہا ربابہ کی اگر
کوئی بتا رس جانے والا ہو تو ہم عمدہ عمدہ تھان دہان سے منگوائیں اور گورنر کی بی بی جتنکے
ایسے مہیاں کے پاس جائیں اور گدھوں کی گاڑی پر سوار ہوں اور رعایا جھک جھک کے سلام

کرے۔ لڑکی نے کہا اور ہم شادی کر لیں۔ یا خدا میری شادی کل ہوئی ہو تو آج ہو جائے اور ہم میان کو جو کڑی پر بٹھائے ہوئے ہوا کھائیں لوگ جل جل کے کہیں کو اسے بہہ دی لسن لی تو بیڑا پر دو کوڑی کی اور میں زمین پر قدم ہی نہ رکھوں۔ اور اُسے کہوں اب تم جلا کرو۔ جلو۔ کیون ایمان۔ اچھی کہی ٹائمن نے۔ وہ بولی بہت اچھی کہی۔ پیارا بدھو جسے مشیننگولی کر گیا تھا۔ ابھی اور بڑھینے میں شہزادی ضرور ہو گئی۔ تمہارے باب جو مشلون کے باب ہیں کہا کرتے تھے کہ جب ہم لوگوں سے کہنے میں کہ ہم گورنر ہو گئے تو وہ ہنستے ہیں مگر مہنتے ہیں گھر بیٹے ہیں۔ لڑکی نے کہا اگر میری لوگ ہماری غریبی کی حالت یاد کر کے حقارت کی نظر سے دیکھیں تو کیا ہمارے سر پر پیغمبر یاد تو آسکا جائیگا۔ کوئی سونے کا بچا لیکے مان کے پیٹ سے نہیں نکلا تھا۔ جلیپنگ تو جلیپن۔ اچہ روٹھین اپنا راج لین رانی روٹھین اپنا بھاگ لین۔ پادری نے کہا مجھے یقین ہے کہ بدھو کے خاندان کے چھوٹے بڑے سب شملین پیٹ میں بیٹے ہوئے پیدا ہوئے تھے۔ کوئی فقرہ کسی کی زبان سے بے مثل نہیں سنا۔ سوار نے کہا میں کہنے ہی کو تھا کہ ہمارے گورنر صاحب بے مثل بات ہی نہیں کہتے تو میرے اکثر اوقات بے محل فرماتے ہیں مگر ہماری شہزادی کو بہت پسند ہیں۔ طالب علم نے کہا تو آپ واقعی پھر فرماتے ہیں کہ وہ گورنر ہو ہی گئے اور تحفے شہزادی نے بھیجے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ قیمتی ضرور ہیں۔ عجب نہیں کہ فوجدار کی کوئی کارستانی ہو۔ سوار نے کہا حضرت سینے میں اپنے والدین سے عشق رکھتا ہوں انھیں کی قسم کہا کے کہتا ہوں کہ بدھو فوجدار واقعی گورنر ہیں اور یہ تحفے بے شبہ ہماری شہزادی نے بھیجے ہیں۔ اور یہ جو آپ نے کان میں کہا تھا کہ جادو کا دور۔ اسکا حال مجھے نہیں معلوم۔ اگر یقین نہ آئے تو ایک صاحب جل کے دیکھ لیجے۔ کانوں سے سنکر باور نہ کیجے تو آنکھوں سے دیکھ لیجے۔ آنکھوں سے بھی دیکھیں جو کانوں سے سنا۔ لڑکی ٹائمن سے بول اٹھی۔ اچھا ہم چلتے ہیں ہمیں پیچھے بھاگ لینا سوار نے کہا۔ یہ سر جینم مگر گورنر کی لڑکیاں یوں نہیں جابا کرتی ہیں۔ اور خاصہ دار غلام گورنر کے گاڑیاں ہوں تو مضائقہ نہ آد۔ وہ بولی اچھی ہم اپنے گھر سے کبے پر بھی اسی سانی اور آرام سے بیٹھتے ہیں جیسے عہدہ سے عہدہ گاڑی پر ہیں تم لوگوں کی ٹیم نام سے نفرت کرتی ہوں۔ اسکی مان نے کہا چپ حرازا دی تو کیا جانے یہ ٹھیک کہتے ہیں۔ جیسا موقع ہو دیا کونا چاہیے۔ اب گورنری کی لیاقت کے موافق کام کرنا چاہیے۔ جھوٹ کہتی ہوں؟ سوار نے کہا بہت صحیح کہتی ہو۔ اچھا اب مجھے جلد کھانا کھانا کرنا ہے اور پھر دوسرا جلدی کرنا ہے۔

آپ گھر چلے اور حاضر تناول فرمائیے۔ مطالب یہ تھا کہ انکو چلے گئے تو کہہ کئے پانی میں بہت
کیونکہ تنہائی میں سنیں کہ فوجدار کیاست وہاں بہت چمکنے پہلے تو اسنے اٹھ کر کیا مگر بعد
ہو گئے طالب علم نے بدھو نفر کی بی بی سے کہا لاؤ خط لکھو دین مگر اسنے کہا معاف کیجیے ہم اپنے
لکھوائینگے۔ اسنے ایک اور آدمی سے کچھ لے دے کے دو خط ان دونوں کے جواب میں لکھوائے
دو اندرون اور ایک روٹی پر لکھے گئے یہ لکھائی کی اجرت تھی۔ دونوں کی عبارت خود گورنر کی
بی بی سے بتائی تھی۔ یہ خط بھی اس تاریخ میں یادگار بیٹھے۔ آگے چلے ملاحظہ فرمائیے گا۔

فصل - ۵۱

سوار اور بدھو نفر کا حال تو بیان رہا اب ذرا گورنر صاحب کے ہاں کا ذکر سینے۔ فشی کو نام
شب فیند نہیں آئی ہر دم اسی مدوش بہ پارہ کی یاد۔ ادا بانکی۔ جنون زحبی۔ چال مستانہ
داروغہ صاحب اپنے آقا اور انکی زوجہ بقیس مرتبت کے لیے بدھو گورنر کی دراندیشی اور
کا ذکر لکھنے لگے کہ گورنری ہو مگر کبھی کبھی بات بکی کہ جاتا ہو اور کبھی گنوار بن۔ جلی اور منازعہ
ایک شو لکھی ہو اسکو گل بوٹے بتاتا ہو۔ صبح کو جب گورنر بیدار ہوئے تو ڈاکٹر کی راسے سے
اگر کبھی کچھڑی اور ٹھنڈا ٹھنڈا پانی دیا گیا اگر ردی کا ٹکڑا لکھن کے ساتھ اور ایک خوشہ انگور
دیا جاتا تو یہ بہت خوش ہوتے مگر قدر درویش برجان درویش۔ ڈاکٹر نے اسنے کہا کہ جناب
گورنری کے لیے دماغی قوت کی ضرورت ہو جسمانی قوت کی ضرورت نہیں ہو اور زہد و فہم خدا
سے دماغ صحیح نہیں رہتا۔ بدھو ذرا سی کچھڑی کھا کے بھوکے رہے دل میں ڈاکٹر کو گالیوں میں
اور گورنٹ کو اور جسے گورنٹ دی دونوں کو کو سا۔ بہر کیف کچھ دہر مار کر کے اجلاس پر پہنچے
تو ایک نیا مقدمہ آیا جو انکے جزیرے کا نہ تھا۔ ایک معزز شخص نے کہا۔

حضور لاؤ گورنر۔ ایک لارڈ کی عمارت میں ایک دریا ہو اور وہ اسکی عمارت کے دو حصوں
کو ایک دوسرے سے جدا کرتا ہو۔ حضور ذرا غور سے سنیں کیونکہ معاملہ سنگین ہو اور بڑا ضروری
اس دریا پر ایک پل تھا جس پر چالشی بنی ہوئی ہو اور ایک مکان عدالت کا بنا ہو جس میں عوام
چار بجے اجلاس کرتے ہوں۔ اس پل پر ایک خاص قانون کے مطابق کارروائی کی جاتی ہو اور وہ
یہ ہو کہ جو شخص پل پر سے گزرے اس سے سوال کیا جاتا ہو کہ تم کون ہو اور کہاں جاتے ہو
قسم لے لی جاتی ہو۔ اگر سچ بولا تو حکم ہوا کہ جاؤ۔ اور اگر جھوٹ بولا تو چالشی۔ سیکرٹون آدمی
اسنے گئے۔ اور چون نے تاؤ لیا کہ سچ بولتے ہیں مگر حال میں ایک شخص نے جو پل پر سے گزرتا تھا

قسم کھا کر کہا (میں) حلفیہ کہتا ہوں کہ میں اس بھانسی پر چڑھ کر مرنے جانا ہوں یہاں آنے سے اور کوئی غرض نہیں ہے۔ جھون نے جو غور کیا تو ششش فینچ میں۔ اگر آزادی کے ساتھ جانے کی اجازت دین تو وہ شخص جھوٹ بولا کہ بھانسی پر چڑھنے جانا ہوں اور از روے قواعد اسکو بھانسی پانی چاہیے اور اگر بھانسی دین تو دے نہیں سکتے کہ وہ سچ بولا تھا۔ چونکہ حضور کی قابلیت کا شہرہ ہے لہذا جھون نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ بیٹو! تو جوڑو۔ جھون کو کون سی کارروائی کرنی چاہیے مہربانی کر کے ذرا بعد غور رائے ذہین سے مطلع فرمائیے۔

بدھو نفر نے کہا اگر بیچ صاحب تکو یہاں نہ بھیجتے تو بڑی تکلیف سے تم نکال جاتے۔ ان سچید حالات میں ہم کو دخل نہیں ہے۔ معمولی بات ہوتی تو ہم رائے دیتے۔ اچھا ذرا پھر تو صورت معاملہ بیان کرو شاید سمجھ میں آجائے۔ سائل نے دو ایک بار صورت معاملہ سمجھائی تو انھوں نے کہا ہماری رائے میں مختصر طور پر اسکی صورت یوں ہے۔ مجرم نے قسم کھائی کہ وہ بھانسی پر چڑھ کے مرنے جانا ہے اگر اسکو بھانسی دیا جائے تو اسکا قول صحیح نکلا اور قواعد مقررہ کی رو سے اسکو آزادی ملنی چاہیے کہ پہل سے گزرے اگر بھانسی پر نہ چڑھا میں تو وہ جھوٹ بولا اور اسی قاعدے کے موافق اسکو بھانسی پانی چاہیے۔ سائل نے کہا حضور صاف سمجھ گئے اور اب کیا سمجھے میں باقی رہا۔ بدھو نے کہا اچھا تو پھر ہماری یہ رائے ہے کہ جس حصہ جسم سے وہ جھوٹ بولا اسکو تو بچا لو۔ اور دوسرے حصہ جسم کو بھانسی دو۔ قانون کا مطلب حاصل ہو جائیگا۔ سائل نے کہا سرکار اس صورت میں تو نتیجہ دہی ہوا کہ اسنے بھانسی پائی۔ اور یہ حق تلفی ہے۔ بدھو نے کہا بھائی صاحب اس میں شک نہیں اسکے بھانسی دینے میں کئی وجوہ بھی اسی قدر قوی ہیں جتنے اسکے آزاد کرنے کے وجوہ ہیں۔ لیکن ایک تجربہ کار کا قول مجھے یاد آیا وہ یہ کہ اگر جرم میں احتمال ہو کہ کیا یا نہیں کیا دس حصہ یقیناً اور تکاب جرم کا ہو اور دس ہی حصہ اس امر کا کہ وہ مجرم نہیں ہے تو مجرم کو بری کر دینا چاہیے لہذا اس شخص کو جسکا مجرم اور غیر مجرم ہونا محل شک میں ہے۔ بڑی کرنا لازمہ عدل و انصاف ہے۔ اگر میں لکھا پڑھا آدمی ہوتا تو خود لکھ دیتا آپ جا کے ہماری جانب سے کہہ دیجیے کہ اس زیادہ انصاف اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ یہ فیصلہ ہم نے اپنے اتالیق اور آقا خدا الٰہی فوجدار کے نصاب میں سے اخذ کر کے قلمبند کیا ہے مطلب یہ ہے کہ یہ رائے انکی ایک نصیحت کا جزو ہے۔ دارغیر بھی اگر تم بھر پیٹ کھانا دو تو وہ وہ فیصلہ کروں کہ عیش عشق کر جائیے اس طرح چلی بجاتے فیصلہ کروں کہ اور آپ شمع کو بھونک کے گلی کیجیے اور ادھر ہم فیصلہ کر چکیں۔

دارندہ نے اس مرتبہ انکو بھرپور کھانا کھلایا اور ڈاکٹری ایک نہ سنی۔ فواکہ کھا ہی ہے
تھے کہ خدائی فوجدار کا نامہ بنام بدھو نفر آیا۔ آپ نے سکرٹری کو حکم دیا کہ بڑھ کے سناؤ۔
فوجدار کے خط کا ایک ایک حرف آب زر سے لکھنے کے لائق ہو۔ اگر کوئی امر غبی نہ تو دور
زور پر بڑھو۔ سکرٹری نے پڑھنا شروع کیا۔

نامہ خدائی فوجدار شیرانگن بنام بدھو گورنر جزیرہ حق پور۔

یار بدھو۔ ہم تو سمجھتے تھے کہ تم گدھا بن اور ناماقت اندیشی سے کام کرنے ہو گے مگر جو
آتا ہو تعریف کرتا آتا ہو کہ بڑی لیاقت سے انتظام کرتے ہیں خدا کا شکر کہ وہ اپنے گدھے کو شکا
کھلاتا ہو اور کبھی اسید کو فقیر کر دیتا ہو۔

قائم ازل کا اک اشارہ بس کر

دم بھر میں شہنشاہ گدھا ہوتا ہو

سانم انسان کی طرح گورنری کرنے ہو اور حلیق ایسے ہو جیسے گدھا مسکین ہوتا ہو۔ ایک نصرت
ہماری اور مانو کہ بہت مشکس مزاج بھی ہو۔ رعب رکھو۔ ع۔ جرات لازم ہو بادشاہی کے لیے
دوسری یہ کہ لباس گورنری پہن کے جایا کر دو۔ جامہ پہلوانی دربر اور چہرہ زعفرانی پر۔
اس قطع سے دیوان عام میں نہ جانا۔ رعایا کے خوش رکھنے کی ایک ترکیب یہ ہو کہ خلق سے
پیش آئے اور پیداوار کثرت سے ہو۔ اور ارزان۔

بنکی کے مسلک کے سالک ہو۔ اور بدی سے احتراز کرو۔ دورانہ لیشی کے یہ معنی ہیں کہ بہت
سختی سے پیش آؤ نہ بہت نرمی سے۔ مدرسوں بازاروں شفا خانوں کو اکثر ملہ حلقہ کرتے رہو
گورنر کے قدم صحت لزوم سے بڑی برکت ہوتی ہو۔ برقصا بون برتاکید رکھو کہ بیمار جا فور کا
گوشت نہ چھین اور کوئی دوکاندار کم وزن بانٹ نہ رکھنے پائے۔ یہ کبھی نہ ظاہر کرو کہ برائی عزت
پر نظر بد ڈالتے ہو۔ اور کھانے کی حرص نہ کرو۔ ورنہ تباہ ہو جاؤ گے اور ذلیل و خوار۔ جو امور میں
تمہارے گورنر ہونے کے قبل لکھ دیے تھے انہر لحاظ رکھو مگر رسد کر غور کرو ہر قدم پر دقتیں واقع ہوگی
ہمارے دستور العمل کے مطابق جلو گے قوائیم رہو گے۔ اپنے آقا رئیس نامدار اور شہزادی کا
شکر یہ ادا کیا کر دو۔ احسان فراموشی اور تکبر سے انسان تباہ ہو جاتا ہو۔ جو محسن کے ساتھ
احسان فراموشی کر گیا وہ خدا کے احسان کو بھی بھول جائیگا۔

تمہاری بی بی کے پاس شہزادی نے ایک قصداور تحائف اور خط بھیجے ہیں۔ جو قابلہ ہی
ہوگا۔ ایک واردات یہاں ہو گئی تھی ناک اڑ ہی گئی ہوئی۔ ایک ساحر بی منکر آیا ہوگا۔

دشمن اگر قریب تک پہنچا تو قوی تر ست + بیوں سے کہ شیر کی خالہ ہوتی ہیں بڑا معرکہ اور قتال ہو گیا تھا۔ ہمارے نفس مطمئنہ کا امتحان شیطان نے لیا تھا اگر نفس لوامہ غالب نہ آتا تو شہرہ کی کے سامنے ذلیل ہوتا مگر یہ - رسیدہ ہو دلائے دے بغیر گزشتہ + میں نے عربی فنیاری اس سبب سے لکھی کہ اب تم گورنر ہو۔ پڑھ گئے ہو گئے۔ اچالے اب خدا حافظ

تھارا دوست خدا۔ الیٰ فوجدار

بدھو نے بڑے غور سے اس خط کو سنا اور جس جس نے سنا اسے تعریف کی کہ کیا خوب حکیمانہ نصیحتیں کی ہیں۔ بدھو نے فوراً علیحدہ جا کر سکرٹری کو بلایا اور اس نامے کا جواب لکھوایا اور تاکید کر دی کہ خبردار جو لفظ میرے منہ سے نکلے وہی لکھنا۔ کم نہ بیش۔ سکرٹری نے تعمیل حکم کی۔ وہو ہذا۔

نامہ بدھو نے فرمایا نامی حضور خدا کی فوجدار۔

میرے آقا جب سے میں گورنر مقرر ہوا آرام اور قوم غائب غلہ - صوم سہر سوار آج کھانا تو مہینوں پیشتر عید ہو گئی۔ اس کثرت سے کام ہو کہ سر کھانے اور اگر کبھی ناک پر بیٹھے قوم کے ہنگامے اور ناخن تاک ہوانے کی فرصت نہیں۔ ناخن بہت بڑھ گئے ہیں خدا مدد کرے اسی سبب سے حضور کو اپنے ناک و دستے اطلاع نہ دیکھا۔ جب ہم اور آپ جنگل بیابان میں گھومتے تھے تب بھی واسطہ سے بھوکے نہیں رہتے تھے جنہ اس گورنری میں ہیں۔

حضور شہزادہ ہمارے ناکھا تھا کہ ہوشیار رہنا کچھ لوگ میرے مار ڈالنے کی کھات ہیں میں نے جاسوس چھوڑے تو خبر غلط نکلی ہاں ایک قافلہ البتہ یہاں ہو وہ ڈاکٹر ملازم ملائی ہو وہ مجھے بھوکا مارنا ہی خدا اسکو غارت کرے ہم سمجھتے تھے کہ گورنری کی حالت میں تر قیہ کھا پینے شیر مال گھی دودھ کی۔ انکو رکے خوشے۔ مگر سوکھی روٹی بھی اس لمون ڈاکٹر کے سبب بدقت نام ملتی ہے۔ گد گدے بچھونے کے عوض چھیر بر سونا پڑتا ہے گورنری کا سہے کوئی فقیر ہی سا دھو بیٹے آئے ہیں اگر جی میں و نہاد ہو تو بندہ امثال غفل ہو جا بیگا۔ اب تک رشوت نہیں لی ہو مگر بیان کی رسم ہو کہ فرض کے نام سے خوب کوٹے کل شب کو رووند کے وقت ایک پری بیکر مرداء لباس پہنے ملی منشی شہر عاشق ہو گیا ہو۔

بندہ بازار جاتا ہے جیسا کہ آپ نے خود فرمایا ہے اور وہاں دغا بازوں کو سنا دیتا ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ شہزادی نے میری کمرہ مغلہ لی بی کو خط اور تحفے بھیجے موقع وقت پر

شکریہ ادا کرونگا۔ ہر بانی کر کے آن کے دست مبارک کو میری جانب سے بوسہ دیکھے اور کہیں کہیں کہ بندہ احسان فراموش نہیں ہو وقت پر خود ظاہر ہو جائیگا۔ خدا کے لیے اُسے لڑنے پڑنا اور یہ بین کہیں کا نہ رہونگا۔ حضور نے نصیحت کی ہو کہ احسان فراموشی نہ کرنا حضور کے بھی لازم ہو کہ احسان فراموشی نہ کریں اُنکے ایوان عالیشان میں بڑی بڑی خاطر واریاں ہوتی ہیں۔ ناک اور بلی والا مضمون سمجھ میں نہ آیا۔ سب جادو کی بات ہے۔ ناک بھی یا نہیں۔ خدا جانے ہمارے گھر کا کیا حال ہو بی بی بچے کیسے ہیں۔ خدا حضور کو ان کجخت ساحر دن اور مجھے اس باجی ڈاکٹر سے نجات دے ورنہ میری ہڈیاں اس جزیرے میں دفنائی جائیں گی۔

حضور کا غلام بدھو نفع بگورنو۔

سکہ بڑی نے خط لکھا کہ فوراً روانہ کیا اب لوگوں نے صلاح کی انکی گورنری کا قلع قمع ہونا چاہیے۔ شب کو بدھو نے کچھ دستور العمل بنائے کہ شراب کا ٹکس معات ہو چکا جی چاہے گا اور پی جائے۔ اور غلہ بھی ایک جگہ سے دوسری جگہ بلا قید ٹکس و چونگی بیجا جائے اگر کوئی شخص شراب میں پانی ملائے تو بھانسی پائے گھی میں اگر آمیزش ہوگی تو مجرم کو جس دوام شہر میں بندوق جلائے واپس سوڈے جو دن کی قیمت کم کر دیا واپس اگر کوئی شخص اس کو فحش گیت گائے تو دو سوڈے۔ اگر کوئی نابینا کوئی نغم گائے تو لائسنس پاس رکھے کچھ ٹیٹو لفظ نہ لگائیگا۔ ورنہ دو برس قید تنہائی۔ اگر فقیر بازار میں کھجک مانگے تو کاشٹل دیکھ لے اندھا۔ لولا۔ لنگڑا۔ اپانچ ہو یا نہیں اگر ہنوق دس برس قید سخت۔ اگر شرابی روہلکا ہوا راستے میں ملے تو زبان داغ دیجائے۔ الغرض اتنے فائدے جاری کیے کہ آج تک وہاں مشہور چین آئین بدھو نفع بگورنرا علم۔ جیسے آئین اکبری مشہور ہے۔

فصل - ۵۲

مورخ میگوید کہ جب خدائی فوجدار کے ٹکڑے مرہم چٹی کی مدد سے اچھے ہو گئے تو انکی دور کی سوچھی۔ سوچے کہ ہم لوگوں کی شایان شان نہیں ہو کہ حملوں اور گدگدے بھونکنے اور زمین اور دو دھتلاؤ اور شب دیگ اور زردہ اور کباب کھائیں اور سستی میں بسر کریں اور دینا کے فائدے سے کوئی غرض نہ رکھیں۔ اب میزبان سے اجازت لیکر رخصت ہونا چاہیے اور جیل کے اس تقریب میں شریک ہونا چاہیے جہاں مبارک ان فقیاب کو انعام ملتا ہو ایک دن کھانا کھا رہے تھے کہ دو عمر میں از سر تا پا لباس ماتمی پہنے آئیں۔ ایک آکے فوجدار کے قدموں پر

گر بڑی اور بادل بردہ آہ سرد بھرنے لگی۔ سب سسندہ کی کیا ماجرا ہو۔ رئیس اور رئیسہ نے ناؤ بیا کہ انکے نوکروں نے کوئی دل لگی کی ہو فوجدار نے رحم لھا کر اسکو زمین سے اٹھایا اور کہا یہ برقع چہرے سے ہٹاؤ۔ برقع ہٹایا تو وہی خواص نکلی اور دوسری اسکی بیٹی تھی جسکے ساتھ امیر کسان کی لڑکی نے زرد نا کھیلی تھی۔ رئیسہ سے اجازت لیکر اُس نے فوجدار کی جانب مخاطب ہو کے کہا میں حضور سے عرض کر چکی ہوں کہ ایک بد معاش کسان نے میری اس بے نصیب لڑکی کو تباہ کر دیا حضور نے مدد کا وعدہ کیا تھا اب شا کہ حضور یہاں سے رخصت ہونے والے ہیں اللہ آپ کو فائز برام کرے مگر جلنے کے قبل اس گنوار کی کان گوشی کیجیے کہ اسکے ساتھ شادی کرے جیسا کہ اُس نے اقرار کیا تھا۔ اپنے آقا یعنی اُس شہزادی صاحبہ سے توقع امداد رکھنا ایسا کر جیسے گور کے درخت سے آم کھانے کی امید۔ میں عرض کر چکی ہوں خدا حضور کو تندرست اور زندہ رکھے۔

بڑی سنجیدگی اور منانت کے ساتھ فوجدار نے جواب دیا آتو کم کر دو بلکہ خشک کر دو اور ٹھنڈی سانس نہ بھرو۔ میں مدد دوں گا۔ رئیس کی اجازت سے میں ابھی جاتا ہوں اگر خلاف وعدہ اُس نے کیا تو قتل کر کے آؤنگا جیشہ ہی ہمارا یہ ہو کہ ظالم کو غارت کر دیں۔ رئیس نے کہا پہلے ہم کو شنش کر لیں اور اس کسان کو وقت دے لیں پھر اگر وہ نہ مانے تو آپ جائیے۔ فوجدار اس بات پر راضی ہو گئے اور رئیس اور رئیس کو وقت کافی ملایا کہ غور کریں کہ کس ترکیب سے یہ نیا خاق انجام پائے۔

یہ غور کہی ہی رہے تھے اور کھانا بھی ختم ہونے پر تھا کہ سوار نے اُن کو بدھو کی لی بی کے خط پیش کیے رئیسہ نے کہا وہاں کا حال تو کہو اُس نے کہا حضور تجھے میں عرض کر دوں گا۔ بالفصل حضور خط پڑھ لیں خط دیکر سلام کر کے باہر کھڑا ہوا۔ ایک کا لافہ یہ تھا۔ درنام بیگم رئیسہ شہزادی مقام جو کہ مجھے نہیں معلوم) دوسرے کا لافہ ملاحظہ ہو۔ (بنام میرے شوہر بدھو نگر گور جزیرہ حق پور۔ خدا اُنکو مجھ سے زیادہ عمر دے۔) رئیسہ نے اپنے نام کا خط لیکر پڑھا بدھو نگر کی بی بی کا خط بنام شہزادی) بڑی خوشی اور انتہا کی مسرت آپ کا عنایت نامہ پڑھ کر ہوئی۔ مالا بہت قیمتی ہے اور رئیسہ کی پرٹے بھی قیمتی ہیں۔ گل گاؤں خوش ہو کہ حضور کی بدولت بدھو گور دہر ہو گا مگر کسی کو یقین نہیں آتا خصوصاً بادی اور خلیفہ اور طالب علم کو مجھے اسکی کیا پرواہ ہو۔ ہونہا انا جکا جوجی کا کہنے دو۔ سچ مان ہو کہ اگر لباس قیمتی بیش بہا اور مالا سے بیش قیمت نہ آو تو میں بھی یقین نہ لیتی

اس کا نون میں ار کوئی میر سے میان کو کہد حاشیہ ہر جو بھیڑون اور بکرون کے گھنے کی گورزی
کے قابل ہو۔ بس اسکا مالک ہو اور اس کے بڑے بڑے ہاتھ بن اب حضور فرما میر سے
میان سے کہیے کہ بی بی کتنی ہو نکھٹو اب گور نہ ہوا ہو وہ یہ تو بھیج۔ نہیں آن کے پٹ پھڑاؤنگی
اور جس بھر دونگی ہوا نکھا۔ ایسا بند و بست ہو کہ ہم اور ہماری لونڈیا گاڑی پر سوار ہو کر پوچھیں
لوگ پوچھیں کہ کین بیگم کن رانہون کی سواری آتی ہو۔ اور ہمارے آدمی جواب دین گورزی
کی جو رد اور لونڈیا ہمارا اور بدھو نفر دونوں کا نام ہو گا۔ ابکی جھڑپیری آندھی کے سبب سے
بہت کم ہوئی تھوڑی سی بھیجتی ہوں۔ ہمارے افسوس پار سال نہیں معلوم تھا۔ جھوٹون بن کے
پھول لاتی بھینس کے انڈے کے برابر ہوتی ہیں۔

حضور مجھے کہتی تھی خط لکھا کرین میں فوراً جواب بھیجوں گی اپنی خیر و عافیت سے اطلاع دوں گی
اور صلح مشورہ کر دوں گی اور حضور کی جان اور مال کو دھار دوں گی۔ ہم کو معمول نہ جائیے گا میری لونڈیا
اور لونڈا حضور کے ہاتھ چوستے ہیں۔ حضور کی زیارت کو بہت جی چاہتا ہو۔

حضور کی لونڈی بدھو کی بی بی۔

بدھو کی بی بی کا خط منکر بڑے قہر بڑے اور رئیس اور رئیس سب سے زیادہ ملاحظہ ہو
رئیس نے حسب اجازت فوجدار بدھو نفر کے نام کا خط بھی کھولا سینے اور غر سے سینے
دنا مہ بی بی بدھو نفر بنام شوہر گور نہ بخارا خط من کے باجمین کپل گئیں۔ خدا کی قسم کھا کے
کہتی ہوں کہ مارے خوشی کے دیوانی ہو جائے کو بھی۔ بھائی جان تیری گورزی من کے در کے
خوشی کے دم نکل جانے کو تھا۔ ایسی خوشخبری من لوگوں کی جانیں گئی ہیں لو کی رونے لگی ہزار
خوش تھی مالا اور ریشمی کپڑے اور قاصدہ و خط دیکھا میں کہتی تھی یا اسد یہ خواب ہو یا سچ ہو کہ
یقین نہ آیا کہ ایک ضرور اور گور نہ ہو جائے۔ شاہی گاڑی جلد بھیجی جائے جان ار سے مجھے
انجی گورزی کی صورت تو دکھا دے تیرے اجلاس ہی پر آن کے اتنا جو من کو نہ بھی یاد کر
تیرا کتنا ٹھیک تھا۔ ان کہتی تھیں کہ بیٹا اگر زندگی ہو تو آدمی بہت کچھ دیکھ گا۔ مجھے ابھی
بہت کچھ دیکھنا ہو۔ جان کے امیروں کی جو روین بہت جلیگی کہ یہ مزدورن اس درجے کو
پہونچ گئی۔ جلتے دو۔ اب مجھے بلواؤ۔

بادری اور خلیفہ اور طالب علم کسی کو یقین نہیں آتا کہ تو گور نہ ہو گیا ہو وہ کہتے ہیں فوجدار
کی اور باتون کی طرح یہ بھی جادو ہو۔ طالب علم کہتا ہو کہ وہ تیری اور فوجدار کی دیوانگی کو کھٹے کھٹے

سرے نکال دیا میں ہستی ہوں ادا لے سے کھینچ ہوں اور اس فکر میں ہوں کہ کبھی کبھی
 بننا کہ لو کی کو بازار بھجوں کہ امیروں کی عورتیں دیکھ کے جلیں۔ ہمنے شہزادی کو کچھ جھڑپیں باریجی
 کھا کے خوش ہو جائیگی۔ کیا میوہ ہوتا ہے اپنے جڑیر سے میں ضرور ہونا۔ انگور اور انار کی کیا
 حقیقت ہو۔ ہمیں موتی کے کچھ گلوبہ بھجوا دو۔

یہاں کی تازہ خبر یہ ہے کہ میرے بچا کی لڑکی جو تکو بہت چھڑا کرتی تھی ایک حبشی کے ساتھ
 بھاگ گئی اور دو اے مکان کے نکلے طرف جو کجا مکان کبڑے کی دوکان کے پاس غارہ گیا اور بچہ
 کا آتا میں جیسے میرا بھائی ہے لڑکی کتنی ہے ہم اب گھوٹوں کا آنا کھایا کچنگے آج کل سرکہ بازار میں کم
 بلکہ ہے سپاہیوں کی رجسٹریہاں آئی تھی دو لڑکیاں بھگا لیگی۔ ہماری تمھاری لڑکی بھی اُنکے
 ساتھ بھاگی جاتی تھی میں نے رجسٹری میں جا کے مل چایا اور بھین لائی۔ بڑی مستانی ہو رہی ہے
 اسکو جلد بیاہ دو سگر برابر دے کے ساتھ۔ وہ اب ایک آذر روز کھاتی ہے۔ مگر اب وہ ابکاشٹریں رو رہی
 اور دن کو دیکھتی ہے کہ گورڈ کی لڑکی ہے کہ باقیں بازار کا چشمہ خشک ہو گیا ہے اور گرمی بہت پر مٹنے
 لگی ہے۔ اسکا جواب جلد بھجوا۔ اور میرے بلانے کی منت کیا رہے ہے خدا تکو مجھے زیادہ عمر
 دے یا اسی قدر عمر عطا کرے کیونکہ میں اپنے بعد میں تمکو اس دنیا میں نہنا نہیں رکھنا چاہتی
 تمھاری بی بی کو رزن۔

ان خلوں نے بیٹ میں بل ڈال ڈال دیے اور لوگ رزن کو ترنگے کہ کیا جلد یقین آگیا
 اب سینے کو وہ خط بھی آگیا جو بدھو نے فوجدار کے نام لکھا تھا یہ بھی پڑھا گیا اور اس سے
 لوگ شک کرنے لگے کہ بدھو سیدھا سادہ نہیں ہے۔ رئیسہ نے جانے کے سوار سے بدھو کے
 گائون اور بی بی کا حال دریافت کیا اور اُس نے موبو بیان کیا راست راست۔ اُس نے
 جھڑپری کا بندل دیا اور پیر کا مکڑا۔ رئیسہ نے شکریہ کے ساتھ تحفہ قبول کیا۔ اب ہم
 این دو فون میان بی بی کو بین چھوڑتے ہیں۔ اسکے بعد گورنروں کے فرمایاں بدھو
 گورنر جڑیرہ حق پور کی گورنٹ کا حال بیان کرتے ہیں۔

فصل - ۵۳

اس دنیا میں یہ سمجھنا کہ سدا بساں حال رہیگا بڑی غلطی ہے۔ کسکی رہی اور سیکسکی
 تو کہہ بندے۔ آج فیل نہیں ہیں۔ کل جو تان چٹاتے تھے ہیں۔ کبھی گرمی ہو کبھی سردی ایک
 دائرے میں کل چیزیں چکر کھاتی رہتی ہیں۔ پیسے کی طرح سے زمانہ چکر کھاتا جاتا ہے۔

اور ارما زمین پہ نہ بہرام رہ گیا | مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا |

یہ مورخ کتاب ہذا کے خیالات قابل قدر ہیں - دنیا خواب و خیال ہو -

دنیا خوابیت زندگی درد کی | خوابیت کہ غلاب بہ بی آزا |

مورخ نے بڑی شیطیم کے ساتھ میان بدھو کی کو کھٹک کے خاتمہ یا بغیر کا حال درج کیا ہے کہ کقدر جلد تباہ اور کالعدم ہو گئی - گویا اصل میں خواب ہی محتاجت پٹ دھوان بنکے اڑ گئی - اب بیٹھے کہ ساؤین شب کو یہ دل میں سوچ رہے تھے کہ نکالنا ملتا ہو نہ شراب ملتی ہو یا دن رات جلی بیسی پڑتی ہو فیصلہ کرو اور تنازع رفع کرو - لا حول ولا قوۃ -

یہ سوچ ہی رہے تھے کہ ہذوقن کی آواز آئی - کان کھڑے ہوئے - آواز اور تیز ہوئی اور رفتہ رفتہ یہ سمجھے کہ کل جویرہ ڈوبا جاتا ہو - اٹھ بیٹھے اور غور سے سننے لگے سمجھ میں نہ آیا کہ اسکا سبب کیا ہو - بابے دھول اور دھول کی آواز مستدر بلند ہوئی کہ اب یہ اور زیادہ خون کرنے لگا آجاک کے انھوں نے اسلبر ہینی کیونکہ سیل دہان بہت تھی اور ڈی بھی نہ ہنی اور بجائے تو دیکھا کہ کوئی بیس آدمیوں کے قریب تلوارین ننگی لیے اور شعل روشن کیے غل جمانے آئے ہیں کہ زمر صاحب ہتھیار بند ہو جیسے غلیم آگئے - اب مردانگی کی داد دیکھے در نہ گئے گورے جلدی کیجئے در نہ جزیرہ تباہ ہو گا اور ہم سب کے ساتھ ہتھیار باندھیں بدھو بموق بنے ہوئے آؤ کھچ چپ رکھا مارے صاحبو ہکو ہتھیار سے کیا سروکار ہو چارے باب نے بھی کبھی ہتھیار کی صورت دیکھی تھی خدا کی فوجدار کو بلوا دودہ دم کے دم میں مار کے شادین - انھوں نے کہا کہ میں اسی بزدلی بھی نہ کرنا - وہ لوگ بازار لوٹ رہے ہیں - بڑے شرم کی بات ہو - بدھو نے بغور سے قبر دھو بر جان درویش دے دانوں کہا اچھا پھر ہتھیار لگاؤ - میں تو کچھ جانتا نہیں - لوگوں نے اٹھو جگہ نا شروع کیا پہلے شالبات سے فوڈ کو لاسکے بعد خود سر پر رکھا بڑا بیماری اور زب کا دھونسا پٹ سے باز ہا تلوار ہاتھ میں دی اور کمر سے پیچھے اور گٹار اور چھری لگائی اور کہا جلدی جلیے اور ہاری کمان کیجئے - آگے آپ پیچھے ہم - انھوں نے بحسرت کہا جلدی کون جلیے جان تلنے کی تو طاقت ہی نہیں - قدم نہیں اٹھایا جاتا اور مارے بوجھ کے دبا جاتا ہون لاش کو جا بے کاڈ لچلہ - انھوں نے کہا جین شرم آتی ہو کہ ایسا بوا بزدلا گورنلا - ڈوب مرو جا کے - چلو دھوڑ آگئے - یہ چارے دوا ہم سے نئے کہ دھر سے گڑ بڑے جیسے کچھو اگر دن دھر کے اند کے میٹھا ہو یا جیسے ڈونگی کو دیا سے خال کہ باہر دیت میں اٹھ کر اڑتے ہیں ساہر بعض شہدوں نے

مناق کو مذاق کی حد سے زیادہ کر دیا۔ یعنی اس نیجان کو کچنا شروع کیا اور ادھر مکر دیا اور غل بچانے لگے بان جلاؤ۔ تو یوں پرستی دو۔ ایک رسالہ دامن جانب بڑھ چلے تو بچانہ گورنر کے ساتھ رہے بدھو بیچارے بے بس۔ بیکس۔ سمٹ سمٹا کے گھڑی بننے بیٹھے ورنہ ان لوگوں نے قودل لگی میں لے ہی ڈالنا تھا اور ہڈی بیلی چور چور کر ڈالی تھی۔ غل بچا رہے تھے دیکھو غنیم کے بابے کی دکھن سے آواز آ رہی ہے۔ وہ ہم کا گولا چھوڑا۔ ہان جواز بڑھے ہوئے۔ امر مردان بکوشید۔ الغرض پورا سامان جنگ کر دیا اور یہ معلوم ہوا کہ دشمن تاخت لے ہی آیا۔ بادھوئے دل ہی دل میں کہا خدا کرے غنیم انکو شکست دین اور میں مر جاؤں یا اس جزیرے سے نجات پاؤں۔ ویسی ہی خلافت اسلہ آواز آئی۔ فتح ہو فتح ہو۔ غنیم بھاگ گیا گورنر صاحب اُٹھے آپکے نام فتح ہو۔ خوشیاں منائیے اور مال غنیمت لیجیے۔ گورنر غنیمت نے کہا ذرا مجھے اٹھاؤ تو مشعلین محل کر کے میری ہڈی بیلی غنیم نے توڑ ڈالی انھوں نے اٹھا کے کھڑ کیا۔ انھوں نے کہا خدا کرے یہ جتنے غنیمت تھے سب لوہے کی کیلون سے کر کے بڑھوک دیے جائیں میں مال اور غنیمت کا بھوکا نہیں ہوں لیکن اگر کوئی مجھے ترس کھائے تو ذرا شراب پلائے کہ میں ادھر مرا ہو گیا ہوں اور گلا سوکھ کے کاٹا ہوا جاتا ہے۔ تو ان لوگوں نے راکشا نمبروں پرانڈی کے جام پیائے اور مین دیا یا۔ مگر مارے تھکاوٹ اور انتہائی پریشانی کے غش آ گیا۔ اب سب کو بیچ ہوا کہ مذاق اس قدر بڑھ گیا ٹھنڈا سنگھایا مسخہ دھلایا جب ہوش آیا تو جھپٹا کیا وقت ہے۔ معلوم ہوا کہ سویرا ہی جت لوگ ذرا شگے تو چپکے سے کپڑے پہنے اور اٹھ چلے گئے گدھے کو پیار کیا اور پیشانی پر بوسہ دیا اور کہا جب تیری بیٹھ پر ہم لہ کے چلتے تھے تو فرے میں تھے اب ہوس نے زور کیا۔ اٹو اور بمبوق بن گئے۔ تجھ کو جو تھکاوٹ اور مصیبت کا سا تھی تھا جھوٹے دیا۔ اس غرور اور بلند پروازی سے ہزار ہا تکلیفوں ہزار ہا مصائب لکھو کھا آفتوں میں گھر گئے یہ کہہ کر انھوں نے کاٹھی کسی اور لہے اور سکر ٹری اور فشی اور ڈاکٹر کی جانب خطاب کر کے یوں گویا ہوئے۔ اب حضرات بندہ رخصت میثود وانتہ نگہبان شماست اس گورنری اور اس جزیرے دو فون پر خدا کی مار۔ اب اس موت سے خدا نجات دے میں کیا جانوں کہ گورنری اور جو جرم بندی کیا ہے میں تو کھیتی کا کام خوب جانتا ہوں۔ جوتنا ہونا۔ تافون سے کون مطلب ہے۔ پرے ہاتھ میں ہنسیا ابھی معلوم ہوئی ہے نہ کہ عصا سے گورنری بہتر ہے کہ اپنے گھر میں موٹی روٹی اور پانی کی بجایا پیٹ بھر کے کھاؤں بہ نسبت اسکے کہ گورنری میں فالتے کدوں اور نالافق ناچار یا جی ڈاکٹر کے باجی ہیں کے سبب سے بھوکا ہوں۔ میں تخت سے درگزر درخت کے سائے میں بیٹھ کر

آزادی کے ساتھ سونا اچھا۔

س۔ مبارک باد شاہون کو فیصلے شمع کا نوکیلا گدا کو نور کا فی ہر فقط ہوتا تابان کا

مین پر ہنہ شکم مادر سے پیدا ہوا تھا اور پر ہنہ ہی قبر میں جاؤنگا۔ یہ لارڈ سے کہہ دینا یعنی جب اس جزیرے میں آیا تھا تو یہ ایک بیٹی و دو گوش اور اب بھی اسی طرح جاتا ہوں۔ اور اور جزیرہ کے گورنر ملا مال ہو جاتے ہیں اب مجھے جانے دو۔ تمام بدن جو چور ہو۔ ڈاکرٹے کہا آپ جاتے ہیں وہ شراپ بلاتا ہوں کہ ابھی زخم کا درد کم ہو جائے اور تو تازہ ہو جائیے اور کھانے کو آج سے جو جی چاہے وہ کھائیے۔ بدھو بولے اب تو بندہ ٹھہرنے والے کو کچھ کہتا ہو کا فر ہو جانا اس سے بہتر ہو کہ یہاں رہوں۔ اب اس جزیرے کی گورنری پر طلاق۔ اور اس پر کیا فرض ہو کوئی گورنری ہو آزمودہ را آرمودن جہل ست میرا خاندان دینام ہو کہ یہ لوگ بڑے ہٹی ہوتے ہیں اگر نہیں سمجھتے نکلمائے تو تمام دنیا ہاں نہیں کہلا سکتی۔ گورنری گورنرون کو مبارک۔ جتنی چادر ہوتے ہی پاؤن پھیلانے جاہیں۔ ایاز قدر خود شناس۔ اب مین جاؤنگا دیر ہوئی ہو۔ داروغہ۔ حضور بیان کا قاعدہ ہو کہ جب کبھی کوئی گورنر جاتا ہو تو ایک روز اسکو ایوان گورنری کے باہر رہنا پڑتا ہو۔

بدھو نفر۔ ہسم اس قاعدے کا برتاؤ نہیں کرتے ہم جیسے سفلس آئے تھے ویسے ہی سفلس جاتے ہیں اس سے ہمارا فرشتہ صفت ہونا ثابت ہو۔

ڈاکٹر۔ خدا کی قسم بدھو سے اعظم برسر حق ہیں اب انکو جانے دو۔ ریح قوسم سب کو چکر شہزادی انکی ملاقات کو ترستی ہوگی اور ملنے سے خوش ہوگی۔

سب نے اتفاق کیا اور کہا انکے ہمراہ چلو اور جس شہر کی ضرورت ہو وہ ہمیا کر دو۔ بدھو نفر نے کہا ہمارے گدھے کو دانہ کھائیں کھلا دو اور ہکڑی روٹی مکھن اور انگور۔ رستہ دور نہیں ہو اور کسی شہر کی ضرورت نہ ہوگی کھانا کھا ہی لیے ہیں۔ وہ لوگ اسے بغلیگر ہوئے اور یہ دیکھوے اسے ملے اور بڑی تعریف کی جس امر کو دورا ندیشی سے دل میں ٹھان لیا وہ ہی کیا ہوا آسہرین۔

فصل ۵۴

شہزادے اور شہزادی نے دل لگی دیکھنے کے لیے یہ تدبیر کی کہ خدائی فوجدار انکی اس رعایا کو مزا دین جسے خاص کی لڑکی سے شادی کا عہد کیا اور انکار کیا۔ گو وہ شخص سزا سے بچنے کے لیے بیٹی بھاگ گیا تھا مگر انھوں نے اسکی جگہ بڑا ایک اھد کو مقرر کیا اور کل امور کی پہلے ہی

سے ہدایت کر دی۔ فوجدار سے کہا ہر سون وہیل آئیگا اور آپ سے لڑنے پر تیار ہو۔ یہ بڑے خوش ہوئے کہا ازمین چہ بہتر۔ ہم تو ایسے موقع خوشی کے ساتھ ڈھونڈھا ہی کرتے ہیں وہ وہ کارستانیان دکھاؤں کہ عش عش کرنے لگے قوت مردست اور بازو سے توانا کو دیکھیں مگا اگر شادی پر راضی نہوجا تو ہمارا ذمہ۔ بڑی بے خبری سے انھوں نے تین دن کاٹے۔ تین دن تین سو سال معلوم ہوئے اب اس زمانے کو ختم ہونے دیکھئے اور بدحوکا حال سینے کہ گورنری جھوڑ کر گدھے پر سوار ہوئے جبر سے وہ دنیا بھر کے جزیروں کی گورنری کو ترجیح دیتے تھے۔

یہ اپنے جویر سے چند ہی قدم پر گئے ہونگے کہ چھ فقیر ملے جو گاتے ہوئے بھاگے مانگے بین باقون میں لمبی لمبی لکڑیاں لیے ہوئے جب قریب آئے تو یہ سب قطار باندھ کے آئے اور گا کر مانگنے لگے۔ بدحوانگی بولی نہ سمجھے صرف ایک لفظ سے سمجھے کہ خیرات مانگتے ہیں منور کتہہ رک بدحوانہ ٹھہرے فیاض تھے۔ انھوں نے آدمی روٹی اور کچھ خیر اور انگود دیے۔ یہ انھوں نے خوشی کے ساتھ لے لیے اور کہا (امبتو۔ امتو) بدحوانے کہا ہم امتو و مبتو نہیں سمجھتے۔ انھوں نے فیصلی لکھا اس سے بدحو سمجھ گئے کہ وہ یہ مانگتے ہیں اشارے سے کہا وہ یہ پاس نہیں ہے۔ اتنے میں ایک فقیر نے آگے بڑھ کے انکی کمر بکڑ کہا ہم بھی کیا خوش نصیب ہیں بعد مدت اپنے بڑوسی بدحو کو کھاتا اورے یا رہیجا۔ بینک تم بدحو ہو۔ نہ کچھ نشہ میں ہوں نہ خواب میں بدحو متیر کیا الٹی یہ کون ہے۔ اجنبی آدمی۔ نام لیا۔ لپٹ گیا۔ غور سے دیکھا مگر نہ پہچانا۔ اسنے کہا اسے یار تم اسقدر جلد اپنے قصبے کے دو کاغذ دنیا کو بھول گئے۔ بدحو نے بھر غور کر کے دیکھا اور پہچانا اور گدھے پر ہار سے بظلمیر ہوا اور کہا ارے کھٹ اس بھیس میں تجھے کون پہچانے۔ سنو تو تم یہاں کیونکر پھر رہے ہو تم تو جلا وطن کیے گئے تھے۔ دھر لیے جاؤ گے۔ اسنے کہا جی تو ایسا بھیس بدلا کہ تم تک پہچان سکے۔ سنا سننے جلوہ بان اور لوگ بھی ہیں۔ وہیں کھاؤ اور چاری مٹی سنو۔ تنے سنا ہوگا کہ بڑا بھلا کے اشتہار سے ہم مصیبت زدوں کو تباہی کے ساتھ بھاگ پڑا تھا۔

بدحو راضی ہو گئے۔ یہ ایسی باتوں میں کب چوکنے والے تھے۔ دنیا نے اپنے ساتھیوں سے کہا اور سب جا کے طرک سے دور ایک باغ میں جو بہت گھنا تھا بیٹھے۔ لکڑیاں رکھیں اور فقیری لباس پہنا کر حرکت کرتے پہنچے وہے سب جوان اور مہس ٹکھ لوگ تھے دنیا و ملتہ ذرا مہرے دُوب کو دسترخوان بنا کر آپسر روٹی اور تلی ارویان اور خیر اور نلکا لانی اور سور کا بھنا ہوا گوشت اور پھر بیان رکھیں اور سب نے ایک ایک بوتل نکال کر بوتل ہی سے شراب پیتی مست ہو گئی

آسمان کی جانب گردن کی اور چڑھا گئے۔ دنیا کی بوتل میں بدھو بھی شربک ہوئے اور حکومت جانے اور زخمی ہونے اور پینے کا سب حال بھول گئے۔ دواور جی شرب۔ اُسکے ساتھ کھانا بھی ہوتا جاتا تھا اور ایک فقیر نے روہو بھیجی کا قورمہ بھی نکالا۔ سب سے زیادہ لطف دینی والی چیز شرب تھی۔ اگر یہ نہ ہوتی تو کوئی لطف نہ آتا۔ اب ع۔ نے غم دزدنے غم کلا + شرب بھی جو اور گوشت بھی ہو۔ اجاب بھی میں اور کنج تنہائی تو ہو ہی۔ بدھو بھی انھیں لوگوں کی طرح بوتل سے شرب ڈھالنے لگے۔ انکو یہ مثل خوب یاد تھی کہ جیسا دیس ویسا بھیس۔ آپس میں چل مذاق بھی ہوتا جاتا تھا۔ اور تھقے پڑتے تھے۔ کسی نے کہا یہ جو بار تم بھی خوشبو ہی یہ بہو پختے ہو۔ ماننا ہون واسد۔ بدھو نے کہا مفت راجہ مفت۔ مفت کی تو قاضی کو بھی حلال ہو۔ بی بلا کر سب دوب پر سونے لگے بدھو اور دنیا جاگتے رہے ان لوگوں نے کم بھی بی بی بھی کیونکہ ایک بوتل میں دوشربک ہو گئے تھے۔ اور باتیں بھی کرتی تھیں۔ دو فون علوہہ جانے گفتگو کرنے لگے۔ دنیا نے کہا ملو یاد ہو بجائی بدھو کہ بادشاہ کے اشتہار نے ہماری کل قوم کے دوان پر کقدر خون پیدا کیا تھا خدا صہ یہ کہ ہلکہ بھاگنا پڑا۔ اور اشرفیان جو ہمارے پاس تھیں وہ بھنے ایک مقام پر دفن دین اور خوب سیاحی کی پہلے بھئی گئے دوان سے جزیرہ میرم گئے دوان دو بیٹے رہے دوان سے ہندوستان آئے۔ کراچی بندر میں اترے سندھ کی سیر کی۔ پنجاب گئے دوان ضلع جھلم میں گئے۔ دوان ایک قصبہ ہون ہو دوان چھبے رہے دوان سے اودھ آئے۔ انہو نے ایک قصبہ ہو اسمین رہے۔ غرض کہ اب یہ بھیس بدلا۔ اگر تم ہمارے ساتھ جلو تو خدا کی قسم بڑی مدد ملے۔ اشرفیان کھو کے نکال لین تاکہ بھی سواشدنی دین۔

بدھو۔ اسے بھائی میں دو کرو اشرفیان چھوڑے آیا ہون میں کس سے کون بھائی دنیا۔ کیا دو کرو اشرفیان چھوڑ دین دو کرو اشرفیان تو ساری خدائی میں نہو کی اور آپنے چھوڑ کیوں دین۔

بدھو۔ ار۔ یہ یار جزیرے کے گورنر ذبیحہ ہو گئے تھے مگر جزیروں کی گوبڑی اور نفس کشی کے ایک معنی ہیں ڈاکٹر ہر وقت سر پر موجود۔ یہ نہ کھاؤ وہ نہ کھاؤ۔ یہ اٹھا لجاؤ۔ وہ اٹھا لجاؤ بھو کون مرد۔ اور کام اس کثرت سے کہ مرنے تک کی ذمت نہیں اور اگر غنیم آئے تو سلع ہو۔ اور بیان کسان آدمی۔ تلوار ڈھال کیا جا بن۔

دنیا۔ تم قویار پاگوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ اسے گورنری اور تم۔ ادیان گم شدہ ملک

خدا خرگشت + اور وہ جزیرہ ہی کہاں؟ -

بدحوہ - یہاں سے کوئی تین کوس پر ہو آج ہی تو دہان سے بھاگا - ابھی آتا ہوں -

دنیا - جزیرہ جانتے ہو کسے کہتے ہیں ٹاپو کو - اور ٹاپو سمندر میں ہوتا ہے یہاں ٹاپو کہا -

معلوم ہوتا ہے خلل دماغ ہو گیا ہے - لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم -

بدحوہ بھائی صاحب آپ اپنی راہ جائیے اور ہم اپنی راہ جائیں ہم تھا یا راز کسی برہنہ

افتنا نہ کریں گے - بلکہ ضروری کام نہ ہوتا تو ضرور ساتھ چلتے بلکہ بھی انٹرفیڈن ملنیں تم بھی فائدہ سے منہ پھرتے

دنیا - ارے یا - ہم اصرار نہیں کر سکتے مگر یہ بناؤ کہ جب میری بی بی اور بی بی جلی گئیں تو ہم

قصبے میں تھے یا کہیں باہر چلے گئے تھے -

بارحوہ - گھر پر تھا - تمھاری لڑکی ایسی خوبصورت اور خوش ادا تھیں کہ تمام شہر زیارت کو

جاتا تھا ادب کہتے تھے کہ اس سے بڑھ کے خوبصورت دوسرے نہیں ہے - جلتے ہوئے بہت روتی اور

سب سے گلے ملی اور کہا میری ہیبت کے لیے خدا سے دعا مانگو میرا ساخت دلی آدمی تک رویا -

اکثر دن نے جا ہا کہ جا کے راہ سے چھین لائیں مگر بادشاہ کے حکم سے خوف معلوم ہوتا تھا وہ مہاجن

موشل گاسے کی جوڑی پر ٹکلتا تھا اس پر جان دیتا تھا اسکو بڑی بی بی ہو جا جب وہ گئی تبت کا لڑک

میں اس مہاجن نے صوبت نہیں دکھائی معلوم ہوتا ہے اس فکر میں گیا ہے کہ اسکو بھگا لائے -

دنیا - میں بھی جانتا تھا کہ وہ میری لڑکی پر مرتا ہے اور یہ بھی مجھے معلوم تھا کہ لڑکی بڑی

سیدھی اور نیک ہے - قومیت کے اختلاف کے سبب سے امین میل نہیں ہو سکتا تھا وہ کبھی

اس سے ہنس کے بھی نہ بولی -

بدحوہ - تو دونوں میں دل نہ ملیگا - اچھا اب میں رخصت ہوتا ہوں میرے آقا

خدا کی فوجدار منتظر ہوں گے -

دنیا نے کہا، اچھا بھائی بدحوہ نرفر جاؤ خدا حافظ ہے - دونوں ہنگامہ سے اور بدحوہ گرجے

سواہ ہو کر روانہ باشند -

فصل - ۵۵

دنیا کے پاس درہم رہنے کے سبب سے بدحوہ اس دن خدا کی فوجدار اور رئیس ناما

نے انکے کوس پر محل رہ گیا تھا کہ شب نامک وچ سے افروز نے جا ہا کہ کہیں سڑک سے آگ

سورہن - مگر بغیر کسی سے ایک غار میں مع گدھے کے گرے لیکن ویسے ہی گدھے نے قدم

جاسے اور یہ ابک کے نکل آئے، غون نے خدا کا شکر ادا کیا کہ جان بچی اور جو سب بھی نہیں بچا
 اور حرا دھرمین کو دیکھا تو فضل اکھی شامل حال۔ مگر شکر یہ ادا کیا کیونکہ انکو یقین ہو گیا تھا
 کہ ہزار ہا ٹکڑے ہو جائینگے۔ اب گدھے کو نکلے تین تو نہیں نکلتا یہ بڑی شکل ہوئی۔ کہا دیا میں جو
 پیدا ہوا ہر اسکو انواع و اقسام کی مصیبتیں سننی پڑتی ہیں۔ کون جانتا تھا کہ جو شخص ابھی گور ز تھا وہ
 ہزار ہا آدمیوں اور رعایا کا مالک وہ آج گدھے میں گر گیا اور یہ حال ہو گا سب ہم دونوں مرے
 گدھا تو زخم اور صدمے کے سبب سے اور میں گدھے کے رخ میں فوجدار بھی کیا خوش نصیب
 آدمی ہیں۔ غار میں گرے بھی تو کون سے۔ وہاں انواع و اقسام کی نعمتیں دیکھیں اور ہم گرے
 تو اس مصیبت میں۔ اپنا اپنا نصیب ہے۔ انھوں نے خوبصورت خوبصورت عورتیں اور پیش بہا
 اشیاء دیکھیں۔ ہم یہاں غالباً سب کچھ دیکھینگے۔ جو کچھ ہو گیا گدھے اور تھاری جان بگئی تو ہماری
 جان بھی تھارے ساتھ ہی جاوے گی۔ لیکہ نہ مرینگے اور تاریخ میں لکھ جائیگا کہ بدھو اور انکا بیٹا گدھا
 دونوں نے مرتے دم تک ساتھ دیا۔ ایسے عاشق ایک دوسرے کے تھے ہماری غمی طالع جن میں
 درنہ اگر اپنے گھر میں مرتے تو کوئی دقت پر پائی دینے والا تو ہوتا اور دم آخری کسی کے رافو پر
 رکھ کر آرام سے نومرتا۔ اور جو چشم راحت جان تو ہی اس مصیبت کے وقت میرا ساتھی ہو سکا تو زندگی
 باقی ہر قودانہ دونوں کر دوں گا۔ اسوقت بس ہم میں اور تم ہو۔ اور اللہ کا نام ہو۔

اب جو غور سے دیکھتے ہیں تو خود بھی گدھے کے اندر ہیں۔ گدھا نیچے۔ خود ذرا اوپر۔ جل جلالہ
 ہر دوتے اور غل جاتے تھے اور گدھا چپ چاپ سنتا تھا نام شب گریہ وزاری میں فسر کی جوتی
 دیکھتے ہیں کہ۔ کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے۔ گدھے کا اوپر سے ہٹنا اور بلاعات ٹکڑے سے کلن ہٹنا
 زیادہ حال اب انھوں نے جان بوجھ کے بہ آواز بلند مل جاتا شروع کیا کہ شاید کوئی ٹکڑے کرے سو
 وہ راستہ بہت ہی کم چلتا تھا۔ یقین ہو گیا کہ یہیں قبر بنی۔ گدھا دل کی آنکھوں سے روتا تھا۔ وہ
 نکال کے انھوں نے گدھے کو دی اور گدھے نے کھائی۔ بدھو نے اسکو مثل سنائی۔ اگر آدمی
 چاہے کہ درد کھ میں جی کو سنبھالے۔ تو ضرور ایک ٹکڑا روٹی کھالے۔

آخر کار خدا خدا کر کے ایک دروازہ سب کچھ جان دکھائی دیا اور اسکے اندر حضور داخل ہوئے
 خود دیکھا کہ اندر ہی اندر راستہ سب غار میں دوڑتا چلا گیا ہے۔ گدھے کو لیکے چلے روشنی غامضی
 انکو تھوڑی دور پر پھر اندھیرا ہو گیا۔ ٹول ٹول کے چلے ہی گئے فوجدار نے خواب میں غار بزرگ کی
 بیان کی یقین وہ بار بار یاد آتی تھیں اور ہر مقام پر خوف تھا کہ مبادا زمین دھنس جائے اور یہ بھی

اسکے اندر دھنس جائیں۔ ٹھیکہ کیا تو یہ اپنے نزدیک کوس بھر کے قریب آگئے ایک مقام پر پہنچے
سہی معلوم ہوئی سمجھے کہ دوسری دنیا کا راستہ آگیا۔

موتھ نے اس مقام پر جا کر بدھو کا ذکر چھوڑ دیا اور بڑی خوشی اور سرست کے ساتھ فوجدار
کا حال قلبند فرمایا جناب خدائی فوجدار صاحب بہادر اس دن کے بڑے شوق سے منتظر
تھے جو جنگ کے لیے مقرر تھا کہ اس خواص کی لڑکی کے ساتھ جو بے ادبی اسلئے مصدقہ عی عاشق
کی معنی ہ سکی سزا دیں۔ ایک روز صبح کو گھوڑے پر سوار اس غرض سے باہر نکلا کہ جنگ کے لیے
دو مشتق کر لین کہ ایک مقام پر جنگ سے دو ایک روز قبل گھوڑا اذنا دھنس جانے کو تھا کہ انہیں
باگ ہوئی کر لی ورنہ ایک غار کے اندر جمع گھوڑے کے دھنس جاتے گر پڑے کی جانب دیکھا تو وہ
سہی سنائی دی۔ ذرا اور قریب گئے تو آواز یہ آئی ارے کوئی خدا ترس آدمی یہاں ایسا بوجھ
رحم کھائے اور مجھے اس گڈھے سے نکالے غور کر کے ساتھ بدھو کی سہی آواز آئی کہ ارے میں
گور نہ سابق بڑی تکلیف میں ہوں۔ فوجدار نے باوا ذبلہ کہا۔ اس غار میں سے کسکی آواز آئی تو
کون بکا رہا تو۔ اسکے جواب میں گر پڑے سے آواز آئی۔ سو اچھے ستم زدہ کے اور کون ہو سکتا ہے۔ میں
معیبت رسیدہ یہ دھونفر گور نہ ہوں۔ مصاحب خاص نامی گرامی بل ذبحاہ خدائی فوجدار
فوجدار کو اور بھی استعجاب ہوا سمجھے کہ بدھو مر گئے اور انکی روح تو یہ کہنے آئی ہے۔ انھوں نے کہا
تمکو خدا کی قسم سچ بتاؤ کہ کون ہو۔ اگر کسی کی روح ہو اور عذاب میں ہو تو بتاؤ میں تمھارے لیے
کیا کر سکتا ہوں کیونکہ میرا پیشہ یہی ہے کہ ہر مظلوم اور معیبت زدہ کو مدد دوں اور غریب اور بے
کے کام آؤں۔ اور اُنکے لیے جنگ کر دوں۔

آواز آئی کہ (دین! یہ رنگ گفتگو دیر سے آقا فوجدار کا ہو۔ کوئی دوسرا ہو ہی نہیں سکتا ہے۔
فوجدار نے کہا۔ ہاں میں فوجدار شیر انگن ضرور ہوں اور میرا پیشہ یہ ہے کہ معیبت کے وقت انسان
کام آؤں چاہے زندہ ہو چاہے مردہ۔ بتاؤ تم کون ہو اگر بدھو ہو اور مر گئے ہو اور روح کی مخلصی
چاہتے ہو تو صاف صاف بیان کر دو۔ ہمت مردان مدد خدا۔ آواز آئی (خدا گواہ ہے کہ میں بدھو
نفر حضور کا غلام ہوں۔ زندہ معصوم و سالم تھا کہ۔ میں عمر بھر بنیں مرا۔ اس جزیرے کی گور نہ
یو جوہ چن۔ درجنہ جنگ و وقت فرصت بیان کرونگا۔ چھوڑ کر بیان آیا ہوں۔ اس غار میں مع حمار
و خادار گور نہ۔ گدھا بھی بیان ہوا تھے میں گدھے لے فوراً سینڈو سینڈو کی آواز لگائی۔ واہ ارے
گدھے گویا بچ گیا۔ آخر گدھے کا گدھا تھا یا نہیں۔ فوجدار نے جو گدھے کی آواز سنی تو کہا۔ گواہ معتبر ہے

آواز پہنچائی۔ بدھو گھبراؤ نہیں۔ شہزادی کا مکان سامنے ہو میں وہاں سے لوگوں کو بلاتا ہوں وہ تمکو اس غار سے نکالینگے حسین تم اپنے گناہوں کے سبب سے بڑے ہو۔ بدھو نے کہا ابراہیم خدا جلد جائے اور جلد لائے۔ زندہ درگور ہوں اب زیادہ اسکا برداشت کرنا محال ہے خوشا اگر اسے ڈالتا ہوں۔

فوجدار نے جا کے اپنے میزبانوں کو اطلاع دی اور انکو یہ سنگڑ بڑا استعجاب ہوا مگر کچھ سوچا اس غار بزرگ میں جو مدت العمر سے طفلان مقام پر یہ ضرور گر پڑا ہوگا۔ مگر سمجھ میں نہ آیا کہ گورنمنٹ غیر ہماری اطلاع کے کیونکر چھوڑ دی۔ لوگ رسی اور چار پائی لیکر گئے اور ہزار دقت بدھو کو اس غار تیرہ دھار سے نکال کر روز روشن میں لائے اور گدھے کو بھی نکالا۔ انکو دیکھ کر ایک طالب علم نے کہا (خدا کرے نالائق گورنمنٹ جتنے ہیں وہ سب اسی طرح اپنی گورنمنٹوں سے نکالے جائیں جس طرح یہ گنہگار آدمی اس غار کے قعر سے نکالا جاتا ہے بھوکا پیاسا بھجان اور مفلسا بیگ) یہ بولے اور گتے اور کوسنے والے آدمی۔ ابھی تھوڑے ہی زمانے کی بات ہے کہ میں ایک جزیرے کا گورنر تھا جہاں دو دو دن تک ایک لکڑے روٹی اور بنیر برسر کی۔ ڈاکڑوں کے بھوکوں مارا اور دشمنوں پر تپتی بستی کا براہ منسل بنا یا۔ اور رشوت درکنار ایک ادھی تنخواہ کی بھی پائی۔ مگر سع۔ کارے کہ خدا کا یہ فلک راجہ مجال + ہم تو امتد میان کی گائے ہیں لیکن۔

آٹھویں بڑا نہ مائے کہ جو گنوار کہ جائے | جیسے گھر کا نا بد ا بھلا بڑا بھلا اے

فوجدار نے کہا بدھو کسی جاہل کے کہنے کا بڑا نہ مانو۔ تمھارا تو دل صاف ہے۔ پس لوگوں کو کہنے دو۔ اگر کوئی گورنر اہل حال ہوئے آیا تو لوگوں نے کہنا شروع کیا کہ اسنے خوب رشوت لی اور اگر خالی پتہ آیا تو خندہ زنی ہونے لگی کہ اس گدھے سے بڑھ کے بھی کوئی گدھا ہوگا گورنری کے بھی جو تیان ہی چٹھپتے آئے ہیں۔ بدھو بولے یہ تو ہم بھی جانتے ہیں کہ لوگ ہمو کہہ ہا کیننگ مگر چور نہ کیننگ۔

یہ گفتگو ہوتی جاتی تھی اور فوج طفلان مفت ساتھ تھی اس بزنس سے حضور شہزادے کی اڑھنی پر آئے اور دو دن میزبانوں کو استقبال کے لیے بھانگ پر پایا۔ بدھو نے کہا اب لوگ جائیں گے میں جب تک گدھے کے دانے گھاس کا سامان نہ کر لوں گا نہ آؤں گا یہ بیچارہ رات بھر حیران رہا اسکے بعد جل کے شہزادی اور شہزادے کے قدموں پر گر پڑے اور کہا۔ ای آقا و زوہ مسطہ آقا حضور کے حکم سے غلام نے جزیرے کی گورنری قبول کی۔ مگر جیسا مفلس گیا ویسا ہی مفلس آیا۔ نہ کچھ کھرایا نہ پایا نہ کچھ انتظام اچھا کیا یا بڑا اسکے گواہ موجود ہیں۔ میں نے شکوک رش کے مقدمے فیصل کیے اور جو کون مرا

کیونکہ وہ بد بخت ظالم مجھے کھائے نہیں دیتا تھا اور کہتا تھا کہ جزیروں کے گورنروں کو کم خوراک ہونا چاہیے دشمنوں نے حملہ کیا۔ شیخون مارا جزیرے والے کہتے ہیں کہ ہمارے بازو سے قوت بہت سے انکو شکست ہوئی وہ خدا شناس لوگ ہیں جھوٹ کیوں کہتے۔ مگر اب سے اسے گھر سے آئے یہاں اب کان بکیتے ہیں گورنری سے بدتر کوئی کام نہیں ہو سکا بہت اور کھانا خوراک اور قوت ہر دم ہر گھڑی۔ کل میں جزیرے سے روانہ ہوا۔ وہی سرزمین وہی بازار وہی مکان وہی چھتیں وہی کھڑکیاں جھوڑے آباہوں جو پہلے تھین نہ کسی کا قرضدار ہوں نہ زردار۔ گو وضع قوانین کا جی چاہتا تھا مگر سپہ سالار کے۔ ہر کام اور عمارت نو ساخت کا معاملہ ہوگا۔ جزیرے سے صرف گدھا میرے ہمراہ تھا۔ اور بس۔ ایک غار میں گزرات بھر چلا یا کیا مصیبت پر مصیبت پڑی فوجدار لکک کو نہ آئیں تو ہم پاتال کی خبر لائیں۔ دس دن کی گورنری میں یہ تجربہ ہو گیا کہ اگر کوئی گورنر دس دن بھی دسے تو گورنر نہ کرے۔ صرف جزیرے ہی کی نہیں۔ تمام دنیا کی بھی لے تو لات مارے میں حضور کے قدم کی جوتیاں ہوں۔ بلی بھینے جو اٹلندہ راہی ہو کے جیسے گاتین پھر اپنے آقا کی خدمت میں حاضر ہوا۔ پیٹ بھر کے کھانا تو ملتا ہو۔ بلاؤ نہیں چاہی سہی۔

بدھو خدا خدا کے خاموش ہوئے اور لمبی چوڑی تقریر ختم کی۔ فوجدار کو خوف تھا کہ مباد بہت کچھ بیودہ کہیں مگر جلد بھر گزشت اسکا انھوں نے شکریہ ادا کیا رئیس نے بدھو کو گلے لگا کر کہا دوست اسمین دلی رنج ہوتا ہو کہ اسقدر جلد آپ نے گورنٹ جھوڑ دی گارہم آپ کو کوئی اور عہدہ اپنے لاک میں دینگے جہیں کام کم آرام بہت ہو۔ شہزادی نے بھی کہا ہم تمھاری تکلیف کا معاوضہ کر دینگے تم بہت زخمی ہوئے ہو۔

فصل - ۵۶

رئیس اور رئیسہ فروش تھے کہ بدھو نفرت کی گورنری کا لطف بہت اچھا رہا اور جو چیز وہ انکو دیا تھا اسکی گورنمنٹی انھوں نے خوب نباہی۔ اسی روز داروغہ بھی آگیا اسنے پوست کندہ گل حال بیان کیا اور غنیمت کی حلا آوری اور خفیف سی زد و کوب کی کیفیت سنکر دونوں کمال محفوظ ہوئے۔ کہ مارے خوف کے بدھو بھاگ آئے۔

اب سنے کہ جنگ کا روز مسعودہ آن پہونچا اور رئیس تادار نے اپنے سوار کو سمجھا دیا کہ خدا کی فوج کو زیر کرنا اگر نہ ارادہ ان نہ زخمی کرنا۔ فوجدار سے کہا اپنے نیزے سے لوہے کے سرے کاٹ لو کہ اس جنگ میں خون خرابہ نہ ہونا چاہیے۔ فوجدار نے کہا بہتر۔ جو راہ سے ہو جتو طرح

سے لڑنے کو تیار ہیں۔

آخر کار روزِ مہمودہ آیا۔ بڑے معرکے کا دن تھا۔ رئیس کے حکم سے باغ کی املاک کے سامنے ایک جوڑہ بنگیا تھا اور اسپر شامیانہ لقب ہوا اور اس میں جنگ کے سر فیصلی یا ونج اور مستغنیہ خواص اور اسکی لڑکی یہ سب بیٹھے اور گرد کے قصبوں سے لوگ جوت جوت جمع ہوئے کہ اس جنگ کو دیکھیں جبکہ نام بھی آج تک کسی زندہ یا مردہ نے نہیں سنا تھا۔

سب سے پہلے دنگل میں مہتمم جنگ آیا۔ دیکھا کہ زمین ہموار ہو کر جو طرفہ خود گیا اور دیکھا کہ کہیں کوئی ایسی جگہ تو نہیں ہو جہاں بے ایمانی تہ کسی نے پوئی زمین رکھی ہو کہ مخالفت کیا ہے اسکے بعد مستغنیہ اور اسکی لڑکی دونوں برقع پوش آئیں اور بڑے زور کا اظہار حرکات و سکنات سے کیا۔ بعد ازاں فوجدار صاحب آئے اور اسکے کچھ عرصے کے بعد انکا مخالفت بڑے کروفر کے ساتھ آیا۔ ڈھول اور تاشے اور نوبت خانہ بجاتا ہوا۔ اور نقار خانوں کے گھوڑوں نابون کی آواز دو کو س سے سنائی دیتی تھی۔ جس عزائی پر یہ سوار تھا وہ جہاں پر جاتا تھا دھرتی دھکتے لگتی تھی۔ سر سے پانون تک مسلح۔ اوچی بنا ہوا۔ سینہ بڑا چوڑا۔ چلتے کی سی کر۔ شیر کا سلاب شیعہ ع۔ یہ ہیکل قوی چون تناور درخت ۴ رنگ بھورا اور چہرے پر بھائیماں۔ شہزادے نے بہت اچھی طرح ہدایت کر دی تھی کہ اس اس طرح پیش آنا سمجھا دیا تھا کہ خبردار فوجدار پر جوٹ نہ آنے پائے مگر اپنے آپ کو بھی بچائے رہنا ورنہ موت رکھی ہوئی ہو اگر جنگ جوت کے ساتھ ہوئی تو غضب ہی ہو جائیگا۔ مخالفت آن کے مستغنیہ کے قریب بیٹھا اور غور سے دیکھنے لگا کہ مجھے کون ایسا شوہر کہتی ہے۔

جنگ کے فوجی منتظم نے خدائی فوجدار کو آواز دی اور انکے مخالف کے زور پر بوجھا کر کیا تم اس بات پر راضی ہو کہ فوجدار بخاری طرف سے بخاری پیروی کریں۔ انھوں نے کہا بیشک۔ انکی کارروائی مثل ہماری ساختہ پرداختہ کارروائی کے ہوگی انکو پورے پورے اختیار ہیں رئیس اور رئیسہ ایک ادبچی جگہ پر جو خواص اسی لیے بنوائی گئی تھی متکبر ہوئے ماسا گاہ یعنی جنگاہ میں دور تک تل رکھنے کی جگہ نہیں تھی لوگ بڑی خوشی سے گئے کہ اس نئی قسم کی جنگ کو دیکھیں جو دیکھ رہے تھے۔ شرط یہ تھی کہ اگر فوجدار فاتح ہوں تو مخالف کو بھورا ہو کر اس خواص کی لڑکی کے ساتھ شادی کرنی پڑے گی اور اگر شکست کھائی تو وہ آزاد ہو جائیگا اور عورت اسکو شادی پر مجبور نہ کرے گی۔ اور بس۔

مہتمم جنگ نے دونوں کی مسادی رعایت کے ساتھ گھوڑے ہونے کا بندوبست کیا کہ تم یہاں رہو اور تم یہاں رہو۔ بگل ہوا اور باجا بجنے لگا۔ زمین گھوڑوں کی پاؤں سے ہلنے لگی مٹاشیوں کے دل دھڑکھڑکاتے تھے کہ دیکھیں کسی جان پر بن آتی ہو اور کیا ہوتا ہو خدائی فوجدار اپنی مشوقہ ماہ سیما کو یاد کر کے منتظر تھے کہ ادھر جنگ کی جھنڈی کو اشارہ ہوا اور ہم جٹ جائیں۔ انکے مخالف کے اور ہی خیال تھے اُسے جو اپنی مثال کی طرف نظر ڈالی تو حسن خدا داد کا عاشق ہو گیا اور شوق خانہ برانداز نے انکے دل میں جگہ کر لی۔ اور اب یہ اندھے ہو گئے۔ خدائی فوجدار کی برہمی پیچھے اتر کر کئی اس پری کی نگاہ کی برہمی پہلے ہی سے آ رہا ہو گئی۔ دیکھتے ہی گھٹا ہو گیا۔

عشق در آمد زور گفت سلام علیک | عقل بردن خند سر گفت سلام علیک

یہ تو مشوقہ پری دوش کے گھوڑے میں بڑے تھے۔ ۵

اسعد! یادہ الفت نے کیا ہو ہوش | بچھاوا اپنے سرو پای کی ہر خبر کچھ بھی نہیں

ادھر جھنڈی سے اشارہ کیا گیا ادھر خدائی فوجدار تیر کی طرح پہنچے اور بدھوئے آواز دی او سا با ش۔ سر جا۔ خدا کو سوچنا آج شمشیر شجاعت کے جوہر دکھاؤ تم ہر مہر حق ہو گو مخالف نے دیکھا کہ فوجدار صاحب بڑھتے آتے ہیں۔ ع نہ ہلے نہ ٹلے نہ جبند نہ جاے مخالف نے منظم جنگ سے بچھا کہ یہی شرط دینا کہ اگر ہم شکست پائیں تو اس نازنین کو بیان اسنے کہا جی ہاں۔ مخالف نے کہا ہم ہارے۔ ہم اس نامی یل ناہار کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اب ہمارا اس پری کے ساتھ نکاح ہو جائے۔ بدھو تو چاہتے ہی تھے کہ جنگ نہو۔ انھوں نے کہا بیشک عہد کے مطابق ضرور شادی ہونی چاہیے۔ خدا اور جنگی وردی مخالف نے گھوڑے ہی پر سے اتار ڈالی تو خواص اور اسکی لڑائی نے غل بجا کر کہا (غریب غریب۔ دغا دغا۔ یہ وہ شخص نہیں ہو) اتنے میں مخالف نے جا کر اُس توخیز کی مان سے کہا۔ ہم راضی ہمارا خدا راضی۔ بے جھگڑے کے ہم شادی کرنے پر تیار ہیں۔ ع۔ گڑے جوڑے تو ہر کوں دو۔ فوجدار نے لاکاراکہ شادی ضرور ہونی چاہیے۔

اب فوجدار نے آنکے مخالف سے کہا (وہاں کیا ہمت ہار گئے عورت کے پیسہ میں بہادری کو خاک میں ملا دیا۔ واہ) بدھو بولے حضور انکی راے سے ہلکا اتفاق ہو چوسا کو جو کچھ دینا ہو وہ بلی کو دے دو بس کوئی دقت نہوگی۔ اور اُن عورتوں کے پاس جا کر کہا جی ہو۔ یہ وہی شخص ہو۔ مگر جادو گردن نے ٹکدو دق کرنے کے لیے یہ تھکھکھڑے کیے ہیں۔ ایک بڑے

نامی بہادر کو ہمارے آقا سے نامدار نے شکست فاش دی تو جادو گردوں نے اسکی صورت بدل کر طالب علم کی صورت بنادی اور انکی معشوقہ بریوش کو گنوارن بنادیا۔ اسپر خواص نے کہا اچھا اسی کے ساتھ ہماری لڑکی کی شادی سی۔ بی بی بن کے رہنا اس سے بہتر ہو کہ مایوسی میں زندگی بسر ہو۔

اب فیصلہ یہ ہوا کہ جو اصل شخص ہو اسکی تلاش ہو اور دس بارہ دن میں مخالفت کی صورت بدل جائے اور اصل آدمی یہی ظاہر ہوں تو انکے ساتھ شادی ہوگی نہ کہ جادو کا انرا ایک ہفتے سے زیادہ نہیں رہ سکیگا۔ دو ہفتے کے بے میان مخالفت قیدی کے جائیں فوجدار صاحب کی فتح کا بابا کہنے لگا۔ تماشا ٹائی تماشا دیکھنے گئے تھے مایوس ہوئے کہ نہ تلوار چلی نہ بھالا بھلا اور مٹھ ہی کیا جیسی کہ بوٹیاں بچتے نہ دیکھیں اسکول کے لڑکوں کا قاعدہ ہو کہ جب کبھی کسی کو بھانسی چڑھتے دیکھتے جاتے ہیں اور سنتے ہیں کہ بھانسی کا حکم نسخ ہو گیا تو برا بیچ ہوتا ہو۔ پیر جھٹ کئی۔ فوجدار اور رئیس گھرواپس گئے۔ مخالفت قید۔ خواص اور اسکی لڑکی بڑی خوش ہوئیں کہ کو اصل مجرم نہ ملا۔ مگر شادی تو ہوگی۔ کسی کے ساتھ سی۔

فصل ۵۷

خدائی فوجدار صاحب نے اب ٹھان لی کہ چاہے جو کچھ ہو ہم اس آرام کی زندگی بسر کریں گے بڑے بڑے مفت کی روٹیاں توڑتے ہیں مایختیاں اٹھاتے ہیں۔ خدا کو کیا صورت دکھائیں گے۔ ایک دن رئیس سے اجازت کے طالب ہوئے اور دو دن میز بانوں نے افسوس اور قلق کے ساتھ اجازت دی۔ رئیس نے بدھو کو اسکی بی بی کا خط دیا اور بدھو اسکا مطلب شکریہ رونے لگے کہ ہمارے گوزری کا لطف ہماری بی بی نے نہ اٹھایا اور ہمارے پیر اپنے سودا کی کے ساتھ جان کھینچ کر پیڑی شکر کی بی بی نے شہزادی کو جھڑپڑی جھڑپی اگر نہ بھیجی تو میں بیچ ہوتا۔ وہ جھڑپڑی ہی سی۔ ان کا بان بھلا۔ احسان فراموشی تو نہیں کی۔ الغرض جس حد سے میں جزیرے کے اندر گیا اسی قطع سے باہر واپس آیا۔ برہنہ پیدا ہوا تھا۔ برہنہ ہوں۔ نہ لیا نہ دیا مگر اس مقام سے جانے کا پڑا بیچ جو میان بدھو غفل سے یہ باتیں کر رہے تھے کہ خدائی فوجدار سر سے پانڈن تک مسلح ہو کر آن موجود ہوئے۔ ادھر ادھر سے لوگ انکے دیکھنے کو جمع ہو گئے۔ رئیس اور رئیس بھی آئے۔ بدھو گدھے پر سوار مگر بہت ہی خوش۔ رئیس کے داروغہ نے انکو خرچ کے لیے دو سواشرقیان دین اور فوجدار اس حال سے واقف نہ تھے اور سب انکی دربارت

کرنے آئے تھے کہ اتنے میں وہ خواص جوان بہ عاشق ہوئی تھی آئی اور حسرت کے ساتھ یوں گانے لگی۔

اے بے رحم تو جانا کہاں ہے
خبر ہو کچھ کہ روتی کون یاں ہے
یہ بھلت گیا ہے کیون جلد ہوئی ہے
جیسے دو میلے بسد جاؤ
مجھے غارت کیا اس عشق نے ہے
خفا گر کچھ ہوئی بندہ بشد ہے
تمہیں دیکھا ہے جسے آنکھ بھر کر
کسی کو ٹٹے پایا ہے کھر ادا
مڑائی ہو پیاں بھی تمہیں
کہ چور دن اور ٹھکون کو کہتے ہیں
پڑیں جوڑے اسکے کوڑے ہر روز
وہاں چند یا بنی کو وہ سپاؤ
خدا کی فوجدار نامور سے
ہمارے تم بنو اور ہم تمہارے
خدا غارت کرے تمکو جہاں ہو

اے بے رحم تو جانا کہاں ہے
خبر ہو کچھ کہ روتی کون یاں ہے
یہ بھلت گیا ہے کیون جلد ہوئی ہے
جیسے دو میلے بسد جاؤ
مجھے غارت کیا اس عشق نے ہے
خفا گر کچھ ہوئی بندہ بشد ہے
تمہیں دیکھا ہے جسے آنکھ بھر کر
کسی کو ٹٹے پایا ہے کھر ادا
مڑائی ہو پیاں بھی تمہیں
کہ چور دن اور ٹھکون کو کہتے ہیں
پڑیں جوڑے اسکے کوڑے ہر روز
وہاں چند یا بنی کو وہ سپاؤ
خدا کی فوجدار نامور سے
ہمارے تم بنو اور ہم تمہارے
خدا غارت کرے تمکو جہاں ہو

اے بے رحم تو جانا کہاں ہے
خبر ہو کچھ کہ روتی کون یاں ہے
یہ بھلت گیا ہے کیون جلد ہوئی ہے
جیسے دو میلے بسد جاؤ
مجھے غارت کیا اس عشق نے ہے
خفا گر کچھ ہوئی بندہ بشد ہے
تمہیں دیکھا ہے جسے آنکھ بھر کر
کسی کو ٹٹے پایا ہے کھر ادا
مڑائی ہو پیاں بھی تمہیں
کہ چور دن اور ٹھکون کو کہتے ہیں
پڑیں جوڑے اسکے کوڑے ہر روز
وہاں چند یا بنی کو وہ سپاؤ
خدا کی فوجدار نامور سے
ہمارے تم بنو اور ہم تمہارے
خدا غارت کرے تمکو جہاں ہو

فوجدار غور سے سُن رہے تھے جب اُسے اشعار ختم کیے تو بدھو کی طرٹ مخاطب ہو کر کہا

یہ کیا کہنی میں بھی یہ بھلی ہوئی کیسی اور دین کی چوری چہ معنی دار۔ بدھو بولے تو بیان تو دین کر میں
اور بدھو نے کہا حال نہیں معلوم۔ رئیس نے دل لگی دل لگی میں کہا کین صاحب یہ چوری
سینہ زد ری۔ تو بیان اور دین اور بدھو ابھی دے دیا جیسے جنگ کر۔ فوجدار نے کہا
لا حول ولا قوۃ۔ یہ تمس کشوں کا کام ہے۔ بھلے مانس کہیں احسان فرموش ہوتے ہیں۔ آپ براہ
تلاش نکالوں۔ تو بیان بدھو نفر کہتے ہیں کہ اُنکے پاس ہیں وہ لے لیجیے بدھو رہ اور دین نہ ہوتا ہے
پاس ہو نہ بدھو نفر کے پاس بندہ نہ کبھی چور تھا نہ لوگا۔ ہاں اگر کوئی بیان بھیر رکھے تو میرا کون
نصو رہے۔ حضور مجھے خوب جانتے ہیں اجمار رخصت۔

رئیس نے کہا فوجدار صاحب خدا آپ کو ہر دم میں کامیاب کرے اب اگر آپ زیادہ بیان
رہینگے تو ان عورتوں کی آتش عشق اور بھڑکے گی۔ خدا حافظ ہو اور دین تو آج ہی ان سب کو

سیدھا کیے دیتا ہوں ناجرم پر نظر ڈالنا کیا معنی۔ اتنے میں اس خواص نے کہا فوجدار صاحب
میں نے عشق کے نشہ میں چور ہو کے کہا تھا واقعی میں اور طہنورہ بیان ہی ہو یہ تمہیں مل
ہوئی۔ ع۔ ڈھنڈھو را شہر میں لڑکا بغل میں۔ بدھو نے کہا ہم جانتے تھے اگر مجھے چوری
کرتی ہوتی تو اپنی سلطنت میں ہزاروں گھاتوں سے چراتا۔

فوجدار نے سر تسلیم خم کر کے رئیس اور رئیسہ اور حاضرین کو سلام کیا اور ٹھوڑا یہ جاوہ
بدھو کا گدھا ٹخ ٹخ کرتا پیچھے پیچھے۔ اب دون چلے۔

فصل ۵۸۔

فوجدار صاحب نے بعد مدت اپنے آپ کو کھلے میدان میں پایا آدمی نہ آدم زاد نہ عورت
کی گستاخی اور اشارہ بازی کا ڈر۔ جی خوش ہو گیا کہ اس سستی اور آرام کی جگہ سے اپنے موقع پر آگے
اور اسکو سے کام لینے کو تیار ہوئے بدھو کی جانب متا طلب ہو کر کہا دیوہو آزادی سے بڑھ کر اور کوئی
عطیہ خدا نہیں عجب چیز ہو۔ گوہر کان اور دریا کی اسکے مقابل میں کوئی اصل حقیقت نہیں آکر
اور آبرو کے لیے جان دے دے تو یہ یہ سب سے بد نصیبی انسان کی یہ کہ غلامی میں اسکر
غیر آزادی کے مکان پر سونے کے لٹے لٹے اور برف کا پانی پیا اور فالسے کی برف کسرو کی برف
بھنگ کی برف نوش کی برف شربت کی برف۔ دودھ کی برف بلالی کی برف پلاؤ بریانی زبردانی
طعین زردہ سفید! افوی! اقسام کے کباب کندن قلیہ مسلم مرغ کباب فیری سیفہا بمبئی اور نایاب
آم طرح طرح کی مٹھائیاں کھائیں کشد امین ایسی میں جو بادشاہوں کو نصیب نہیں ہوتیں مگر
بیکار ہم تو اپنے حساب بھوکے رہے۔ آزادی کجا۔ پرانے گھر کھایا تھا نا۔

یارب فوجدار کن کریشان نشوم	محتاج برادران و خوشان نشوم
بے منت مخلوق ماروزی وہ	اما ادر تو برادر ایشان نشوم

بدھو نے کہا یہ بھی حضور کو کچھ خبر ہو کہ دوسرا شرفیان زاد راہ کے لیے ساتھ کر دی ہیں سوہ آزاد
نہی۔ آڈ تو ہو۔ سر ڈون میں سو سے زرد کو ب کے اور کیا ہو۔

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ دس بارہ آدمی جو کساؤن کے کپڑے پہن ہوئے تھے دکھائی دیئے
ہری ہری دوب پر کھانا کھاتے تھے ایک جانب کوئی شیو سیفہ جا رہے ڈھکی ہوئی تھی۔ فوجدار
صاحب نے سلام کر کے بوجھا کیوں بندہ نواز اس چادے کے نیچے کیا ڈھکا ہو۔ انھوں نے کہا کچھ بوٹین
ہیں جو ہم اپنے گاتوں میں لیے جاتے ہیں چادر ڈھکی کر گزرتے پڑے۔ اور اپنے کانڈھوٹ پر تسلیم

جالتے ہیں کوٹ نہ جاہلین۔ فوجدار نے کہا جو چیز اس احتیاط سے جائیگی وہ ضرور عمدہ ہوگی۔ دوسرا
 بولا حضور بہت ہی عمدہ پہیلے دکھا دوں۔ چادر اٹھائی تو مہادیو کی مورت۔ بیل پر سوار۔ جھبوت
 لگائے۔ سناپ اور اثر دہے گلے سے لٹکے ہوئے۔ کل مورت سونے کی فطرتی تھی۔ فوجدار
 نے کہا یہ کوئی ہم لوگوں کے پیشے کے تھے۔ زگاؤ سوار اثر دراگلین۔ اسکے بعد ایک عورت بھی
 کالی جی کی مورت۔ سیاہ قام۔ لال لال زبان نکلی ہوئی۔ خونخوار۔ شمشیر بہنہ ہاتھ میں۔ فوجدار
 نے کہا کیا جلال ہو۔ بدھو بولے حضور یہ اس مثل کو پوری کرتی ہیں کہ جسکی تیغ اسکی ریشہ فوجدار
 سکرائے اور تیسری مورت دیکھی۔ ہنومان جی بھرتنگ بلی سر سے باؤن تک لال۔ ہاتھ میں بھج
 کوئی اٹھارہ من کا دم دوسو کوس کی۔ فوجدار بولے یہ ہم سب کے دادا پر تھے۔ بہارٹ کے
 بہارٹ ایک اٹھلی برآمدٹھ کر تبت سے سیلون لیکے۔ ایک اور چادر اٹھائی تو بھیرن جی۔ کالے
 کتے پر سوار۔ شراب کی بوتل ہاتھ میں۔ فوجدار بٹسے اور کہا یہ جنگ باز خانی معلوم ہوتے ہیں۔
 بدھو نے کہا جنگ باز خانی کیا معنی۔ فوجدار بولے ہماری اصطلاح میں شراب پینے والوں کو جنگ
 باز خانی اور شراب کو جنگ باز خان۔ اور بھنگ کو ٹنٹیا اور تار کو ملدر اثر خان کہتے ہیں۔ انکی
 تعداد بھی خراب درست بنوائی گئی۔ بدھو یہ سب ہمارے پیشے کے لوگ ہیں۔ اثر در اور دیوانہ
 شیر کو سمجھتے کیا تھے اور ہم کیا سمجھتے ہیں تھے خود دیکھا کہ اُس روز شیر جسے دب گیا۔ اور باہر نہ نکلا۔
 اچھا بھائی صاحب اب آپ مورتوں کو ڈھک لیجیے۔ یہ سب ہمارے پیشے کے لوگ ہیں فرق
 یہ ہو کہ وہ دیوتا تھے خانی رموز پر لڑتے تھے اور ہم گھنگارہ دوزخی ہیں دنیوی امور میں پھنسے ہوئے
 ہیں۔ واسطہ علم ہمارا کیا حشر ہوتا ہو۔ وہ تو سب اچھے رہے اور ہمارا خدا حافظ ہو اگر معنوقہ زریلی
 قید سحر سے رہا ہوں تو جان میں جان آئے اور دماغ بھی ہمارا صحیح ہو جائے۔ بدھو نے اپنے
 دل میں کہا خدا اسکی سن لے اور مدد کرنا۔

ان لوگوں کو فوجدار کی برنج اور گفتگو دونوں پر استعجاب ہوا۔ اور مطلب کم سمجھ
 اور کھانا کھا کر اسباب سنبھالا اور فوجدار سے رخصت ہوئے۔

بدھو اپنے آقا کی یادداشت پر غش غش کرنے لگے کہ کوئی تاریخی واقعہ ایسا نہیں ہو چکا
 حفظ نہ ہو۔ کہا حضور یہ دن اچھا رہا۔ نہ ڈنڈا بونٹا جلا نہ لٹھ جلا نہ زخمی ہوئے نہ بھوکوں مرے
 خدا کا شکر ہو۔ فوجدار نے کہا سچ کہتے ہو مگر ہر دقت کیساں تھوڑا ہی رہتا ہو۔ بعض لوگ
 ضعیف الاعتقاد ہوتے ہیں گھر سے چلے اور جھنگ پڑی بس پلٹے چلے آتے ہیں گویا چھینک نے

توب لگا دی۔ بعض آدمی دھوبی کی لادی دیکھ کر سفر نہیں کرنے کو لادی کھا جائیگی۔ ان مورقون کے دیکھنے سے بدھونفر کو بڑی امیدیں بندھیں۔ بدھونے کہا لکھنؤ ایک بات دیکھنا طلب یہ ہو کہ بیسواڑے کے آدمی جنگ میں یہ ضرور کتے ہیں (سدا بھوانی داہنی کسہہ کرین گنیش۔ پانچویں دیوتا رکشا کرین برہما بشن ہمیش)۔ فوجدار نے کہا (ٹونڈے ہی رہے ارے بد نصیب ان بہادرون کے نام سے جوش پیدا ہوتا ہو بدھونے گفتگو کارنگ بدل بنا کہا اس خواص نے تو قسم ہی دھایا۔ مالک مالکن تو میں سب کے سامنے اظہار عشق۔ مگر عشق بھی کیا بد ملا ہو لوگ کتے ہیں کہ عشق ایک کس لڑکا ہو اور اندھا ہو۔ ایسا کاری نیرنگا کہ جگر کے پار ہو گیا۔ عشق میں حیا اور عصمت کا جاتی دشمن ہو وہ ناگن ہو کہ اسکا کاٹا بائی تک نہیں مانگت۔ فوجدار بولے سنو بدھون عشق کو عقل سے کوئی بخت نہیں۔ اگر عقل داغ میں باقی رہیگی تو عشق دور بھا گیا۔

گرچہ بدنامی ست نزد عاقلان نامی خواہیم ننگ و نام را

خوف اور شرم اور حیا سے عشق کو کیا سرکار۔ خواص نے شرم اور خوف دونوں کو عشق کی بدولت بھون کھا یا کھل کھیلی میں گر بڑا گیا تھا کہ یا الہی چہ کردہ شود۔ بدھونے کہا آپ سنگدل اور بیرحم اور ظالم آدمی ہیں۔ میں تو اسکا غلام ہو جاتا۔ اللہ ری تمہاری سنگدلی۔ اگر ایک نظر بھر کر تجھے دیکھ لیتی تو عمر بھر غلام رہتا مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ حضور میں اسنے کیا دیکھا کہ نئی بات دیکھی کہ عاشق ہو گئی۔ سر سے باقون تک غور کر کے جو آپ کو دیکھتا ہوں تو کوئی نیلہ درست نہیں۔ اونٹ تیری کون کل سیدھی میرے نزدیک تو حضور کی صورت ڈراؤنی ضرور ہوتی ہے اللہ اللہ خیر صلاح۔ فوجدار بولے بات یہ ہو بھائی بدھو کا حسن دو طرح کا ہوتا ہو۔ جسمانی اور روحانی اول قسم کا حسن مثل مہریم افروز روشن ہوتا ہو۔ صاحب بغرت۔ پابند سلسلہ وضع۔ شجاع۔ بخیر۔ خدا ترس۔ غریب پرور۔ خلیق۔ بد قطع آدمی میں بھی یہ صفات ہو سکتے ہیں۔ جب کوئی شخص اس حسن پر جان دیتا ہو وہ عشق صادق ہوتا ہو اور خدا اس سے خوش ہوتا ہو۔ گو میں خواہم نہ نہیں خوب جانتا ہوں مگر بد قطع بھی نہیں ہوں ایماندار آدمی کی لوگ ضرور تعظیم کرنے لگے بغیر شک ان صفات سے محروم نہ ہو جو اوپر معرض بیان میں آئی ہیں۔

یہ باتیں کرتے کرتے وہ ایک جنگل میں پہنچے جو مرکز سے قریب تھا۔ فوجدار ایک شخص کسی سرسبز بیل میں جو کئی درختوں تک گئی تھی پھنس گئے سمجھے نہیں کہ یہ کیا معاملہ ہو بدھو سے کہا یا رکھو تو معلوم ہوتا ہو کہ کوئی ہم عظیم بیش آسنے والی ہو عجب نہیں کہ ساترون نے اس

خواص کا انتقام لینے کے لیے یہ کوشش کی ہو کہ ہم اس سفر میں آگے بڑھنے پائیں اور سطح سوار
پیراک پھنس کے عاجز آجاتا ہے اسی طرح ہم اس بیل میں پھنس کے منزل پر نہ پہنچ سکیں گے۔ آخر جلد
ثابت ہو جائیگا کہ اگر فولا دکا جال بھی ہوا اور رستم کے ہاتھ کا بنا ہوا زمین توڑ کے نکل جاؤ گے۔ سطح
نیولین اس جزیرے سے جہاں وہ قید ہوا نکل گیا تھا۔ بجائے سے کاٹ کے نکل جائے کہ تھے کہ وہ
جوان عورتیں جو گڑبوں کی لڑکیاں تھیں درختوں سے ٹھکرا سامنے آئیں۔ لباس تو گلابوں کی
عورتوں کا سمجھا کر کپڑے بیش بہا اور ریشمی اور سنہری لیس اور بالکڑی ٹکی بھی اور سر کے بال آفتاب
کی کرنوں کی طرح چمکتے تھے اور جوڑا گھلا ہوا دو نوں زمین کا ندھوں پر دو ناگنوں طرح لڑائی تھیں سر سے
بانڈن تک عالم نور۔ رنگ حور دور از قصور۔ عمر بندہ اور اٹھارہ برس کی بیج میں۔ بدھو نذرنگ
فوجدار عرش عرش کرنے لگے۔ معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب تک آنکلی دید کے لیے ٹھہر گیا۔ سب سکوت میں
آخر کار ایک زلزلہ نے کہا ای ہلوان جری۔ مہربانی کر کے اس بیل کو نہ توڑیے گا یہ ہنسنے اپنے دل بھلا
اور قہر کے لیے چڑھائی ہو۔ اسکی وجہ بھی مختصر طور پر سن لیجے۔ ایک قبیلہ میں جہاں بہت سے
روسا اور امر اور عمائد رہتے ہیں ایک دن یہ صلح ہوئی کہ وہ اپنی بہو بیٹیوں بیٹیوں بہنوں کو
لیکر بیان آئیں اور خوش روزہ کریں کیونکہ اس جوار میں یہ مقام بہت ہی دلکش اور فرح بخش ہے
ہم لوگ قہر جہ طبع کے لیے گلہ بان اور جروا ہے ہفتے میں اور وہی لباس پہنتے ہیں ہلکے گیت
گڑبوں کے باؤ میں جنک ایک ہندی کے شہورک بلائی دس جی مصنف ہیں اور دوسرے کے
مصنف ملک محمد جالسی۔ ابھی اسکی ذہن نہیں آئی کیونکہ کل ہی سے تماشا شروع ہوا ہے سامنے
ایک بڑا دریا ہوا اسکے کنارے پر جھولداریاں بچھے نصب کر دی ہیں اور اسکے جو طرفہ سبز زار اور غم
بڑ بہار ہو۔ کل پہنچے یہ جال ڈالا جو بیل کی صورت نظر آتا ہو تاکہ جڑیاں اس میں پھنس جائیں اور ہم
گرفتار کر لیں۔ اگر آپ ہمارے سہماں ہوں تو آپ کی بڑی خاطر کیجیے اور خوش خوش
شریک دعوت ہو جیے بیان غم اور رنج کا نام بھی نہیں ہو۔

جب وہ خاموش ہوئی تو فوجدار نے یوں جواب دیا۔ اس میں کوئی شک نہیں ایڑیوں میں
کہ فرخون غا آئی بت بندار سیلی فرخاد کو دود ز بار بر غسل کرتے ہوئے دیکھا اس وقت تیرہ نو ہوا
مقتصدین تملکو دفعہ دیکھ کر خوش ہوا۔ میں خوش ہوں کتاب دل بھلانے کے لیے بیان آئی ہیں
اور میری جواب نے دعوت کی اسکا شکریہ ادا کرنا ہوں اگر کوئی امر آپ کی خدمت گاری کے لیے
برے امکان میں ہو تو فرمائیے خوشی بجا آوری احکام کے لیے حاضر ہوں کیونکہ میرا تو پیشہ یہی ہو کہ ہر قسم کے

لوگوں پر احسان کروں خصوصاً آپ کی طرح کے لوگوں پر۔ اگر یہ جال تمام دنیا میں پھیل جائے تو دوسری دنیا پیدا کر کے اسمین سے گزار کروں اور اس جال کو نہ توڑوں اور اگر یقین نہ آئے تو سو کہ میں کون ہوں (خدائی فوجدار شیر انگن) دوسری تو خیر بولی۔ انا فوجدار احسان آپ ہی ہیں۔ اسی میں یہ تو بڑے ہلو ان نامور ہیں تاریخین بھی بڑی ہیں۔ اگر مونہ نے جھوٹ بولا ہو تو مجھ پر ہی ہو اور عجب نہیں کہ یہ جو انکے ساتھ ہیں یہ بدھو نفر بڑے طریقت مصاحب ہیں بدھو نے کہا جی ہاں۔ بدھو نفر صاحب جسکی عزافت مشہور ہو بندہ ہی ہو۔ اسکی بہن نے کہا آپ انکو ضرور ہی لپیچلو۔ انکی ملاقات سے ہمارے باپ بھائی سب محفوظ ہو گئے ہیں سنا ہے کہ یہ بڑے ہلو ان ہیں اور انکی مشورہ جنہر انکی جان جاتی ہو بڑی حسبنہ عالم میں فرد ہیں۔ فوجدار بولے بیشک فرد ہیں ہاں اگر آپ کا حسن دیکھ کر لوگ امتحان لینا چاہیں تو وہ اور بات ہو آپ لوگ مجھے اصرار نہ کیجیے میں ٹھہر نہیں سکتا آرام کرتا میرے پیشے کے خلاف ہو۔

اس عرصے میں ان چاروں کے پاس انہیں سے ایک نو عمر کا بھائی آیا یہ بھی گلہ بانوں کے کپڑے پہنے تھا مگر بہت ہی قیمتی۔ بہن نے بھائی سے کہا یہ صاحب فوجدار شیر انگن اور یہ انکے ساتھی بدھو نفر ہیں جنکے حالات ہم نے تاریخ میں پڑھے ہیں۔ اسنے کہا جناب آپ کی دعوت ہو۔ فوجدار کو دعوت قبول کرنی پڑی اور انکے ہمراہ چلے۔ جال ہٹایا گیا دیکھا تو اسمین انواع و اقسام کی خوش رنگ جویان بھنسی ہوئی تھیں اور زبان حال سے یہ مصراع سناتی تھیں۔ ع۔ دام ہر رنگ زمین بود گرفتار شمیم + دہان کوئی نہیں آدمی گلہ بانوں کا لباس پہنے جمع تھے۔ فوجدار اور بدھو نفر کے شریک ہونے سے وہ بہت ہی خوش ہوئے کیونکہ ان دونوں کا حال انکو بیشتر سے معلوم تھا۔

یہ جھٹ پٹ کھانے کے کمرے میں گئے وہاں طرح طرح کے کھانے بچے ہوئے تھے اور کثرت سے تھے۔ فوجدار کو انہوں نے سب سے پہلے بٹھا یا اور سب متھرتھے کہ اس قطع کا آدمی دیکھنا نہ مستعجب دسترخوان ہٹایا گیا تو فوجدار نے یوں تقریر کی کہ لوگوں کی رائے ہو کہ سب گناہوں سے بڑا گناہ تکبر ہو مگر میری رائے ہو کہ احسان فراموشی سے بڑا کہ اور کوئی گناہ نہیں۔ میں نے کبھی احسان فراموشی کا جسم نہیں کیا کیونکہ اسکو باجیوں کا کام سمجھتا ہوں بلکہ باجی بھی اکثر احسان فراموش نہیں ہوتے اگر احسان کا معاوضہ نہیں کر سکتا تو محض حیرا چڑا دیتا ہوں کہ ظان شخص نے ہمارے اوپر احسان کیا ہو محسن افضل اور اشرف ہو تا ہوا ہو

جیسا احسان کیا جاتا ہو وہ کمتر درجے کا ہوتا ہو۔ اسی سبب سے خدا کا درجہ سب سے اشراف ہو کہ دو سب پر احسان کرتا ہو۔ بین آپ کے احسان کا معاوضہ نہیں کر سکتا مگر اس قدر کر سکتا ہوں کہ اودھ کو جو راستا گیا ہو وہاں دودن تک رہوں اور ڈنکے کی چوٹ کہوں کہ یہ نوجوان خاتون جو سوائے ہماری معشوقہ زین کمر کے اور تمام خدا کی عورتوں سے بہترین یہ کسی کو گالی دینا نہیں ہو۔ بدھو انکی تقریر غور سے سن رہے تھے۔ کہا دحضرات بھلا یہ ممکن ہو کہ کوئی شخص ہمارے ان آقا کی تقریر سنے اور انکو مری سودا کی سمجھے۔ بھلا کوئی مولوی کیسا ہی عالم کیوں نہ ہو ممکن نہیں کہ انکا مقابلہ کر سکے۔ بدھو کی طرف مخاطب ہو کر فوجدار نے کہا (اور بدھو تمام دنیا میں کوئی ذی عقل ایسا بھی ہو جو ایک نظر سمجھے دیکھے اور کامل یقین نہو جائے کہ تو بڑا ہی گھام گھم تھا اور باجی اور حوا زادہ ہو تو سور کے بچے میرے معاملات میں کون دخل دینے والا ہو۔ اگر جواب دیگا تو مار ہی دم لوں گا۔) جس کے گھوڑے کو کش۔ میں ابھی روانہ ہوں گا اور جو کہا ہو وہ کر دوں گا۔ یہ کہہ کر بڑے غصے میں اٹھے اور کہا اگر کوئی ہمارے کلام کی تردید کرے تو سمجھ لے کہ اسکا سر تن سے جدا ہو۔ حاضرین جلسہ حیرت میں ہوئے کہ یہ واقعی سڑی ہو یا بھلا چکا۔

ان لوگوں نے کہا آپ کا ہے کو تکلیف کیجئے گا، حکومت خود یقین ہو کہ آپ واقعی شریف مراد اور سب اسی ہیں۔ آپ کی سوانح عمری پڑھ ہی چکے ہیں۔ فوجدار نے کسی کی ایک نہ سنی اور سوار ہو کر نیزے کو گھماتے ہوئے شاہ راہ عام کے بچوں بیچ میں کھڑے ہوئے جہاں سے اس مرغزار کو راہ گئی تھی۔ بدھو گدھے پر پیچھے پیچھے۔ اور وہ کل جماعت ساتھ کر دیکھیں اس تکبر اور غرور کا نتیجہ کیا ہوتا ہو۔

انقرض بچوں بیچ میں کھڑے ہو کر حضور فوجدار نے بہت غل جچا کر کہا دای مسافرو۔ یہ وہ پہلو فو پیادو۔ سوار جو ادھر سے گزر رہے ہو یا آج سے کل تک گزر کر دے سنو کہ خدائی فوجدار شیر انگن یہاں اس امر کے لیے مستعد کھڑے ہیں کہ آپ سب تسلیم کر لیجئے کہ جو بیان اس ہونہار کو آج کل رونق بخشی ہیں وہ ساری خدائی مین ہی بہ اعتبار حسن و جمال کے سوائے ایک معشوقہ زین کمر کے اور سب سے تمام عالم میں بہترین اگر کسی کو یا سین اختلاف ہو تو بسم اللہ رح۔ عین میدان زمین چوگان عین گود دہا کہ گھر دو زن بار جواب نہ ملے۔ اتفاق سے انھی دم بہت سے سواروں کا گندہ ہوا۔ باغیچہ میں بھاگے۔ کانون میں باگے۔ گھوڑے بکٹ آ رہے تھے۔ اور بعض سوار جوش کے ساتھ بھاگے ہلا رہے تھے۔ مرغزار والے ذرا دور ہٹ گئے کہ مبادا اس

خون خرابے میں کسی پیٹ میں آجائیں۔ فوجدار اور بھی تن گئے ذرا خون نہیں۔ بدھو کی ہانی مر گئی۔ جب سوار قریب آئے تو انہیں سے ایک نے کہا دراستے سے ہٹاؤ پھر شیطان در نہ یہ ناگواری بیل کچل کے دھو دینگے۔ انہوں نے باواز بلند کہا اور حرام زادو۔ تمہارے بیلوں کو ہم کیا سمجھتے ہیں اگر دنیا بھر کے مست ساندھوں تو کیا پروا ہو۔ او باجو یا تو اقرار کرو کہ جڑیں کہا وہ صحیح ہو یا جنگ کرو گساٹوں کو جواب دینے کا موقع نہ ملا اور نہ فوجدار دھان سے ہنسے۔ اور کل خوشخوار بیل اور گامین اور بھڑکے لوگ دھنس پڑے اور فوجدار اور بدھو اور گھوڑا اور گدبھا۔ کوئی ادھر گرا کوئی اُدھر گرا۔ بدھو زخمی ہوئے۔ فوجدار ششدر۔ گدھا پنجمان۔ گھوڑا بھی کسی قدر زخمی۔ فوجدار اُٹھے۔ ادھر گرے ادھر گرے۔ ہزار خرابی اُٹھے اور غل بھاگے کہا۔ اوی سا حروا کی نا بجا رو۔ ٹھہرو۔ ایک ہیلوان تن تنہا تم سب سے رخصتے کو مستعد ہو۔ بھلے گئے بیچا نہ کرنا چاہیے ایک مشہور مثل ہے مگر ہم بیچا کرتے ہیں مگر ان لوگوں نے بھر کے نہ دیکھا کہ ان کی اور کیا بکائی ہو۔ تھکا وٹ کے سبب سے راہ میں فوجدار بیٹھ گئے کہ بدھو گھٹے اور گھوڑے کو لیکے آتا ہوگا۔ جب بدھو آیا تو دونوں سوار ہوئے اور بغیر اس کے کہ مرغزار کے نیز بانوں سے رخصت ہونے شروع اور خفت کے ساتھ آئے روانہ ہوئے۔

فصل ۵۹

فوجدار اور بدھو نفر بیلوں اور ساندھوں کی ٹھہر بھڑکے خستہ ہو گئے تھے کیونکہ لڑائی ذرا وقت کی تھی خاک دھول میں لت پت۔ مگر چلتے چلتے ایک تال ملا۔ پانی صاف شفاف اور تازے سے ایک جھوٹی سی ندی ایک باغ میں جاتی تھی۔ رشک حار اور قاطر کو آزاد کر دیا اور آقا اور ملازم خراب خستہ دریا کے کنارے بیٹھے۔ دونوں نے منہ ہاتھ دھو کر شراب پی اور کچھ روٹی اور پنیر اور انڈے کھائے تو ذرا خشکی کم ہوئی۔ پہلے تو فوجدار نے کھانے سے انکار کیا کہ مار سب غم کے کھانا نہ کھاؤنگا اور بدھو نے بھی ادب کے سبب سے نہ کھایا۔ فوجدار نے کہا ہم تو تم کھانے کے لیے پیدا ہوئے ہیں اور تم بدھو کھانا کھانے کے لیے۔ بدھو نے کہا سرکار بھوکے ہیں بندہ تو پیٹ بھر کے کھا لیتا وہ مثل نہیں سنی کہ ایٹھا نگہ کی جنگ میں جا ہے بندہ یا مر جاے گھر بھوکے نہ مرے۔ کھاؤ خوب اور لڑو خوب۔ منہ چلا جاے۔ جا ہے اس کے ساتھ پیٹ بھی چلے اس سے بڑھ کے دیوانہ بن اور کیا ہوگا کہ انسان کل امور سے مایوس ہو کر کھانا چھوڑ دے۔ ہماری صلاح یہ ہے کہ روٹی اور پنیر اور کھائے اور شراب موجود ہی ہے تو نوش فرمائیے اور اس

فرش زمردین پر ذرا آرام کیجیے۔ میدار ہو کر سب تھکاوٹ دور ہو جائیگی۔ فوجدار نے انکی رائے سے اتفاق کر لیا اور کہا بدھو تھکو تو ہم بیوقوف سمجھتے تھے مگر تم فلا سفر نکلیے۔ اچھا بدھو ہم تمہارے کہنے سے سوتے ہیں تم ذرا دور جا کے گھڑے کی لگام سے تین چار سو کوڑے اپنے لگاؤ کہ وہ بھاری اس جادو کے طلسم سے نجات پائے۔ بدھو نے کہا میں حضور اب اسوقت ہم اور یہ دو دن سو رہیں۔ کوڑے بازی کی بحث بھر ہوا کریگی۔ اٹھنے کو ذرا جبر کریں اس سنگی کی حالت میں کوڑے کھانا محال ہے ابھی تو میں زندہ ہوں دیکھا جائیگا وعدہ پورا کر دیں گے۔

کھانا کھا کر شراب پی کر سوتے اور گھوڑے اور گدھے کو خدا کی راہ پر چھوڑ دیا کہ ہری ہری ہو۔ غریب چرین دیر میں میدار ہوئے اور سوار ہو کر ایک سرزمین پہونچے جو وہاں سے کوئی کوس بھر کے فاصلے پر تھی بوجھاٹنے کی جگہ ہو۔ بھٹیاریے نے کہا (ہی۔) اور ہر طرح کا آرام ہو، بدھو نے انکو ایک صاف ستھرا کمر لیا اور جانوروں کو اصطبل میں بانڈھا۔ اسباب رکھا اور خدا کا شکر ادا کیا کہ اس سرا کو فوجدار سلطان خانہ نہیں سمجھے۔ فوجدار صاحب ایک بیج پر بیٹھے تھے۔ بھٹیاریے نے کہا جو حکم ہو جا لاؤں۔

فوجدار نے کہا کھانے کی فکر کرو۔ بدھو نے بھٹیاریے سے بوجھاٹ کچھ کھانے کو ہی۔ اُس نے کہا تمام دنیا کی نعمت موجود ہے بھیلیان۔ مرغ۔ مرغابی۔ فاختہ۔ ہریل۔ بکری کا گوشت جو حکم ہو بدھو نے کہا اس سب کی کیا ضرورت ہے صرف دو مرغ کا ٹور مر تل دو ہیں۔ ہمارے لپک بت ہے کم خور ہیں اور ہم بھی علیٰ ہذا۔ بھٹیاری بولی۔ مرغ آج نہیں ہے ہمارے میان کو معلوم نہ تھا۔ بدھو نے کہا کہ اچھا پھر چار فاختہ ہی کھانا پکے۔ وہ بولی فاختہ پیاس کے قریب بازار بھیج چکی ہوں۔ بدھو نے کہا اچھا بکری کا گوشت بچاؤ۔ وہ بولی چھ سیر گوشت سامنے والے مسافر نے لیا ہے۔ بدھو نے کہا اے اندھے تو ہیں۔ اُس نے کہا مرغیان ہی نہیں۔ اندھے کہاں سے ہونگے۔ بدھو نے کہا ابراہیم خدا کچھ تو ہی یا کچھ بھی نہیں۔ وہ بولی بٹلے کے اندھے اور آتھ بن کر حالی میں آتھ بنے ہیں اور اندھوں کے ساتھ یکساں رہے ہیں اور بکا رہے ہیں کہ آؤ اور گرا کر م کھاؤ۔ بدھو نے کہا لاؤ جلد لاؤ۔ بھٹیاریے نے کھانے کے وقت کھانا حاضر کیا مگر قبل اسکے کہ یہ کھانا کھائیں انھوں نے دیکھا کہ انکے قریب کے کمرے میں دو مسافر ٹکے ہیں۔ ایک نے کہا آؤ یا رخصائی فوجدار کی تاریخ کا دوسرا حصہ پڑھیں۔ اُس نے کہا جی ان محلات کو چھوڑو۔ مرغی سودائی کی بات کا کون ٹھکانا ہو؟ سنے جواب دیا کہ سچ ہی کیا ہے۔ کچھ تو لطف آوے ہی گا۔ مگر افسوس ہے کہ مونی نے لکھا ہے کہ فوجدار

کوا ب اپنی معشوقہ زرین مکر کا پیار نہیں رہا۔

فوجدار نے جو یہ سنا تو مارے غصے کے بدن خرقہ خراٹے لگا۔ زور سے کہا (اگر کوئی شخص کیلنگا کہ خدائی فوجدار نے اپنی معشوقہ زرین مکر کو جوڑ دیا تو میں بزور شمشیر اسکو قاتل کر دوں گا۔ نہ وہ ایسی معشوقہ ہو کہ بھول سکے اور نہ فوجدار ایسے ہر دیگی بچے ہیں۔ فوجدار کے پیشے کا جو پہلا اول یہ ہو کہ مستقل مزاج رہیں۔ اور شجاعت کے اصول کا برتاؤ کریں۔ دوسرے مکر سے آواز آئی (یہ کون ہماری بات کا جواب دے رہا ہو) بدھو بولے (وہی خدائی فوجدار جو اپنی قوت بازو سے شیر کو بھیڑ بنا دیتے ہیں اور جو کسی سے دب کے نہ رہے)۔

ویسے ہی دور رئیس فوجدار کے پاس آئے اور گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا (اے شیر انگن نامیو زہے نصیب کہ آپ کی ملاقات ہوئی۔ حضور نے اس صدی میں بڑا نام کیا۔ سپہر بات کے زیر اعظم ہو آپ کا نام تاریخ تک میں درج ہو کہ فخر رستم واسفند یار ہو۔ اب یہ تاریخ کیجیے حضور کا کہ اسی میں ہی فوجدار نے کتاب لیکر ادھر ادھر اٹ کے دیکھی۔ کہانین بانیان قابل غور ہیں۔ اولاً زبان خراب۔ مؤنث اور مذکر کی غلطیان۔ دوسرے مکالمہ غلط۔ تیسرے واقعات غلط۔ ناموں میں بھی غلطی کی ہے۔ الغرض ع۔ خود غلط املا غلط انشا غلط + اور لکھا ہو کہ بدھو نے کی بی بی نکاحی نہ تھی۔ بدھو نے کہا جھگڑا رہا ہے۔ اس رئیس نے کہا (آپ کی نسبت میان بدھو نفر صاحب اس موقع نے لکھا ہو کہ گرسنہ چشم ہو اور ساوہ لوح بالکل خراب) بدھو نے کہا خدا اس سے مجھے میرا نام ہی نہ لیا ہوتا تو خوب تھا۔ اب سے آئے گھوٹے آئے۔

ان دونوں نے فوجدار سے کہا کہ حضور جل کے ہمارے ساتھ کھانا کھائیں کیونکہ خوب جانتے تھے کہ سر امین اچھے موافق کھانا نہیں ہو۔ فوجدار صاحب خلیق توتے ہی دعوت قبول کر لی اور انکے ساتھ کھانا کھایا۔

بدھو نے بھٹیاری کے ساتھ بط کے انڈے اور آلو فروش یکے عند الذکر ایک نے پوچھا کہ فوجدار صاحب آپ کی معشوقہ ابھی دو شیرہ ہی ہیں یا شاوی ہو گئی۔ اور اب اٹکا حال کیا ہے۔ ایغون نے کہا جناب ابھی دو شیرہ ہی ہیں۔ خط کتابت اب تک تھی مگر اب جل و گرنے کے باجی پہنے سے ہیئت بدل گئی ہو اور گنوارن کی قطع ہو گئی۔

اسکے بعد کل واقعات جو غار میں اور رئیس کے ساتھ پیش آئے تھے بعد حسرت بیان کیے یہ لوگ ششدر تھے کہ اسکو سودائی کہیں یا مولوی یا غشی۔ کیا غرض تفریق رفتار اور دماغ کا

یہ حال کبھی کبھی کچھ۔

بدھو نے خوب پی اور بھٹیلا سے کہ اس قدر بلائی کہ وہ دھت ہو گیا اور انھوں نے فوجدار کے پاس جا کے کہا کہ حضرت خدا کرے ایک دفعہ اس کتاب کا مصنف میرے ساتھ کھانا کھالے مجھے مرہون لکھتا ہو لعنت۔ شکر ہو کہ شرابی نہ کھا۔ انھوں نے جواب دیا تمھاری صورت سے تو گرسنہ چشم ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ بدھو بولے حضور واسطے یہ اس کتاب کے فوجدار اور بدھو ہم دونوں نہیں ہیں۔ کوئی اور ہی ہونگے۔ ہمارے آقا جری دورانہ پیش اور عاشق تے۔ مگر یک درگیر و محکم گیر۔ میں سادہ مزاج نیک۔ فہیدہ۔ کنور۔ خوش مزاج۔ زندہ دل۔

رہیں۔ حضور کی تاریخ کے قابل تو بس حصہ اول کا مصنف تھا۔ یہ تو نالائق آدمی معلوم ہوتا ہے۔ اسکندر اعظم کی بھی یہی رائے تھی کہ (ہمارا حال صرف اپلاس ہی لکھ سکتا ہے) فوجدار۔ ابھی کے باشند۔ مگر جھوٹ نہ لکھے۔ واقعات درج کرے۔ چشم مارو شن دل ماشاد۔

رہیں۔ آپ کسی روز بزور تیغ سمجھ لیجے گا۔ جانا کہاں ہو گیدی خر۔ ٹھہر تو جائے۔ آپ دے اس کتاب کو غور سے ملاحظہ فرمائیے۔

فوجدار۔ میں یہ سنہور کرنا جانتا ہوں کہ میں نے اس کتاب کو پڑھا نہیں تاکہ مورخ کو معلوم ہو جائے کہ اس کی محنت رائگان گئی اور جو کچھ وہ مجھے دینا چاہتا تھا وہ بات حاصل نہ ہوئی۔

رہیں۔ جہاں جانے کی آپ نے ٹھانی ہو وہ مقام حضور کے قابل نہیں۔ اور وہ تو قابل دید ہو مگر سالار کے سیلے جانا شایان شان نہیں۔

فوجدار۔ نہ جاؤنگا اور اس غرض سے تمام پر ظاہر کر دنگا کہ میں وہ فوجدار نہیں ہوں جسکا ذکر اس کتاب میں کیا گیا ہو اسب مجھے اجازت دیجیے تو ذرا آرام کروں۔

بدھو۔ اور غلام کو بھی آزاد فرمائیے۔ اب فیند آئی ہو۔

یہ دونوں رخصت ہوئے اور دونوں رہیں آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگے کبھی چل اور عقل کو آج کچھ دیکھا۔ انکو کامل بغین ہو گیا کہ انھیں فوجدار اور بدھو کا ذکر خیر درج تاریخ تھا اور مورخ نے بہت ہی صحیح حال قلب بند کیا تھا۔

فوجدار تڑپ کے بھر دم آئے۔ اور اپنے اُن دوستوں سے رخصت ہوئے بدھو نے

بھٹیاریسے کو خوش کر دیا اور صلاح دی کہ اب آئندہ قیمت کم لیا کرو اور کھانا اچھا دیا کرو۔

فصل - ۶۰

صبح کا سہانا سماں تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں جل رہی تھیں اور یقین کامل تھا کہ دن بھر ایسا ہی موسم رہیگا اور فوجدار صاحب ہسپ باور تھا۔ بسوا ہو کر چلے۔ اور وہ کی راہ تجوڑی اور اب نرید اوریا کے اس مقام کی تلاش میں چلے جہاں مصنف تاریخ یعنی جلد دوم کے مصنف کا مکان تھا اور جسے انکو بے سبب بدنام کیا تھا۔ چھ دن تک کوئی بات قابل اندران سرزد نہ ہوئی مگر سوچیں دن شب کو درختوں کے تلے انھوں نے بسر لیا۔ دو دن اپنے اپنے جانوروں سے اترے اور بدھو فوراً سو گیا۔ یہ خوب چھٹک کے کھانا کھا چکا تھا۔ فوجدار بھولے سے اروج طع سے کئے خیالات بھی انکے دل میں جا کر بن گئے۔ انکو فیہ کیا۔ ہزار باخاں دل میں آتے جاتے تھے بھی رومی دروازے کی سیر کرتے تھے کبھی معشوقہ کو بندریا کی شکل میں دیکھتے تھے کہ ایک چٹک رہی ہو اور حکیم اس سے کہہ رہے ہیں کہ تمھارا مصاحب بڑا ناکارہ ہو صرف پانچ کوڑے روز لگانا ہو اور اتنے ہزار کوڑے ابھی باقی ہیں۔ انکو بڑا اثر معلوم ہوا کہ انکا مصاحب بڑا حسان ذوق تھا۔ اور دل ہی دل میں کہنے لگے کہ اگر بدھو نہیں مانتا تو ہم خود اپنے ہاتھ سے آپ کوڑے پٹکارینگے۔ تین ہزار کوڑے کو دیکھتے اور پانچ کوڑے روز کو۔

فوجدار نے گھوڑے کی لگام لی اور بدھو کے پاس گئے اور آہستہ سے اپنی لکڑی سے جگا شروع کیا۔ بدھو نے گھبرا کر کہا کہ کون ہو میان۔ سونے دو۔ کیون دن کرتے ہو۔ فوجدار بولے ہم ہیں فوجدار۔ ہم کوڑے لگانے آئے ہیں۔ معشوقہ زین کر خلیفہ میں ہیں اور تم بیٹکر اور ہم بریٹان آج ہم نہ مانینگے۔ کم سے کم تین ہزار کوڑے لگائیگے کچھ تو قرضہ کم ہوتا چاہیے۔ بدھو۔ نہ کھانے دیوار گوش دار دھیدہ لب خجیان + سونو جب کوڑوں کی بحث میں زبردستی نہیں ہو سکتی یہ خوشی کی بات ہو۔ بالفعل ہماری خواہش نہیں ہو۔ ہاں کچھ دن بعد ضرور عرض کر دنگا۔ چاہے چاہک لگائیے چاہے داغ دیجیے چاہے گل لگائیے۔ فوجدار نے کہا اب یہ معاملہ تمھاری رہے پر نہیں چھوڑا جاسکتا۔ گو گنوار ہو مگر نازک بدن اور بزدل۔ کہہ کر بدھو نفرت کے کپڑے اتارنے لگے اور کہا اب نہ چھوڑو گنا۔ بدھو نفرت نے انکو گرا دیا اور انپر چڑھ بیٹھا۔

فوجدار۔ او بے ایمان آقا سے جکا تک کھاتا ہو یہ بے ادبی۔ لعنت خدا۔

بدھو۔ میں نہ بادشاہ نہ بادشاہ گر۔ اگر خاموش ہو اور کوڑوں کا ذکر نہ کرو۔ تو فوراً

جھوٹو دون درندہ اچھو دغا باز ابھی مار ڈالتا ہوں تو نے میری بی بی سے دغا کی۔
 فوجدار ہم لوہے بازی کا نام بھی نہ لینے۔ تمھاری ہی راس پر چھوڑا۔ پس۔
 بدھو بھاگے اور در در جا کے کھڑے ہوئے تو معلوم ہوا کہ کسی چیز سے انکا سر ٹکرا یا۔
 ہاتھ سے ٹوٹا تو دو بانوں سے بوٹ کے ہاتھ میں آ گئے۔ مارے خوف کے دوسرے درخت
 کے پاس گئے اور وہاں بھی مدھی واقعہ ہوا۔ خدائی فوجدار کو چکارا (مددے) فوجدار
 نے جا کے پوچھا کیا اجزا ہو ڈر کا ہے کا ہو۔ کہا ان سب درختوں سے انسان کے بانوں
 اور جو تے ٹکٹے ہیں فوجدار نے دیکھا تو فوراً سمجھ گئے۔ کہا ڈر دست بدھو یہ ہاتھ بانوں
 اور جو تے ڈاکوؤں کے ہیں افسران سرکاری جب انکو جنگلوں میں گرفتار کرتے ہیں تو ہمیں
 اور ہمیں پس کو درختوں پر بچھائی دے کے جل دیتے ہیں۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ قریب
 منزل مقصود ہو۔ یہ خیال انکا صحیح تھا۔

صبح کو فوجدار اور بدھو نفر نے دیکھا کہ ڈاکوؤں کی لاشیں جا بجا ٹنگی ہیں یہ انکو دیکھ کر
 تو خائف ہوئے ہی تھے گو دیس ہی جالیں کے قریب ٹھک زندہ جیتے جاگتے وہیں پہنچے
 اور کہا جب تک ہمارا کپتان نہ آئے جنبش نہ کرنا۔ فوجدار پیادہ ہاتھ گھوڑا چرما
 تھا۔ بجلا الگ درخت کے پاس کھڑا تھا۔ بالکل بے بس۔ ٹھکون نے گدھے کا کل
 سامان چھین لیا خوش قسمتی سے وہ اشرافان جو رئیس کے ہاں ملی تھیں وہ بدھو کے پاس
 چھپی ہوئی تھیں۔ وہ لوگ انکے سر سے بانوں تک تلاشی لیتے مگر اسی وقت انکا کپتان آ گیا۔
 جو قمیص برس کی عمر۔ موٹا تازہ۔ میانہ قد سے اونچا۔ متین آدمی۔ بیوری رنگت۔ گھوڑے
 پر سوار۔ سبز رنگ کا جھنڈا۔ دو سپنول۔ دیکھا کہ لوگ بدھو کو لوٹ کر بے ہنس کیا بغیل حکم
 خدا کی گئی اور بدھو کی اشرافان بچ گئیں۔ تعجب سے دیکھا کہ تیرہ درخت سے لگا ہوا ہوا
 خود رکھا ہو اور فوجدار ذرہ پہنے ہوئے بہت ہی افسردہ دلی اور بزمردی کے ساتھ کھڑے
 ہیں اور غم کی صورت نظر آنے ہیں کپتان انکے قریب گیا۔ کہا بھائی صاحب یہ نہ سمجھا
 کہ آپ کسی قافلے کے ہاتھ میں پڑے ہیں میں رحمت ہوں غلام نہیں ہوں میرا نام بل زویل
 ہو۔ فوجدار بوئے میری بزمردی کا سبب یہ نہیں ہو کہ میں آپ لوگوں میں گھر گیا بلکہ یہ
 سب ہو کہ میں پشت تو سن پر نہ تھا اور مسلح نہ تھا حالانکہ ہمارے پیشے کے لوگوں پر فرض
 ہو کہ ہر دم مسلح اور سوار رہیں اگر مسلح اور سوار ہوتا تو آپ کے پسوا ہی آسانی سے مقابل

نہ کر سکتے ہیں خدائی فوجدار غیر انگن ہوں جسکی ہمدردی سے سارا زمانہ واقف ہو۔
بل زوریل سمجھ گیا کہ بہادر تو نہیں کوئی سرطان ہوگا اور دھڑا دھڑا فوجدار کا نام سننا تھا
مگر اسکو یقین نہیں آتا تھا کہ انسان اسقدر بااغل ہو سکتا ہو۔ خوشی یہ تھی کہ جس شخص کے
بااغل پن کا حال دور سے کاؤن سننا تھا اسکو اب پاس سے چشم دیکھا۔ اُسنے کہا آپ
شرزدہ ہوں آئندہ اپنے پیشے کے خلاف کوئی کارروائی نہ کیجیے گا خدا پر بھروسہ رکھو وہ دم
کے دم میں غریب کو سیر اور رنجیدہ کو خوش کر دیتا ہو۔

فوجدار ارشاد کرتے ہی کو تھے کہ سواروں کے گھوڑوں کی ٹاپوں کی سی آواز آئی
اور ایک فوجوان سوار کوئی بیس برس کا سن بزدل دیوانے تیس ہلکی ہوئی چلون جیت
فرانچ بے ہوئے تلوار اور خنجر کمر سے لگا ہوا آیا اور کہا اسے بل زوریل میں تھاری ہی تلاش
میں ہوں کہ تھاری مدد سے ہماری مصیبت دور ہو جائیگی۔ میں آپ کے دلی دوست رضا
کی لڑکی جانی ہوں کٹورٹا سے ایک شخص بھیج رہا تھا اور مجھ سے وعدہ کیا کہ نہادی کر دھنگا
اب دوسرے کے ساتھ شادی کرنے والا ہے میں حضور کے پاس اس بھیس میں آئی ہوں
کہ مجھے بجائے اور میرے باپ کی حفاظت کیجیے۔ میں نے اپنا بدلا اس سے دینا چاہا اور
جنگل میں جہاں وہ چھپا ہوا تھا فرانیجہ بھونک دیا اور بتول مر کر دی اب آپ مجھے اور میرے
باپ کو بجائیے۔ میں نے ضرور اسکا خون کیا و اللہ اعلم بچا کر گیا۔

بل زوریل کو اس حسینہ گلگام جانی نام کی کم عمری اور جرأت اور حسن گلو سوز اور ہمدردی
سخت تعجب تھا۔ کہا اچھا بانو جلو چلے دیکھیں زندہ ہو یا مر گیا اسکے بعد غور کیا جائیگا کیا کرنا چاہیے
فوجدار صاحب نے جو غور سے سن رہے تھے کہا کوئی اس امر میں دخل نہ دو ہم سمجھ چکے
ہے تھیار اور گھوڑا لاؤ۔ بدھو نے کہا خدا کی قسم شادی بیاہ کے معاملے میں تو ہمارے آقا استاد
ہیں ابھی ایک پہلوان کو پچھڑا کر بازی جیتی بل زوریل نے آقا اور بدھو کی ایک نہ سنی اور باہر
سے کہا جو کچھ اس آدمی (بدھو) سے چھینا ہو وہ واپس دو اور یہ لکڑ جانی کو لیکر روانہ ہوا۔ ایک
مقام پر خون بڑا دیکھا اور پھاڑکی جانب کچھ آدمی نظر آئے۔ بل زوریل اور جانی تاسے نے دیکھا
ڈھڑکیا معلوم ہوا کہ کٹور کے آدمی اسکو لیے جاتے ہیں۔ زندہ خواہ مردہ۔ یہ نہ معلوم ہوا۔
علی کے لیے ہسپتال لیے جاتے ہیں یا دفنانے کے لیے قبرستان۔ بڑی جلدی کی کہ ان تک
پہنچ جائیں دیکھا کہ کٹور کے آدمی اسکو لیے جاتے ہیں اور اسے آہستہ سے کھادارے اب مجھے

یہ سن و فساد - زخم اب آگے نہیں جانے دیئے۔ جاتی اور بل زور بل گھوڑوں کے اوپر سے
گود کو دے قریب گئے۔ ذکر و ن نے بل زور بل کو دیکھا تو کاپ اٹھے اور جالی کو کنور کی حالت پر
رحم آبا کچھ سنگدلی اور کچھ رحمدلی سے زخمی کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر کہا اگر چاہے کے مطابق
ہاتھ نے مجھے دیا ہو تو اس مصیبت میں نہ بڑھتے۔ زخمی بھارے نے ذرا آنکھیں کھولیں اور
جاتی کی آواز پہچانی اور کہا اے باؤے جیلہ عتاری اسے برسر غلطی افسوس کو تھارے
ہاتھوں میں نے جان گوائی اور بے وجہ بے سبب۔ کوئی قصور نہیں۔ میری جانب سے ایسی کوئی
بات نہیں ہوئی جس سے میں ایسی سخت مرگاستی سمجھا جاتا۔ مگر قسمت۔ جانی نے کہا کیا یہ جوت
ہو کہ تم کل شمشیر بہادر کی لڑائی لڑنے سے شامی کرنے پر نہیں آمادہ تھے اُسے کہا ہاں افسوس
کون لڑا اور کیسے شمشیر بہادر۔ میں اسلئے مرنے وقت خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میری کبھی
اس قسم کی نیت نہ تھی کسی دشمن نے ہمارا دل میری طرف سے پھیر دیا بخیر ہی نیت ہو کہ مرے دم
تھارے زانو پر سر ہے۔ ع۔ آرزو یہ تھی کہ دم نکلے تھارے سامنے +

جاتی نے گاؤں پر ہاتھ پھیرا اور معلوم ہوا کہ اسکا دل کوئی موسستار ہو کہ مفت میں جان لی
اور فوراً غش آگیا اور عاشق کے سینے پر گر پڑی اور ادھر کٹور کا منکا ڈھل گیا۔ بل زور بل کے
ہاتھ بانوں بھول گئے کہ کیا کر دن کیا نہ کر دن۔ نوکر جا کے تادہ پانی لانے کچھ چھڑکا کچھ پلایا جاتی کو
ہوش آبا مگر کنور نے آنکھیں پھیر دیں۔ اور ٹھنڈا ہو گیا۔ جاتی نے اپنے دوست صادق کی
جان کسی اور اسکے بعد راہی ملک بظاہر ہونے کا حال دیکھا تو انک خون میں کا دریا آنکھوں سے
روان ہوا۔ زار زار روئے لگی گریہ تلخ کی آواز کو سون کی خبر لائی جسے مناد دور سے سمجھ گیا کہ
کسی کا کوئی جوان عزیز قریب مرا ہو غم کھینے لگی ای حال میں جلد باز عاشق کش قتالہ بیکناہ عورت
ہاں تو نے کسی جبریم کو مفت میں قتل کر ڈالا۔ بیکناہ کی جان لی۔ جو تجھ پر تاجا سکوتوں نے
مارا ہی ڈالا۔ اسے رقاقت واسے رقاقت۔ اسے بستر عروسی پر آرام کرنے کے عوض افس
بھارے نے آغوش محمدین جگہ پائی۔ بل زور بل باوص سنگدلی کے خود بھی رونے لگا حالانکہ
ہزاروں کو قتل کر چکا تھا۔ نوکر زار زار رونے لگے۔ جاتی کو ہر قدم پر غش آنے لگا دو تک
تم اور ماتم کی صورت مجسم نظر آتی تھی۔

بل زور بل نے مرے کے نوکر و ن سے کہا کہ اپنے آقا کی لاش انکے باپ کے مکان پر لجاؤ
کہ یہاں سے قریب ہو دیں یہ دفنا جائینگے۔ جانی نے کہا ہم بھی ان کی طرح فقیر ہو جائینگے۔

اور جنوں کی مسجد میں جا کے رہنے لگا۔ بل زوریل نے کہا تھا اسے بے اب یہی مناسب ہے۔ گوبل اور بل نے اسے کہا کہ جہاں کو تم گاہ پہنچاؤ گے اور تمہارے باپ کو بھی کنوڑ کے عزیزوں سے بچاؤ لگا۔ مگر وہ تنہا ہی چلا گئی اور بل نے دیکھا اپنے آدمیوں میں داپس آئے اور عاشقی و معشوقی اور شقا کا جھگڑا یوں طے ہوا کہ کنوڑ کی مفت میں جان گئی اور جانی کو فقیر اور جو گن بننا پڑا اور یہ سب رشک کا سبب بنا اور رشک بھی بے سبب۔

بل زور نے اپنے آدمیوں کو مع فوجدار کے لیس پایا۔ آپ اسے دے رہے تھے کہ تم لوگ یہ پیشہ چھوڑ دو اس میں جسم اور روح دو دن کا ہر دم خطرہ رہتا ہے۔ یہ تو گن و غش ہے کنوڑ دل۔ یہاں سبھی بھی نہیں کہ یہ ایک کبار ماہر ہے۔ بل زور نے آئے ہی بدھو نفر سے پوچھا کہ ان لوگوں نے تمہارا اسباب سب دے دیا۔ اسنے کہا جی ہاں۔ مگر تین مچلی ڈیوان نہیں ملین جو بہت قیمتی ہیں۔ کیسے قدر رو د بدل کے بعد وہ بھی داپس ہوئیں۔ اور بل زور نے سب آدمیوں کو تمہارے کھڑا کیا اور لوٹ کا اسباب اور نقاد اور جواہرات سب میں تقسیم کر دیا اور فوجدار سے کہا اگر ان سچا بدن کو کا حق نہ ملے تو میرے کو نہ کرین۔ بدھو نے کہا ایک بات تو مجھے ضرور دیکھی وہ یہ کہ جو دن تک میں انصاف کے بغیر کام نہیں چلتا۔ یہ فقرہ سننا تھا کہ انہیں سے ایک چور آگ ہو گیا اور بدھو نے اٹھ کے گندائے سر پہ مارنے ہی کو تھا کہ فوراً بل زور نے روکا ورنہ بدھو کا سر نکل جاتا اور سب سوچنا بھیجے کی راہ نکل جاتا۔ بدھو اسے ڈر کے کانپ اٹھے اور تھان لی کہ ان لوگوں میں بات کرنا بالکل سبک بلانا حماقت ہے اتنے میں دو سوار اسی ٹھکوں کی بلین کے آئے اور کہا حضور کچھ سوار اور کچھ پیادے جاتے ہیں۔ بل زور نے پوچھا کس قسم کے ہیں جنکے ہم کا ہک ہیں یا جو ہمارے کا ہک ہیں۔ انھوں نے کہا جنکے ہم کا ہک ہیں۔ حکم ہوا بھر جا کے لاؤ۔ ایک بھی نہ بھاگنے پائے وہ روانہ ہوا اور ادھر فوجدار اور بدھو نفر اور بل زوریل باہم باتیں کرنے لگے۔

بل زور نے فوجدار سے کہا بھائی صاحب ہم ٹھکوں کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے۔ ہر دم خطرہ ہر دم پر خوف۔ ہر مقام پر ڈر۔ اب دھرے گئے اور اب دھرے گئے۔ مگر ایک قسم کی مجبوری ہے وہ ایک وجہ ہی ایسی ہو گئی کہ ورنہ خدا گواہ کہ میں بڑا نیک دل اور رحمدل اور خوش نیت آدمی ہوں اگر خدا ہر قسم کی سختی سے نجات پائو لگا اور آدمی بچاؤ لگا۔ نشانہ اسے۔

فوجدار کو تعجب ہوا کہ بل زور اسباب فروع اور فہمیدہ ہے۔ ٹھک اور اسباب خوش تقریر۔ چوری چکاری ہونے والے اور ایسے خوش کام۔ بل زور سے کہا مریض کی خوش نصیبی یہ کہ تشخیص عرض ہو جا

خدا تمہارا حکیم ہی علاج کیون نہ کار کر ہوگا۔ گنہگار اگر غافل ہو تو یہ موت گنہگار سے کہیں اچھا ہے۔ تمہاری گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ بڑے فہیدہ ہو خدا تمکو مدد دے گا اگر اس پیشے کو چھوڑ کر ہمارے ساتھ رہو تو ہم اپنا پیشہ تمکو سکھا دیں۔ وہ ہنسنا اور جانی کا حال بیان کیا اور بدھ کو بڑا ہی بچا ہوا کہ ایسی شوخ اور بیباک اور طرار اور حسین و جوان اور یہ مصیبت۔

اب بل زور کے چیلے مع ساتھیوں کے واپس آئے۔ دوسرے زور کے گھوڑوں پر سوار ہو جاتری پیادہ پا۔ ایک گاڑی پر عورتیں بھری ہوئیں جنکے ساتھ چھ ملازم پیادہ تھے اور کچھ ملازم سوار اور وہ پھر والے۔ ٹھگ جو طرفہ سے گھیرے ہوئے۔ بل زور نے ابن دونوں شریفین سے پوچھا آپ کون ہیں۔ انھوں نے کہا ہم دونوں حیدر آباد کی فوج کے کپتان ہیں اور رخصت لیکے وطن جاتے ہیں سپاہی کی اوقات کیا کچھ اشرافیان ہمارے پاس ہیں۔ اسکے بعد عورتوں سے وہی سوال کیا انکے ملازم نے کہا ہمارے آقا کی صاحبزادی ہیں اور باقی سب انکی پیشہ منین ہیں جاتریوں نے کہا ہم جاتر کر کے بنارہاں متھرا جاتے ہیں۔ بل زور نے کپتانوں سے کہا جناب آپ نصف روپیہ مجھے فرض دیتے چلیئے۔ انھوں نے یہی غنیمت سمجھا۔ اسکے بعد جاتریوں سے پچاس روپیہ وصول کیا۔ باقی معاف۔ عورتوں سے انکے ملازموں کے ذریعے سے دوسٹو اشرافیان وصول کیں۔ شہزادی نے مارے خوشامد کے خواہش ظاہر کی کہ بل زور کے ہاتھ کو ہونہ دے مگر بل زور نے انکار کیا اور کہا آپ میری مان بہن ہیں جب مجھے معاف فرمائیے کہ میں نے آپ کو تکلیف دی۔ اسکے بعد جاتریوں سے جو وصول کیا تھا وہ انکو واپس کر دیا اور کچھ اپنے پاس سے دیا اور کپتانوں سے کہا آپ لوگ بھی ہماری طرح سپاہی ہیں اور ہم آپ کی تعمیر کرتے ہیں مگر پیشے سے مجبور ہیں انھوں نے انکا شکریہ ادا کیا اور بل زور نے قلم دوات کاغذ منگو کر ایک پاس سب کو لکھ دیا اور کہا کہ ہماری پلیٹوں کے ٹھگ اگر کلین تو یہ پاس دکھانا کوئی تم سے نہ ہو ایگنا۔ اسکے بعد سب سے رخصت ہوئے اور شہزادی کو ادب کے ساتھ سلام کیا سب عیش عش کرنے لگے کہ وہ اسے ٹھگون کے افسر تو اور یہ رحمہ علی ! ان ٹھگون میں سے ایک شخص نے کہا ہمارے کپتان صاحب ٹھگون کی افسری کے قابل تو کیا ہیں ہاں پادری بھنے کے قابل البتہ ہیں آئندہ ہم نہ مانینگے لو پڑینگے۔ بل زور نے سٹہا اور تلوار نکال کر دو ٹکڑے کر کے کہا بدترین بے ادب سپاہی کی بھی سزا ہے۔ سب سپاہی متھرا آئے کہ آئندہ کے لیے کان پکڑے۔ سوار زبان تناب نہ ہلا شینگے یہ ہم پر تو پورا پورا ٹھگون کے افسروں کا برتاؤ کرتا ہے اور اوروں کے لیے اسکنہ را عظم

بجائے تاج بل زور نے فوجدار صاحب کو ایک خط لکھ دیا ان کے ایک دوست دریا سے دیکھ کر
پاس رہتے تھے انکو لکھا کہ میرے نامی دوست خدائی فوجدار جنکی شجاعت مشہور آفاق رہی
آتے ہیں۔ اسنے بکثرت پیشانی پیش آنا اور انکی خاطر کرنا یہ مسلح کھڑے پر سوار مع اپنے صاحب
بدھو نفر کے آتے ہیں اور مصاحب گدھے پر ہیں۔ ہمارے دوست نیاڑی کو بھی اطلاع کر دو
کہ نفل محض سے آید۔ مدعی تک اسنے خوش ہو جائینگے کیونکہ انکا جوش دیدار انکی اور محبت و انگریزی
اور انکے ملازم کا مسخران ساری خدائی کے خوش کرنے کو کافی ہے۔ بل زور نے اپنے ایک ٹھگ
کو خط دیا اور اسنے جیلے مانسین کے کپڑے پہنے اور خط مکتوب الیہ کے پاس لیگا۔

فصل - ۶۱

بل زور کے ساتھ فوجدار صاحب تین دن اور تین رات رہے اگر تین سو برس بھی رہتے
تو ہر روز ایک نئی بات سوچتی اور منہج ہی کی لیتے۔ کھانے کہیں تھے۔ پینے کہیں تھے۔ کبھی
بھاگ کے ادھر کبھی بھاگ کے ادھر۔ کبھی کینگاہ میں کھڑے کھڑے سو رہے ہیں ذرا سے کینگہ میں
منزلوں دور۔ ہر دم جاسوس روانہ کیے جاتے تھے۔ سنتری پر سے پرہتے تھے اور بندوبست
دانہ تھے۔ بل زور شب کو ساتھیوں سے الگ رہا اور ان مقاموں پر جہاں کسی کا گور
نہ تھا کیونکہ گور نہ سرکاری کے ہیشمار اشتہار اسکی گرفتاری کے چھپ کر شائع ہو چکے تھے کہ اسکو
گرفتار کر لو اس سبب سے ہر دم خائف رہتا تھا۔ وہ کسی کا اعتبار نہیں کرتا تھا اور خون تھا
کہ مبادا اسی کے آدمی اسکو دھسوا دیں کیونکہ سرکار سے انعام کی طبع دی گئی تھی اسکی زندگی
قابل رشاک نہ تھی بلکہ بڑی مصیبت کی زندگی تھی۔

الغرض بل زور بل اور بدھو اور فوجدار چھ جواؤں کو ہمراہ لیکر دریا کے نزدیک کی طرف
چلے اور اشنا سے راہ میں بل زور نے فوجدار سے کہا کہ بالفعل آپ میرے ایک دوست
کے ہاں جو دریا کے نزدیک کے کنارے درگاہ گڑھ نامے قصبے میں رہتے ہیں چلیے وہاں بھی بڑا
لطف ہوگا۔ کئی دن کے بعد داخل ہوئے اور باہم خلق اور تباہ کی باتیں ہو کر بل زور
دھست ہوا کہ مبادا کوئی گرفتار کر لے۔ انکے دھست ہونے کے بعد ہر جہاں تاب پھیلانے
و شوکت و شان نمودار ہونے کا اور نسیم سحری نے غجون کو گدگدانا شروع کیا۔ مشرق سے
فوج پر سنے لگا۔ جوانان جہن پر بھی عجب جو بن تھا کہ اتنے میں باجے کی آواز نے قوت ستا
کو تازی بخشی اور رفتہ رفتہ کوس اور حمل اور انگریزی باجے کی آواز آئی اور معلوم ہوا کہ

سواروں کا رسالہ شہر کے باہر آتا ہے اب شجاع درنگار ہوا اور بھی تیز ہوئی اب شہر کو فوجدار اور بدھو نے پھم کی طرٹ دیکھا اور دیا ہے دبا موج ڈن ہے اب تک یہ دریا نہیں دیکھا تھا یہ دریا انکے قبضے کی ندی سے بہت بڑا تھا۔ اتنے میں ایک بڑی کشتی نظر آئی۔ اک شان کے تھے آ رہی تھی اسپین جنگی باجیج رہا تھا اور ادھر شہر سے صد ہا رئیس برقی دم بادفتار اسپان عربی دھڑکی بر سوار خاص برداروں اور سپاہیوں کو ساتھ لیے ہوئے برآمد ہوئے کشتی پر سے سپاہیوں نے کئی باڑو بندو قین سرکین اور اسکے بعد توپ دغنے لگی دھننا دن تلکدی دیواروں سے توپن داغین اور توپخانہ بزرگ کی دھڑکی دھک توپوں سے گھوارہ زمین ڈاوان ڈول ہونے لگا اور آواز بارگشت سے معلوم ہوتا تھا کہ تمام دنیا میں زمین جل رہی ہیں۔ دریا کا پانی صاف اور کھینچا لجل نہیں خشکی میں جسدہ دیکھو خوشنہی ہوا صاف۔ نہ بالکل بند۔ نہ تیز کہ جنگار ہو جائے۔ توپ کے دھوئیں سے البتہ ذرا مطلع تیرہ ہو جاتا تھا۔ ان کل باتوں سے شہر بھر میں خوشی کے شادیاں بچے تھے بدھو اس فکر میں تھے کہ اتنے بڑے جہاز بے باتوں کے کونکر ادھر ادھر پانی میں چلے بھرتے ہیں انہوں نے سواے ندی کے کوئی بڑا دریا نہیں دیکھا تھا۔ اتنے میں شہر کے روسا گھوڑے سر پٹ دوڑاتے آئے اور جنگی طریقے سے آں بان کے ساتھ فوجدار کے پاس آئے اور یہ اسوقت بڑے ہی حیرت میں تھے کہ یا خدا یہ کیا ہو رہا ہے۔ اتنے میں بل زور کے دوست نے بڑھ کے کہا۔ خوش آمدی خوش آمدی۔ مر جابر جا۔ خدا کی فوجدار شہر انگن رشک یان نامی گرامی غف۔ و افتخار بیلوانان زمین ہر سپہر شجاعت۔ حضور کی تاریخ کا حصہ اول بہت صحیح ہے دوسری جلد کے مونس نے جھک مارا ہے۔ فوجدار نے بدھو سے کہا یا یہ تو ہلکو خوب جانتے ہیں واسطہ جاری تاریخ ضرور معائنہ کی ہے۔ دوست نے کہا فوجدار صاحب اب ہمارے ساتھ چلیے ہم آپ کے غلام اور آپ کے دوست بل زور بل کے دلی یار ہیں۔ فوجدار نے کہا صاحب ہم توبندہ احسان ہیں جان کیے چلیں۔ ۵

دوست	بہر دہر جا کہ خاطر خواہ اوست
------	------------------------------

دوست انکو ساتھ لیکر شہر کی جانب چلے۔ باجا بجا ہوا نشان کے ساتھ چلتے تھے کہ دفعہ فوجدار اور بدھو نے غل مجایا۔ دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ لوہڑوں نے جو شیطان کے بھی کان کاٹتے تھے رشک عمار اور گدھے کی دم میں شعلی بانڈھی اور ایک سر درخت سے بانڈھ دیا اور دونوں کی رفتار رک گئی اور بدھو گدھے پر سے گر پڑے۔ فوجدار بھی گرنے کو تھے مگر شہسوار آدمی تھے فوراً

ٹک گئے میزبان نے چاہا کہ ان کو نڈون کو مزادین مگر اُن کا پنا کمان اب بل فوری کے دوست کے مکان پر داخل ہوئے۔ جیسا کہ مسیرون کا مکان ہوتا چاہیے ویسا تھا کشادہ اور صاف۔ مورخ انکو اب یہاں ہی چھوڑتا ہے۔

فصل - ۶۲

فوجدار کا میزبان مذاق کا آدمی تھا مگر اعتدال اور دور اندیشی کے ساتھ۔ اسکا نام شاہ زرغام تھا۔ سوچا کہ انکی دیوانگی کا خط حاصل کرنا ضروری مگر اسکے ساتھ ہی یہ بھی خیال ہوا کہ ایسا مذاق منہو جس سے انکا دل دکھے اور نہ کوئی مذاق ایسا ہو جس سے کسی کو چوٹ چیت آئے۔ فوجدار کے ہتھیار انھوں نے پہلے ہی اُتر واپس۔ دیکھا تو تلوار اور نیزہ نہ لنگ آلود اور خود ہتھیار دیکھے کہ ہڈی ہڈی گنوا لیجیے جیسا کہ بیان ہو چکا ہے۔ انکو ایک جھٹ پر شامیانے کے بچے بٹھایا اس روز میلا تھا یہ سمجھے کہ یہ سب سامان ہمارے ہی ہے ہوا ہے۔ کبھی سونا لنگ نکلے اور پھر کر کتب دکھائے کبھی پیلے والوں نے غل مچایا۔ ریل پیلے۔ بدھو بہت خوش کہ رئیس کے ہاں کی طرح بیان بھی عمارت نوازی ہوگی اور اس شادی میں خوب شراب میں پہنچے اور مرغ کے کباب اور پراٹھے اور پلاؤ جکھینگے۔ کچھ کھائی کچھ باندھی ہوٹ۔

شاہ زرغام نے کئی اور دوستوں کی دعوت کی اور سب نے فوجدار کی تعلیم کی جس سے یہ اور بھی پھول گئے اور ضبط نہ کر سکے۔ بدھو کی باتوں اور مسخرے بن پر سب نوکر جاکر عاشق تھے۔ میزبان نے کہا بدھو نفر پہننے سنار کہ تم کو فتون اور گوشت کے عاشق ہو کہ کھاتے ہو اور گھر بھی باندھ لجاتے ہو۔ بدھو نے کہا حضور یہ خبر کسی نے غلط بیانی کی ہے۔ میں ایسا بزدل نہیں ہوں آتے سے پوچھ لیجیے آٹھ آٹھ دن تک ہم اور ہمارے آقا فقط ذرا سی جھڑپری کھا کے رہتے ہیں۔ ہاں اگر مرغین کھانا ملے تو ضرور ذرا زیادہ کھاؤ گا۔ اگر سنہ جیم بزد نہیں ہے۔ اور یوں لے مرنے اور تمت دھرنے کی قوبات ہی اور ہے۔ فوجدار نے کہا جناب اسکی تو ہم بھی گواہی دینگے اسکی صفائی اور گھوری ضرب اہل ہے اور آب زر سے لکھنے کے قابل۔ جو کہ کے وقت جب اسکو کھانا ملتا ہے تو ذرا جلد جلد بڑے بڑے فوالے لیتا ہے اور بیٹو معلوم ہوتا ہے مگر اس صفائی کی تو قسم کھا کر بیٹھے اور گورزی کے زلمے میں تو انار کے دانے اور انگوڑی تک چھری سے کھاتا تھا صفائی کا اسقدر خیال تھا۔ شاہ زرغام نے کہا کیا کیا بدھو نفر گورزی ہو گئے تھے۔ بدھو نے کہا (جی۔ دس دن تک گورزی کی مگر حسد کی مار) فوجدار نے کل حال سن و عین گورزی کی نسبت بیان کیا اور ساری

بہت محفوظ ہوئے۔

کھانا کھانے کے بعد فوجدار کو اُنکے میزبان ایک کمرے میں لیگے جہاں فرش نہ تھا مگر ایک میز پر ایک سر بنا ہوا تھا۔ غالباً کسی سخت اور کیاب دھات کا تھا۔ شاہ - ایک راز سرستہ بیان کر دین مگر ظاہر نہ ہونے پائے۔

فوجدار - قول شجاعان جان دارد - کیا جمل - چاہے کوئی مار ڈالے مگر نہ کہیں۔ شاہ - دیوار گوش دارد فہمیدہ لب بجنیان - اگر ظاہر ہو گیا تو مر جاؤنگا۔ فوجدار - ممکن نہیں - لب تک نہ جنبش کریں - ہم راز دان لوگ ہیں جناب۔

شاہ - اب یہاں سوسے ہمارے اور تھارے اور کوئی نہیں ہو۔ یہ سر ایک بڑے نامی اور مشہور زمانہ ساحر کا بنایا ہوا ہے۔ یہ ایک اوجھا تھا اور سر اٹھانے جادوگر کا نامی شاگرد جسکا آنکھ نام ہی اور وہ شہرہ آفاق ہی ہزار روپیے الفام کے وعدے پر اُسے ہمارے ہاں رہ کر یہ سر بنایا اور وصف ایمین یہ ہر کہ جو سوال کیجیے جواب لے لیجیے۔ ستاروں کے حساب خوف اور گھوت اور خدا جلنے کن کن باتوں کا لحاظ کر کے اُسے یہ سر بنایا۔ کل سکا جفت میں دکھاؤنگا جمعہ کے دن نہیں بولنا آج جمعہ ہر کل تک غم کھائیے جب تک آپ غور کر لیجیے کہ کیا سوال پوچھیے گا میرا تجربہ ہر کہ جواب غلط تو ہونے ہی نہیں پاتا فوجدار کو سکا یقین آیا مگر یہ سوچے کہ غلط ہوتا تو کل کا وعدہ نہ کرتا۔ شاہ اُنکو باہر لیگے اور دروازہ بند کر دیا جہاں سب حجاب بیٹھے تھے اور باہر نظر اپنے آقا کی مجنونانہ حرکتوں کو خیر یہ بیان کر رہے تھے یہ بھی دہان پہونچے۔

نام کہ فوجدار صاحب کو اینخون نے خبر یہ سوار کیا اور بھلے مانسون کے کپڑے پہنائے اور اچکن کی پشت پر کر دھوا دبا۔ (خدائی فوجدار) جو جو لوگ انکے نام سے واقف تھے وہ مع زندہ بے کے ساتھ ہوئے۔

فوجدار - شاہ زرفام صاحب - دیکھیے ہمارے پیشے کے یہ اعزاز ہیں۔ لوگ جانتے بھی نہیں اور ہمراہ رکاب ہوئے۔

شاہ - مشک کہیں چھپ سکتی ہو۔ تو بہ پہلگی کے فنون کے استادوں کا نام آفتاب کی طرح نور برساتا ہو۔ کہیں آفتاب پر کوئی خاک ڈال سکتا ہو۔

اتنے میں آواز آئی (ارے او باگل فوجدار مری) - ابے تو ابھی تک زندہ ہو۔ جا بجا اسقدر پٹ پٹا کے اتناک میٹان سا موجود ہے۔ اور لطف یہ کہ تو خود تو باگل ہی رہی مگر صفت

یہ ہو کہ اور دن کو بھی با گل کر دیتا ہو یہ جو رو سائیر سے ہمراہ ہیں انکی حالت پر حکمران آگاہ ہو۔ اپنا گیدی اس با گل بن سے درگزر اور جا کے اپنی اراضی کو دیکھ اور بال بچوں سے مل ورنہ ہر جا دماغ اور بھی لکھ لکھلکھ ہو جا بیگا۔ شاہ نے کہا بجائی صاحب بڑے ناصح نہ بیٹے اپنی راہ لگے۔ فوجدار صاحب کو آپ کی صلاح کی کوئی ضرورت نہیں ہو وہ صحیح و سالم ہیں اور ہم لوگ کوئی سڑی نہیں ہیں اب دور ہو اور خبردار اب یہودہ نہ کہنا۔ اُس نے کہا حضور بجا فرمائے ہیں انکو صلاح دینا۔ چون گردگان برگنبد است۔ مگر انوس ہو کہ اتنا بڑا لائق آدمی اور جہان بہنگ کا ذکر آیا پس سڑی ہو گیا۔ اب بندہ کسی کو صلاح نیک نہ دیگا جا بے خضر کی عمر بھی کیوں نہ تو صلاح بھی دو اور جھڑکی بھی کھاؤ۔

ناصر صاحب روانہ باشند اور جلوس فوجدار روان۔ لڑکوں اور تماشا خانوں کی اس قدر بھیڑ ہو گئی کہ شاہ نے کسی بہانے سے فوجدار کو بڑا سا رومال اڑھا دیا اور گھر واپس آئے وہاں شاہ نہ ز غام کی بی بی نے جو خاتون کھلائی تھیں اور بڑی خوب رو خوشو زندہ دل اور معزز عورت تھیں کئی معزز عورتوں کو بلوایا تھا کہ فوجدار کی دیوانگی اور جوش جنون کا لطف اٹھائیں بڑی عمدہ دعوت میزبان نے کھلائی اور دس بجے نایج شروع ہوا۔ دوشنخ طبع عورتوں نے فوجدار کو بہت چھیڑا۔ فوجدار دُبلے پتلے مرے ہوئے نقات۔ لیا بیٹہ دل قد۔ زور رنگ اور بد قطع۔ ایکو دیکھ کر سب کو ہنسی آتی تھی۔ اُن دو عورتوں نے اسے عشق ظاہر کیا اور جنون نے انکو حقارت کی نظر سے دیکھنا شروع کیا اور انھوں نے بہ آواز بلند کہا میں آرام کرنے دو لعنت برکار شیطان۔ ہم اپنی معشوقہ زرین کمر کے سوا اور کسی کو آنکھ اٹھا کے نہ دیکھتے ہیں۔ یہ کہہ کر بیٹھ گئے بہت ہی خستہ تھے۔ شاہ نے کہا انکو سیر پر لٹا دو۔ بدحو بھی آئے اور انکو معلوم ہوا کہ یہ بھی نایج میں شریک تھے کہا (میرے آقا یہ کیا سوچتی۔ تلو اس کہو واناچ سے جو بازار عورتوں کا نایج ہو کیا سر و کار۔ تمھارا نایج تلوار کی باڑھ ہی۔ یا یہ ٹھکرنا۔ مجھے بلایا ہوتا میں ہی فرمانا تھا۔ کو بچیا نہ سہی مگر تم نہ تھکتے) اس تقریر پر سب ہنس دیے اور بدحو نے آقا کو سیر پر لٹا کر جا در اڑھا دی کہ بیٹے آئیں۔

دوسرے دن شاہ نے اس جادوگر کے بنائے ہوئے سر کا حجر بکنا چاہا مگر فوجدار اور بدحو نظر اور دو بیبیوں اور اپنی بی بی کے شاہ نے اس کمرے میں جا کر قفل لگا لیا انکی خاصیت بیان کر دی اور کہا اس راز کو جو شہیدہ رکھنا۔ آج اول مرتبہ استنان کا ہو شاہ کے

دوستوں کے علاوہ اور کسی کو اس راز کا حال معلوم نہیں تھا اور اگر اُس نے نہ کہا گیا ہوتا تو وہ بھی اور لوگوں کی طرح مبسوط ہو گئے ہوتے اس چالاکی اور حرم سے وہ کل تیار ہوئی تھی۔ سب کے پہلے خود شاہ زرغام نے پوچھا (ایسر) اپنی کشش کے زور سے بتاؤ کہ ہم اس وقت کیا سوچ رہے ہیں، ہونٹھ تک نہ پہلے اور جواب سنا (میں کسی کدیل کی بات نہیں بتا سکتا) سب متحیر کمر سے بھر میں ہم لوگوں کے سوا اور کوئی نہیں یہ آہ از کہاں سے آئی۔ شاہ نے پوچھا (اس کمرے میں کون کون ہے۔ آواز آئی) (آپ اور ایک بی بی اور دو آپکے دوست اور دو اُنکے دوست اور ایک شہو پہلوان خدا کی فوجدار اور اُن کا مصاحب سید ہونام) اب اور بھی زیادہ حیرت ہوئی۔ شاہ نے کہا ہمارے دو یقین ہو گیا کہ جتنے دھوکا نہیں کھایا اب کوئی اور صاحب سوال کریں۔ ایک بی بی نے بڑھ کر کہا (بھلا ہم خوبصورت کیونکہ جو جائیں جواب سنا) (جیہا پروری کی عادت اختیار کر دو) دوسری نے کہا سر میرا بیان مجھے پیار کرتا ہے یا نہیں؟ جواب سنا (اُسکے بڑاؤ سے تم خود جان سکتی ہو) اب شاہ کے ایک دوست نے جا کے پوچھا (ہم کون ہیں) جواب کہم خود جانتے ہیں سوال دہم تو جانتے ہی ہیں تم بتاؤ۔ جواب (تم منشی پارو والے ہو) دوسرے سے پوچھا۔ (اچھا بتاؤ ہمارے بڑے کی کیا خواہش ہے؟ جواب۔ (وہ آہش ہو کر نمکودن دے) یہ بھی بھول گئے کما دقتی وہ ایسا ہی نالائش ہے۔ اب کچھ نہ پوچھو گا اب شاہ کی بی بی نے جا کے کہا۔ ایسر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا بوجھوں۔ بھلا بتاؤ ہمارے میان کب تک زندہ رہینگے۔ جواب سنا (مدت تک۔ کیونکہ تندرست آدمی ہیں تو ہی کچھ اور اعتدال کو کسی شرمین ہاتھ سے نہیں دیتے بڑی عمر ہوگی۔ اب فوجدار صاحب آئے۔ کہا ہنسنے جو رومی دروازے میں جا کر جو غار بزرگ کا ذکر کیا تھا صحیح ہو یا غلط۔ اگر بادھو پر کوڑے بڑے تو ہماری مشوقہ جا دو سے نجات پائیں یا نہیں۔ کہا وہ جا دو ہی میں رہنگی۔ جواب سنا (غلام کے بارے میں کچھ سچ ہی کچھ غلط۔ بدھو پر کوڑے کم کم اور دیر میں بڑھتے مشوقہ جا دو گروں سے نجات پائینگے۔ فوجدار نے کہا میں یہی چاہتا ہوں کہ مشوقہ صحیح رہیں۔ سب کے آخر میں بدھو نے سوال کیا۔ ایسر کیا دوسری گورزی مجھے ملیگی۔ مصاحب پہلوان کی کھنٹی کی زندگی کب ختم ہوگی۔ میں اپنی بی بی اور بچوں کو دیکھ سکونگا یا نہیں؟ جواب آیا تم اپنے ہی گھر کے گور پر ہو گے اور اُن سے تم ملو گے اور اس زندگی سے نجات پا کر گھر میں چین سے رہو گے بدھو نے کہا لا حول ولاقوہ۔ یہ تو خود بھی میں جانتا تھا۔ فوجدار نے بھلا کر کہا ادا جالار۔ ابلے اور کیا چاہتا ہے اس سے بہتر جواب اور کیا ہوگا سیدم سے جی ہاں۔

ذرا اور صاف صاف ہوتا تو بہتر تھا۔

دوسرے دن فوجدار صاحب کا دل چاہا کہ ذرا بائار کی سیر کریں۔ ادھر ادھر سیر کرنے کے لیے ایک مقام پر سائین بورڈ دیکھا۔ (مطیع نور) فوراً چھاپے خانے کے اندر داخل۔ دیکھا کہ مصلح سنگ پتھر پر غلط حرف کو کاٹ کاٹ کے صحیح کر رہے ہیں۔ آگے بڑھے تو دیکھا کہ اب لکھ رہے ہیں۔ زرد کاپی اور چھاپے کی سیاری۔ اور آگے بڑھے کون کو دیکھا۔ ہاتھ پیر کی کو دیکھا۔ مشینیں دیکھیں۔ اب کتابوں کے گودام میں آئے پوچھا یہ کون کتاب پر۔ کہا (دربار ظہیر فارابی) ہرقیت۔ فوجدار نے مسکرا کر کہا۔

دربار ظہیر فارابی

درمکہ بجز درگربابی

اب ۸ سر کو بکتا ہو۔ یہ لال لال جام کی کون کتاب ہو۔ کہا جی یہ اخلاق جلدی ہو فوجدار نے کہا عمدہ کتاب ہے محقق دوانی کی تصنیف لطیف۔ پس فارسی میں یہ دو کتابیں اخلاق انی نایاب ہیں۔ اخلاق جلدی اور اخلاق ناصرہ۔ وہ محقق دوانی کا کلام ہو اور یہ محقق طوسی کا کلام۔ کتب فروش نے کہا ابھی یہ نئی کتاب طبع ہوئی جو (مثنوی بزم وصال) طبع بھی حال ہی میں ہوئی ہو اور تصنیف بھی خاص نجم کا کلام ہو۔ اور یہ جام ہوشربا ہو۔ فوجدار نے کہا ہلکوہ اشباہی تھے پسند نہیں آتے۔ گیارہ خیال اور جام ہوشربا اور توتے مینا کی کہانی اور فسانہ عجائب فی نفس عمدہ ہوں مگر پرائفیشن ہو۔ وہی معمولی کہانیاں۔ سنانے کے دریا بہا دیے جن اور بھوت ہر پتہ اور دیوؤں کا ذکر جسکا سر پیر۔ ہلکوہ اس قسم کے قصوں میں کوئی لطف نہیں آتا ہو۔ ذرا اگر دروغ ہو تو خیر۔ مضافتہ نہیں اور جو سر سے پاؤں تک دروغ ہو تو پڑھنے کو جی نہیں چاہتا۔ اس سے تو اسی پر جو ہے نامہ ادب ملی نامہ اچھا۔ کڑی ہو تو کڑی کے بھر تین تین ہیں۔ ایک ہاں مثنوی ملدیں بھی چھی ہو۔ کہا ہاں چھی ہو۔ فوجدار نے ایک جلد خریدی۔ اشعار۔

نئی گفت کہ از طیب ندان | درمکہ مضافے باداد | مستوفی ناز میں طلب کن | احباب لبش کا رب کون

نشر چہ ذی رگ جنون را

آگاہ نمی تب درون را

کتب فروش نے شاہنامہ فردوسی و طوسی مانے رکھ دیا وہ بھی فوجدار صاحب نے خرید لیا اور کہا یہ ہمارے پیشہ شریف کے شعلق ہو سہ یکے را دو کردہ دورا جاد کرد +

کتب فروش نے مسکرا کر ایک کتاب دی اور کہا حضور اسمین کسی فوجدار صاحب کا حال دیکھ ہو۔ فوجدار نے کہا میں نے ادھر ادھر یہ کتاب پڑھی ہو میرے نزدیک اس قابل ہو

کہ اب تک بھونک رہی تھی مہل کتاب۔ تھے کہانی کی کتابیں وہاں ہی تک ٹھیک ہیں جنک واقعات روزمرہ کے قریب تر ہوں اور سچی تاریخوں کی تعریف یہ کہ سب سچ ہی ہو۔ شاعری نہو۔ یہ کہ مکہ مطبع کے دفتر سے چلے گئے اور معلوم ہوتا تھا کہ کسی قدر تازہ خاطر ہیں۔ اس دن شاہ نے کہا کہ چلیے سمندر کی سیر کریں اور وہاں کے عجائبات دکھائیں۔ بدحوضر بہت خوش ہوئے۔ کیونکہ عمر بھر سمندر نہیں دیکھا تھا۔ شاہ نے وہاں کے لوگوں کو اطلاع دی کہ خدائی فوجدار صاحب کو لیکر بندہ آتا ہر ذرا سیر اچھی طرح دکھائیے گا ان لوگوں نے انکا کچھ کچھ حال سنا تھا۔ فصل آئندہ میں اس مہم کے واقعات قلمبند ہونگے۔

فصل ۶۳

فوجدار صاحب حرم تک اُن جوارن پر غور کیا کیسے جو اس سر نے پیشین گوئی کے طور پر کہے تھے اور ذرا نہ سمجھے کہ اسمین کوئی قریب ہوا یقین ہو گیا کہ معشوقہ زین کمر جادو سے نجات پائیگی۔ خوش تھے کہ جلد شاہد مراد سے ہم آغوش ہونگے۔ بدحوضر کو اب گورنری سے نفرت ہو گئی تھی مگر اب تک یہ آرزو تھی کہ حکمرانی کریں کیونکہ دس دن کی مصنوعی گورنری تک نے انکے دماغ کو اور سے اور کر دیا تھا۔

دوسرے روز شاہ مع احباب اور فوجدار اور بدحوضر کے سمندر کی سیر کو گئے اور افسر فوج نے آتے دیکھ کر حکم دیا کہ سلامی سر کر دو اور فوجی باجا بجاؤ۔ پہنچتے ہی ملاحون نے جھک جھک کے سلام کیا اور فوجدار غتا گئے کہ شہزادوں کی طرح ہمارا استقبال کیا گیا۔ افسر فوج نے بنگلہ ہو کہما حضور آج گھی کے چراغ جلاؤ گا کہ اتنے بڑے میل نامدار اور ہیلوان جوار نے جہاز کو رون بخشی تمام دنیا میں حضور کا نام ہو۔ شجاعت مشہور خاص و عام ہو۔ جہاز بہت ہی آراستہ تھا سبزہ اور گل اور میل اور بوئے۔ کپتان نے حکم دیا کہ جہاز کو روانہ کرو۔ اور سب طبع ذہنی خود اپنے اپنے کام پر حاضر ہوئے بدحوضر کے دل میں خوف پیدا ہوا کہ سب بادا این اتنے بھونک سے فوجدار بگڑ جائیں تو غضب ہو۔ یہ اتنے اور ہم اکیلے۔ چاہیں مٹانگ پکر کے سمندر میں دونوں کو چھینک دیں اتنے میں ایک قطار باندھ کر مل کر ملے ہوئے اور بدحوضر کو لیکر ایک سرے سے جہاز ہوتی ہاتھ اُچھا تو کوئی نہک ہاتھوں ہی ہاتھ لے گئے۔ بدحوضر کو یقین کامل ہو گیا کہ رب رب میں کہنا ہم ایسے جہاز کی سیر سے درگزر ہے۔ فوجدار نے جہاز سے کہا اگر کوئی رستم ہو کہ جہاز میں مرتبہ بیان آئے ہو سکی بہت بنائی جہاز تو بندے کو معاف فرمائیے سزا کسی نہ

باندھ لگایا اور پہننے تلوار نکالی۔

یہ کلمہ فوجدار صاحب پتیرا بدل کر کھڑے ہو گئے اور شمشیر برہنہ لی اور ادھر جہاز پر بڑا
 تل چڑھا اور تل کے ساتھ ہی جہاز ہلا اور یہ جاوہ جا۔ بدھو کو یقین ہو گیا کہ اس جہاز پر باد
 کیا گیا ہے۔ کہا فوجدار صاحب اب اس سے نکلنا معلوم۔ ع۔ آں پڑے کچھ بھرے ہیں کہ لیو
 رام کا نام + فوجدار نے کہا اسے پارا گر کپڑے اتار ڈالو اور کونے لگاؤ تو جلد ہی جاری
 بلا سے نجات پائے اور جادو کا اثر دور ہو۔ جنرل دیکھتے ہی کہ تھا کہ کڑوں اور جادو کا ذکر کیا ہے
 کہ اتنے میں آواز آئی (قلعہ منجھڑ سے اشارہ ہوا ہے کہ ایک کشتی بحیم کی جانب بھاگی جاتی ہے۔
 دوڑو) اتنا سنیتے ہی جنرل کو دہڑا اور کہا (تیز چلو تیز۔ جانے نہ پائے) دو جہازوں کو حکم دیا کہ
 منجھڑ کی راہ لو اور ایک جہاز ساحل کی طرف چلے تاکہ کشتی کسی طرف بھاگے نہ پائے کشتی دوا
 نے جو دیکھا کہ جہاز آیا ہے تو بہت ہی تیزی سے چلے مگر کپڑے گئے۔ کشتی کے ناخدا سے کہا
 کشتی کو ننگر انداز کرو اور قیدی بنجاؤ ورنہ اگر جہاز کا جنرل پکڑا گیا تو اسی دم مراد لگا۔ مگر لوگوں
 نے نہ مانا اور بندہ وق سے جہاز کے دو ملاحوں کو مار ڈالا اور انجام یہ ہوا کہ کوئی چھٹیس آدمی
 گرفتار ہوئے سب جوان اور موٹے تازے اور بھٹے کئے۔ جنرل نے پوچھا تمہارا اخیر
 کون ہوا اسے کہا یہ صاحب (ایک فوجوان بست سالہ کی طرف دیکھ کر کہا) کیون بے کئے
 جب تو نے دیکھ لیا تھا کہ اب بیٹھا محال ہے تو میرے دو آدمیوں پر بندہ وق کیوں سسر کی۔
 دو جاہن مفت میں لین۔ اتنے میں نائب السلطنت کے آنے کی خبر تو تھی ہی سننے
 سے اُنکا جہاز دکھائی دیا اور انھوں نے آئے کہ کہا (جنرل نے آج خوب شکار کیا۔ جنرل
 نے کہا شکار حضور کے سامنے ہی بیچ پر ہو گا۔ نائب السلطنت نے کہا اسکے کیا معنی ہے
 کہا حضور بے وجہ بے سبب خلاف رسم و آئین اس کپتان کے حکم سے ہمارے دو آدمیوں کی
 جان گئی نائب السلطنت نے کہا اے فوجوان تمہاری فوجوانی اور حسن گھو سوز اور شرافت
 رحم آتا ہے مگر مجبور ہی ہو تم مسلمان ہو یا یہودی یا عیسائی۔ شادی ہوئی ہو یا نہیں سب فوجوان
 نے جو انتہا سے زیادہ حسین تھا اور جسکی مشکیں کسی ہوئی تھیں کہا میں مرد نہیں ہوں آپ کی ہم قوم
 عورت ہوں اگر قتل کا فتویٰ ذرا مال دیجیے تو میری سرگوشٹ میں لیجے اگرچہ

اور عیسو وہ بھی زبانی میری

کون سننا ہو کہانی میری

بلا اپنا آب میں مگر ذرا تامل کریں۔ جنرل نے اجازت دی اور اُسے دیکھی جی جی

میں مرد نہیں عورت ہوں۔ مصیبت کے دن میں میرا باپ مجھے مجبور کر دین سے بھاگنا اور جواہرات اور اشرفیان دفن کر کے جگہ دکھا دی۔ دو ارغام نامے ایک شخص نوجوان میرے پاس عاشق ہوا اور ہمارا نکاح عشق بڑھا۔ میں اپنے دو چھاؤں کے حفاظت میں تھی ایک روز میں اور وہ دونوں بھاگے اور شام دو نامے ایک مقام پر ایک سر امین فروکش ہوئے وہاں کے چاہنے والے مجھے بلوایا اور ہم فرم سمجھی کہ جو جاکہ بیان کیونکر آنا ہوا۔ میں نے کہا فرقہ مخالف سے جو رہنے جلاؤں میں جوئے پر چڑھ گیا۔ باپ کی خبر جو نہ خبر یزدوں کی اتنے میں کسی نے کہہ دیا کہ ایک ساتھ ایک بیس آئیں برس کا گبرو تو اس سے کہہ دیا کہ وہاں کے لوگ عورتوں کو اس قدر نہیں جانتے جتنے گبرو کو چاہتے ہیں۔ میں نے کہا حضور وہ بھی عورت ہو۔ حکم ہوا کہ مرد ہوا چاہے عورت ابھی حاضر کر دے۔ زمانہ لباس پہنا کر میں اسکو لے آئی۔ نواب عاشق ہو گئے اور ایک سرکاری بیٹے میں اسکو جگہ دی اور جو کہ پہرا بٹھایا۔ اور مجھے کہا کہ تم نشئی ہو اور جا کے اپنی اشرفیان اور جواہرات لے آؤ۔ بیان دلاؤں نے جو شراب کے نشے میں جو رہتے تھے حکم شراب کی پیستی کے طفیل میں وہ آدمیوں کو بندوبست سے ماما۔ اب میری خواہش یہ ہے کہ آپ میرے ساتھ تھوڑے تھوڑے میرے مذہب کے اصول کے مطابق کیجیے گا کہ آپ کے ہم مذہب ہوں اور میری کوئی خطا بھی نہیں ہے۔ شرابیوں کی خطا نے میری جان لی۔

سامعین کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے اور جزل نے کہ بڑا رحم دل افسر تھا کہ۔ اچھا اچھا جتنے صاف کیا اور قریب جا کر اپنے ہاتھوں سے مشکین کو لہا۔

اتنے میں ایک شخص فقیرانہ بھیس کے ہاتھ میں بڑی لمبی لکڑی لے لے اس نوجوان عورت کے پاس گیا اور کہا رد تو۔ میں بیٹا۔ نائب السلطنت صاحب یہ میری بیٹی ہے۔ لڑکی باپ کو لٹ گئی اور وہ دونوں ملے بہت روئے۔ بدھو نے جو غور کر کے دیکھا تو یہ اس فقیر کو لے گئے اور جزل سے کہا حضور ابھی چند روز ہوئے یہ حکمران سے میں نے تھے ہمارے بڑوسی اور بارہم انھوں نے مجھے کہا کہ ہمارے ساتھ ملے اشرفیان کو دو گروہم نہ جاسکے اپنی لڑکی کا بھی حال پوچھتے تھے وہ خدا کے فضل سے مل ہی گئیں۔ اس لڑکی نے غور کر کے دیکھا۔

تھا۔ یہ تو بدھو نفر ہمارے گاؤں کے معلوم ہوئے ہیں۔

حاضرین کو بڑا تعجب ہوا کہ کس حق تعالیٰ سے بچھڑے ہوئے ہے سب کی آنکھیں اٹھکنا

تھیں۔ جزل نے کہا آپ لوگوں کی اٹھکاری اور حضور کے حکم کی نفیس سے مجبور ہوں حالانکہ

قسم کھائی تھی کہ خون کا بدلہ لوں گا۔ اچھلے دو توجان خوش و خرم رہو اور جلا دیکو بلا و جی۔ ان دونوں کو بھانسی دے دو۔ نائب السلطنت نے کہا کہ انکو بھی جھوڑو۔ اپنے ہوش میں تھے جنرل نے تعمیل حکم کی مگر بڑی ہوشیاری کے ساتھ۔

اب یہ فکر ہوئی کہ دوار غام کو کس طرح دہان سے رہائی دیجائے۔ کیونکہ اسکی جان بڑے خطرے میں تھی۔ فقیرانہ مجلس میں جو تھا اسنے دو ہزار روپے دینے کا وعدہ کیا کہ اگر کوئی دوار غام کو اس قید سے رہائی دے تو ہم اسکو دو ہزار روپیہ دین بخت ہوتے ہوتے آخر کار ایک آدمی نے بیڑا اٹھا لیا کہ ہم چھڑا لینگے جس مکان میں وہ قید ہو رہا تھا اور کئی بار وہاں جوتا یا ہوں۔ جنرل اور نائب السلطنت کو اس شخص پر اعتقاد نہ تھا مگر اس جادو جلال اور اسکے باپ نے ضمانت کر دی۔ اسکے بعد نائب السلطنت ساحل پر گئے اور جنرل مورخو اپنے ساتھ اس جادو جلال کو اور اسکے باپ کو اپنے گھر لگے۔ اور نائب السلطنت نے کہا کہ اگر کسی طرح کی ضرورت ہو تو تم سے منگو لینا اور انکی خوب خاطر کرنا۔ جادو جلال کے حسن اور بالکی ادا پر نوٹ تھے اور ہزار جان سے عاشق۔

فصل - ۶۴

جنرل مورخو کی بی بی نے جو جادو جلال کو اپنے مکان میں دیکھا تو بڑے ہی تباہ سے پیش آئیں اور بڑی عاجزی کے ساتھ استقبال کیا اور کہا۔ رہے فیض کہ آپ نے کلمہ فقیر کو رونق اور عزت بخشی۔ ع۔ ا۔ ی وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کر دی۔ اسکے حسن اور عفت اور ادا اور بہو بیٹیوں کے انداز و نماز سے عاشق ہو گئی۔ شہر کے سب لوگ اسکے دیکھنے کو جوق جوق جمع ہو گئے گو یا کوئی بڑا تماشا تھا۔

فوجدار صاحب نے جنرل مورخو سے کہا کہ آپ نے نامناسب طریقہ دوار غام کی دہائی کا اختیار کیا ہے۔ امید کم اور مایوسی کا احتمال زیادہ ہو۔ اگر کسی جگہ خشکی میں بھاگ کے آتے اور دھان سواہ ہوتے تو اچھے رہتے۔ جنرل جعفر نے ابھی بی بی مسند را کے ساتھ ہی کارروائی کی تھی۔ بدحوہ بولے ابھی حضرت آپ بھوتے ہیں۔ مسند را کو وہ سمندر ہی سمندر اڑا لائے تھے۔

فوجدار نے کہا موت کے سوا اور سب چیزوں کی دوا ہے اگر کوئی ہمارے آئے تو ابکی ہم جا کے لے آئیں۔ بدحوہ نے کہا جی بجا ہو کہنے اور کہنے میں بڑا فرق ہے۔ وہ جلا لے گیا ہے بڑا ایماندار ہے معتبر آدمی معلوم ہوتا ہے۔ ورنہ تو نے کہا اگر نہ آیا تو خدائی فوجدار صاحب کی ناسے ہے

عمل کیا جائیگا۔ دودن کے بعد دوار غام کی تلاش میں کشتی روانہ ہوئی یہ بڑی کشتی تھی اور بالائی بر خوب ہمتی تھی اور اُسکے دودن کے بعد جہل ہما زیکر روانہ ہوئے اور نائب السلطنت سے کہ گئے کہ دوار غام اور جادو جمال کی جو سرگزشت ہو اس سے اطلاع دینا۔

ایک دن صبح کے وقت خدائی فوجدار صاحب ہوا کھاتے ہوئے ساحل بحر کی طرف جارہے تھے اور سر سے پانوں تک مسلح تھے انکا قول تھا کہ میری زمینت سلمہ ہو اور میری تفریح جنگ ہو جلتے جلتے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک اور پہلوان ادبچی بنا ہوا ڈھال تلوار گٹار کر امین جہدوں نیزہ کل اسلحہ سے لبس ایک شان کے ساتھ چلا آتا ہے۔ قرب آن کر دوسرے ڈانٹ کر کہا۔

بس خدائی فوجدار شیراگلن ٹھہر جانا۔ خبردار قدم نہ بڑھانا۔ میں بھی تمہارے ہی پیشے کا ہوں اور تمکو ٹوٹا ہوں بلکہ ہمارے تمہارے اسی میدان میں تلوار چلے ہمارا نام جہان پہلوان صف شکن بدرالدبے ہے اور یہ ڈھال جو چاند کی طرح چمک رہی ہے اس بات کی شاہد حال ہو مٹاؤ ہمارے آپکے یہ ہو سکتے کہ اگر ہم کامیاب ہوں تو تم سال بھر تک ہتھیار نہ اٹھاؤ۔ بالکل نیتھے بخاؤ اور ہتھیار اٹھتے تک میں نہ لو۔ اور گھر پر رہو اور آرام کرو۔ اور اگر تم مار جاؤ تو ہماری نیکنائی تمہاری طرف منتقل ہو جائے اور ہمارا سر کاٹ لو اور تمام دنیا میں نام ہو جائے۔ اور بحث یہ ہو کہ ہماری مطبوعہ حسن میں بدرجہا بہتر ہو اتنا سنا تھا کہ فوجدار نے غور سے آنکھوں دیکھا اور کہا کہ جہان پہلوان صف شکن بدرالدبے۔ اول تو مجھے خوب یقین ہو کہ تم نے آج تک ہماری مشق و قدرین کو نہ دیکھا تھا نہیں سچ۔ تو نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے۔ لیکن آپ نے خود جھڑپ ہی تو بسم اللہ۔

کہنے جو کہ نہیں ہم تو سخن میں سبقت	پر وہ کچھ ہنسے سنیگا جو سنا نیگا، عین
------------------------------------	---------------------------------------

اور یہ جو آپ نے فرمایا کہ ہماری نیکنائی آپ کی جانب منتقل ہوگی، اس سے معاف فرمائیے بندے کو معلوم ہی نہیں کہ آپ کی نیکنائی کیا ہے۔ اسنے کہا بھروسہ کچھ ہونا ہو آج ہی ہو اور جنگلیان بجاتے ہو۔ فوجدار کو اسکی گستاخی پر بڑا غصہ آیا۔ کہا اچھا پھر ہو جاے یہاں ہر دم تلے رہتے ہیں۔ آئیے بسم اللہ جسے خدا دے وہ لے۔ یہ تو افسردگی دین ہو۔

جہان پہلوان صف شکن بدرالدبے کا حال اہل شہر کو معلوم ہو گیا اور دوسرا سے دونائب السلطنت کو بھی اطلاع ہوئی کہ فوجدار سے کوئی پہلوان برسرِ بیکار ہے۔ ویزر نے سمجھے کہ کچھ لہو و زور ہونے کوئی شکوکہ چھوڑا ہے بہت سے احباب کو ایسا ساحل بحر پر آئے اور دیکھا کہ دودن پہلوان ہر آواز ہونے ہی کو یں۔ پوچھا کیوں صاحب یہ مقدمہ جلد آپ میں اور انہیں کیونکر چلائی۔ اسنے کہا

یہ کہتے ہیں کہ انکی مشفقہ سے خوبصورت دنیا میں کوئی نہیں ہو اور ہم کہتے ہیں ہمارے مشفقہ سے کہیں بڑھ چڑھ گئے ہیں۔ شرطیں بھی جیلن کر دیں۔ ویسے نے بل زور بل کے دوست سے جسکے فوجدار صاحب مہمان تھے غلطہ دریافت کیا کہ یہ بدرالدبجے کون ہو جسکی ڈھال چاند کی قطع کی بنی ہوئی ہو اور چاند کی سی چمکتی ہو۔ انکو بھی نہیں معلوم تھا اب ویسے نے کہا اگر آپ لوگوں کی بھی مرضی ہو کہ اس بحث میں لڑا میں تو بسم اللہ۔ مگر آثار سے انکو معلوم ہو گیا تھا کہ دل لگی ہو۔ فوجدار کو جو قوت بناتے ہیں۔ بدرالدبجے اور فوجدار نے انکا شکریہ چہ دل سے ادا کیا اور گھوڑے کو ایڑا دیکر مخالف پر جھپٹ پڑے اور نیزہ دیکر کام تمام ہی کرنے کو تھے کہ جہان پہلوان اسب بادرفناز کو کاوا دیکر اس زور سے ایک ہولا دیا کہ راکب اور مرکب دونوں برسر زمین۔ جہان پہلوان کو دے انکی چھاتی پر ہو رہے اور پھری گردن پر رکھ کر کہا اب یا تو تسلیم کر دو کہ ہماری مشفقہ سب سے خوبصورت ہیں یا یہ خنجر ہو اور یہ گلو۔ فوجدار نے کہا ہماری مشفقہ زرین کمر سے کوئی بڑھ کے نہیں ہو۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ قربا کنوین کے اندر سے کوئی بولتا ہی بہت زور سے گئے تھے دماغ میں چکر آ گیا۔ کہا اب تم ہلکو مار ڈالو۔ ہمارا کیا کر ایا سب خاک میں لگیا مگر اصرار سے انکار نہیں کر سکتا۔ جہان پہلوان نے کہا میں تمھاری جان نہ لوں گا۔ خدا انکو عرطعی عطا کرے مگر حسب شرائط ایب آپ ہتھیار آثار لےئے اور سال بھر تک گھومیں بآرام زندگی بسر کیجیے۔

ویسے اور بل زور کے دوست اور کل حاضرین نے یہ تماشا دیکھا۔ فوجدار نے کہا۔ تول مردان جان دارد۔ حسن میں تو ہماری مشفقہ بمثل ہیں مگر اور شرائط ہم ضرور پورے کرینگے جہان پہلوان نے گھوڑے کو خیر کیا اور یہ جاوہ جا۔ ویسے نے بل زور کے دوست سے کہا۔ اب بھی انکی دم کے ساتھ جا کے دریافت کیجیے کہ یہ کون کون صاحب ہیں۔ لوگوں نے فوجدار صاحب کو زمین سے اٹھایا اور دیکھا کہ چہرہ زرد ہو اور دل مرد اور پسینوں میں شرابور گھوڑا بالکل زرد ہو گیا۔ بلنے کی طاقت نہیں۔ بدحو کر بیان و جہان کہ یہ کیا ہوا۔ سو جا کہ باغ خواب ہو یا جاوہ کا میل بڑا رنج تھا کہ آقا سے نادر نے شکست فاش پائی اور اس ذلت کے ساتھ مخالف چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور اب سال بھر تک ہتھیار چھو نہیں سکتے انکی جاوہی یاد کر کے افسوس کہتے تھے کہ وہ سب کار نمایان مٹیامیل ہو گئے اور آفتاب ناموری گھن میں آ گیا۔ اسکو یقین ہو گیا کہ گھوڑا نہ بچکا اور فوجدار کی ہڈی پستی ٹوٹ گئی۔ فوجدار صاحب کو کیرا سے کی ایک گولی کاڑھی پر لود کے پیکے اور ویسے بھی گئے کہ دریافت کریں کہ جہان پہلوان کون ہیں جسے فوجدار

کو ادھر مرا کر دیا۔

فصل ۴۵

جنرل مورینو نے جہان پہلوان کے گھوڑے کے پیچھے گھوڑا دوڑا دیا۔ ان کے ساتھ ساتھ بہت سے لڑکے سڑک کے دروازے تک گئے جو شہر کے اندر تھے بل زور کے دوست ان کی تحقیقات کو گئے دیکھا کہ ایک آدمی جہان پہلوان کے ہتھیار اٹا رہا ہے۔ انھوں نے جود دیکھا کہ شخص ان سے بچا کے ہوئے آتا ہے تو کہا زمین خوب سمجھنا ہوں کہ آپ کیوں بچھا کر رہے ہیں۔ آپ دریافت کرنے آئے ہیں کہ میں کون ہوں اور میں آپ سے یہ امر مخفی نہ رکھوں گا میں اور فوجدار ایک ہی وطن کے رہنے والے ہیں اور میں طالب علم ہوں۔ فضیلت کی بگڑی باندھی گئی ہے فوجدار کی دیوانگی کا حال آپ پر روشن ہے عالم و فاضل آدمی ہو مگر دماغ صحیح نہیں۔ میں نے اس ترکیب سے انکو خانہ نشین کیا ایک مرتبہ اور میں پہلوان بن کے آیا تھا مگر گھوڑے نے ٹھوکر کھائی اور میں اس زور سے گرا کہ کئی دن تک بیمار پڑا رہا اب پھر وطن کے اجاب نے کہا کہ جا کے اس مڑی سے لڑو اور اسکو آدمی بناؤ۔ اپنے قول کا یہ شخص اس قدر سچا ہے کہ جو کہا وہی کرے گا۔ اب آپ کی خدمت میں یہ التجا ہے کہ مہربانی کر کے امیر پر نہ ظاہر ہونے پائے کہ میں کون ہوں اور ان کے داد پھر بدحوشتیہ چھانہ بھی نہ پائیں۔ بل زوریل کے دوست نے کہا اسی بندہ نواز یہ آپ نے کیا غضب کیا تمام دنیا کا نقصان کیا ایسے مڑی سودائی کو جس سے ساری خدا کی کا دل ہلتا تھا آپ نے آدمی بنا دیا اب انکی مجبوری نہ حرکتوں اور میان بدحوشتیہ کی ٹائمن ٹائمن اور سحر سحر کی دل لگی گئی۔ خدا کرے یہ اپنے ہوش میں نہ آئیں اور بدحوشتیہ کے ساتھ زمین روئے کو ہنسنا ہے مگر یہ یقین ہے کہ آپ اس میں کامیاب ہونگے طالب علم نے کہا میں خود معلوم ہو کہ ہم کامیاب ہونگے اپنے لئے فوجدار کو بہت خیال ہے۔ الغرض طالب علم ہتھیار خنجر پر رکھ کر رخصت ہوئے اور بل زور کے دوست نے جا کر کل حال ویسے سے بیان کیا انکو گمال رنج ہوا کہ فوجدار اور بدحوشتیہ جو نقل محفل تھے انکی محبت کا لطف جاتا رہا۔

فوجدار صاحب چھ دن تک بیمار بستر پر پڑے رہے اور طالب علم اپنے وطن میں داخل ہوئے مع الخیر والعافیت۔ فوجدار غمزدہ دل شکستہ ستم رسیدہ ہر دم اپنی شکست کا افسوس کرتے تھے جب جہان نے نسلی دینی مشورے کی کہا جناب من۔ دل کو دھارس دیجیے جو لڑ گیا جیتے گا کجی مارے گا بھی جو جیتے گا کجی لکھا شکستہ سمجھے کہ ہڈی ہسلی نہ ٹوٹی۔ بڑا عجیب بن آج کل ہر مین اس

دور سے کرتا تو خدا کی پہنچتا آپ پہنچے کئے بنے ہوئے ہیں۔ اب گھر چلے اور وہاں ہی تارائی مارے مارے نہ پھرے۔ اگر انصاف سے دیکھیں تو ہمارا آپ سے زیادہ نقصان ہوا گوہر تری گئی اور اب آئندہ کوئی امید نہ رہی کل آرزوؤں کا خون ہوا۔ آرزوئیں ہوئیں سب خون پڑا رن کیسا + فوجدار نے کہا بدھو نفیر کیا پاک رہے ہو۔ ارے بھائی یہ قید اور شرط تو صرف سال بھر کے لیے ہو۔ سال بھر کے بعد پھر ہم نکل گئے عمر صرف ایک برس ہو کر اوجی بنے ہوئے یہاں آئیے۔ اور نہابی اور راجگی تم کو دنیا میں مانتے کا کرتب ہو۔ بدھو نے کہا یا خدا ہماری شہنشاہی اور شیطان کو بہا کر دے جیسے اکثر شاہزادے دنیا پر اسید قائم ہو۔

اسنے میں نابل دور کے دوست آئے اور بدھو نفیر خاموش ہو گئے۔ اسنے کہا فوجدار صاحب بھیے دوار غام کو وہ سے آئے اور تلوار لائے یہ خوشخبری لایا ہوں اب وہ دیس کے پاس آگئی ہوگی۔ فوجدار نے کہا الحمد للہ۔ اگر نہ لائے تو ہم جلتے اور بزدل بن جاتے مگر سچ کیا ہم قوم شکست پاکے اب کسی معرفت کے در ہے۔ چوڑیاں پنہیں۔ تلوار کہاں۔ بدھو نے کہا خاموش رہ۔ برسر فرزند آدم ہر جہ آید بگزد + مثل مشہور ہو۔ ہماریت ہوا ہی کرتی ہو گھر سے بر جو چڑھیکا وہ گرجا بھی ضرور اگر گرجے چکچکا گیا تو کیا گذرا۔ اور گرجے پھر سوار ہوا تو ہمسوار ہو گیا اب آپ دوار غام سے لیے معلوم ہوتا ہو وہ آگئے کیونکہ گھر میں کھلیبی بھی ہوئی ہو۔

بدھو کی رائے صحیح نکلی۔ جو بہادر آدمی کشتی پر جا کے دوار غام کو لائے تھے انھوں نے کل حال بیان کیا اور اس جادو جال کو دیکھ کر دیس کے بہت خوش ہوئے۔ دوار غام نے مردانے کپڑے کشتی پر پہن لیے تھے۔ جامد زب ایسے تھے کہ اگر گدڑی بھی جیسے تو گدڑی کے کل معلوم ہوتے جسے دیکھا خدا کی شان کی تعریف کی کہ کیا صورت زیبا ہو۔ سن کوئی سترہ اٹھارہ برس کا۔ درویش مع اپنی جادو جال روکی کے انکے استقبال کے لیے آئے ذرا الجاکے اور شاہ کے جادو جال دوار غام سے ملی۔ بوسہ بازی نہیں ہوئی کیونکہ دوار غام عشق و محبت میں ذرا شرم اور حیا زیادہ ہو جاتا ہو۔ دوار غام اور جادو جال دونوں کا حسن ضرب مثل ہو گیا۔ جندے آفتاب جبکہ ماہ تاب۔ یہ دونوں آنکھوں ہی آنکھوں میں باتیں کرتے تھے۔ بہادر نے دوار غام کی رہائی کا حتمہ طور پر ذکر کیا اور درویش یعنی بدھو کے ہموطن جادو جال نے حسب اقرار بہادر کو انعام دیا۔

اب یہ فکر ہوئی کہ درویش کو ظلم ظالمان سے بچائیں اور درویش اور خوشامد کے ذریعہ سے اپنا کام لین مگر درویش نے کہا کہ جس ظالم شقی کے تعلق بادشاہ نے ہمارے جیسا وطن کی

کارروائی کی ہو وہ رشوت اور خوشامد دونوں سے نفرت کرتا ہو۔ اسکے لیے کوئی اور ہی تدبیر ہوئی چاہے ایسی ایسی تدبیر کارگر نہ ہوگی۔ بل زوریل نے کہا ہم اپنے احباب کے ذریعے سے کوشش کریں گے کہ آرزو برآئے۔ آئندہ اسی منی والا تمام من اللہ سوار غلام کو ہم اپنے ساتھ لیجا بیٹینگے کہ اپنے والدین سے مل لے وہ انکی جدائی میں تڑپ رہے ہونگے۔ جادو جال ہمارے ہاں ہر مینگے اور ویرسے خوشی کے ساتھ درویش کو اپنے ہاں قیام کرنے کی اجازت دیں گے جب تک ہم اپنی کوششوں میں کامیاب نہ ہوں۔

ویرسے نے اس صلاح سے کلی اتفاق کر لیا۔ دوار غلام نے پہلے تو ناراضی ظاہر کی اور کہا ہم اس زن جادو جال کو چھوڑ کے نہ جائینگے مگر پھر سوچا کہ اسی بہانے والدین سے مل لوں گا وہ چار پریشان ہونگے لہذا اتفاق کر لیا۔ جادو جال بل زوریل کے دوست کے ہاں انکی بی بی کے ساتھ رہی اور درویش اسکا باپ ویرسے کے ہاں مقیم ہوا بل زوریل کے دوست کی روانگی کا دن آیا اور اُس کے دودن بعد فوجدار اور بدھو روانہ ہوئے شکست کے سبب سے اس سے بیشتر روانگی محال تھی جب دوار غلام اپنی مطبوعہ جادو جال سے رخصت ہوئے تو دونوں اشکبار دونوں کے دل پر درد۔ دونوں کے لب پر آہ سرد۔ درویش نے داماد سے کہا اگر ضرورت ہو تو ہزار روپیہ کی ٹھیلی لیتے جاؤ مگر دوار غلام نے صرف سو روپیہ بل زوریل کے دوست سے قرض لیا اور کہا رام نگر میں واپس کر دوں گا۔ الغرض دونوں روانہ ہوئے اور انکے ٹھوڑی دیر کے بعد فوجدار اور بدھو نفر رخصت ہوئے اور جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہو خدائی فوجدار بہرہ اختیار مسافروں کی وضع بنائے ہوئے اور بدھو نفس پیادہ پا۔ کیونکہ انکے گدے پر فوجدار صاحب کے اسلحہ لہے ہوئے تھے۔

فصل - ۶۶

وہاں سے روانہ ہونے کے وقت فوجدار پہلے اس مقام پر گئے جہاں شکست فاش پائی تھی وہاں جا کے باواز بلند کیا ہماری کشتی ناموری اسی مقام پر غرق ہو گئی اور ہم تمام عمر کیلے گئے گدے اب ہمیشہ بدنامی ہی رہیگی۔ بدھو نفر نے جو یہ حسرت کی باتیں سنیں تو کہا نیسے صاحب بہادر مدد جو مصیبت اور ذلت کے وقت بھی خوش رہے۔ ہلو دیکھیے گورزی میں بھی خوش تھے اور اب پیادے سب سے زین اب بھی مزے میں ہیں۔ خوش نصیبی جکنا نام ہو وہ ایک بدکار عورت ہو اور بد مست سستی میں کسی آستان کو تباہ کر دیا کسی کو آسمان پر چڑھا دیا۔

فوجدار نے کہا بدھو تم تو فلا سفر دن کی سی گفتگو کرتے ہو۔ مرد آخر میں اور نصیہ ہو۔ خدا جانے یہ باتیں کہاں سے تم نے سیکھیں مگر اتنا یاد رکھو کہ خوش نصیبی جس شخص کا نام ہو وہ نام ہی نام ہو کوئی بات اتفاق سے سرزد نہیں ہوتی۔ بلکہ حکم خدا سے۔ یہ قول صحیح ہے کہ انسان اپنی حالت کو خود درست کر سکتا ہے، تم نے دورانہ نشی کے خلاف کیا یہ نہ سوچے کہ ہمارا اتفاق گھوٹا اس دیکھو اسے عربی کا بھلا کیا مقابلہ کرے گا مگر قول مردان جان دار بدھو کہا وہ کہینگے۔ چلو بدھو اب سال بھر گھر میں رہیں سال بھر دم نیلے ہرے ہو جائینگے اور پھر تلوار اور بیچا سہ کو کام میں لائینگے یہ تو جان کے ساتھ ہے۔ جلد جلد آؤ۔ بدھو نے چلے کہا سرکار اب پیادہ تو مجھے جلد نہ چلا جائیگا۔ ہمارے نزدیک خود اور بکتر اور نیزہ وغیرہ کسی مقام پر ٹانگ دیجیے اور گتھے پر ہکولہ لے دیجیے ورنہ چلا بدھو ہو جائیگا۔ فوجدار بولے (بھی کیا بات کہی ہے۔ چلو ٹانگ دین اور وہاں کسی لوح پر کندہ کر دین

یہ ہتھیار اٹھائے وہ مرد جوان

ڈرے جس سے بد راہ ہے پہلوان

بدھو نے کہا حضورنا سب تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ گھوڑے کو بھی اسکے ساتھ ہی ٹانگ دیجیے مگر بیدل چلا نہ جائیگا۔ فوجدار نے کہا نہ رشک ہمارا قصور ہے نہ ہتھیار کی درستی کا فتور ہے۔ سب ہماری ہی بیوقوفی ہے۔ بدھو بولے جی ہاں گھوڑے گھوڑے لڑیں بدنام ہو موچی۔ کرے کہ حاد نام ہو بلان۔ نیکی کا ثمرہ بدی۔ ہتھیار اور گھوڑے کا تو یوں ہی بھر کس نکل گیا ہے اور میں بیدل ایک قدم نہیں چل سکتا۔ اس گفتگو اور بحث میں پورے چار دن گزرے مگر کوئی ایسی بات نہیں ہوئی کہ جو قابل بیان ہو یا پانچویں روز ایک گاؤں میں داخل ہوئے راکے دروازے پر بہت سے آدمی جمع تھے۔ جب فوجدار اور بدھو قریب آئے تو ان میں سے ایک نے کہا داؤن دونوں صاحبوں میں سے ایک صاحب ہماری شرط کا فیصلہ کر دینگے یہ مسافر لوگ ہیں نہ ہکو اور نہ فرق مخالف کو چھانسنے میں فوجدار نے کہا شرط کا حال بتائیے ہم بھی فیصلہ کر دینگے اُس نے کہا اس گاؤں میں دو آدمیوں پر شرط ہوئی کہ کوس بھر زمین بے بد کے دوڑیں ایک بڑا موٹا ہے۔ تین دن دس سیر اور دوسرا ایک دن دس سیر۔ موٹے آدمی نے ٹوکا تھا اب رہہ لکنا ہے کہ ڈبلا آدمی جو ایک دن دس سیر دوڑتی ہے وہ دس دن بوجھ اٹھا کے دوڑے اور ڈبلا بھی نہیں ہوتا۔ بدھو نے کہا جی ہم فیصلہ کر دینگے تاہم عالم جانتا ہے کہ گورنری کرچکے ہیں اور پیچیدہ پیچیدہ مقدمے فیصلے کیے ہیں۔ فوجدار نے کہا یار بدھو تم بھی فیصلہ کرو ہمارا سر چکر رہا ہے دماغ صحیح نہیں ہے۔ بدھو نے کہا سنو صاحب پہل موٹے کی طرف سے ہوئی ہے پھگری کا قاعدہ یہ ہے کہ جو ٹوکا جائے اُسکو اختیار ہے کہ جس ہتھیار سے چاہے اسے موٹے نے

بہل کی تو دو من اپنا گوشت میان بھرے صاحب کاٹ چھانٹ کے پھینک دیں اور برابر کی دور ہو۔ دُپٹے والے بہت خوش ہوئے مگر سوئے والوں نے کہا یہ فیصلہ منظور نہیں بدھو سوچے کہ فیصلہ تو بنے ہی میں آؤ کچھ لمے مرین کہا اچھا جواب آخری حکم یہ ہو کہ نصف شرط موٹا دے اور نصف دھوا اور شراب اور روٹی اور گوشت کی دعوت ہوا اور ہم اور ہمارے آقا بھی شربک ہوں۔ وہ لوگ راضی ہو گئے مگر فوجدار بہت بگڑے کہا بدھو تم بڑے بیٹو ہو یہ کہہ کر گھوڑے کو تیز کیا اور مجبور ہو کر بدھو نے بھی گدھے کو تیز کیا مگر آقا کو کامیاب دیتے ہوئے کہ دعوت اور شراب چھوڑی۔ شب کو آقا اور بدھو نے آسمان کے شامیانے میں آرام کیا اور کھیتوں کی ہوا کھائی۔ آسمان صاف شفاف تھا دوسرے دن چلے تو ایک پیادہ نظر آیا۔ آتے ہی فوجدار کے قدم سے کہا حضور چلیے رئیس اور شہزادی نے بلایا ہو سامنے ڈڈو بڑھی اور بارخ ہو۔ مجھے حضور نے پہچانا نہیں میں ہی پہلوان بننے لڑنے آیا تھا مگر اس لڑکی کو حسد نہ دیکھ کر نہ لڑا اور انجام یہ ہوا کہ دوسرے دن شہزادی نے سزا دی کہ جنگ کے قبل جو ہدایت کی تھی اُسکے خلاف کیوں کیا۔ بدھو نے کہا لا حول و لا قوۃ ہم تو سمجھے تھے کہ کوئی پہلوان ہو تم تو نکلے کے پیادے نکلے واہ رے جادو کے کھیل اُس نے کہا اچھا ہمارے پاس شراب ہو اور عکڑہ سے عمدہ پنیر۔ آئیے کھائیے۔ فوجدار نے گھوڑے کو آہستہ آہستہ بڑھایا مگر بدھو جم گئے۔ اور کھائی کے کہا۔ بھائی صاحب ہمارے آقا اب بگڑ جائینگے ہلکو جانے دیجیے اُس نے کہا سچ کہنا کتنا سودا لی تو۔ بدھو نے کہا اب سال بھر تک ہتھیار نہ اٹھائینگے کشتی ہمارے آئے ہیں۔ پیادہ نے مقصود حال دریافت کرنا چاہا۔ بدھو نے کہا اب دیر ہو جائیگی۔ خلاصہ یہ ہو کہ جہاں پہلوان نے انلو کرادیا۔ یہ کہہ کر گدھے پر سوار ہوئے اور کہا اب اور کسی دن وقت فرصت انتشارا شہریان کرونگا۔ یار زندہ محبت باقی بدھو ڈاڑھی صاف کر کے پھر پیادے سے رخصت ہوئے اور اپنے آقا کے پاس حاضر ہو کر کہا چلیے۔ یہ ایک درخت کے سائے میں نظر آتے۔

فصل ۶۷

شکست پانے اور زلت اُٹھانے کے قبل فوجدار نماز کے دل میں بہت سے وسوسے نے جگہ پائی تھی اور جب رشک حمار کی پشت سے زمین پر آ رہے تو گویا عرق انفعال کے سیکڑوں گھڑے ان پر پڑے اور حمار بون اور سرہ کون میں تو

کہتے تھے مگر ابھی گرے تو چاروں شانوں جت - گو نبرد آزمائی کے جو ہر خوب دکھائے مگر جنگ دوسرا درود ۵

شکست و فتح نصیبوں سے ہو لے اور یہ | مقابلہ تو دل ناتوان نے خوب کیا

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا ہے حضور نے ایک درخت کے سائے میں بسیر کیا تھا اور جلیج میں یونٹوں پر اور مکینیاں شہد پر گرتی ہیں اسی طرح ہزار ہا قسم کے خیالات نے انکے مرغ دل توڑ و منزل کو اپنا شکار بنایا تھا۔ کبھی معشوقہ زین کر کے جادو سے نجات پانے کا خیال کبھی شکست فاش کا طالع یا الہی اس قید کے ساتھ دندگی بسر کرتی ہوگی۔ بدھونے آکے کہا حضور شہزادہ کے پیادے نے کیا عمدہ شراب پلائی تھی اور غیر سبحان اللہ - فوجدار بولے بار بدھوں کو انکے یہی یقین ہو کہ وہ پیادہ تھا پہلوان نہ تھا بھول گئے کہ ہماری معشوقہ کو جادو نے کیا سے کیا کر دیا تھا بالکل گنوار کی قطع برنج ہی بدل گئی۔ اور فوجدار سمجھل رو آئینہ ابرو کو اس طالب علم کی سمیت میں تبدیل کر دیا جو ہمارا دوست تھا اور یہ سب ان جادو گردوں کی کارستانی تھی جو میری آبرو کے خواہان تھے۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ شہزادی کے اس آدمی سے تنے یہ بھی پوچھا تھا کہ اس پر زیادہ کا حشر کیا ہوا۔ اب بھی میری جدائی اور فرقت کے صدیوں سے پریشان ہو رہا ہے کہ از دیدہ دور از دل دور کا معاملہ ہو۔ آنکھیں جو میں جار میں آیا پارت آنکھیں جو میں اوٹ دلیں آئی کھوٹ۔ بدھو بولے اجی جناب میں اس حاق میں نہیں بڑھا کسی کے دل کا حال کیا معلوم اور پھر عورتوں کے عشق کا حال کوئی کیا جان سکتا ہے۔ فوجدار نے کہا بھائی بدھو یاد رکھو کہ عشق سے جو مجھو نا نہ ہو کہ میں سرزد ہوئی ہیں وہ اور شہزادی اور جب انسان کسی کے بار احسان سے جاہ تو بہت جو بات کرتا ہے وہ شہزادہ کی ہو۔ ممکن ہے کہ انسان کے دل میں عشق نہ ہو مگر یہ ممکن نہیں ہرگز ممکن نہیں کہ ناشکر گوار ہو اور احسان فراموش ہو۔ یہ پری واقعی مجھ عاشق ہو تم جانتے ہی ہو کہ اس نے مجھے تین ٹھکی ٹھکیان دین۔ جب اس سے جدا ہو کے چلے گا تو اسے کونسا۔ میری سفارت سے اسکو آٹھ آٹھ آنسو لائے۔ اور کیا کیا نہ کیا۔ اور گو شہزادی ہو مگر از دل سب پر افکار دیا کہ مجھے کھائی کیے جاتا ہے یہ سب اس امر کی علامتیں ہیں کہ وہ ہر دل سے میرے اور پر عاشق تھی اور جب عاشق ناکام و نامراد ہوتا ہے تو بڑا بھلا کہنے اور کو سنے لگتا ہے۔ میں نے اسکو کوئی امید نہیں دلائی اور نہ کوئی روپیہ والا ہوں کیونکہ میرا دل تو معشوقہ پر زیادہ کے ہاتھ میں ہے۔ اور میرا خزانہ میرے نام خزانہ ہے۔ مع - قرار در کف آزادگان نگہ در مال + مان اسکی یاد کا سنا میرے دل کی فتاہ پر موقوف ہے مگر عشق اپنی معشوقہ پر زیادہ ہی کا ہے۔ اسکی یاد کو ترجیح دوں گا۔ اگر تم اپنے چوتروں پر کوٹے کو نہ

اور بھاری کھال بھی اُنکے نام پر اور چٹائی تو اچھا تھا۔ خدا کے تیری کھال کو بھرے کھائیں
 تو نے اس ستم زدہ کا خیال نہ کیا اور ذرا سی کڑی نہ بھیلی گئی۔ کڑے ہی بڑنگے۔ بدھو نے کہا حضور
 کسی ملعون ہی کو یقین ہو گا کہ میرے کوڑے کھانے سے جادو کا اثر کم ہو جائے۔ لا حول و لا قوۃ الا
 یہ تو وہی مثل ہوئی کہ مارون گھٹنا چوٹے آنکھ۔ مجھے پورا پورا یقین ہے کہ آپ نے کسی کتاب
 میں یہ نہ پڑھا ہو گا کہ کسی پر کوڑے لگانے سے کسی کے جادو کا اثر کم ہو گیا ہو۔ لاکھوں کتابیں
 پڑھ ڈالی ہوئی مگر یہ نہ پڑھا ہو گا کہ خلاصہ یہ کہ جب کبھی جی چاہیگا تو پھر پچھلے کوڑے بھی ہلکے ہلکے کھا
 گل ابر مر ہوں با وفا تھا۔ فوجدار نے کہا بدھو خدا تمکو توفیق نیک عطا کرے اور تمہارے لہجے
 ایسی بات آجائے کہ تم میری مشقت کی مدد کرو کیونکہ تم میرے ملازم ہو اور میں اُنکا غلام ہوں۔
 یہ باتیں کرتے کرتے سادہ راہ جا رہے تھے کہ وہ عین اسی مقام پر پہنچے جہاں بلوچ
 بنے کھل گئے تھے۔ فوجدار نے وہ جگہ بیان لی اور بدھو سے کہا یہ وہی مقام ہے جہاں رنگین طبع
 فرجوان اور انکی خور و عورتوں کی خاطر سے ہم بدھو ہوئے تھے اور وہ گڑبڑوں اور گڑبڑوں کے
 جھپٹ میں تھے پڑانے زمانے کے بغیر ہی پڑانے کی تقلید کی تھی اور خوب ہی سوچھی تھی میری صلاح
 یہ ہو کہ جب تک میں پھر فوجدار نہ ہوں تب تک ہم تم بھی انہیں لوگوں کی تقلید کریں میں بیٹری
 اور اس پیشے کی ضروری اشیاء تمکو خرید دوں گا اور ہمارا نام فوججو واپا اور تمہارا نام بدھاجو واپا
 ہو گا اور ہم ہزاروں برجر لگائیں گے اور جنگلوں اور مرغزاروں میں گھونگے کہیں گے۔ کہیں
 بخت نارسا کی شکایت کریں گے اور جنہوں کا آب صاف نوش کریں گے نہریں اور قہار دریاؤں کا
 پانی پیئیں گے۔ درختوں کے لذیذ لہذہ بھیل کھائیں گے اور اشجار رنج و درختوں کے سائے میں
 بیٹھیں اور لطف اٹھائیں گے۔ بھولوں کی بھینی بھینی ہلک مشام جان کو منبر کر لگی اور مرغزاروں
 کی دوب کا فرش زمر دین اور مختلف مختلف گیہ سے ہزار ہا قسم کے خوش ملک و شجر نظر آؤں
 ہوں گے۔ صاف ہوا سے سردی کو دھدھین لائیں گی۔ ماہ منیر اور ستاروں کی روشنی ضیائش ہوگی
 اور شب و مجبور شکست پائیں گی۔ لغہ باربدی سے فرحت حاصل ہوگی اور جی خوش ہو گا دل میں
 شہر و سخن کا دولہ پیدا ہو جائیگا اور حسن و عشق کا لطف آئیگا اور تصنیف و تالیف اور شجارت
 سے ابد الابد تک نام رہیگا۔ بدھو بوسے خدا کی قسم میں تو اس قسم کی زندگی پر جان دیتا ہوں
 اور تم نہیں کہ خلیفہ اور غالب علم بھی ہماری دیکھا دیکھی ہمارا شیعہ کریں اور خدا نے جیسا تو
 باوردی صاحب بہادر بھی گدے لیے فاسے ساتھ ہوں براغوش مزاج زندہ دل آدمی ہو۔ فوجدار نے

کہا جی ہاں جو خداوند ہستی سے اتفاق ہو۔ طالب علم کا نام ملتا ہے وہاں رکھا جائیگا بشرطیکہ چرواہا ہو تا منظور کرے اور کون نہ منظور کرے گا۔ خلیفہ کو ہم کہتے چرواہا کہینگے ایک اور کا بھی یہی نام ہے چکا ہے۔ اب رہے پادری صاحب۔ ان کا نام ذرا غور طلب ہو ان کے پیشے کے مطابق انکو ہم بدو چرواہا کہینگے اب رہیں عورین۔ انکو ہم گزنیوں کے نام کے مطابق اپنی اپنی پسند سے تجریر کرینگے ہماری معشوقہ کا نام ایسا جامہ زیب ہو کہ شہزادی اور فقیرن سب کے لیے موزوں ہو کوئی تردد نہ کرنا پڑے گا بدھو تم کوئی نام اپنی والی کے لیے تجریر نہ بدھو بے جوہاری جی جی جی جی جی کا نام ہو وہی سب سے زیادہ موزوں ہو۔ بس اسی پر اکتفا ہو۔ غ قناعت بہر حال اولیٰ زست شعر میں بھی وہی نام ہر ردیف میں چکیگا۔ ۵

اگر حسنہ قوت خوش آراستن | بہ از جامہ عاریت خواستن

ہاں پادری صاحب کو البتہ پھیل ہی رہنا چاہیے کیونکہ وہ پادری ہیں اگر طالب علم کو ضرورت ہو تو مضائقہ ندارد۔ فوجدار نے کہا خدا کی قسم بدھو۔ عجب لطف کی زندگی ہوگی مہرک سے دے دے تاکہ حلقہ تاکو کی آواز نکلتی گی۔ کھنڈی کھنڈی جان بلی۔ کینگڑی کے تار لگا تار دل کو بچا بیٹے اور گز کے گونگھڑی کی جھن جھن مزہ دکھا بیٹی۔ جھانجھ کی آواز سون کو جگا بیٹی۔ بدھو نے پوچھا کہ کیا جناب یہ کینگڑی کیا شے ہے۔ انھوں نے کہا ایک قسم کا بانا باجا ہو دکن میں بھی اسکا استعمال ہے اور بیان بھی کرے گا جاتی ہے اور کرک میں گونگھڑی ہوتے ہیں اور کینگڑی کے تار کرک سے بجاے جاتے ہیں۔ کینگڑی ہندی لفظ ہے شہنائی فارسی لفظ ہے۔ شہنا یعنی جلتی تو ہیں سب کا بادشاہ کہ شہنائی سے گلہ بانوں کو کون بحث ہے۔ مختلف زبانوں سے مختلف زبانوں کے الفاظ علم موسیقی میں لے جاتے ہیں۔ میں شاعر بھی ہوں اور علم موسیقی سے بھی واقف ہوں اور طالب علم صاحب کو گانے ان بانوں کا ذوق ہو۔ پادری صاحب کی نسبت میں کچھ عرض نہیں کر سکتا مگر شاید کچھ عرض کر سکے ہیں اور خلیفہ نے بھی محبت بانی کی شہر سچ لیتا ہے۔ ستار کا سب کو شوق ہے ہم معشوق کی جدائی کا افسوس کرینگے اور تم عشق کی بابتیں کرنا۔ اب دو آدمی باقی رہے۔ ایک سریشہ گاگا ہے جو کب نظر حشرات سے دیکھتے ہیں اور دوسرے کمالی راسے ہی پر چوڑو دو چاہے گائے چاہے بیلے انقض سب اپنے اپنے دھندے کہینگے اور خوب دل لگی رہیگی بدھو بے افسوس ہو کہ چھین چھین امید نہیں کہ ایسا دن دیکھنے میں آئیگا ایسی قسمت کجا اگر یہ ہو تو ایسے ایسے ملاؤں کے نیچے بناؤں کہ وہاں ہی وہ۔ ہمارے بنادوں۔ کراہی وہ جو کبھی کسی نے کھا ہی نہ ہو۔ ساگ تیل میں رہا پکاؤں نہ

جھگڑیاں چاڑھ کر کوئی معش عشق نہ کرے گا تو پھر ابھی نہ کہیگا۔ کسی نہ کسی شوکا استہوار ضرور کہیگا۔ ہمارا لڑکی کھانا لیکر کھیت میں آیا کر لگی مگر ہوشیار رہے گا وہ بڑی پیاری لوند یا ہی اور کر پڑے بڑے ہونے ہوا مزاد سے جوتے ہیں یہ نہ ہوگا کہ کوئی ذات شریف اسکو مانجی لجا میں۔ چاہے گا دن ہو چاہے شہر۔ نیک اور بد سب کہیں ہوتے ہیں۔ اسین شہزادہ ہو خواہ باری کمار۔ مثل ہو کہ جوانی بڑی بھی ابھی معلوم ہوتی ہے۔ اور جب عاشق معشوق راضی تو کیا کرے قاضی۔ اور دل میں دونوں طرف سے بار۔ تو کیا کر لگی مان مردار۔ فوجدار نے کہا میں بدھو پس۔ اب ذرا ان شلون کو چکر کھو ہم انکے بغیر ہی نفس مطلب کہ ہو چکے۔ ہزار بار سمجھایا کہ شلون کو محدود رکھو مگر رکھتے یہ مثل تمہارے اوپر صادق آتی ہے۔ باجوہ بولے (اور حضور پر یہ مثل صادق آتی ہے۔ خود نصیحت و دیگر ان راضیت۔ چھلنی کیا کہے سو ب کو کہ جین تو سوچو) فوجدار نے کہا بجائی میں موقع محل پر استعمال کرتا ہوں جیسے نگینہ انگوٹھی پر جم گیا مگر تم تو مارون گھٹنا پھوٹے آنکھ مثل کے سنی بتا چکا ہوں کہ چھوٹے چھوٹے فقرے ہوں مائل و دل۔ مشہور و معروف زبان زد۔ اور تم مثل کو بے محل اور محل استعمال کرتے ہو۔ اچھا اب اس بحث کو ختم کر رات زیادہ آئی اب آرام کرنا چاہیے اور در اسرک کے ہٹ کے رہو۔ ویدہ بایک شب حاملہ فردا چر زاید۔

وہاں سے دور دور جا کے بستر جایا کھانا دیر میں کھایا اچھا کھانا نہ تھا۔ بدھو بہت خفا کہ اس پیشے کے کوکھوں کے ساتھ جھگڑوں اور ہاڑوں میں رہنا ستم ہو مگر جب دوا یک امیر مہنڈا اور دعوتوں کا کھانا یاد آیا تو خوش ہو گئے کہ وہ اللہ مہنڈا پر جن تھیں۔ سوچے کہ ع شاد بایک بیتن ناشاد بایک زیتن + یہ تو خراٹے بھرنے لگے اور انکے آقا کی آنکھیں تک دھچکیں۔

فصل ۶۸

کبھی کبھی آفتاب جہاں تاب اپنا دورہ ختم کر کے اہل دنیا کا سفر اختیار کرتے ہیں اور کہہ دیا کہ تیرہ دن چھوڑ جائے ہیں ہو کا عالم۔ اس فصل کے اقتدار کے وقت بعد نہ ہی حال تھا یعنی باوقار کہتا ہو کہ آفتاب غروب ہو گیا اور اندھیری رات بجائی اور ہتاب نے بھی صورت چھپائی فوجدار میٹھی بند سوتے مگر آنکھ فوراً کھل گئی برعکس اسکے باجوہ نفر نے جوبلی تانی توڑ کا کر دیا۔ خر۔ میچ المزاج اور بیفکرے بن کی دلیل۔ فوجدار کی آنکھیں کھولیں اسی گھلین تھیں انھوں نے بدھو کو حکا کہ کہا بدھو تم بھی عجیب خلقت آدمی ہو۔ خدا جانے پھر کا بنا ہی یا مثل کا کوئی جس نے میں جاگتا ہوں اور تم کو سوتا پاتا ہوں۔ میں روتا ہوں تو گاتا ہے۔ یہاں مارے ہو کہ کے تھیں

اصل ہو استر بڑھتی ہیں اور تم بیت بھرے ہو۔ پیٹو۔ جو تیز دار اور شائع لازم ہوتے ہیں وہ اپنے
 آقا کی مصیبت کے وقت عیش و راحت بھول جاتے ہیں اور انکی مصیبت میں شریک حال
 ہوتے ہیں۔ دیکھو رات کسلج کی بھانگ ہوتی ہو اور ہوکا عالم۔ جی جاہتا ہو کہ ایسی رات میں
 کچھ سوتے تو کچھ جاگے بھی۔ خدا کے واسطے بیدار ہو۔ اٹھو اور جی کر کر کے تین جا سو کوٹے کھا
 لیا کہ موقوفہ پر بڑا قید فرنگ سے آزادی پائے۔ یہ کوئی زبردستی نہیں ہو اگر ایسا کرو تو اسان پر
 میں تم سے پتا ڈاٹی نہیں کرنا چاہتا۔ اس مرتبہ تمھاری قوت آزمایا جا رہا ہے جب تم کو کڑے جلیں
 تو تم مزے سے گانا دندنا اور میں بھی خوش ہونگا اور آج ہی سے وہ زندگی شروع کرینگے جو تم
 اپنے گاؤں میں بسر کرینگے یعنی گلہ بانی بدھونے کہا حضور بندہ کوئی سڑی سوداوی یا بڑا مذہبی
 آدمی نہیں ہو کہ میٹھی نیند چھوڑے کوڑے کھائے اور خدا نے اس قسم کی طبیعت دی ہو کہ کوڑے
 کھانے کے بعد گانے کی سوچھی اب مجھے سونے دیجیے اور اس قدر دق نہ کیجیے کہ مجبور ہو کے مجھ
 آپ سے مخالفت کرنی پڑے بس۔ فوجدار بگڑ گئے کہا او سنگدل شقی اقلب ای احسان فراموش
 نکھرام۔ محسن کش۔ ناک پھوٹ پھوٹ نکلیگا۔ میرے ہی سبب سے تو گورنر ہو گیا۔ میری ہی وجہ
 سے تو بادشاہی پاتا یا کوئی اور ایسی شے جو انسان کو کم ملتی ہو مگر دیر آید درست آید۔ تیری بد نصیبی کہ
 میں کیا کروں۔ بدھونے کہا یہ کچھ بھی ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔ ہم تو یہ جانتے ہیں کہ جب آرام
 کرتے ہیں تو دنیا و مافیہا سے بیفکر ہو جاتے ہیں۔ ع نے غم دزدنے غم کالا + نیند بھی کیا شے ہو کہ
 فکر ہی آدمی کو نہیں رہتی۔ نہ بھوک معلوم ہوئی ہو نہ پیاس۔ گرمی اور سردی دونوں یکساں۔ نیند
 وہ سکھ ہو جس سے کل اشعیان انسان خرید سکتا ہو اور بادشاہ و فقیر دونوں کا نیند میں ایک درجہ
 ہو جاتا ہو۔ جاہل اور عالم دونوں یکساں۔ ہاں بس ایک عیب نیند میں البتہ ہو۔ وہ یہ کہ نوم اور
 سوت کا ایک درجہ ہو سونے والے اور مردے میں کوئی فرق نہیں۔ فوجدار نے کہا ایسی فصاحت
 بیان اور طلاقت زبان تو تنے کبھی پیشتر نہیں ظاہر کی تھی تمھاری مثل سج ہو کہ تم تاخیر صحبت اثر
 اُسنے کہا۔ فرما بے خداوند نعمت اب کون شلین کہنے لگا آداب عرض ہو۔ ہمارے اور آپ کے
 فرق صرف یہ ہو کہ آپ موقع پر استعمال کرتے ہیں اور ہم بے موقع۔ مگر جاہے جو ہو رہا مثل تو ہی۔
 یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ ایک آواز سنائی دی اور جنگل کو بجھنے لگا۔ فوجدار نے اٹھ کر
 گھڑا ہاتھ میں لی۔ بدھو آنکو بند کر کے گدھے کے پیچے چھپ رہے اور گدھے کے پاؤں سے ادھر ادھر
 دیکھے۔ آنکو غوت تھا اور فوجدار کو استعجاب رنہ رفتہ آواز تیز ہونے لگی اور بدھو گڑنے لگا۔

فوجدار اکرٹنے لگے۔ بات یہ تھی کہ کچھ لوگ کوئی چھ سو سو فردخت کے لیے ایک سیلے میں بیٹے جاتے تھے اور اس گروہ کے چلنے اور سوردن کے گھر گئے کی آواز سے کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔ انکی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا اجڑا ہے۔ چھ سو سوردن کا اس دور سے رٹا آیا کہ بدھو کھل گئے اور فوجدار اور شک حمار دونوں گرے۔ ان پنجس جانوروں کے گھر گئے اور جماعت کثیر اور ریلے سے راکب اور کب بدھو اور فوجدار زین اور پالان سب گڑبڑ بارہو جھار پوچھ کے کھٹے اور فوجدار سے کہا ذرا تلوار تو دنیا میں ان سوردن سے تو سمجھ لوں۔ یہ سوردن کھلے۔ فوجدار نے کہا جانے بھی دو۔ یہ چار کی سزا کی شکست کھائے ہوئے بہادروں کو بھڑکانے میں فوجدار کھا جاتی ہیں اور سوردن کھل جاتے ہیں۔ بدھو بولے شکست کھائے ہوئے بہادروں کے زخا کی یہ سزا ہو کہ مکھیاں کاٹیں اور کھڑے کھائیں اور بھوکون مرین اور لطف یہ کہ ہم لوگ نہ بہادروں کے لڑکے نہ عزیز ہم نافع کس کی طرح گھبون کے ساتھ بیٹے ہیں بدھو کو فوجدار سے کون قرابت ہے۔ کوئی نہیں۔ اجماب بقیہ شب آرام سے سوئے خدا نے چاہا تو گل تارہ قسمت چمک جائیگا فوجدار بولے حضور آرام فرمائیں میان بدھو نفر صاحب۔ آپ سونے کی کے لیے پیدا ہوئے ہیں۔ بندہ نہ سوئیگا۔ میں رات بھر جاگوں گا اور دل کو ان اشعار سے بہلاؤں گا جو میں نے کل کہے تھے تھو ابھی نہیں سنا ہے۔ بدھو نے کہا حضور شعر شاعری میں جب قدر وقت چاہیں ضائع کریں بندہ تو آرام سے پاؤں پھیلائے سوئیگا۔ یہ لکھ پاؤں پھیلا کر انتاجت پڑے اور بھڑکائے لینے لگے۔ ع نے غم دزد نے غم کالا۔ فوجدار ایک درخت پر بیٹھ دسایہ دار کے نیچے لیٹ کر بادل سر دواہ پر در دیون پڑھنے لگے۔

عشق کا انجام بار دموت ہو	جاسے واولن کا مطلب فوت ہو
جب سندھو لب پر آہ آتشیں	غمزہ۔ افسردہ دل۔ خاطر حزین
ناخ۔ اسے کشتی عشاق زار	ہو اجل ای مرد غافل پوشیا
روز مرگ عشاق کی بکرید ہو	موت عاشق کے لیے اک عید ہو
جان انکی جاتی ہو ہر روز و شب	ہر گھڑی کی موت ہو بار و غصب
ہر گھڑی دل لب پہ یہ میرے دعا	ہو بحسبہ انجام عاشق یا خدا

ان اشعار کے اختتام پر فوجدار نے کئی بار ٹھنڈی سالیین بھریں اور ٹانواں روک کر لہٹکا کا رنج اور قلق تھا کہ شکست ناش پائی تھی کہ کھائی اور معنوقہ پر براہ ہاتھ نہ آئی۔

بدھوئے آہستہ سے کہا (کیونکہ کون لفظ ہی) مگر فوجدار نے اسکا خیال نہ کیا۔
 اب روز روشن نمودار ہوا اور بدھو نفر کلید آ نکھین ملتے ہوئے اُسٹے اور شعاع مہر کو
 دیکھ کر انگڑائی لی اور سور کے جرانے والے کو بہت کو سا اور سور دن کو دعا سے بدی۔
 دونوں سوار ہو کر چلے تو سہر کے وقت انکو کچھ لوگ ملے دس سوار اور پانچ چھ پیادے۔ فوجدار
 متحیر۔ بدھو خائف کیونکہ یہ لوگ سر سے پاؤں تک مسلح تھے اور جنگی قاعدے سے آئے تھے۔
 فوجدار نے کہا بدھو بھی اگر وہ زمانہ ہوتا تو اتر بھٹے کی طرح سے میں نے انکے سر اڑا دیے
 ہوتے مگر افسوس۔ اتنے میں ان سب نے ان کے فوجدار کو گھیر لیا اور تلواروں اور پتھروں
 سے چھتیا لیا اور کہا ہم مار ڈالینگے۔ ایک پیادے نے انکے گھوڑے کی نگام لی اور ٹرک
 کے باہر کھینچ لایا اور اشارہ کر کے کہا خبردار سزبان نہ ہلاتا۔ اور لوگ بدھو کو سج گدھے کے
 انکے قریب کھینچ لائے دو تین بار فوجدار پوچھتے کو تھے کہ مجھے کہاں بیٹھ جاتے ہو مگر زبان
 ہلنے بھی نہ پائی اور انھوں نے تلوار اٹھائی۔ یہی بدھو کا بھی حال تھا۔ بولنا محال تھا۔
 کے ہلتے ہی لوگ انکو اور گدھے دونوں کو تلوار کے نیچے دھر لیتے تھے۔ رات زیادہ آگئی اور
 دونوں قیدیوں کا خوف بڑھتا گیا اور سوار اور پیادے کہتے جاتے تھے کہ (چلے چلو قیدی
 بیٹھو۔ کتھو مردار خوار۔ خبردار جو ذرا لب کو جنبش ہوئی) فوجدار اور بدھو کے کان پر گئے
 گالیم کی بھرا۔ بدھو نفر دل ہی دل میں کہنے لگے کہ مردار خوار اور بھیریوں اور کتوں کے
 انشاء ہم سے نہ سے جائینگے یہ لوگ ہم پر ہی پڑے۔ گویا ہم کتے ہیں خدا کے اس مصیبت
 ہی پر نجات ملے۔ اس سے بدتر وقت نہ خدا دلھائے۔

فوجدار ساتھ ساتھ چلے جاتے تھے مگر تردد۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیوں یہ لوگ گالیم
 دے رہے ہیں۔ انکو یقین ہو گیا کہ کچھ بُرا ہی دن دیکھنے میں آئیگا خدا خیر کرے۔ اسی
 حالت میں کوئی ایک گھنٹے کے بعد ایک محل کے قریب آئے اور فوجدار نے چپا ناکیہ
 اس شہزادی کا مکان ہی جہاں ابھی رہے تھے۔ کہا یا خدا مددے۔ دیکھئے کیا حشر ہوتا ہے
 اس مکان میں ہمہ ساغر ہمہ عیش ہی مگر مفتوح اور بکھرے ہوئے پہلوان کے لیے عیش
 بہ رنج ہو جاتا ہے اور ساغر تبدیل بہ زہر۔ اب محل سیلا کے احاطے کے اندر داخل ہوئے
 اور دیکھا کہ زہر تباہ آہستہ ہر اور اس طرح سے آراستہ ہے کہ خوف اور استہباب دو بالا ہو گیا جیسا
 فیل کی فصل سے منکشف ہوتا ہے۔

فصل ۶۹

سوار گھوڑوں سے اترے اور پیادے آگے بڑھے اور کل جماعت نے مبارک فوجدار اور بدحو کو زبردستی اُتارا اور احاطے میں لائے جبکہ قریب صد ہا جھاڑ اور کنول روشن تھے اور ادھر ادھر کوئی پانچ سو چار بجھاڑے تھے گورات بہت تیرہ دھار تھی مگر اس روشنی کے سبب سے روز روشن کو بھی ظلم آتی تھی۔ درمیان میں ایک قبر تھی۔ زمین سے کوئی دو گز اونچی سیاہ مغل کا شامیانہ مہر نصب تھا اور نوا سوئے کی شمع کا فوری بخشاں تھریب ایک زنکے روشن جال زادہ قریب کی لاش۔ اجل خود بخود بیہوش معلوم ہوتی تھی۔ در بخت کے ایک ٹیکے پر سر رکھا تھا اور غریبہ باد مشک آگین بھولان کا تاج زیب سر۔ اس کے ہاتھ چھاتی پر تھے اور خوشبودار گلہا سے معبر کے ہار۔ ایک جانب ایک غیر شرما بنا تھا۔ دو کرسیوں پر دو آدمی ٹھکن تھے۔ قطع سے معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ ہیں۔ اور ان کرسیوں کے بعد تھوڑی دُور پر دو اور کرسیاں تھیں حیر خدائی فوجدار اور بدحو نفر بٹھائے گئے سب خاموش تھے ان دونوں سے بھی کہہ باگیا تھا کہ جب رہنا۔ اگر کبھی کہا جاتا تو بھی یہ خاموش ہی رہتے کیونکہ حیرت نے انکی زبان بند کر دی تھی۔ ٹھیکر کی اسٹیج پر دو بڑے آدمی آئے جنکے ہمراہ بہت سے لوگ تھے فوجدار نے پہچان لیا کہ رئیس ہیں۔ یعنی شہزادے اور شاہزادی ہیں جنکے ہاں یہ بہت عرصہ تک تھما رہے تھے۔ رئیس اور رئیسہ دو بڑی بیش بہا کرسیوں پر ان دونوں کے قریب ٹھکن ہوئے جو بادشاہ معلوم ہوتے تھے۔

فوجدار اور غدر کے جو دیکھتے ہیں وہ ہی طراص جو ابرعاشق ہوئی تھی قبر پر مرد پڑی ہی ہو دیکھتا آسکو حیرت ہوئی جب رئیس اور رئیسہ میٹر میں رونق بخش ہوئے تو فوجدار اور بدحو نفر نے جھاک کے سلام کیا اور ان دونوں نے گردن کے اشارے سے جواب دیا اتنے میں ایک افسر نے آن کر بدحو کو ایک بڑا بھاری فوغل جو جسے کابھی باب تھا ہنسیا یا اس کے ہر طرف انگارے مغل رہے تھے۔ سیاہ رنگ۔ انکی ٹوپی اُتار کر اُسے ایک کرسی پر اوچی لمبی چوڑی نیلی ٹوپی اسکے سر پر رکھی اس قسم کی ٹوپی قیدیوں کو دہان پہنائی جاتی تھی اور مکان میں کہا کہ اگر ڈاکان ہا یا تواری ہی ڈاکو نکالنا گھوٹ ڈاکو نکالنا۔ بدحو نے دیکھا تو اپنے سے شعلے مغل رہے میں مگر بدن جلتا نہیں سمجھ گیا کہ جیل میں ہی اس قسم کی جو کچھ بدحو کی ٹوپی

آمار کے دیکھتا ہی تو شیطان بنے ہوئے پھر میں لی اور کہا کچھ پروا نہیں۔ نہ چہ جلاتا ہی نہ تو ملی کے شیطان دق کرتے ہیں۔ فوجدار نے بھی غور سے دیکھا کہ خائف تھے مگر ہنسی آہی گئی کہ وہ کیا برنج شریف ہی۔ اب قبر کے نیچے سے ہلکی ہلکی آواز باجے کی آنے لگی۔ انسان کی آواز کا کہیں تباہی نہ تھا اس سبب سے صدارے دلکش اور بھی لطف مزید دکھاتی تھی۔ اسکے بعد اس جسم مرد کے قریب ایک خوبصورت جوان نے آواز خوش سار پر بڑی خوبی سے یہ رباعیان گائیں۔

جانان مرا بہ سن بسیارید	دین مردہ دلم بدو بسیارید
مگر بوسہ زندہ باین لبانم	تا زندہ شوم عجب بداید
مستم ز عین عشق تو مستمستم	دل در طلب وصل تو بستم بستم
گویند مرا عاشق بدنام توئی	منکر عنوان بود کہ ہستم ہستم

ان بادشاہان مصنوعی مین سے ایک نے کہا اے ساحر حق شناس میں اس خواہش کی نسبت جو آپ نے فرمایا تھا اسکا مطلب ہم سمجھے۔ فوجدار جو انکے معشوق ہیں وہ اب فوجدار نہ رہے ہاں انکا نفر الیہ تھوڑی سی مصیبت سے تو وہ بچ جائے۔ گو ظاہر اہشوار مگر غرض۔ زندہ ست نام فخر آن مجہین بہ حسن + اے ساحر غلط نام عالی مقام زبان فیض زبان سے فرمائیے کہ اس خواہش چاری کی رہائی کون تدبیر سے ہی فوراً ترکیب بنائیے تاکہ وہ یکس جلد زندہ ہو جائے۔ غلطی نے سنتے ہی کہا۔ سنو اے صاحبان والا نشان و حاضرین نفع امکان و آخر اغراب و افسران و امتحان کیے بعد دیکرے جاؤ اور بدحوہ لڑکے چھ کو جو میں مانگوں سے مانگو اور انکا ڈنڈا گولا بناؤ تو خواہش فوراً قید طلسم سے رہائی پائے۔ یہ سنکر بدحوہ سے نہ رہا گیا۔ کہا خدا کی قسم اب خاموش نہیں رہا جاتا۔ بھلا کوئی ہاتھ تو لگا لے۔ مگر جان کر مٹھ نہ سلواؤں بھلا کیا کارروائی کو خواہش کی رہائی سے کیا سرکاد ہی۔ فوجدار کی مشورہ پر مصیبت بڑی ہم دھڑے گئے کورسے پھر لگائے گئے فلاں بوڑھیا پر جادو ہوا ہماری شامت آئی خواہش مرگئی چاری جان پر جی۔ تو صاحب اب یہ فکر ہونے لگی کہ ہمارا مٹھ سیا جاسے اور ڈنڈا گولا بنایا جاسے کسی اور آؤ تو کبھی ایسے۔ تم ڈال ڈال تو ہم بات بات۔ دل لگی نہیں، بدحوہ کو غلطی کی نظر سے دیکھ کر اُسے خوفناک آواز سے کہا (اب تمہاری موت آئی ہے اگر شیری بھی ہو تو بکری بناؤں خیردار۔ اگر ایک لفظ بھی بولا تمہارا مٹھ سیا جاسے اور بیچ کھیت یا جاسے۔ اور گولا ڈنڈا تو خیر ہر سو جان بدن میں چھوٹی جاؤں۔ نامعقول! اے افسردہ قیاس حکم کر دے اگر خدا تو تھت ہوا تو

جہاں کے ہو وہیں ہو نہ چاؤں گا۔

انہی میں سامنے سے چہ خواص علیکبانکی غبار نظر آئی۔ سب کے دائیں ہاتھ اٹھے ہوئے
اور سر بہتہ بدھو کو گرفتار کرنے ہی کو تھین کر اسے غل چاکے کہا بس خبردار۔ چاہے ادھر کی دنیا
ادھر ہو جائے جطرح ہمارے آقا کا منہ درگت کے ساتھ دھلایا گیا تھا اسطرح ہمارا بھی دھلایا جائے
چاہے تیزی تیزی جہری سے بدن ہو کا جائے کچھ پروا نہیں چاہے جلتے جلتے اپنے انگاروں سے بدن
جلادو صبر کو نگا کر یہ ممکن نہیں کہ غرض میرے بدن پر ہاتھ لگائے۔ استغفر اللہ کیا جمال ہو نہ ان
انہی میں فوجدار صاحب نے بھی ہانک لگائی دیتا ذرا صبر کرو اور ان بھلا انسانوں کا کہنا مانو
اور ہمارا شکریہ ادا کرو کہ انکو ایسا کر دیا کہ اب ہر مقام پر پہنچے جاتے ہو بوجہ اور جساد کے اثر سے
تم ہی نجات دیتے ہو اور تم باذنی لکھ مر دے کو زندہ کرتے ہو) انہی میں خواصوں نے انکو
گھیر لیا اور یہ بہت سنبھل کے اور زور کر کے بریشان و حیران کر سی پڑتے رہے اور داڑھی اور ہچکے
کو ہاتھوں سے چھپایا۔ انہوں نے اس کے ذرا انکو تھپتھپایا اور جھک کے سلام کیا۔ بدھو نے
جل بھنک کر کہا بس اب بہت ادب کی نہ لو۔ خواصو میرا حسان کرو۔ تمہارے ہاتھوں سے سر کے
کی بو آتی ہو۔ مگر وہ کب سنتی تھین سب کی سب نے ملکر اپنے جسم کو سویٹوں سے چھوننا شروع
کیا اور یہ اسقدر عاجز ہوئے کہ جھلا کر ایک مشعل روشن کو لیکر دوڑے کہ منہ ہی جھلس و لگا اور
وہ سب گر پڑ کر بھاگین اور انہوں نے غل مچایا (دور ہو۔ دوزخی عورتو۔ کیا میں میل مٹا بنے
کا بنا ہوں کہ یہ سب عقیان برداشت کر سکوں۔ بس اب اگر ذرا ادھر رخ کیا تو جلا ہی دوں گا۔
اب سینے کو وہ جاری خواص و برہنہ ایک کوٹ لیٹے لیٹے تھک گئی تو مجبور ہو کر کوٹ
بدلتی پڑی۔ کوٹ بدلتا تھا کہ سب نے نعرہ خوشی بلند کر کے کہا د زندہ ہو گئی۔ زندہ ہو گئی۔ کیا
شان خدا کیا اسکی کریمی ہو سر دے کو زندہ کر دیا) بدھو سے کہا گیا کہ اب غصے کو ذرا تھو کر دے
تمہاری مہربانی سے مردہ زندہ ہو گیا۔ فوجدار نے جو یہ حیرت انگیز معاملہ مشاہدہ کیا تو فوراً بدھو
قد مون پر گر پڑے اور کہا بھائی جان بارے، بزرگ و شفیق بالتحقیق بدھو نفرب وقت آ گیا کہ
تم کوڑے کھا کے ہماری مشقت پر زیادہ کو بھی قید سحر سے بچاؤ۔ بدھو نے کہا بجا ارشاد ہوا کہا اچھا
وقت آ گیا ہاتھ آ یا ہو۔ ماشاء اللہ ماشاء اللہ۔ بدن میں ابھی ابھی سویاں چھوٹی گئیں کوڑے کھا
کا کیا اچھا مون ہے۔ تھک بر جرات۔ اب میری گردن میں پھر ماندہ کے کوڑوں میں ڈال دو کہ سب کی
پا پیرے ہی سر آجائے۔ ایک دفعہ ہی سب کی بلارو۔ اس غرض میں خواص مردہ میدھی ہو کر

قبر پر بیٹھی اور کہتی باجے اپنا لطف دکھانے لگے بایان جوڑی اور ستار۔ اور کہتی آدمیوں نے ملکر کہنا شروع کیا یہ خواص مدت العمر تک زندہ رہے آمین آمین۔ رئیسہ اور رئیس اودائی وڈون بادشاہوں نے کھڑے ہو کر فوجدار اور بدھو کو ساتھ لیا اور خواص کے استقبال کو گئے کہ اسکو قبر سے اتاریں خواص نے جبکہ قالب میں گویا از سر نو جان آئی تھی بڑی بڑی نزاکت سے انکو اشارہ کر کے سلام کیا اور فوجدار کی جانب اشارہ کر کے کہا خدا انکو معاف کرے اور خدائی فوجدار بھاری ہی برحمی کے سبب سے میں خداجھوٹ نہ بلا سے ہزار برس تک مردہ رہی اور اب بدھو لفر بھاری بھی تمام عمر شکر گزار رہو گی منگوچھ عمدہ عمدہ فیص دیتی ہوں۔ نئی نہیں گمر صاف تو ہیں۔ بدھو نے کلاہ تری ماتھہ میں لیکر زمین کو بوسہ دیا اور اسکا ہاتھ جوم لیا۔ رئیس نے حکم دیا کہ انکی ٹوپی اور چنڈا مار لو اور اسکے کپڑے اسکے حوالے کرو۔ بغیل حکم کی گئی۔ بدھو نے عرض کی کہ حضور یہ ٹوپی اور چنڈا مجھی کو دے دیجیے کہ اپنے دطن لجاؤں اور آج کا دن عمر بھر یاد رکھوں کہ عجب دن ہو۔ رئیسہ نے کہا دوست ہو۔ لجاؤ کون بڑی بات ہو اب رئیس نے حکم دیا کہ سب چلے جاؤ اور جگہ خالی کر دو اور فوجدار اور بدھو کو انکی پرانی جگہ میں آرام کرنے دو۔

فصل - ۷۰

اس شب کو بدھو اپنے آقا کے کمرے میں ایک درمی بر جو چار بائی پر بھیجی تھی سوئے اگر امکان میں ہوتا تو آقا کے کمرے سے دور رہتے کیونکہ انکو خوب معلوم تھا کہ آقا مارے سواون اور جواون کی بھرمار کے سوئے نہ دینگے اور انکو بونا شاق تھا کیونکہ اب تک درد باقی تھا۔ اور بولنے کی تاب نہ تھی۔ اگر ایک چھبر میں تھما سونا ملتا تو اس آراستہ کمرے میں سوئے پر اسکو ترجیح دیتے کہ فوجدار کی صحبت سے نجات ملتی۔

انکا خوف صحیح تھا جو سوچے تھے بعینہ وہی ہوا۔ فوجدار لستر پر کمر سیدھی کرتے ہی کفن بھاڑ کر بولے بدھو آج شب کی سرکوشت کی نیت تھا اور کیا خیال ہو۔ خدا دے کہ کوئی کسی کو چاہے اور چاہے نہ لانا نام رہے اور عشوق نظر حقارت سے دیکھے۔ یہ خواص کسی تلوار کے گھاؤ یا گولی یا دھڑ سے نہیں مری تھی صرف اس سبب سے مری تھی کہ میں حقارت سے دیکھا تھا۔ بدھو نے کہا وہ مری یا زندہ رہی۔ برس بھر پہلے مرنے یا دو برس بعد۔ میری جوتی کی لوگ سے۔ مگر مجھ پر مصیبت کبھت لے لی کیونکہ دھالی ایک ناقابل اندیش خواص کے جنون کو میرے جسم کی اذیت سے کون بھٹ ہو۔ خدا این ساحرون کو جہنم واصل کرے یہ تو جادو کرتے ہیں اور ہماری کمال اذیت

جانی رہی بہر کیف اب غلام کو آرام کرنے دیجیے اور نیکرین کی طرح سوالوں کی ہیر مار نہ کیجیے ورنہ کھڑکی سے کود پڑو گھا۔ فوجدار نے کہا خدا حافظ ہو۔

دو دن سو رہے۔ اس مقام پر مورخ نے بیان کیا ہے کہ فوجدار ستم رسیدہ کسلج برادر کو نوکر شہزادے کے مکان پر واپس آئے۔ وجہ یہ ہوئی کہ طالب علم جو پڑھا تھا کرتے تھے کہ فوجدار کو شکست دے کر راہ راست پر لاؤ گھا اول مرتبہ شکست کھا گئے تو قسم کھائی کہ کمر لاؤ گھا اور پھر عرصہ کا سیاب ہوئے اور جب اسکی خبر شہزادی کو معلوم ہوئی تو انکوا اپنے آدمی بھیج کر کپڑا بلبوایا تاکہ ذرا دل لگی رہے اور وہ طوعاً و کرہاً گرفتار کر لائے اور انکی چاہتے والی خواص کو قبر پر مردہ بنا کے سلایا جیسا کہ اوپر ہم معرض بیان میں لائے ہیں اور جبکا اعادہ اب فضول ہو۔

خواص نے جو فوجدار کی رائے میں مردہ سے زندہ ہو گئی تھی اپنے آقا کے مذاق کو قائم اور برقرار رکھا۔ وہی ہار کا ناج زیب سر کیے ہوئے جو قبر میں سر پر تھا اور سیفا طلسم کا ڈوٹیا اور جسے جیمین سنہری لیس ٹکی تھی بال بکھرے ہوئے ہاتھ میں آنسو کی سیاح لکڑی لیے ہوئے وہ اس انداز سے فوجدار کے کمرے میں داخل ہوئی کہ اس بھوت کو جو مردہ سے زندہ ہو گیا تھا دیکھ کر فوجدار ڈرے اور لحاف سے منہ کو ڈھاک لیا۔ گھنگھی بندھ گئی۔ وہ انکے سر ہانے ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور آہ سر و ہر کہہ۔ (جب معزز شریف زادان عشق سے ایسی چوندھیا جائیں کہ عفت اور حیا کا مطلق خیال نہ کریں اور بالکل عشق کے ہاتھ بک جائیں تو انکو بھی سزا ملنی چاہیے جو مجھ دیکھا کو ملی ہو۔ ہاے میں بھی آنھیں بد بخت عورتوں میں سے ہوں جنکو اس خانہ خراب عشق نے خواب کر دیا مگر اس حالت میں بھی میں نے جیاب وری کے خلاف نہ کیا اور اسقدر سکوت اختیار کیا کہ ضبط نہ کر سکی اور جان دے دی مع۔ کان سوختہ راجان شد آواز مینامد + فوٹا سنگدل ہو۔ قبری ہرجی نے مجھے دودن مردہ رکھا خداے بچایا ورنہ مر تو گئی ہی تھی۔ خدا گنج ہونج گئی ہوتی۔

اتنے میں بدحوہ بے جی بان عشق ایسی ہی بنا ہو۔ میرا گدھا بھی اسی میں مبتلا ہے اب یہ تو فرمایے کہ خدا گنج میں کیا کیا دیکھا۔ ہنر خمین کیا کیا ہو۔ تم ایسی ہر جائیوں کو دہن ہی میں جھپٹی ہو وہ بولی اگر دہن کے اندر چلی جاتی تو پھر حشر نکلتا سکتی پھاٹک تک گئی تھی وہاں کوئی دہن جو شیطان ٹنس کھیل رہے تھے عجیب تلفت لوگ۔ لباس بھی وہاں بات۔ آگ سے کھیلے تھے اور آگ ہی کی کل چیزیں تھیں۔ بالکل نئی اور انوکھی بات کچھی۔ اور اس سے بھی انوکھی بات یہ تھی کہ جب کوئی

ہاں رہا تھا تو کتا ہون کو زور زور جوتن سے بیٹنا تھا سب سے زیادہ مار ایک کتاب پر رہی
ایک شیطان نے کہا دیکھو تو کون کتاب پر دوسرے نے کہا (حصہ دوم) سوانح عمری خدائی فوجدار
شیر انگن) سب کے سب نے مل کے سنت کا لفظ کہا اور کہا اسکو قعر جہنم میں پھینکو۔ جبری بڑی کتاب
ہی۔ فوجدار کا نام بھی لیا گیا میں یہ طلسم دیکھا کی کہ جیسر عاشق ہوں اسکا نام لیا جانا ہی فوجدار
ہوے اس دنیا میں طلسم ہی طلسم تو رہی۔ امداد ہو گیا۔ خیر و کار نام اس نبی سے اس نانا کا
ہو گیا۔ اگر اچھی کتاب ہو تو شتر تک نام رہیگا اور اگر خراب ہو تو جہنم ہی دوزخ میں سٹ جائیگا۔
خاص شکایات کے دفتر کھول رہی تھی کہ فوجدار نے بات بیچ میں کاٹ دی اور
کہا بی بی صاحب میں نے اکثر بار کہا کہ آپ نے مجھ سے ناحق دل لایا میں بجز شکر پرے
اور کوئی معاذہ نہیں کر سکتا میں اپنی معشوقہ کے سوا اور کسی کی جانب آنکھ اٹھا کر بھی نہ
دیکھوں گا۔ وہ سب دہی اور میں انکا۔ کوئی کیسی ہی حسین کیوں نہ ہو۔ باشد۔ اب آپ اپنی عزت
اپنے ہاتھ رکھیے محلات کو کوئی کمکناات نہیں کر سکتا۔

یہ منکر خواص نے غصے اور غیظ کی آواز بنا کر کہا خدا تجھے عارت کرے۔ کنوارا کالٹھ پتھر
زیادہ سخت۔ شیطان کے بچے۔ آج ہی نہ آنکھیں پھوڑ ڈالی ہوں تو سہی۔ اور مفتوح۔ پٹ کے
جو تیان کھا کے آنے والے بے شرم۔ کیا تو یہ سمجھتا ہو کہ میں نے تیرے عشق میں جان دی۔
تجھے لعنت۔ تجھ ایسے کتوں کو ایڑی جوئی پر سے قربان کر دوں۔ تیری صورت سے تو میں بیزار
ہوں تجھ ایسے پر جان دیتی بھلا!۔ بدھو بولے رنج۔ ہی عشق میں جان دے دینا جھولی بائیں
میں کوئی لاگھ کئے ہم کب مانتے ہیں۔ لا حول ولا قوہ!!۔

اس گفتگو میں وہ قوال اور مطرب اور شاعر آیا جسے وہ اشعار گائے تھے اور فوجدار کو
جھاک کے سلام کر کے کہا حضور مجھے اپنے غلاموں میں تصور کریں حضور کا بڑا نام ہی فوجدار ہو لے
آپ کون صاحب ہیں۔ مسلم ہو تو اسی کے مطابق اخلاق سے پیش آؤں۔ اُسے کہا دھول کئے
اُس روز اشعار سنائے تھے گا نا ہوا تھا) فوجدار نے کہا (اب پہچان۔ مگر وہ اشعار ہمارے مذاق
مطابق ہیں۔ شاعر بولا (اپنا اپنا مذاق، شاعروں کو سب جائز ہو)

فوجدار جواب دینے ہی کو تھے کہ میریاں آگئے اور مزے مزے کی گفتگو ہونے لگی حسین
بوجھنے وہ مسخوہین کیا کہ ہشتہ ہشتہ پٹ میں بل پر پڑ گئے کچھ سادگی اور کچھ مسخوہین۔ تھوڑی
دیر کے بعد فوجدار اپنے میر باؤں سے رخصت ہوئے اور کہا کہ مفتوح پہلوان کو تیرے بعد لکھا

ہنا اس سے بہتر ہو کہ محل شاہی میں رہے۔ خواص کی بہت جو اسے سوال کیا تو کہا اس محل میں
کہ کوئی ایسا کام دیکھے جس میں محنت ہو اور سستی کم ہو جائے انھوں نے کہا ہو کہ جہنم میں
لیس کی ضرورت ہوئی ہو۔ لیس بنانا انکے سکھائیے وہاں کام آئیگا۔ بدھو نے اس راے سے
اتفاق کیا اور کہا کسی لیس بنانے والی عورت کو جتنے کبھی کسی برہمن نے دیکھا میں جب
بیٹا اور ایک زمین کو دتا ہوں تو اپنی کمرہ یعنی جو رو نہیں یاد آتی۔ حالانکہ بلکون سے زیادہ عریز ہو
رہی ہے نے کہا اچھا بدھو اب ہم اس عورت سے سیلائی کا کام لینگے۔ اس میں یہ برقی ہو۔ خواص
ولی (کسی علاج کی ضرورت نہیں ہو۔ بڑا علاج یہ ہو کہ اس بدہنت کی لاش میرے سامنے
سے دور ہے مجھے اس کے کی صورت سے نفرت ہو) یہ لکھ روئی حدت بنائی اور وہاں منجھ
پور کہہ کر چلی گئی۔ بدھو نے کہا اس بیٹا کی پرہیزگاری افسوس آتا ہے عاشق بھی ہوئی تو ابسر
جس کا دل پتھر ہو اور قلب فولاد کا۔ اگر تجھے دل دیا ہوتا یہ دن کا ہے کوئی کبھی۔

اس گفتگو کے بعد فوجدار نے کپڑے پہنے اور رئیس اور رئیسہ کے ساتھ کھانا کھا اور سیر کر کے

فصل - ۱۷

بیچاے خدائی فوجدار شرمندہ و غوار کشتی کھا کے افسردہ دلی کے ساتھ سفر کر رہے تھے
شکت کا انتہا سے زیادہ حلال تھا مگر خوشی یہ تھی کہ معشوقہ پر زیادہ قید جاوے سے رہائی
پائیگی کیونکہ بدھو ایک عورت یعنی خواص کو ان کے دو بوجنگا کر چکا تھا۔ بدھو نے کہا حضور
بنیہ درگاہ بھی بڑے خوش نصیب آدمی ہیں۔ طبابت بھی کی تو کوڑے کھا۔ اے بدھو یا
جھوٹی گئیں حالانکہ طبیب مرلیفون کو مار ڈالتے ہیں اور ابسر بھی فیس لیتے ہیں۔ کیا انہی
بات پر ہم زندہ کرنے میں جو تیان کھائیں۔ وہ قتل کرنے میں انجام پائیں۔ تو جب دار
برے بھائی خدا کا شکر یہ نہیں ادا کرتے کہ ابڑوہ جاہل بدھو کو یہ نعمت عطا کی کہ مرے کو زندہ
کرے اور جاوے گا جاوے پھروے واہ رے بدھو۔ کیا علم ہو۔ طبعی علم۔ قدرتی علم۔ کوڑے
پرے اور مرلیف چنگا ہوگا۔ سو تیان چھوٹیں اور مردہ زندہ۔ جاہل آدمی اور بھائی کا دم
بھرا ہو خواہر ایک کو یہ نعمت نہیں دیتا بڑی خوش نصیبی ہو۔ خدا تیر بڑا مہربان ہو۔ استاد مہربان
توکل مہربان۔ اگر اسکول میں بڑھتے تو وہ یہ صرف ہونا محنت کرنی پڑتی تو گنوار آدمی بھلا نہ
کھا۔ اور ڈیا ڈھونے والے کو اس سے کیا کام ہو۔ خدا نے کمر بیٹھ ٹکوی جو ہر عطا کیا ہوا
شکر ادا کر دو۔ ہاتھ پاؤں پر ڈاکٹر کا کرنے لگے بدھو نے کہا ہاتھ پاؤں پر ڈاکٹر ہی نہیں

کرتے ہیں۔ ہاں جو تڑپوں پر البتہ ڈال کر ہی کرتے ہیں کوڑے کھاتے ہیں بس ایک چوڑے کھانے باقی ہیں ابلی کوئی مریض ایسا بھی خدا بھیجے گا جو بغیر ہمارے جوئے کھائے نہ ہو سکے۔ فیس دینے والا کوئی نہیں۔ جوئے مارنے والے سب ہیں۔ کوڑے بھٹکانے والے موجود۔ معشوقوں کے ساتھ لطف محبت کوئی اٹھالے اور کوڑے میان باجو کھائیں اس اندھیر کا بھی کوئی ٹھکانا نہ ہو۔ ایسا مریض کوئی نہ ملا جو ہر صبح شام پیڑ اور کھن اور دلی کھن اور شراب کا جام ملائے اور اس ترکیب سے مریض شفا پائے۔ یہ علاج یہ ہو کہ میان باجو کو سو اشرفیان درجائیں تب جلے مریض اچھا اور مردہ زندہ ہو جائے یا جادو کا اثر جاتا رہے۔ فوجدار نے کہا بجائی صاحب اگر فیس ہی کا رد نہ ہو اور پہلے عین پر ہتھا صاف کرنا ہو تو بسم اللہ۔ جو کہو حاضر ہو۔ مگر وہ بچاری تو اس مصیبت سے کی طرح نجات پائے اب ست آئے گھر سے آئے۔ لے اب ہماری خاطر سے باغ سوچھ سوسات سو آٹھ سو کوڑے لٹکا لو۔ بدھونے کہا بس آٹھ ہی سو پر کفایت اور قناعت کی ہم تو سمجھے تھے کبھی ختم ہی نہ لگا۔ اچھا تو کیا بھیجے گا۔ جھوٹا کھاسے بیٹھے کے لالچ۔ ہم راضی ہمارا خدار بھی۔ یہ بولے مول قول کی سننا نہیں اور سو۔ کچھ نہیں تو بی بی بچوں اسی کا فائدہ سہی۔ کوڑے تو کوڑے ہم تو جوئے تک کھانے کو تیار ہیں مگر باندھ تو کرائیں۔ بی بی اور بچوں کی محبت سے یہ بھی منظور کچھ پروا نہیں اب جھٹ پت فرما دیجیے کوئی کوڑا کیا دیجیے گا۔ بندے حاضر ہیں چاہے کھال اڈھڑ جائے فوجدار نے کہا بھیجی جو تم مانگو گے وہ دینگے۔ ہم اس میں بند نہیں ہیں۔ وہ بچاری اچھی ہو جائے یا اور مڑی کا بیسا چاہے رہے چاہے جہنم میں جلے۔ جان ہو تو جان ہو تم ان لوگوں میں نہیں ہیں کہ چمڑی جاے دمڑی نہ جاے۔ اب ان دونوں میں مول قول ہونے لگا۔ بدھو۔ صاحب یہ تو معاملے کی بات ہے۔ اس میں صفائی چاہیے۔

راستی موجب رضاے خداست	کس نہ دیم کہ گم شد از در دست
<p>فوجدار۔ اگر معاملہ ہی ہو تو مجھ سے معاملہ کی طور پر ہونا چاہیے۔ تم کہو کہ ہم اتنے پر راضی ہیں۔ بس فیصلہ ہو جائے وہ بات ہی کیا ہے۔</p> <p>ب۔ اے تو کچھ کہو گے بھی۔ خالی خالی باتوں سے کہا فائدہ ہے۔</p> <p>ف۔ تم خود ہی کہو۔ ہم غور کر کے جواب دے دینگے۔ رے بولو۔</p> <p>ب۔ ہم فی کوڑا دو آٹھ دینگے۔ نہیں ہزار تین سو کئی کوڑے ہیں۔</p>	

ف غلطو۔ جو کہ وہ غلطو۔ ہکو کسی بات میں غلط نہیں ہے۔
 ب۔ تو ہکو بھی غلطو ہے۔ ہکو تو وہی ہے سے مطلب ہے۔
 ف۔ بدحوہ تھے ہکو مول لے لیا۔ ہم تمہارے غلام کے تمام کے جوامین جوت مشوقہ
 زین کمر جادو کے قید سے نجات پائیگی معلوم ہو گا کہ چاند گن سے چھوٹا۔ ۵

وہ رنگ سرخ ہر کف شراب سے ہوتا	نہو رمل کا ہر آفتاب سے ہوتا
غور حسن نے نازان کی بھینچنے	نیا زماہ مشرف جواب سے ہوتا
شراب تھوڑی سی پینا مناسب لگی	ستم بہت ہے تمہارے حجاب سے ہوتا
چکود ہونے میں خسار بار کے صدے	کمال ماہ ہے حسن شباب سے ہوتا
قرب ہو کر کے آفتاب حشر طلوع	کمال تنگ ہے پوست نقاب سے ہوتا

شرابجو ہون زندی سمجھ نہ سہل آتش
 شنادر دن کا گزارا ہر آب سے ہوتا

ای پکار سے بدحوہ۔ ای بدحوہ کے عزیز۔ ای جان جان بدحوہ بار سے میں اور معشوقہ
 زین کمر دونوں دم تاخیرہ غلام ہو جائینگے اور تمام تمہاری غلامی کا دم بھرینگے اگر وہ میعت اصلی
 آجائے اور ضرور آئیگی تو ہکو اپنی شکست کا بھی رنج نہو۔ نگاہ اسکا ذوال نیک سمجھیں اب یہ بتاؤ
 کہ کوڑوں کی کارروائی کب سے شروع کرو گے کوئی دقت مقرر کرو۔ اگر جلد کارروائی ہوئی تو دو دو
 کوڑے کے عوض سوا دو آنہ کرو گے۔ بدحوہ بولا (کب سے) کیا معنی آج ہی شب سے سہی جب ایک
 کام کرتا ہی ہے تو تاخیر کیوں ہو۔ چلے کسی کھلے میدان میں چلیں۔

اور بسم اللہ الرحمن الرحیم | لاؤ کلھا را کا تو نیم

فوجدار رات کے انتظار میں ہے۔ چون کوڑوں کو روزہ دار براء اللہ اکبر ست + یا خدا جلد
 رات ہو اور شاہ آرزو سے ملاقات ہو۔ لا انتظار آمدن الموت کا لفظ تھا۔ خدا خدا کر کے رات
 آئی اور اٹکا کھیا ہاتھ بھر کا ہو گیا۔ ورنہ کہتے تھے کہ یا خدا عاشقوں کی شب بھر کی طرح اس دن
 کی انتہا ہی نہیں۔ ختم ہی نہیں ہونے آتا۔ آفتاب آج غروب ہی ہو گا۔ خدا خیر کرے شب
 کہ پردہ دار عاشقان ست کا کہیں ذکر ہی نہیں۔ رات کی صورت ہی نہیں دیکھنے میں آتی
 آج اس دن کی رات ہی نہیں ہے۔ دن ہی دن ہے۔ شاید ہمدی آرزو پوری ہوگی اور شاہ
 آرزو سے ہم آغوش ہونگے۔

شب کو فوجدار اور بدھو نے غوری دو جاگے گھوڑے اور گدھے کو کھول دیا۔ فوجدار نے کہا یا رے دیکھو کھال نہ اپنی ادھیڑ ڈالو۔ ایسا نہ کرنا کہ کھال اُدھر چائے اور پھر کل اس قابل نہ رہو یا جان پر بن آئے۔ بدھو نے کپڑے اُٹا کر رنگی باندھی اور چھ سات کوڑے فوجدار کے روبرو زور زور سے اپنے لگائے اور کہا حضور بندہ درگورہ۔ محنت بہت اور مزدوری کم۔ ساتھ سے تین آنے کوڑا ہو تو خیر۔ ع۔ این ہم اندر عاشقی بالائے غمہاے دگر۔ فوجدار نے کہا ہمت نہ ہارو۔ ہم چار آنے فی کوڑا دیں گے۔ بدھو بولے تو پھر تو چاہے کوڑوں کا مفیدہ حیر برسنے لگے۔ فوجدار خلقی رحیل آدمی تو تھے ہی ذرا الگ آ زمین ہٹ گئے۔ بدھو ایک ہی حوازا دے انھوں نے کوڑے درختوں پر پٹھکارے شروع کیے اور ٹل چاتے جاتے تھے کہ ہمارے مرا۔ کھال اُدھر گئی۔ جان نکل گئی۔ فوجدار کو بڑا رحم آیا۔ کہا۔ بدھو کوئی ہزار کے قریب تو پڑے ہونگے۔ اب بھائی صاحب جان کے دشمن نہ ہو جے۔ کل پر رکھے۔ سہتے سہتے۔ بدھو بولے نہ اب کھری مزدوری اور جو کھا کام۔ اب آپ ذرا ہٹ جائیے تو ہزار کوڑے اور لگاؤں۔ فوجدار بولے بھی اب ہسے نہیں دیکھا جاتا۔ تنکو اختیار ہو۔ بدھو نے میدان خالی پا کر سات کوڑے پٹھکارے شروع کیے اور کئی درختوں کی جھال اڑادی اور زور سے (ہمارے مرا) لیکے گرے۔ فوجدار نے دوڑے اُٹھالیا اور اچھی جگہ لٹا کر کہا (لے بھئی بس۔ اب ہمارے بے اپنی جان شیریں ددو اپنی بی بی بچوں پر رحم کرو) بدھو نے کہا اے پسینوں کے بڑا حال ہو ذرا کچھ اُٹھا دیجئے صبح کو دو لون روانہ ہوے اور ایک سرا میں پہنچے۔ اور اسکو فوجدار صاحب بھی سڑا ہی سمجھے کل زمین سمجھے شکست پانے سے عقل سلیم سے ذرا ذرا کام لینے لگے تھے فوجدار صاحب سرا میں لیکے نوکرے میں کئی کنائیں دیکھیں۔ فتنوی۔ لہ من۔ غل اور دمن کی مشق بازی۔ ۵

آل گفت کہ اے طیب نادان	رجم مغراے باء نادان
------------------------	---------------------

اے بعد یوسف زلیخا سے جامی بر فطر پڑی۔ ۵

اے غنچہ امید بکشاے	کلے از روضہ جاوید بکشاے
--------------------	-------------------------

بعد ازاں منو بہار دانش دیکھا اور بدھو جسم کے ورق گردانی کی اور کہا۔ سب اگلے ہفتوں کے جوڑے قفے من۔ کوئی بات صبح نہیں۔

اس سے بھی مساوم ہوا کہ دماغ ذرا ذرا صبح ہو بدھو سے کہا اب آج کی شب باقی ماندہ کوٹے کھاؤ گے یا نہیں۔ اُسے کہا جی ہاں مگر درختوں کے پتے۔ فوجدار نے کہا آج ہم لے لو۔ بدھو نے

اسکے اب میں بہت سی شکلیں کہیں اور فوجدار نے جھلا کر انکو روکا کہ بس اب شکلیں ہوئیں کر دیجیے۔ صاف صاف گفتگو کر دو۔ از برائے طحا۔ اکثر منع کیا مگر برگندہست۔ بدھوئے کہا اب اس عادت کو میں کیونکر دور کروں۔ بے مثل کے میں کوئی بات کر ہی نہیں سکتا۔ مثل کے ہاتھ بک گیا ہوں۔ میری بد نصیبی۔ اگر ملن ہو تو اس عادت کو بد لوں گا۔ اسوقت کی گفتگو یوں ختم ہو گئی۔

فصل - ۷۲

فوجدار اور بدھو دن بھر اس انتظار میں تھے کہ کہیں رات آئے تو کڑے لگائے جان اور کامیابی کے ساتھ مشورہ پر بڑا قدیر سے نجات پائیں۔ اس اثنا میں ایک رئیس زمین ملازمین کے ساتھ سرزمین آئے۔ ایک ملازم نے کہا حضور خوب سرد مقام ہو اور صاف۔ زمین قیام فرما فوجدار نے کہا بدھو۔ یار میں یاد آتا ہو کہ دوسرے حصہ سوانح عمری میں اسی شخص کا ذکر ہو کیونکہ اسکے آدمی نے اس کا نام جنرل فرغول بتایا۔ فوراً اس سے ایٹون نے اور اسے ایٹے بوجھا کہ آپ کہاں جاتے ہیں بواب سوال کے بعد فوجدار نے کہا (اھا آپ ہی نہیں ہیں جنکا ذکر خدائی فوجدار شیر افکن کے حصہ دوم سوانح عمری میں درج ہو۔) فرغول۔ جی ہاں۔ وہی جنرل فرغول بندہ خاکسار، کو ان فوجدار صاحب سے مجھ سے بڑا تھا۔ میں اور وہ ایک جیسے میں شریک تھے۔

فوجدار۔ بھلا ہماری ادائیگی صورت اور قطع ملتی ہو یا نہیں۔

فرغول۔ مطلق نہیں۔ انکے ساتھ ایک مصاحب رہتا تھا۔ بدھو نفرت بڑا کر دیا۔

الو کا بھٹا۔ بڑا بیٹو۔ اور دوا ہی۔ بدھو۔ وہ کوئی مصنوعی بنا ہوا بدھو ہو گا۔ اصل بدھو نفر بندہ ہو۔ گدھا کوئی اور ہو گا۔ ہم بڑے ہنسوتہ ہیں۔ سال بھر چارے ساتھ رہتے تو معلوم ہو۔ اور یہ فوجدار صاحب ہیں۔ بہادر۔ جسری۔ عاشق تن۔

فرغول۔ حضرت آپ تو دامتہ حج حج طریف نکلے مگر پہلے جس بدھو نفر کو پہننے دیکھا تھا وہ تو بڑا گھاسڑ تھا۔ گدھا بالکل گدھا۔ اور بڑا کھاؤ۔ بڑا بیٹو۔

بدھو۔ وہ بنا ہوا تھا۔ مگر آپ کو اسے خوب جگھا دیا دامتہ۔

فرغول۔ جی ہاں۔ مگر قطع آپ ہی کی سی تھی۔ اور بڑا بیٹو اور گدھا۔

فوجدار۔ چارے نام سے ایک آدمی معنوی فوجدار شیراز میں بنا ہوا جھل کوہستان میں غنائی کرتا ہوا اور اس کے ساتھ ایک مصاحب بھی رہتا ہے۔ بھلا ہمارے مصاحب کا اور اس کا کیا مقابلہ۔ کجا یہ طرازِ ظریف بذلہ سنچ۔ کجا وہ گھامڑ۔ بدتمیز۔ بے سلیقہ۔

بدھو۔ ہکڑا سکودرا بھڑوا دیجیے تو مزہ آئے۔ بھلا جھدر شلین بچے یا دہن اگر اس کے باپ کو بھی یاد ہوں تو ٹانگ کی راہ نکل جاؤں۔ کیا دل لگی ہو کچھ۔ وہ مثل نہیں آب نے سنی۔ فوجدار۔ خدا کے واسطے اول جلول نہ بکو۔ شلین و ثلین نہ کھا کرو۔ ہزار بار کہہ دیا تو مگر تم سنتے ہی نہیں۔ اور باتوں میں مقابلہ کرو تو مضائقہ ندارد۔ تھے گورنری کی ہر جوریوں کی بادشاہی کی ہو۔ اس کے تو باپ کے باپ کو بھی غیب نہوئی ہو گی۔ چہ داندوز نہ لذات اور کچھ بدھو۔ ایک جویرہ اسکو لے اور دوسرا ہکو۔ پھر دل لگی دیکھیے وہ وہ حکم جاری کروں کہ اچھے اچھے دنگ ہو جائیں۔ وہ سو کر گیا جانے۔

فوجدار۔ نہ ہاں ہے مصاحب کا مقابلہ انکا مصاحب کر سکتا ہے ہماری مشورہ کا مقابلہ کا معنوی کر سکتا ہے اس گفتگو کے بعد یہ اپنی راہ گئے وہ اپنی راہ گئے۔ فوجدار مصاحب نے شان کی کسب بظراست گھر چلین اور آرام سے سال بھر دہن یا مزے مزے سے کھانی کرن اور کھین اور جنگلون میں سیر کرن خوب گائیں بجائیں لطف اٹھائیں شاید وہ بری بھی بھلا شان دلبری جلوہ افگن اور رونق بخش کسار ہو۔ اب دلی خواہش میں یہ کہ ہم دونوں میں دلی بی گلہ بانی کرن ان خیالات اور خواہشات سے وہ ایک جھوٹی ہارشی بر جڑھے اور دہن اٹھکا گاؤں اٹھکا دیکھا دیا۔ یہ دیکھ کر بدھو نے سجدہ کیا اور کہا اے وطن مالوت اپنی آنکھیں کھول اور اپنے لڑکے بدھو نفر کو دیکھ بھر سے باس آیا ہو گو امیر نہیں مگر خوب کڑے کھا کے آیا ہو اور اسی طرح اپنے فرزند فوجدار سے بھی ہم آغوش ہو۔ گو مفتوح ہو گا آیا ہو تاہم خود بھی فتح ہو اور بڑا فتح۔ رو بہ بھی میرے باس ہو۔ کڑے تو کھائے مگر بھلا مانس بننے بھی آیا ہوں۔ فوجدار نے کہا بدھو اس گدھے بن کی باتوں کو جھوڑو۔ جلو بظراست اپنے وطن اور اپنے گاؤں جلو۔ اور وہاں چلے مشورہ اور غور کرو کہ گلہ بانی کا بیشہ کیونکر اختیار کروں۔ یہ کہہ پہاڑ سے اترے اور بظراست اپنے گاؤں گئے۔

فصل - ۳

مورخ کہتا ہے کہ اس گاؤں میں داخل ہونے کے پہلے فوجدار نے دیکھا کہ وہ لڑاکے

کھیت میں لڑ رہے ہیں ایک نے دوسرے سے کہا بہت پریشان ہو بران مل۔ اب ایسی بات تمام عمر نہ دیکھو گے۔ فوجدار نے یہ سنکر بدحو سے کہا (دوست تھے کچھ سنا یہ لڑاکا کیا کہہ رہا) اب ایسی بات تمام عمر نہ دیکھو گے) بدحو نے کہا خدا جانے کیا کہتا ہے۔ فوجدار بولے یہ میری جانب مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ معشوقہ میرا دل کو کبھی نہ دیکھو گے۔ بدحو کچھ کہنے ہی کو تھے کہ ایک خرگوش جسکے پیچھے بہت سے کتے اور شکاری دوڑتے آتے تھے پناہ لینے کے لیے بدحو کے گدھے کے نیچے آن کے چھپا اور بدحو نے زندہ بکڑ کے فوجدار کے والے کیا اور فوجدار نے کہا اس پر معذرت نہ کیا۔ بدحو بولے اسکے معنی یہ ہیں کہ معشوقہ خرگوش ہے اور کتے جادوگر۔ اسنے چھوڑ کر میں نے آپ کو دے دی اب آپ ہمکار ہوں۔ فال نیک ہے بد نہیں ہے۔

دودھ و زن رٹے خرگوش کی تلاش میں آئے بدحو نے ایک سے پوچھا کہ یہ جھگڑا کیا تھا۔ اسنے کہا ایک لڑکے نے دوسرے سے ایک بچہ اچھین لیا اور کہا اب کبھی عمر بھر یہ نہ لڑے گا۔ بدحو فوجدار سے کہا جناب آپ فال نیک اور فال بد کے پھیر میں نہ پڑیے مذہبی لوگ ان باتوں کو خاک نہیں مانتے اب اس فکر کو چھوڑیے اور گھر چلیے۔

شکاریوں نے آن کر خرگوش مانگا اور فوجدار نے والے کو دیا اور بچلے فوگافون کے پاس پادری صاحب اور طالب علم ایک کھیت میں لے اب سینے کہ بدحو نے وہ جذبہ تشنہ لگا رہے ہیں تبدل کی طرح ٹھکا یا اور کلاہ تیزی اسکے سر پر رکھی تاکہ۔ خرابی اطمینان ہو شد خست و پادری صاحب اور طالب علم دونوں لے ان دونوں کو بچانا اور تباک سے لے۔ فوجدار گھوڑے سے اترے اور بنگلہ ہوئے لڑکوں نے جو گھوڑے کو اس قلع سے دیکھا تو دوڑے آئے شیطان تاک نے اسنے پناہ مانگی ہے۔ کہا لڑکوں کو آؤ دیکھو بدحو کا گدھا کس نمٹا سے آیا ہے اور فوجدار کا گھوڑا اور بھی لغات بنے آیا ہے آخر کلاہ فرج طفلان غف پادری اور طالب علم ہمراہ گاؤں میں داخل ہوئے اور فوجدار کے گھر پہنچے۔ دروازے پر ماما اور خلیجی کھڑی تھیں کیونکہ انکوں کے آنے کی خبر مل چکی تھی۔ بدحو کی بی بی نے بھی سنا تھا۔ نیم برہنہ۔ لڑکی کو گھیسٹی ہوئی بال کھیلے ہوئے میان کو دیکھنے آئیں۔ وہ تو سمجھی تھی کہ گورنر بنے آتے ہونگے منیجر ہو کے کہا لڑا ہے یہ تو کس کسے آیا ہے) کتے کی طرح بیاہہ پا۔ چار ہی کو گورنر بدحو نے کہا چپ رہو جی۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ذات میں روئی ندرد۔ گھر پر چلے دودھ باتیں سناؤں کہ تمکا اچھا ہو جائے۔ یہ پیر ہے جس موجودی مقدم بات تو یہ ہے۔ اپنی قوت سے کیا ہے۔ وہ بولی میں وہی جانتے۔ چاہے جس طرح سے

بیدا کیا ہو۔ اس سے کوئی بحث نہیں کوئی نئی بات نہیں ہے۔ لڑکی باپ سے ملی۔ اور کہا کہ کچھ لائے ہو۔ بڑی آرزو تھی کہ تیسے ملوں جیسے اندھے کو آنکھوں کی آرزو ہوتی ہو لڑکی نے اُنکے کانڈھے پر ہاتھ رکھا اور پی پی نے بیٹی پکڑی اور گھر سے کو آگے آگے لیکر یہ قافلہ گھر روانہ ہوا اور فوجدار صاحبان ماما اور بھتیجی اور پادری اور طالب علم کے پاس رہے بلا تکلف اور بے موقع وقت دیکھے۔ فوجدار صاحب اپنے دونوں دوستوں کو علاحدہ لینگے اور آہستہ سے کہا یا ہم شکست کھا گئے اور شرط یہ ہے کہ سال بھر تک ہتھیار نہ اٹھائیں گے اور اب ممکن کیا کہ اسکے خلاف کوئی کارروائی جسے مزدور استغفر اللہ اصول کے خلاف ہو اب ہم ایک سال گلہ بانی کریں گے اگر فرصت ہو تو آب بھی جنگل چلیں اور شریک ہو جیسے۔ بیڑی اور بکری خرید لینگے اور آب کے لیے گلہ بانی کے نام بھی تجویز لینگے۔ طالب علم کا نام تلبور رکھا ہو۔ (کل نام جو تجویز سے تھے وہ فوجدار صاحب نے بتائے)

فوجدار کی اس نئی حرکت مجنونانہ بران دونوں کو اور بھی حیرت ہوئی مگر سوچے کہ شاید اس کارروائی سے پچھلے جنون کا دفع دخل ہوا اور انکو یقین دلایا کہ ہم بھی شریک ہونگے۔ تلبور کوڑے لے کر گھاتے لے کر مین شاعر ہوں تعبیح طبع کے لیے گنوارو شعر کہا کہ دینگا۔ یہ آب کو خوب ہنسا سو بھی اچھا پیشہ ہو۔ مگر پہلے اپنی اپنی مشغولوں کے نام تجویز کرنے جا میں کہ شعر میں ہی نام لائیں اور ہر درخت کے تنے پر انکی تشریف ہو جیسے سلف کے کوڑے شاعروں کی عادت تھی۔ فوجدار نے کہا صحیح ہے مگر مجھے تو اسکی کوئی ضرورت نہیں ہے میں وہ بنے مشوق کے نام پر خدا ہوں۔ رونق انجن۔ شمع محض۔ زینت کوہ۔ زیب جنگل۔ مہر سپہر زندہ سنج۔ گیسو سے غدار حسن و جمال۔ دونوں دوست رخصت ہوئے۔

اب اتفاق دیکھیے کہ ماما اور بھتیجی نے یہ تقریر مستحکم اور انکو تنہا پا کر کرے میں انہیں بھتیجی کہا اچھا اب جو خدا خدا کر کے اتنے دن بعد گھر آئے ہو تو آرام سے زندگی بسر کرو۔ یہ اوج کی اچھی تھی کہ بھر جنگلوں میں گھومو اور تباہ ہو۔ اس خیال سے درگزر دینے۔ ماما نے کہا اور یہ تو فوراً مہر کار کہ جیتھ بیا کھ کی گرجی اور ساون کا ہا دون کی برسات اور ماگھ بوس کے جارتے میں گلا بانی کا کام بھلا آپ سے ہو سکیگا۔ ہرگز نہیں۔ یہ سنے سننے گنوارو کا کام ہے جو لوگوں سے اسکا عادی ہیں۔ سچ یوں ہے کہ اس سے تو وہی پیشہ اچھا تھا۔ اب میری صلاح مانجے دھوپ میں میں نے جوتہ سفید بنیں کیا ہے انجاس سے اوپر مگر ہونے آئی۔ گھر میں غم سے رہیں اور علاقہ دیکھیں۔ اور اس خط سے درگزر دینے۔ فوجدار بولے اپنا کام کہ صاحب مجھے عقل

نہ سکھلاؤ میں ذرا بے چین ہوں مجھے بستر پر سلا دو۔ خوب یاد رکھو کہ چاہے میں فوجدار
والدہ تباہ ہوں چاہے گڑبگڑا مکہ مکھڑا نے بھر کو کمی نہوگی۔ تجربہ اسکا شاید ہو۔ وہ دونوں
نیک بیبیاں ماما اور بھتیجی انکو بستر تک پہنچا آئیں اور کھانا کھلایا اور خاطر کی۔

فصل - ۷۴

مومن ابن فسانہ رنگین و روایت دلنشین میگوید کہ کوئی شہر دنیا میں انقلاب سے خالی
نہیں ہو۔ اعلیٰ سے اسنے ہو گئے اور میر سے فقہ اور گلاسے گوشہ نشین کردہ بیٹے فوجدار
بھی اس انقلاب کے چکر سے خالی نہ تھے۔ انکے دل میں انقلاب نے جاکر کی والدہ اعلیٰ اسکا
سبب کیا تھا۔ شاید مفتوح ہونے کی شرم سے ایسا ہوا یا سنجاب اللہ۔ العزیز انکو تب اثر
آگیا اور چھ دن تک صاحب فرارش رہے احباب یعنی پادری صاحب اور طالب علم اور خطیب
انکی حیادت کو بجا کرتے تھے اور انکے خیر خواہ معاصیہ بدھو نفرانکے پاس سے جیش جی
غیر کرتے تھے۔ سب کو یقین تھا کہ شکست پانے کے غم اور معشوقہ کی تہ کے بیچ نے انکی
یہ برکت بنائی ہو اور یہ جیسی ہسٹری دکھائی ہو لہذا کوشش مانع کی کہ انکو دھارس
دین۔ تلبو نے کہا اب اُٹھئے اور کمر ہمت جت باندھ کر کلہ بانی کیجئے۔ اسکے جواب میں فوجدار
نے کچھ اول جلول باتیں کیں۔ لہوا اور بے منی انکے احباب نے طبیب کو طلب کیا۔ بغض
دیکھ کر طبیب نے اپنے طور پر اسے کہا احباب اب اسے کیجئے کہ خدایا کی یاد کریں۔ مزاج کا مال
تو ظاہر ہو۔ ع۔ کچھ میں کیا باقی ہو جو دیکھئے ہر تو ان کے پاس فوجدار نے با استقلال
تمام یہ گفتگو سنی لگا اسکے برعکس ماما اور بھتیجی اور بدھو سے نہ ہا گیا اور وہ زار زار روئے اور
فوجدار کی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ ڈاکٹر نے اسے دی کہ تا ابدی اور دل کی پریشانی
سے انکی یہ نوبت ہوئی۔ فوجدار نے کہا میں ذرا آرام کرنا چاہتا ہوں مجھے سونے دیجئے
سب وہاں سے چلے گئے اور یہ پانوں پھیلا کے سوتے۔ کچھ گھنٹے تاک سو با یکے اور ماما اور
بھتیجی سمجھی کہ اب بیدار نہو گئے یہ آخری نیند ہو۔ مگر یہ بیدار ہوئے اور زور سے کہا۔ الحمد للہ
قہارے جانشانہ۔ خدانے میرے اوپر بڑا احسان کیا۔ اُسکی کریمی کے صلے سے۔

ادوستان را کجا کنی محروم	تو کہ باد شمنان نظر داری
--------------------------	--------------------------

بھتیجی نے بغور یہ گفتگو سنی۔ سوچی کہ چاہے آج خلافت قبول عقل کی بات کی۔ بیماری
کے دفت سے آج یہ کلمات سننے میں آئے۔ اسنے بوجھا آپ کیا کہ رہے ہیں کیا کوئی نئی خلافت

یادری نے سب کو کمرے سے باہر کر دیا اور طالب علم جا کے افسر سرکاری کو لے آئے کہ وصیت لکھی جائے۔ سحارے بدھو نفر کو جو یہ معلوم ہوا کہ اُنکے آقا کی حالت بدستور ہو گئی اور ماما اور بھتیجی کو گریبان جو دیکھا تو خود بھی ڈھاڑیں مار مار کے رونے لگے۔ یادری صاحب اور نوٹری کی مایوسی کی گفتگو سنکر یہ تینوں اور بھی زار زار رونے لگے۔ فوجدار صاحب چاہے جس حالت میں تھے ہر دل عویز تھے۔ صرف گھری کے عزیز انکو عزیز نہیں رکھتے تھے بلکہ ایرے غیرے بھی محبت کرتے تھے۔

اب سرکاری افسر اور معزز گواہوں کے مقابل میں وصیت نامہ لکھا گیا اور فوجدار نے یون لکھوایا (میں یہ ثبات پوش و حواس وصیت کرتا ہوں کہ اپنی جنون کی حالت میں جو روپیہ میں نے اپنے رفیق بدھو نفر کو دیا تھا اُسکا ایک ایک جتے کا حساب میں نے لے لیا ہے اگر اچانا پچھروپیہ اُسکے پاس باقی ہو تو وہ اُسی کا مال سمجھا جائیگا اگر دیوانگی کی حالت میں میں نے جزیرے کی گورنری اُسکو دے دی تو میری خواہش اب حالت ثبات نفس میں یہ ہر کو خدا اُسکو کسی سلطنت کا شہنشاہ کر دے۔ برٹر خیر خواہ اور وفادار ملازم ہو۔ بھائی بدھو نفر خدائے بے ہکومعاذ کرنا۔ ہم جب دیوانے ہو گئے تھے تو ہکومیقین تھا کہ ہمارے پیشے کے لوگ ظالم سے مفلوم کو بچاتے تھے تنکو بھی سمنے دیوانہ کر دیا تھا۔ افسوس بدھو نفر نے اسکا یون جواب دیا۔ (میرے آقا سے نامدار۔ خانہ زاد کی صلاح ہے اور مرنے سے احتراز کیجئے مرنے سے کیا فائدہ۔ اگر کوئی گونی مارے اور انسان مر جائے تو وہ اور بات ہو مگر از خود جان دینا لینے پر۔ چلے کھیتوں میں گلہ بانی کریں۔ شاید معشوق پر یاد کسی جعباڑی میں نظر آجائے۔ اگر شکست پانے کا غم ہو تو کل لازم میرے سر پر رکھیے کہیں کہ گھوڑے کو اچھی طرح کسانہ تھا۔ پہلوان جیتے بھی ہیں اور ہارنے بھی ہیں۔ اسکا کیا غم ہے۔ آج ہمارے۔ کل جیتے۔ طالب علم نے کہا بدھو نفر بڑا تجسبد یہ کار آدمی ہو کیا عمدہ رائے دی ہو۔

فوجدار نے کہا حضرات۔ اب میری دیوانگی کی حالت کا ذکر جانے دیجئے اور فوجدار کی باتیں نہ کیجئے اور جو وقت آپ کی نظر میں پیشتر میری تھی وہی اب بھی ہونی چاہیے اب وصیت کا سلسلہ شروع ہوتا ہو زمین اپنی بھتیجی کو اپنی کل جائیداد منقولہ وغیرہ منقولہ کا وارث مقرر کرتا ہوں۔ جو تنخواہ ماما کی آج تک باقی نکلے وہ اُسکو دیجائے اور باج اشرفیان

صاحب اور طالب علم کو جو یہاں موجود ہیں اپنا وصی مقرر کرنا ہوں
 کہ میری بیٹی شادی کرنا چاہے تو اسکو اختیار ہو مگر وصی ضرور
 کہ جسکے ساتھ اسکا عقد ہو اسے اس قسم کی فصول کتاب میں نہ

ہوں جنہیں دیون اور انسان کی لڑائی اور پہلو افزوں اور شہروں اور اترد ہوں
 کا ذکر ہو جسے ہمیں خلل دماغ ہو گیا تھا۔ اگر وہ جان بوجھ کر کسی ایسے کے ساتھ عقد
 سے قائل جائے اور وصی کو اختیار ہو گا کہ کسی اچھے کام میں لائے۔ اگر میرے
 وصی کو اس مصنف کا نام معلوم ہو جائے جسے دوسرا حصہ سوانح عمری فوجدار
 کیا ہو تو میری جانب سے معافی مانگیں کہ میں نے جوش دیوانگی میں اسکا وقت عوی
 ل کیا اور اسکو اسقدر محلات لکھنا پڑا۔

اور فقر و فاقہ کے بعد وصیت نامہ ختم ہوا اور اپر دستخط کیے اور تقدیر کی گئی کہ دفعۃً
 فوجدار پر طاری ہوئی اور ہاتھ پاؤں پھیلا کے بستر پر دراز ہوئے۔ یہ کیفیت
 حاضرین سمجھ گئے کہ وقت آخری ہو رہا ہے۔ مفرح قلب ادو یہ یلا میں اور سکنا
 و مغویات اور شراب کی مد سے تین دن زندہ رہے گو بار بار غش آتا تھا مگر بھتیجی
 سے کہانی تھی ماما بختیار اڑائی تھی بدحوہی سے کہ دل میں کوئی رنج نہ تھا وجہ
 وصیت حسین زر کا ذکر ہوتا ہے عزم کو بدل یہ راحت کتنی ہو اور جو رنج عہد بزرگی
 وفات کا ہونا چاہیے وہ نہیں ہوتا آخر کار ان مہل کتابوں کے خلاف بہت کچھ
 کہ وہ محض اول جلیل پوچ پا رہا ہوا ہوتی ہیں۔ فوجدار کا وقت آخری آگیا
 انکے استقلال کی بڑی تعریف کی اور فوجدار نے داعی اجل کو
 ایک کہا۔ پادری صاحب نے افسر سرکاری سے کہا کہ مہربانی کر کے ایک سرٹیفکٹ
 لکھو کہ انھوں نے آپ کے رو برو بعد تحریر وصیت انتقال کیا تاکہ کسی اور موبخ کو جراثیم
 انکی سوانح عمری کی تیسری جلد تالیف کر کے فصول اور بے معنی قصوں سے
 انکے دماغ کو پھیر دے۔

انقرض خدا کی فوجدار شیراٹن کا یوں حشر ہوا۔ موبخ نے انکے مقام ولادت
 کو سب سے مخفی رکھا کہ وہ اور شہروں کو رشک نہ کہہ سکے ہم کیوں اس سعادت سے
 رہے جس طرح سے یونان کے سات شہر باہم کٹ رہے کہ بغراط کی پیدائش یہاں

ہوئی تھی۔ ہم اس مقام پر عہد آباد ہوئے اور ماما اور طالب
قلم انداز کرتے ہیں اور لوح کے سنگ پر جو اشعار پیشتر
اشعار مصنف حضرت طالب علم صاحب لکھتے ہیں۔

یہ ہر مرقہ پہلوان دلس	یل نامور رشک غنڈہ سیر
حقیقت میں تھا بہاؤ میں شیر	نہ خوف اجل اور نہ مرنے کا ڈر
بہ یک ضربت تیغ غار اشکات	برے کے برے دم میں کرتا تھا شاکت
بہت دن رہی اس کی دیوانگی	
کٹا وقت آہستہ بہ فرزانگی	

اس فسانہ عجیبہ روزگار سرگزشت فوجدار باوقار کے مصنف عالی تبار نے اپنے
قلم کی جانب خطاب کر کے یوں کہا ہے۔ (ای میرے خاتمہ ندرت طراز حرمیان شاہنش
صفیہ مرقطاس پر وہ وہ گلشنایان کی ہیں کہ جہقدر زیادہ تیری تعریف کی جائے کم ہو۔
خدا نے مجھے شفا ہزارہا وستان عطا کی ہو اور یہ نعمت غیر مرقہ بخشی ہو کہ آج کوئی تیرا
جواب دینے والا نہیں ہو۔ شاہان جہان تیری تعظیم کرتے ہیں اور ہم تیرا دم بھرتے
ہیں۔ میں اسی نے خلق میں خلق ہوا تھا کہ خدائی فوجدار شیر انگن کی
سوانح عمری لکھوں اور داد و تحسین دے کہ ارباب صافی مذاق میں نام نیک پیدا کروں
اور وہ بھی اسی بیٹے دنیا میں جلوہ انگن ہوئے تھے کہ ہمارے قلم پر ہم شکستے آئیں
حالات و سبب صواب و درکار ہوں اب کسی کی کیا مجال ہو کہ ہمارے فوجدار کی
سرگزشت لکھنے کو قلم و شکستے بازمان طعن دراز کرے۔

اگر بے ہمتی ہر خدمت	معنی زندہ لبائے طباخے طعن
فوجدار کی سوانح عمری لکھنے کے لیے دل دہلا جاہے۔	
مزار تاجدار یک و زموان حاتم	نہ ہر کہ سر بڑا شد قلندر ی اند
اب نشان رشتہ رس کہ لازم ہو کہ اس نامور اور جری شیر مرد کی سرگزشت لکھنے کا درجہ نہ آٹھائیں اور فوجدار صاحب کو اپنی مرقہ منورہ اور مزار مطہرہ میں بہ آرام تمام پیشکش بندہ سونے دین یہ نہ کہین کہ انکو مرقہ سے خواہ خواہ بھراٹھائیں اور جہ طرح بھراٹھائیں سورخون و نودندہ کہ آیا ہو اسی طرح انکو قلم بالائی القلم لکھ دندہ بنائیں ا	

